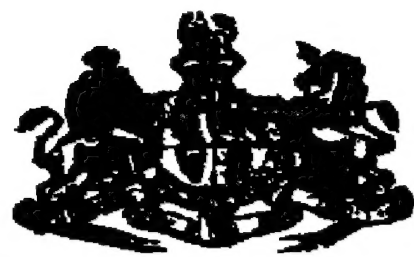


પ્રાહિત્ય વિલાસ.



રતનરામ ઉત્તમરામ બટ.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૨૨૬૭૫ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ રૂ. વિ. પા. ૫૫૫૧

વિષય મર. ૮૪૩:૬-૨૧

આ પુસ્તક મુબઈ ઇલાકાના કેળવણી ખાતા તરફથી હાઈસ્કૂલોને માટે મંજૂર થયેલું છે.

સાહિત્ય વિલાસ

પ્રાચીન અર્વાચીન ગુર્જર લેખોનો સંગ્રહ.

(સાહિત્યના સક્ષિપ્ત ઇતિહાસ, લેખકોના જીવનની રૂપરેખા,
ટીકા તથા નિબંધલેખન સંબંધી સૂચના સહિત.)

તૈયાર કરી છપાવી પ્રસિદ્ધ કરનાર,
રતનરામ ઉત્તમરામ ભટ્ટ,
સરકૃત શિક્ષક, સાર્વજનિક હાઈ સ્કૂલ, નાનપુરા-સુરત.

The glory of a nation consists in her literature

“સાહિત્યબોધનુ મહાદ્વન એ છે કે ઉત્કૃષ્ટ સસ્કારોથી સહૃદયનુ હૃદયભરાઈ જાય.”

ગોવર્ધનરામ.

સુરત-ચૌઠાના પૂલ ઉપર આવેલા “ સુરત સિટિ ” પ્રિન્ટિંગ પ્રેસમાં
વજીરામ માનસિંહે છાપ્યું

સને ૧૮૬૭ના ૨૫મા ઑક્ટ પ્રમાણે રજીસ્ટર થયું છે
સર્વ હક સ્વાધીન

આવૃત્તિ સાતમી.

પ્રત ૩,૨૫૦.

ઇ. સ. ૧૯૨૫—સવત ૧૯૮૧.

આ આવૃત્તિના સોલએજન્ટ્સ,
મેસર્સ બાલુભાઈ કરસનદાસ નારણદાસ ઍન્ડ સન્સ,
બુકસેલર્સ, નાણાવટ, સુરત.

કિંમત રૂ. ૧-૮-૦

Opinions.

The get-up of the book is good and the price is moderate.

(Sd) K H DHURVA, B A.

RETIRED HEAD MASTER,

R C High School, Ahmedabad

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
૧૨૧૭૫

I am glad that you have so well succeeded in making a very interesting collection of writings from Gujarati authors and hope the book will serve the purpose of popularising Gujarati writers and of being useful to students, beginning their study of Gujarati literature

(Sd) PROF T K GAJJAR,

M A B SC F C S

No doubt it is a welcome production. Favourably impressed as I am with the neat get-up of the book, let me frankly tell you that it is a valuable addition to the several such compilations, made for the use of our High School-boys.

(Sd) J P JOSHIPARA, M A

(BARODA EDUCATIONAL DEPARTMENT)

.. આ સંગ્રહમાં ઉત્તમ લેખકોની ઉત્તમ કૃતિઓ માલમ પડે છે. પુસ્તક સારૂ ને ઉપયોગી છે. દીકાનો પ્રદેશ પણ ઠીક ખેડાયેલો છે અને એથી આ પુસ્તકની કીંમત કાંઈક વિશેષ છે. આશા છે કે સમસ્ત ગુર્જર આશ્રમ આ પુસ્તકને વધાવી લેશે અને સંયોજકે લીધેલી મહેનતનો બદલો તેને યોગ્ય પ્રમાણમાં આપશે.

સમાલોચક, જાનેવારી-માર્ચ ૪ સ ૧૯૧૧.

અર્પણ પત્રિકા



સદ્ગત સાક્ષરવર્ય

ગોવર્ધનરામ માધવરામ ત્રિપાઠી,

બી. એ, એલ્.એલ્. બી.

વકીલ મુખર્ષી હાઈ કોર્ટ, સરસ્વતીચંદ્ર તથા સ્નેહમુદ્રા વગેરેના કર્તા

અને

તેમના પરમ મિત્ર—મારા શિરશ્ચત્ર સ્વર્ગસ્થ બંધુ

હરિરામ ઉત્તમરામ ભટ્ટ,

બી. એ, એલ્.એલ્. બી.

દક્ષિણા ફેલો, એલ્ફિન્સ્ટન કૉલેજ, મુખર્ષી, જગન્નાથ શંકરગેડ સરકૃત સ્કૉલર,
ભગવાનદાસ પુરુષોત્તમદાસ સરકૃત સ્કૉલર વગેરે

એઓના અમર આત્માને

ગુર્જર સાહિત્યનો આ સંગ્રહ સપ્રેમ અર્પણ કરું છું.

ર. ઉ. ભટ્ટ.

કાવ્ય દેવીને

મૂલણા.

ચળકતા, ઝળકતા, ચકિત કરો નાખતા,
દર્શનો દિવ્ય તુજ અહીં દર્શને,
કાવ્યદેવી! અમારો થયો દોષ શો,
રોષથી ક્યા ભરાઈ જઈને ?
માત ગુર્જર રડી, શૂન્ય અહીં છે પડી,
તુ હવે આપ કઈ તેજ સાર,
ક્યા ગઈ કાવ્યદેવી છુપાઈજ તુ ?
કહે મને કહે મને ગુલા તાર !
માત ગુર્જર તજી શીદને ક્યા ગઈ ?
ક્યા ગઈ તાહરી મિષ્ટ માયા ?
બધ કીધો હવે પ્રેમરે શીદ તુજ ?
ક્યા ગયા તાહરા કાવ્યજાયા ?
શિથિલ કવિતા પડી, ગર્ભિ રગની ઉડી,
સ્વર વિશે કપ દુખ છે વસતુ !
અદલ દર્શન હવે દિવ્ય તુજ આપીને,
મુખ ગુર્જર તણુ કર હસતુ ?

ખખરદાર.

નિવેદન.

આ આવૃત્તિ છઠ્ઠી આવૃત્તિનું માત્ર પુનમુદ્રણ છે. આ આવૃત્તિમા પણ મારા મિત્ર રા. રા ઉમેદરામ જહુરામ સ્માર્તે કરેલી મદદ માટે હું તેમનો ઉપકૃત છું.

સુરત, ૧-૩-૨૫.

ર. ઉ. લાટ.

પ્રસ્તાવના (તૃતીયાવૃત્તિ.)

આ આવૃત્તિમા કેટલાક વિદ્વાન ગૃહસ્થો તરફથી કરવામા આવેલી સૂચનાનુસાર થોડો ધણો વધારો ઘટાડો કરવામા આવ્યો છે નરસિંહમહેતા-કૃત 'સુદામાચરિત્ર' પરિશિષ્ટમા વધાર્યું છે.

લેખકોના જીવનની સક્ષિપ્ત રૂપરેખામા અથવા અન્યસ્થળે દોષ માલમ પડે તો તે તરફ મારું ધ્યાન ખેંચવાની સાક્ષર વર્ગને પ્રાર્થના છે.

આ આવૃત્તિમા પણ મારા મિત્રો રા વૈકુઠપ્રસાદ સી. જોશીપર, બી એ. રા મુળજી જોશીભાઈ અન્જરીઆ, બી એ એસ ટી. સી ડી તથા રા. દયાશંકર બાઈસંકર શુક્લે જે મદદ કરી છે તેને માટે હું તેમનો આભારી છું.

સુરત, ૧-૧૦-૧૯૧૩.

ર. ઉ. લાટ.

પ્રસ્તાવના (દ્વિતીયાવૃત્તિ.)

'સાહિત્ય વિલાસ'ની બીજી આવૃત્તિ વાચક વર્ગ સમક્ષ મૂકવામા આવે છે. આ પુસ્તકને માટે કેટલાક વિદ્વાન ગૃહસ્થોએ ધણો સતોષ જણાવી તેના સંબંધમા કેટલીક અગત્યની સૂચનાઓ કરી છે તે માટે હું તેમનો ધણો આભાર માનું છું. તદનુસાર આ આવૃત્તિમા સુધારો વધારો કરવાનો નિશ્ચય હતો પરંતુ એક મહિનામા છસો કરતા વધારે નકલ ખપી જવાથી તથા ધણે ઠેકાણેથી સખ્યાબંધ નકલોની માગણી થવાથી ગુર્જરસાહિત્યવિકાસની રૂપરેખાના વધારા શિવાય ધારેલો કંઈપણ ફેરફાર હું કરી શક્યો નથી, પણ તૃતીયાવૃત્તિ વખતે વિદ્વાન વર્ગ તરફથી થયેલી કીમતી સૂચનાઓ ઉપર ખાસ લક્ષ આપીશ

છેવટે, મુખર્ષિ ઇલાકાના કેળવણી ખાતાના મેં ડિરેક્ટર સાહેબે આ પુસ્તક હાઈસ્કૂલોને માટે મજબૂર કર્યું છે તેને માટે હું તેમનો અતિશય આભારી છું.

સુરત, ૧-૩-૧૯૧૨.

ર. ઉ. લાટ.

પ્રસ્તાવના.

(અથમાવૃત્તિ.)

ગુર્જર સાહિત્યના આ લઘુ અથને પ્રસ્તાવનાની આવશ્યકતા તો નથીજ, તથાપિ એના ઉદ્દેશ તથા એની અતર્જિત રચના વિષે જે શબ્દ અપ્રાસંગિક ગણાશે નહિ.

હાલમાં પ્રતિદિવસ ગુજરાતી સાહિત્ય તરફ લોકોનો પ્રેમ તથા ઉત્સાહ વધ્યો જાય છે મેટ્રિકની પરીક્ષામાં પણ ગુજરાતી ભાષા ફરજિયાત થઈ છે, અને તેથી કરીને હાઈસ્કૂલના દરેક ધોરણમાં ગુજરાતીનું શિક્ષણ અપાય છે.

આવે પ્રસંગે ગુજરાતી ભાષાના પ્રાચીન તથા અર્વાચીન લેખોનો સંગ્રહ તૈયાર કરી સटीક પ્રસિદ્ધ કરવામાં આવે તો અયોગ્ય નહિ ગણાય એમ માનીને લોકોપયોગી તથા શાળોપયોગી થાય એવે ઉદ્દેશે આ લઘુ પુસ્તક યથામતિ રચી, શિક્ષકો, વિદ્યાર્થીઓ તેમજ સાહિત્યવિદ્વાસી જનોની સમક્ષ મૂકવામાં આવે છે કેટલે અશે આ પ્રયાસ સફળ છે એ તો સાક્ષરવર્ગે જોવાનું છે

જોડણીની બાબતમાં ગુજરાતી વાચનમાળા માટે રિવિઝન કમિટીએ સ્વીકારેલા નિયમોને અનુસરવાનો પ્રયત્ન કર્યો છે લેખોનો ક્રમ તેના કાળ પ્રમાણે બહુધા રાખવામાં આવ્યો છે. કયો લેખ કયા ધોરણમાં શીખવવો એ શિક્ષકની વિવેકબુદ્ધિપરજ રાખેલું છે કારણ કે બધી શાળાઓમાં અભ્યાસક્રમ એક હોતો નથી અથારભે આપેલો સાહિત્યનો સક્ષિપ્ત ઇતિહાસ, તથા છેવટે આપેલી ટીકા અને લેખનપદ્ધતિ સબધી સૂચના વિદ્યાર્થીવર્ગને ઉપયોગી માલમ પડશે એવી આશા છે

દોષરહિત તો કાઈ હોતું નથી આ પુસ્તકમાં દોષ તો હશેજ તો તે સુધારી લેવાની વિદ્વાનવર્ગને વિનતિ છે. કાઈ પણ સદ્ગૃહસ્થ તરફથી આ પુસ્તકને સબધે કાઈ સૂચના કરવામાં આવશે તો હું માનપૂર્વક તે સ્વીકારીશ.

આ સંગ્રહ રચવામાં મારી સ્કૂલના માનવત હેડ માસ્તર રા. રા. ચુનીલાલ ઘેઝાભાઈ શાહ તથા મારા મિત્રો રા. રા. વૈકુંઠપ્રસાદ સી. જોશીપર જી એ અને રા. રા. મુળજી જે અજરીઆ જી એ. એ જે સહાયતા કરી છે તે માટે તેમનો હું આભારી છું.

છેવટે જે ગૃહસ્થોએ પોતાના પુસ્તકોમાંથી ઉતારા લેવાની પરવાનગી આપી છે તેમનો હું ઉપકૃત છું.

સાર્વજનિક હાઈસ્કૂલ, સુરત, }
તા. ૧, નવેમ્બર સન ૧૯૧૦. }

૨. ઉ. ૧૪૮.

અનુક્રમણિકા.

અર્પણ પત્રિકા.
કાવ્ય દેવીને.

પ્રસ્તાવના.
ગુર્જરસાહિત્યવિદ્યાસની રૂપરેખા.

સાહિત્ય વિલાસ.

પદ્ય.

	પૃષ્ઠ.		પૃષ્ઠ.
નરસિંહ મહેતા.		વિરલ વિપતિ	૪૯
હારમાળા (સક્ષિપ્ત) ...	૧	નળરૂપવર્ણન	૫૧
ગોવિદગમન	૧૪	દમયતીરૂપવર્ણન	૫૪
પ્રભાતીઆ	૧૫	નળદમયતીમેળાપ	૫૭
મીરાંબાઈ પદ	૧૮	શામળલાટ.	
અખો		પરચુરણ છપ્પા	૬૦
ગુરૂઅંગ	૨૧	સર્વ સરખુ નથી	૬૭
ભાષાઅંગ	૨૨	અંગદવિષ્ટિ (સક્ષિપ્ત) ...	૬૯
કુટકળ અંગ	૨૩	કથારામ	
પ્રેમાનંદ.		યમુનાજીની સ્તુતિ	૮૧
હરિપ્રતાપ	૨૫	ચેતવણી	૮૩
વામનરૂપવર્ણન .	૨૬	બાળલીલા .	૮૫
દપતીસવાદ .	૨૮	પ્રેમપરીક્ષા	૮૭
વૈષ્ણવનિદા અને કુવરબાઈનું		લોચનમનનો ઝગડો ..	૮૯
રૂદન	૩૦	પદ	૯૦
દોશી વાણીઆરપે કૃષ્ણનું		ગરબી .	૯૧
આગમન	૩૩	ધીરો લક્ષ્મી પદ	૯૨
કુબકર્ણની ગાઠ નિદ્રા ...	૩૫	ગિરધર.	
રાવણને ઠપકો... ..	૩૬	દશરથપ્રાણત્યાગ	૯૩
હરિહરયુદ્ધ	૩૭	પ્રીતમદાસ. પદ	૯૫
દેવકીવિલાપ	૪૦	લોલો લક્ષ્મી ચાળખા ...	૯૭
કૃષ્ણબાળચરિત્ર	૪૨	નરસેરામ.	
નદ વિદાય	૪૨	પદ	૯૯
ભોળી મુબદ્દા	૪૬	છપ્પા	૧૦૦

	પૃષ્ઠ.
કાળીદાસ. (વસાવડનો)	
સ્વયંવર વર્ણન .	૧૦૧
હિરણ્યાક્ષવધ . .	૧૦૩
અહ્મદાનંદ પદ૧૦૮
દેવાનંદ. પદ૧૦૯
નિબુલાનંદ.	
વૈરાગ્ય વિષે .	૧૧૦
મનોહરસ્વામી પદ.	૧૧૨
વીરવિજય.	
હિતશિક્ષા	૧૧૩
નર્મદાશંકર.	
પ્રજ્ઞનો રાગ પ્રતિ ધર્મ .	૧૧૫
રૂક્મિણિ હરણુ	૧૧૬
વહેમ ૧૧૭
વિદ્યા સબંધી પડતી	...૧૧૮
ગોમાસામા વનવર્ણન	૧૧૯
દલપતરામ	
મરનારની પછવાડે ન રોવા	
વિષે	૧૨૧
ફેરફાર થવા વિષે૧૨૨
અભિમાન	...૧૨૩
એકેશ્વર૧૨૪
સપ્તક્ષમીસવાદ .	૧૨૫
વિજ્યાશંકર	
શ્રીમતોની મિથ્યા મોટાઈ	
વિષે૧૨૭
કેશવલાલ હરિરામ	
માનુમરણુ સબંધી શોક૧૨૮
બુલાખીસમ.	
વિનાશકાળે વિપરીત બુદ્ધિ૧૩૧

	પૃષ્ઠ.
બીં એમં મલખારી.	
પ્રવાસ વિષે .	૧૩૨
દુખી લોકોને સુખી કરવા એ	
સર્વનો ધર્મ છે ...	૧૩૩
બાળાશંકર ઉદ્ધ સરામ બોધ	૧૩૪
હરિલાલ હર્ષદરાય ધ્રુવ	
ડિઝ'મ લાઈટ	. ૧૩૫
સ્વિત્ઝરલેન્ડમા સૂર્યાસ્ત	૧૩૬
ગોવર્ધનરામ માધવરામ	
એક હિંદુ વિધવાનું વૃત્તાંત	. ૧૩૬
બુદ્ધનો ગૃહત્યાગ	. ૧૪૧
નરસિંહરાવ ભોળાનાથ	
પર્વતમડળ અને મેઘમડળ...	૧૪૩
ચદા	૧૪૪
આશા પખીડું	૧૪૮
દાસતંગમ કૃપારામ	
સુદેવના-છદ્મજિત-સવાદ	૧૫૦
પવન ૧૫૪
છાટાલાલ સેવકરામ.	
આત્રવર્ણન	૧૫૫
છપ્પા	૧૫૬
કલાપી	
આમ્યમાતા	૧૫૭
કૃતદ્વિતા૧૫૯
અરદેશર કે ખખરદાર	
નદીગમન૧૬૧
પ્રભાતનું ગાન...	.. ૧૬૩
શુભવતી શુભરાત	૧૬૫
નાનાલાલ દલપતરામ.	
પિતાને૧૬૬

	પૃષ્ઠ
હરિના દર્શન ,	૧૬૮
મણિશંકર રત્નજી ભટ્ટ.	
કલ્પના અને કસ્તુરી મૃગ	૧૬૯
રમણભાઈ મહીપતરામ	
પ્રભુમય જીવન	૧૭૨
વાધજી આશારામ.	
વિમળાનો પત્ર અને તેનો ઉત્તર	૧૭૩
ડાહ્યાભાઈ ધોળશાજી	
નથી જગતમા સાથ સબધી	૧૭૫
મન માયાના કરનારાં	૧૭૫

	પૃષ્ઠ.
બુદ્ધિસાગર	
બાળકોને હિત શિક્ષા	૧૭૬
સત ..	૧૭૭
જન્મશંકર મહાશંકર બુચ(લલિત)	
દેશજનોની દેવ પૂજા	૧૭૭
અમે તો પ્રભુ બાળ બળવત	૧૭૮
દામોદર ખુશાલદાસ બોટાદકર.	
વિદ્ધ મૃગ	૧૭૯
શરન્મેધ	૧૮૦
ચદન	૧૮૧
રામમોહનગાય જસવતરાય.	
રત્નાકરના રત્નો	૧૮૪

નાટ્ય

	પૃષ્ઠ.
ત્રેમાનંદ	
ભીમ અને યક્ષોનો વિખવાદ	૧૮૫
સત્યભામાનો રોષ	૧૮૮
ભયગ્રસ્ત મુનિઓ	૧૯૩
રણુછોડભાઈ ઉદયરામ	
દમયંતીપર આરોપ .	૧૯૬
નવલરામ.	
સ્વામિ ભક્તિ .	૨૦૩
ગણુપતરામ રાજરામ	
પ્રતાપ અને તેનો પરિવાર	૨૧૦
મણિલાલ નણુભાઈ	
તરલીના તરંગ . ..	૨૧૬

	પૃષ્ઠ.
દોલતરામ કૃપારામ	
અમરસત્ર અને સધિગજ	૨૧૯
દલપતરામ પ્રાણુજીવન ખખખર.	
કન્યાવિદાય	૨૨૭
કેશવલાલ હર્ષદરાય ધ્રુવ.	
ચાણુક્ય અને ચદનદામ	૨૩૫
રાક્ષસની સ્વગત ઉક્તિ	૨૩૯
હર્વશીના વિયોગે ઘેલો ચર્મ	
ગયલો પુરૂરવા	૨૪૨
બળવતરામ મહાદેવરામ	
અશ્વત્થામાનો શસ્ત્રત્યાગ	૨૪૯
બળવતરાય કંઠ ઠાકોર	
બાળકીડા	૨૫૫

	પૃષ્ઠ.		પૃષ્ઠ.
નર્મદાશંકર.		નારાયણ હેમચંદ્ર.	
આપણી સ્થિતિ સુધારવાના		બુદ્ધનું પ્રત્યાગમન	૩૦૬
ઉપાય	૨૫૯	વીરામના કર્મદેવી ...	૩૦૯
નંદશંકર તુળબાશંકર.		ધનુષારામ મૂર્યરામ	
ગુણસુધરીતુ સતી થવું	૨૬૨	શિખરમાતુ ધન	૩૧૧
વેદાતી બાઈઓ	...૨૬૬	આનંદશંકર બાપુભાઈ ધ્રુવ	
મહિપતરામ રૂપરામ		મહારાજાધિરાજ પાચમા જ્યોર્જ	૩૧૪
સુરપાળનો ઉત્તર	૨૬૮	રાજા અને ડાકટર	૩૧૬
મનઃસુખરામ સૂર્યરામ		મોતીલાલ ત્રીભોવનદાસ	
મનુષ્યના ત્રણ વર્ગ	૨૭૦	સાધુજીવન	૩૧૯
હરગોવિંદદાસ કાંટાવાળા		છગનલાલ હરિલાલ પંડ્યા.	
સમયતુલના	૨૭૪	અગત્ય ઋષિનો આશ્રમ	૩૨૩
રણછોડભાઈ ઉદયરામ.		કમળાશંકર પ્રાંત ત્રીવેદી.	
ક્ષમા	૨૭૬	ઉદ્યોગ	૩૨૫
મણિલાલ નલુભાઈ		ગણપતરામ અનુપરામ	
સ્વાશ્રય...	૨૮૦	સદ્વર્તન	૩૨૭
ગ્રેઅમાતા ...	૨૮૨	કાંતિલાલ છગનલાલ	
ગોવર્ધનરામ માધવરામ		શાંતિ અને આનંદ	૩૨૯
રાજમહેલ	૨૮૭	ટીકા.	૩૩૧
માનચતુર અને ધર્મલક્ષ્મી	૨૯૦	પરિશિષ્ટ અ	
ગોષ્ઠીવિનોદ	૨૯૭	નરસિંહ મહેતાકૃત સુદામા ચરિત્ર	૩૩૫
દાસતરામ કૃપારામ		પરિશિષ્ટ બ	
વિશુદ્ધિનો પ્રભાવ	૩૦૪	નિઝામ લેખન	૩૩૯
ધર્મા . . .	૩૦૫		

ગુર્જરસાહિત્યવિકાસની રૂપરેખા.

પ્રત્યેક વસ્તુનું રૂપાંતર થયાજ કરે છે સામાન્ય રીતે ઇતિહાસનો અર્થ રૂપાંતરના યથાસ્થિત વિવરણમા સમાય છે અમુક વસ્તુ કેવી રીતે અને કેવા સંયોગોમા જન્મ પામી અને વિકાસી, એની રૂપરેખા જનસમૂહને લાભદાયી થાય એમા શકા નથી આપણા સાહિત્યનો જન્મ અને વિકાસ શુષ્ક નથી પણ રસમય અને કંઈક અશે ગર્વપ્રદ છે, સાહિત્યોદ્યાનમાથી વીણેલા કુસુમોની પરિમલ ઉદ્યાનવિહારી લઈ શકે તે માટે તેનું સક્ષિપ્ત અવલોકન આવશ્યક છે વ્યવહારિક, નૈતિક અને આધ્યાત્મિક જ્ઞાનના દિવ્ય મંદિર તરફના પથમા આપણા સાહિત્ય રસપોષકો બુદ્ધિ અને હૃદય પ્રદીપની જ્યોતિથી ઝળહળ પ્રકાશ નાખતા ગયા છે, અને તેજ પ્રકાશના બળે અજ્ઞાનના પડ ભેદી તેમણે કરેલા સ્તુત્ય કાર્યની સક્ષિપ્ત નોંધ લઈ કૃતકૃત્ય થવું એ આપણો ધર્મ છે.

સાહિત્ય શબ્દનો પ્રયોગ જોડલો ૩૯ છે તેટલો તેનો ગૂઢ અર્થ ભાગ્યેજ સમજાય છે મહાન તત્ત્વવિદ એમર્સન કહે છે કે “The man is half himself, the other half is his expression” ભાષા એ માનવીનું ખાસ લક્ષણ છે પૃથ્વીપર માનવીના જન્મથીજ ભાષાનો જન્મ છે એમ કહી શકાય ભાષા વિના જનસમાજ મેષસમૂહ (congregation of sheep) કરતા ઉંચી પકિત પ્રાપ્ત કરી શકી હોતજ નહિ એક તરફ કુદરત અને બીજી તરફ સર્વશક્તિમાન ઇશ્વરની સાથે માનવીને જોડનાર સર્વથા ભાષારૂપી સુવર્ણ કડી છે ભાષાનો શુદ્ધ અને વિશાળ પ્રયોગ અને અસ્ખલિત વિકાસ એ ઉચ્ચ સાહિત્યના લક્ષણ છે સાહિત્યની અભિવૃદ્ધિ પ્રજાનો અબ્યુદય સૂચવે છે જે પ્રજાનું સાહિત્ય ધણું ખીણેલું હોય છે અને સદતર વિશેષ ખીણતું જાય છે તે પ્રજા જનમડળમા ઉચ્ચ સ્થાન ભોગવે છે એ સિદ્ધાંત ઐતિહાસિક પ્રમાણોને આધારે અશકનીય થયો છે ગુર્જરસાહિત્યની અભિવૃદ્ધિ દિનપ્રતિદિન થતી જાય એ આપણું સર્વનું લક્ષ્યબિંદુ હોવું જોઈએ તે અભીષ્ટ લક્ષ્યબિંદુ પ્રતિ ગુર્જરયુવકનો પથ સરળ થાય એટલા વાસ્તે ગુર્જર સાહિત્યવિકાસની રૂપરેખા સંક્ષેપમા આકવાનો પ્રયત્ન કર્યો છે.

સાહિત્યના મુખ્ય ત્રણ વિભાગ છે — પદ્ય, ગદ્ય, અને નાટ્ય. અન્ય દેશોના સાહિત્યપ્રારંભની માફક ગુર્જર સાહિત્યનો પ્રારંભ પણ પદ્યમાળ થયો છે.

ઐતિહાસિક અવલોકનથી જણાય છે કે પદરમી સદી પહેલા ગુજરાતી ભાષા મિશ્ર હતી, એટલે પદરમી સદીથીજ ગુજરાતી સાહિત્યનો પ્રારંભ થયો લેખાય પરંતુ ખીજી તરફથી વિચાર કરીએ તો નરસિંહ મહેતાની ભાષા આપણી ભાષાને બહુ મળતી આવે છે, અને તેના ઉપરથી એવું અનુમાન સહજ બાંધી શકાય કે નરસિંહ મહેતાના જન્મ પહેલા થોડા કાળ થયા તેના જેવીજ ભાષા બોલાતી હોય એ અનુમાનને આધારે આપણે ગુજરાતી ભાષાના પ્રયોગ અને પ્રચારની તવારીખ સહેજ દૂર લઈ જઈએ તોપણ સાહિત્યનો પ્રારંભ તો નરસિંહ મહેતાના સમયથીજ લેખાવો જોઈએ, કારણ કે અમુક ભાષા બોલાવા લાગે અને તેનો વિકાસ થઈ સાહિત્ય પ્રારંભે તેની વચ્ચે થોડું ઘણું પણ સમયાન્તર હોવું જોઈએ, એટલા વાસ્તે ગુજરાતના આદિ કવિનું માન ગુજરાતના ચાંસરનું નામ ભક્તગજ નરસિંહ મહેતાનેજ આપવું યોગ્ય છે ખરી વાત છે કે તેની પહેલા અથવા તેના સમયમાજ કેટલાએક પદ્યકારો હતા થોડે ઘણે અંશે પણ ભાલણે ગુર્જર સાહિત્યના ખી ગોપ્યાની વાત સુપ્રસિદ્ધ છે, પણ ભાલણુ વિશેષ કરી ભાષાતર કર્તા હોતો નૈમર્ગિક વિચારો સંપૂર્ણ સ્વાતંત્ર્યથી સરળ અને સમળ શૈલીમા પદ્યમા પ્રથમ ઉત્પન્નનાર નરસિંહ મહેતાજ છે એ નિર્વિવાદ છે નરસિંહ મહેતાની કવિતામા વિવિધ રસ જામેલા છે ભક્તિરસ પ્રાધાન્ય ભોગવે છે —

“ જગીને જેઈનો જગત ભાસે નહિ
હંધમા અટપટા ભાસે ભાસે ”

આ અને એવી ઘણી પદ્યો નરસિંહાની વૈરાગ્યસીમા મુલ્યવે છે, વિશુદ્ધ ભક્તિ દાખવે છે, અને આત્મમાન, આત્મજ્ઞાન અને આત્મ-સમનું જ્ઞાન કરાવે છે રસ અને અલંકાર એ સારી કવિતાના લક્ષણ છે. નરસિંહ મહેતાની કવિતાને નીરસ કહેવી એ તો મૌખિકની પરાકાષ્ટા છે, અને જો રસ સુવ્યક્ત હોય તો અલંકારનો અભાવ કાવ્યશાસ્ત્રના નિયમ પ્રમાણે દોષ લેખાતો નથી પરંતુ નરસિંહ મહેતાની કવિતામા અલંકાર પણ સ્થળે સ્થળે જોવામા આવે છે, તેની શૈલીની સચોટતા કંઈક

અનન્ય છે પ્રત્યેક દેશકાળમા વિશુદ્ધ ભક્તિ હૃદયમા દૈવાશ સ્પુરાવે છે; અને જ્યારે સખળ પદ્યમા તે ઉતારવામા આવે ત્યારે હૃદય આદોક્ષવા માટે એ સ્વાભાવિક છે મહેતાના પ્રભાતીઆ વાચતા હાત્ર પણ ક્યા મૂઢનુ હૃદય ડોલશે નહિ ? સાબળતા વારજ ક્યા સસારીને ભક્તિભાવની સ્પુર્ણ અનાયાસે ઉછળશે નહિ ! “ What comes from the heart must appeal to the heart ” નરસૈઆના સ્વયમ્ ઉદ્ગારો અન્તર્ભાગણીને સચેત કેમ ન કરે ? વિષ્ણુસ્તુતિ અને વિશુદ્ધ ભાવનાજ જેનુ જીવનસત્વ હતું એવા દિવ્ય પુરુષની હૃદયોર્મિઓ ગમે તેવી જડ વ્યક્તિને પણ પિગાળી નાખે એ સ્વાભાવિક છે

નરસિહ મહેતા પછી સાહિત્યોદ્યાનમા વિચરનાર એક સ્ત્રી વિહગ હતું. જ્યારે નરસિહ મહેતાની કવિતામા બધા રસ કરતા ભક્તિ રસ પ્રાધાન્ય ભોગવે છે ત્યારે મીરાબાઈની કવિતામા ભક્તિની સાથે પ્રેમનુ સમેલન થયલું છે અખળાના લક્ષણુ પણ સ્થળે સ્થળે સુવ્યક્ત છે

“ સાસુ અમારી સુપુમણા સસરો પ્રેમ સતોષ ” વિગેરે પદોમા બુદ્ધિવિકાસના કરતા હૃદયનુ પ્રાપ્ત્ય વિશેષ છે મીરાબાઈની કવિતા વાચકના હૃદયમા વિશુદ્ધ પ્રેમ સિચે છે અને પ્રેમસિચનથીજ ભક્તિનો રોપ ઉગાડે છે આથી કરીને તેની કવિતા સાસારિક જનોને માટે વિશેષ હૃદયદ્રાવક છે. વ્યવહારિક કાર્યોની અવગણના ન કરતા પરમેશ્વરરક્ત રહેવું એ બોધ સ્થળે સ્થળે મળી આવે છે મીરાબાઈના હૃદય-કુજમાથી કાવ્યકુવારા દ્વારા ઉદ્ભવતી જળોર્મિઓ ખરેખર અતિ સુખકર લાગે છે

નરસિહ મહેતા અને મીરાબાઈ બન્ને જ્ઞાતિશૂબ્ધલાને તોડી સ્વાત્મખળના પ્રભાવે પોતાના જીવન કાર્યમા નિમગ્ન રહેતા સસારના બધનો તેમને અતિ પીડાકર હતા “ ઘેલા અમે ભલે થયા રે ” અને એવી બીજી અનેક પક્તિઓ મીરાબાઈનુ અડગ સ્વાત્મ્ય સૂચવે છે સાધારણ રીતે કવિઓ, તત્ત્વચિંતકો વિગેરે મહાન વ્યક્તિઓને સસારની ભુલવણીમા અથડાવાનુ થોડુંજ ગમે છે એક તરફ ટીકા, મશ્કરીથી ભરપુર દુનિયા અને બીજી તરફ ભક્તલીન નરસિહ મહેતા અને મીરાબાઈ જેવી અનુપમ વ્યક્તિઓ-એ બેનાં યુદ્ધ અને દુનિયાના પરાજય અને ભક્ત કવિઓના વિજયનો વિચાર જોટલો આશ્ચર્યકારક છે તેટલોજ આનંદપ્રદ છે.

નરસિંહ મહેતાને ભક્ત કહેવો કે કવિ એ વિષે આધુનિક સાક્ષરોની અદર કોઈ કોઈ વાર તકરાર સંભળાય છે, આ તકરારનું નિરાકરણ એટલું જ થઈ શકે કે કવિનું વર્તુલ સંકુચિત નથી પરંતુ અતિ વિશાળ છે અને તેની અદર ભક્ત નરસિંહ, રક્ત દયારામ, સ્નેહી કલાપી સર્વ આવી જાય છે નરસિંહ મહેતાને ભક્ત અને કલાપીને સ્નેહી કહેવાથી તેઓના ખાસ પ્રદેશ સ્ફુટપણે અકાચ છે એ વાત ખરી, પરંતુ તેની સાથે ‘કવિ’નો પ્રદેશ જ નહોતો નિરાળો હોય એવી અસત્ય ભાવના ઉદ્ભવે છે.

આ સમયે સાહિત્યક્ષેત્રનો એક ફાલ પુરો થાય છે ત્યાર પછી વિવિધ સંયોગોને લઈ કેટલાએક કાળ સુધી સાહિત્યક્ષેત્ર ખેડાવું બંધ પડ્યું. ઐતિહાસિક નિરૂપણથી જણાય છે કે તે સમયમાં ગુજરાતની રાજકીય સ્થિતિ વ્યવસ્થિત ન હોતી અને તેને લીધે ગુજરાતની પ્રજાની સ્થિતિ પણ ઘણી જ ખારીક અને અપ્રિય હતી સાધારણ રીતે એવા પ્રતિકૂળ સમયની અદર જનસમૂહનું ચિત્ત કવિતા તરફ આકર્ષાય એ સંભવિત નથી, તેમ છતાં પણ દ્રુવાખ્યાન લખનાર તુલસી, શુકદેવાખ્યાન લખનાર વસ્તો અને રસમંજરી લખનાર વછરાજી નામના કવિઓના જન્મથી સોળમી સદી કંઈક અવધ્ય અને છે જો કે એક તરફથી ભક્તિરસમય નરસિંહ મહેતા અને મીરાંબાઈની કલમ અને બીજી તરફથી અનેક રસમય પ્રેમાનંદની કલમની સાથે સરખામણી કરતાં તુલસી વછરાજીની કલમ શુષ્ક લાગે છે તોપણ નરસિંહમીરાંની ભક્તિમંત્રિ અને પ્રેમાનંદના સાહિત્ય પ્રતિ અનંત પ્રેમ અને તેના વિકાસમાં અનન્ય આનંદ—એ ઉભયને જોડનાર એવી દેવાખ્યાનની પ્રવૃત્તિ તુલસી વછરાજી વગેરે કવિઓથી પ્રારંભે છે એ લક્ષમાં રાખવા જેવું છે.

પરંતુ ગુર્જરસાહિત્યક્ષેત્રમાં અભિનવ ફાલ પ્રાપ્ત કરવાને વાસ્તે એક મહાન કૃષીવલની આવશ્યકતા હતી, અને તે આવશ્યકતા પૂરી પાડવાને જ ઈશ્વરે પ્રેમાનંદ-કૃષીવલને ગુર્જર ભૂમિપર જન્મ આપ્યો અને તેના અતિ સ્તુત્ય મનોબળે-કાર્યબળે તે ક્ષેત્રમાં કંઈક નવા પ્રકારની પ્રવૃત્તિ પ્રસરી.

ગુર્જર સાહિત્ય માટે પ્રેમાનંદે ભગીરથ પ્રયત્ન કર્યો છે. ગુર્જર ભાષાની હુ સ્થિતિ એને હૃદયશલ્યરૂપ હતી તેના સમયમાં ગુર્જર ભાષાનું સ્વાતંત્ર્ય સ્વીકારાયેલું ન હતું. નાટ્ય તો સંસ્કૃતમાં જ લખાય

અને કવિતા તો હિંદીમાં જ લખાય એવી લોકમાન્યતા હજી દૂર થયેલી ન હોતી. ગદ્યનો તો જન્મ પણ થયો ન હોતો એવા સમયમાં ગુજરાતના હૃદયમાં સ્વભાષાભિમાન પ્રકટાવનાર, ભક્તિભાવ ઉપરાંત ખીજા નૈતિક અને ત્ર્યવહારિક વિષયોને સાહિત્યમાં સ્થાન આપી સાહિત્યને બહુ દેશીય કરનાર, પદ્ય ઉપરાંત નાટક* વિગેરેને પણ સાધારણ મત પ્રમાણે સાહિત્યના મુખ્ય અંગ ગણનાર પ્રેમાનંદને વાસ્તે આપણે જોટલું માન હોય તેટલું ઓછું જ લેખાય. પ્રેમાનંદની કૃતિમાં શ્રોતા અને વિષયાનુસાર શૈલી જમાવવાની દુર્લભ શક્તિ સુવ્યક્ત છે તેની કૃતિમાં સંસ્કૃત શબ્દોનો ઉપયોગ ઘણીજ છુટથી થયેલો જોવામાં આવે છે પરંતુ કોઈ કોઈવાર કંઈક ગુજરાતીના પ્રખળ આકર્ષણથી તો કોઈવાર કંઈક વાચકની વૃત્તિ સેવવાના ચોખથી આમ્યભાષા વપરાઈ ગયેલી છે “અલ્યા તુ ગાહુઓ થઈ કેમ ગાઠો” એવી પકિતઓ છુટી છવાઈ પણ નજરે પડે છે પરંતુ નવે રસમાં એક સરખી રીતે તરનાર શિષ્ટ તેમજ કર્ણસુભગ શૈલી ધટાવનાર પ્રેમાનંદનું કવિવર્ગમાં આદિસ્થાન અવિવાદિત છે શ્રાન્ત જગપાથ ! પ્રેમાનંદે એલા સાહિત્ય ઉપવનમાં તને અપૂર્વ વિશ્રાન્તિ મળશે, તારી વૃત્તિ

*જો નાટકો પ્રેમાનંદની કૃતિ તરીકે પ્રસિદ્ધ થયેલા છે તે નાટકો ખરેખર પ્રેમાનંદના છે કે નહિ તે વિષે આધુનિક સાક્ષરોમાંના કોઈ શકા શાંવે છે અને કોઈ પ્રેમાનંદના નાટકો નથી એવો બેધડક મત પ્રતિપાદિત કરે છે રાં નરસિંહરાવે આ સબધમાં માત્ર બેધડક મત દર્શાવી બેસી નહિ રહેતા મજબુત પ્રમાણાનુબદ્ધ લેખ લખી સાહિત્ય પોષકોને આ બાબત પર નિર્ણય લાવવાનો અતિ સ્તુલ્ય આગ્રહ બતાવ્યો છે રાં નરસિંહરાવના મતના વિરોધમાં તેવાજ કોઈ પ્રમાણાન્વિત લેખના અભાવે તેમના મતની સત્યતા સ્વીકારવી જોઈએ. પરંતુ સાક્ષરવર્ગમાં બહુ અશે આ બાબતમાં નહિ નિખાલસ સ્વીકાર, કે નહિ નિખાલસ વિરોધ—પણ મૌન કેમ પ્રવર્ત્યું કુશે એ વિચાર કંઈક આશ્ચર્ય જનક છે ખરો પ્રેમાનંદે અમુક નાટક લખ્યા કે નહિ લખ્યા તે સવાલ બાબતુપર મુક્તા, તેણે તે દિશામાં કંઈ પ્રવૃત્તિ કરી હતી કે નહિ, સાહિત્યના અંગ તરીકે નાટકને પ્રસ્થાપિત કર્યું હતું કે નહિ એ પ્રશ્નનું પણ જો નિરાકરણ થાય તો પ્રેમાનંદના કાર્યની તુલના ઘણી સરળ થઈ પડે.

અનુસાર તને કઈને કઈ મળી આવશે, તારો ક્ષોભ શમશે હાસ્યરસપૂર્ણ મામેરૂ, વીરરસપૂર્ણ ઓખાહરણુ. દ્રૌપદીહરણુ વગેરે તેની કૃતિઓ તેન કવિત્વશક્તિની પરિસીમાનું સચોટ બાન કરાવે છે

ત્રેમાનદના સમકાલીન કવિમા મુખ્ય અખા અને સામળની ગણત્ર કરી શકાય વેદાન્નનો અભ્યાસી પોતાને કવિ ન કહેવડાવવા ઇચ્છતે અખો કઈક જુદાજ પ્રદેશમા ધુમી રહ્યો છે આધ્યાત્મિક જ્ઞાનના અગા વિષયને તેમનેતેમ પદમા ઉતારવાનો તેનો બહુ અશે સફળ પ્રયાસ તે સમય પદ પ્રાપ્ત્ય સૂચવે છે કલ્પનાની ઉત્કૃષ્ટતાથીજ કવિતા અર્થવતી બને છે કલ્પના રહિત કવિતા રસહીન અને શુષ્ક લાગે છે કયા આધ્યાત્મિક વિષ યના વિવરણને માટે વપરાતી ન્યાયસકલના (logical chain) અં કયા સકલ વિશ્વને એક ચરણુ, એક લીટી એક શબ્દથી વીજળીન ઝખકારાની માફક દાખવનાર કવિતાનું કલ્પનાસ્વાતંત્ર્ય ! પરંતુ નવી યુગના નેતામાના એક—અરાડમા સૈકાના શિરોમણિ કવિઓમાના એ કવિવર દલપતરામના શિષ્યે “ એ. બી સી ડી ”ને કવિતાની અદર ગોડવી તો સોળમા સૈકાનો પોતાને માત્ર પદકાર (કવિ નહિ) તરીકેજ જાણતે અખો ગુરૂ, ભાષા, ઇત્યાદિના લક્ષણુ વિશેની કિલસુફી પદમા આલેખે એ વિચિત્ર નથી વિષયની અગમ્યતાને લીધે અખાની શૈલી ધણી વખત મરડી મચડેલી, કિલટ જણાય છે, તેમ છતાં તેના લેખિનીઆણુ બહુધ હૃદયવેધક છે, રથળે સ્થળે તેની કવિતા હાસ્યરસથી છલકાય છે, તેથી અખાની કવિતા વાચવામા અમુક જાતનો આનંદ ઉદભવે છે ખરી વા છે કે અખાએ પોતાના વિચાર ગદ્યમા આલેખ્યા હોત તો તેની અસ વિશેષ નહિ તો વિસ્તૃત તો થાતજ પરંતુ “ ગુરૂ થઈ બેઠો હાશે કરી “ ભાષાને શુ વળગે જૂર, ” તિલક કરતા ત્રેપન વહા ” વગેરે પકિતએ પદમાજ શોભે, પદ તરીકેજ વાચકના ઉપર ઉડી અને સચોટ છાપ પાડી શકે એમ કહીએ તો આલે આધ્યાત્મિક વિષયને કલિટ શૈલીમા પદ રસમય બનાવવાની અને ઇચ્છાથી યા અનિચ્છાથી લોકસમૂહને પ્રવાહમ ધસડી જવાની અખાની બલિહારી છે અનેક કવિઓના અનુકરણુ જેવામ આવે છે, પરંતુ અખાનુ અનુકરણુ ભાગ્યેજ દૃષ્ટિગોચર થાય છે અ બાખત અખાની કારમી કલમની અનન્યતાની સાક્ષી પુરે છે.

શ્રીતાઓમા બળી જઈ શ્રીતાઓને આનંદ આપનાર, અનેક પ્રદેશોમાથી વિષયો લઈ મધ્યમ વર્ગના માણસોને આકર્ષનાર સામળબટના છપ્પા તર્કપૂર્ણ, અસરકારક અને બોધદાયક છે. કૃષીવલાદિ મધ્યમ વર્ગના માણસોની સાથે સામળને જીદગી ગાળવાનું પ્રાપ્ત થયેલું અને તેથી કરી સામળની કવિતાની વસ્તુ તેમજ ઢંગછંચ બહુ અશે સસાર વ્યવહારના પ્રદેશને અનુસરતી છે. વિદ્યા, મૃત્યુ, સત્ય, વચન ઇત્યાદિ ધણા ધણા સામાન્ય વિષયો ઉપર સામળના છાપ્યા ધણાજ સુધરિત છે. કહેવાય છે કે “ ચોપાઈ તુલસીદાસકી છાપ્ય સામળ ખાસ. ” સામળની પોતાની કવિતાની બ્યાખ્યા પણ સચક છે લખે છે કે,

“ સાદી ભાષા સાદી કડી સાદી વાત વિવેક
સાદામા શિક્ષા કયે એજ કવિજન એક. ”

રાજકીય અને તેના અંગે સામાજિક અશાંતિને લીધે પુન સાહિત્યક્ષેત્ર ઉપેક્ષિત બન્યું પ્રેમાનંદના શિષ્યો (આસરે ૩૭) ગુરૂની પદ્ધતિ અનુસાર સાહિત્યવૃક્ષને પોષવાના પ્રયાસ કરતા રહ્યા, પણ તેમનો કોઈકજ ચિરસ્થાયી થઈ શક્યો છે એ શિષ્યોમા મુખ્ય તેનો જ્યેષ્ઠ પુત્ર વલ્લભ તરી આવે છે ભાષા પ્રસંગોપાત યાવની શબ્દોથી કિલ્લ થવા છતાં તેની કવિત્વશક્તિ ગુમ્મ રહેતી નથી ગુર્જરાસાહિત્યને બહુ દેશીય કરવાના અતિ સ્તુલ્ય વિચારથી પ્રેમાનંદે પોતાના શિષ્યોને માટે કાર્યક્રમ નિર્ણીત કરી રાખ્યો હતો. પરંતુ ધણા ખરા શિષ્યો સ્વેચ્છાનુસાર સાહિત્યને ખીલવવાનો પ્રયાસ કરવા લાગ્યા અને પ્રેમાનંદ જેવા નાયકને અભાવે થોડા સમયમાં અધકારમા ડુબી ગયા

થોડા સમયને અંતરે કવિશ્રી દયારામ પ્રકટ થયા. તેમની કવિતા ભક્તિરસથી ઉછળી રહી છે પણ તે ભક્તિરસ શૃંગાર રસમા વિલીન થઈ ગયો હોય એવો ભાસ થાય છે. પરંતુ તેમનું કવિત્વ તો ઉચ્ચ પક્તિનુંજ છે, અને તેથી જેમ અનેક તારામણો વચ્ચે ચંદ્રમાનો પ્રકાશ બહાર તરી આવે છે તેમ તેમની કવિતા ખાસ ચળકી નીકળે છે. નરસિંહ મહેતા અને મીરાંબાઈના વિશુદ્ધ ભક્તિપ્રેમથી તરી આવતી દયારામની ‘ગતિ’ ગુમ્મ રહેતી નથી પરંતુ જેમ નરસિંહ મહેતાના પ્રભાવિયાં અને મીરાંબાઈના ભજનીયાં ગુજરાતમા સ્થળે સ્થળે આજ પર્વત વખણાય છે અને ગવાય છે તેમ દયારામની ગરબીઓ પણ ગુજરાતના

શ્રીવર્ગમાં પ્રસંગે પ્રસંગે ધણા ઉલ્લાસથી ગવાતી સભળાય છે. પ્રભાતિમાં તો નરસિંહ મહેતાનાજ, બજન તે મીરાબાઈનાજ અને ગરબી તો દયારામનીજ ! આથીજ કરીને દયારામ ગુજરાતના “બાયરન” તરીકે ઓળખાય છે.

વશી દયારામ પછી આનંદ અને ઉપદેશજનક શૈલીમાં લખનાર ધીરો, ખલ્કના દબ પ્રતિ લક્ષ ખેચનાર અને મિથ્યાભિમાનિઓને સખત વાગ્યાણુ માગનાર બોબો, નિરાત, નરબેરામ, ગિરધર, પ્રીતમ, ખલ્લાનંદ, નિખુલાનંદ, દેવાનંદ વગેરે પુરૂષો, ગુર્જર માતાચરણે અલ્પાનંદ પ્રસાદી ધરી ગયા.

જૈન કવિઓ અને તેમાં ખાસ કરી જૈન યતિઓએ ગુજરાતી સાહિત્યમાં સગીન વધારો કર્યો છે, પણ તેઓના પારિભાષિક શબ્દો સામાન્ય વર્ગને અપરિચિત હોવાથી તેમના પુસ્તકોનો જોઈએ તેઓ ફેલાવો થયો નથી.

ભારતજમિન પર પશ્ચિમનું અજવાળું વિશેષ પડવા લાગ્યું, શાન્તિ દેવીએ હસ્તક્રમશઃ પ્રસારી સાહિત્યવિકાસના વેગ માટે વિશેષ અવકાશ આપ્યો. ભારતસત્તાન પાશ્ચાત્ય સાહિત્યકુસુમની પરિમલ હૃદયમાં ઉતારવા લાગ્યા આ સમયને આપણે સંક્રાંતિકાળ કહીએ સંક્રાંતિકાળના મુખ્ય બે પ્રતિનિધિ થઈ ગયા છે.

જુની અને નવી લેખન પદ્ધતિ વચ્ચે પુલ જેવા કવિવર દલપતરામની ચોક્કી વિશે સ્વ સા. શ્રી નવલરામભાઈના શબ્દો સ્મરવા યોગ્ય છે. “ઠાવકુ હાસ્ય, મરમાળા કટાક્ષ, વાણીની મીઠાશ, અને રચનાના વિવિધ પ્રકારના ચાતુર્ય વડે દલપતશૈલીના શાન્ત અને સુખોષક વર્ણનો ઝગઝગી રહ્યા છે” સંક્ષેપમાં દલપતશૈલીમાં ગૌરવની સાથે મીઠાશનું અતિમનોહર સમેલન થયું છે. શાન્ત સરિતાની માફક રમતી રમતી તે વહેતી જાય છે. સાહિત્યના ઉત્કર્ષ અને પ્રસાર અર્થે કવિશ્રી દલપતરામે કરેલા સૂતત પ્રયાસના ચિરબોધક તરીકે આજ દિન પર્યંત “ગુજરાત વન-કચુલર સોસાયટી” નામક સંસ્થા અને “પ્રુદ્ધ પ્રકાશ” નામક માસિક પત્ર અસ્તિત્વ ધરાવે છે. કવિત્વ શક્તિના પ્રાબલ્યે કરી પ્રાપ્ત કરેલો સીંઝાઈ ધ્વં નો માનવ | ૧૦ વર્ષ દલપતરામનો મશ દિગુણિત કરે છે.

પિંગલશાસ્ત્રાનુસાર છદાનુબદ્ધ કવિતા લખવા તરફજ કવિશ્રી દલપતરામની અભિરુચિ હતી. તેથી કરી છદ, માપ વગેરેના દષ્ટિબિંદુએ જોતા કવિશ્રી દલપતરામની કવિતા રખલનરહિત જણાય છે તેમના સવૈયા એકત્રીશા ધણાજ વખણાય છે એમની શૈલીનું અનુકરણ રા. ખુલાખોરામ, રા. છોટાલાલ, રા. કેશવલાલ વગેરે પુરૂષોએ સારી રીતે કર્યું છે

જ્યારે કવિવર દલપતરામ પોતાના શાત સુબોધક વર્ણનોથી લોકોનું મન આકર્ષો તેમના પર નીતિની છાપ બેસાડતા હતા ત્યારે ૩૬ ગદ્ય જન-સમાજમા પ્રવર્તાવનાર, આદ્યકોષકાર, સસારસુધારક એક વ્યક્તિ જનસમૂહની સેવા કરવામા મચી રહી હતી, અને તે વ્યક્તિ કવિ નર્મદાશકર. જેમ એક અથવા બીજી રીતે માર્ગ મળતા “આર્ટીસીયન વેલ્સ” ના પાણી એકદમ ભૂમિમાથી ઉછળી નીકળે છે તેમ નર્મદહૃદયભૂમિમાથી ઉર્મિઓ કવિનામાર્ગદ્વારા અપ્રતિહત ઉછળી રહેલી જણાય છે. જેમ જ્વાળામુખી પર્વતમાથી મુખ ઉઘડતા એકદમ ગડગડાટ બડમડાટ કરતી કઈ કઈ ચીજો ઉછળી આવે છે તેમ નર્મદહૃદયજ્વાળામુખીમાથી ઉર્મિઓ કવિના-મુખદ્વારા ઉછળી આવે છે. દુકમા નર્મદની શૈલી આન્તર્દોષમના ઉમરાટ-ઉક્ળાટથી ભરપૂર છે. કવિ નર્મદાશકરે સાહિત્ય ક્ષેત્રને અનન્ય શ્રમથી ખેડ્યું છે, સાહિત્યમા તેણે અનત પુષ્ટિસત્વ પુર્યું છે, આધુનિક સમયનું પ્રત્યેક ગુર્જર બાળક નર્મદનું સ્મરણ કરવાથી અતિ આનંદિત થાય એ સ્વાભાવિક છે. બલે તેનો ઉત્સાહ સ્વછ દોન્માદનું રૂપ ધારણ કરે, બલે તેની બાપા કવચિત્ કવચિત્ આમ્ય શબ્દોથી ક્લિષ્ટ બને, પરંતુ ગુર્જર સાહિત્યવિકાસની અદર જે બગીરથ પ્રયત્ન તેણે કર્યો છે તે તેના અમર નામની સાથે અનત સ્મરણીય છે. જેમ કવિશ્રી દલપતરામના સવૈયા એકત્રીસા ખાસ વખણાય છે તેમ કવિશ્રી નર્મદાશકરના રોળાવટ પણ તેટલાજ વખણાય છે. એમની શૈલીનું રા. વિજયાશકર, રા. સવિતા-નારાયણ આદિ ગૃહસ્થોએ અનુકરણ કર્યું છે

જેમ * નાટ્યની શરૂઆત ખાસ કરી પ્રેમાનંદની રાશ થઈ લેખાય તેમ ગદ્યની શરૂઆત ખાસ કરી કવિ નર્મદાશકરથી થઈ લેખાય આ સમય ગુર્જર બાપાનો અબ્યુદય સ્ત્રયક છે. જ્યારે નર્મદાશકરે અને દલપત-

રામે જને લખી લોકોને જાગૃત કર્યા ત્યારે તેમના સમકાલીન રાં નવલ-
રામભાઈએ સાહિત્યપોષણનો એક નવોજ માર્ગ શોધી કહાડ્યો તેમનું
લખાણ બહુ અશે અન્ય ગ્રંથોના વિવેચન રૂપમાં છે, પણ એ વિવેચનની
ખાસ ખુબી એ છે કે લેખકની ખામીની સ્ફુટ રીતે પ્રતીતિ કરાવ્યા છતાં
તેને ખીજા વધારે સારા ગ્રંથો લખવાનો ઉમંગ થાય

આ અરસામાં સંસ્કૃત ભાષાના સંસ્કારવાળો એક લેખકગણ
પ્રસિદ્ધિમાં આવ્યો. રાં રાં રણુગ્રોડભાઈ ઉદયરામે કેટલાક સુદર નાટકો
લખ્યા રાં રાં મનસુખરામ સૂર્યરામ ત્રિપાઠીએ અસ્તોદય નામનું
સુવિખ્યાત પુસ્તક લખ્યું, ગં રાં હરગોવિંદદાસ દ્વારકાદાસ કાટાવાળાએ
પ્રાચીન કાવ્યમાળા અને કેટલીએક સ્વતંત્ર નવલકથા પ્રસિદ્ધ કરી રાં રાં
ગણુપતરામભાઈએ પ્રતાપ નાટક લખ્યું રાં મહિપતગમભાઈએ વનરાજ
આવડો લખ્યો, રાં રાં નદશકરે તુલજશકરે કરણધેલાની અતિસુદૃઢ
ઐતિહાસિક નવલકથા લખી રાં મણિલાલ છમારામ ભટે ‘ગુજરાતની જુની
વાર્તાઓ’ અને રાં ઇચ્છારામ સૂર્યરામ દેસાઈએ ચંદ્રકાન્ત વગેરે
પુસ્તકો લખ્યા

ગ્રેજ્યુએટ લેખકોમાં પ્રથમ સફળ અને પ્રસિદ્ધ પ્રયાસ કરનાર રાં
મણિલાલ નલુભાઈ છે રાં હરિલાલ હર્ષદરાયનું કુળવિહાર અને રાં
દોલતરામ કૃપારામ પડ્યાના ઇદ્રજીતવધકાવ્ય, સુમનગુચ્છ, અમરસત્ર અને
કુસુમાવલિ સુપ્રસિદ્ધ છે કુસુમાવલિને તો ગુજરાતી કાદબરીની ઉપમા
આપવામાં આવી છે પરંતુ આ વર્ગમાં પ્રથમ સ્થાન પ્રાપ્ત કરનાર એક
અલૌકિક વ્યક્તિ થઈ ગઈ અને તે રાં ગોવર્ધનરામ તેમની અનન્ય
નવલકથા સરસ્વતીચંદ્ર માટે તો ‘બર્ક’ ના લખાણ સમઘી ઇતિહાસકાર
‘લેકી’ તો અભિપ્રાય બરાબર લાગુ પાડી શકાય એમ છે લેકી લખે છે કે
“એવો સમય કદાચ આવે કે તેના પુસ્તક વચ્ચે નહિ પણ એવો સમય
તો નહિજ આવે કે જ્યારે તે વાચવાથી મનુષ્યહૃદયમાં સચોટ છાપ નહિ
પડે” પદ્ય કરતા ગદ્યમાં તેઓ ખાસ પ્રકાશ્યા છે, તોપણ તેમની કવિતામાં
કદપનાપ્રાપ્ત્ય સુવ્યક્ત છે

કવિશ્રી નર્મદાશકરના સમયથી ગદ્યપદ્યવિકાસની રૂપરેખા આલેખવામાં
સ્વરચિત (original) ગ્રંથો ઉપરજ ખાસ કરી લક્ષ આપ્યું છે.
પણ તે ઉપરથી એમ માનવાનું નથી કે ગુજરાતી ભાષામાં સખળ

ભાષાતરનો અભાવ છે. પરંપરામાં લખાયેલા સુવિખ્યાત પુસ્તકોના અનુવાદો પણ ગુર્જર ગિરામાં થયા છે એ બાબત તરફ લેખકોને પ્રેરવાનું માન અમદાવાદની ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટીને છે આ સુવિખ્યાત સંસ્થાએ એક અથવા બીજી રીતે ગુજરાતી સાહિત્યની વૃદ્ધિ કરવામાં બહુ શ્રમ લીધો છે એમાં શક નથી રા. કેશવ હર્ષદ કુવે મુદ્રારાક્ષસ, વિક્રમેર્વશીય, અમર-શતક અને ગીતગોવિંદના ભાષાતર કર્યા છે. ગીતગોવિંદ વિષે તો એવું કહેવાય છે કે મૂળ અથ સંસ્કૃતમાં છે એ વાત કદાચ કાળે કરી ઢકાઈ જાય તો મૂળ કયું અને ભાષાતર કયું એ નિશ્ચિત કરવું દુષ્કર થઈ પડે. રા. હમનલાલ હરિલાલ પડયાકૃત કાદબરીનું ભાષાતર પણ ઉત્તમ પ્રતિનું છે મહાન કવિ કાલિદાસના અપ્રતિમ નાટક શકુન્તલાના ગુજરાતીમાં તથા ભાષાતરો બહાર પડ્યા છે તેમાંનું રા. ખખ્ખર કૃત ભાષાતર સરકારી સ્કુલ ફાઈનલને માટે ટેક્સ્ટ બુક તરીકે મંજૂર થયું હતું રા. ઝવેરીલાલ અને રા. બળવતરાય કૃત ભાષાતરો પણ ઉત્તમ છે રા. કમળાશંકર પ્રા. ત્રિવેદી તથા રા. ગણપતરામ અ ત્રવાડીના કરેલા સ્માધાસના અનુપમ ગ્રંથોના ભાષાતર સુપ્રસિદ્ધ છે હર્બર્ટ સ્પેન્સરના એડ્યુકેશન' નામક પુસ્તકનું ભાષાતર રા. બુલાખીરામે કરેલું છે રા. નારાયણ હેમચંદ્રે ધણા બગાળી ગ્રંથોના ભાષાતરો કર્યા છે.

આ પ્રમાણે થોડે ઘણું અશે પણ કવિવર નરસિંહ મહેતાના સમયથી ગુર્જર ગિરાનું સાહિત્ય વિકાસમય થતું જોવામાં આવે છે પણ તેમજ ગદ્ય અને સુવિખ્યાત ગ્રંથોના વાચક લાયક ભાષાતરોને ગુર્જરસાહિત્ય વિકાસમાં એક અથવા બીજો સમયે સ્થાન મળ્યું છે નાટ્યનો વિકાસ પણ અમુક અશે તો અપ્રતિહત છે. રા. ડાહ્યાભાઈ ઘોળસાજી તેમજ રા. વાધજી આશારામના બનાવેલા કેટલાએક લોકભોગ્ય તેમજ વિદ્ધભોગ્ય નાટકોને સાહિત્યમાં નિશ્ચય સ્થાન આપી શકાય.

હવે આપણે સાંપ્રતકાળના સાહિત્ય તરફ આપણી દૃષ્ટિ ફેરવીએ પ્રથમ દર્શને તો કંઈક નવીનતાજ નજરે પડે છે. શૈલી અને વિચારોમાં સામ્યને બદલે ભિન્નતા વિશેષ જોવામાં આવે છે. પરંતુ આ ભિન્નતા રસબાધક નથી પણ રસપોષક છે. સૌ સૌ પોતપોતાના પ્રદેશમાં વિચરી

રહી શાનોર્મિઓને સચેત રાખતા રહ્યા છે સાપ્રત કાળમા વિશેષ કરી કવિતા અને નવલકથા લખાય છે તેમજ યુગે યુગે અમુક વિષયસ્વરૂપની સંક્રાંતિને સમયે ભિન્ન ભિન્ન અભિપ્રાય બધાવા લાગે તેમ આધુનિક ગુર્જર સાહિત્યવિકાસમા શૈલી, જોડણી વગેરે વિષે વાદવિવાદ ચાલી રહેલો છે અને તે બહુ અશે સાહિત્યનો ઉત્કર્ષ સૂચવે છે. ઉપરોક્ત નવીનતા પ્રવર્તાવનારમા અગ્રણીય રાં નરસિંહરાવ ભોળાનાથ છે એમણે કુસુમમાળા તથા હૃદયવીણા નામક બે કાવ્ય સંગ્રહ પ્રસિદ્ધ કર્યા છે સ્થળે સ્થળે પાશ્ચાત્ય છાયા જામી રહેલી છે.

એક પારસી ગૃહસ્થ અરદેશર ફરામજી ખખરદારના કાવ્યરસિકા, વિલાસિકા અને પ્રકાશિકા શિષ્ટ ભાષામા લખાયેલા છે લાહીના સ્વ ઠાકોર સુરસિંહજીએ કલાપીના ઉપનામથી ઘણા હૃદયદ્રાવક કાવ્યો લખેલા છે, જેનો સંગ્રહ તેમના મિત્ર અને ઉત્તમ કાવ્યકાર રાં રાં મણીશંકર રત્નજી ભટ્ટ તરફથી “ કલાપીનો કેકારવ ” નામક પુસ્તકદ્વારા કરવામા આવ્યો છે. આ ઉપરાંત કવિવર દલપતરામના ચિરંજીવી રા નાનાલાલ (કેટલાક કાવ્યો ’ ઇ) રાં રમણભાઈ મં નીલકંઠ (બદ્રબદ્ર, છુટક કાવ્યો તથા હાસ્ય ઉપજાવે એવા લેખો, ઇ), રાં કૃષ્ણલાલ મોં ઝવેરી (કૃષ્ણચરિત્ર ઇ.), રાં હમનલાલ ઠા મોદી (ઈરાવતી), રાં લલિત (‘ સીતાવનવાસ ’ નું નાટક તથા છુટા કાવ્યો), રાં રણજીતરામ વાવાભાઈ (છુટક લેખો,) રાં ખોટાદકર (કલ્લોલિની), રાં સુમત (છુટા કાવ્યો), રાં હિમતલાલ ગં અજરીઆ (કાવ્ય માધુર્ય ઇ), રાં તનસુખરામ મં ત્રિપાઠી (છુટક લેખો), ગં ભોગીન્દ્રરાવ રં દિવેદીઆ (“ ઉપાકાન્ત ” નામક નવલકથા તથા છુટક લેખો), રાં મોહનલાલ પાં દવે (“ લેન્ડોરના કાંપનિક સવાદો ” નામક વિદ્વદ્ભોજ્ય પુસ્તક તથા છુટક છુટક કાવ્યો તથા લેખો), રાં અતિસુખશંકર કમળાશંકર ત્રિવેદી (‘ જાપાનની કેળવણીની પદ્ધતિ ’ નામક પુસ્તક તથા છુટક છુટક લેખો તથા કાવ્યો), રાં કાતિલાલ હમનલાલ પડ્યા (‘ ગોવર્ધનરામનું ટુંકુ જીવન તથા તેની તુલના ’ નામક અતિ સુંદર જીવનકથા તથા છુટક લેખો), રાં ચંદ્રશંકર નં

પડ્યા (છુટક લેખો તથા કાવ્યો), ૨૧ સાગર (કલાપીની સચોટ છાયા-
વાળા કાવ્યો), ૨૨ દિવાનો (સમળ ગઝલો), ૨૩ રાજેન્દ્ર સોમનારાયણ
દલાલ ('વિપિન' નામક સુદર નવલકથા), ૨૪ કુન્જ (કાવ્ય સંગ્રહ)
ઈત્યાદિ અનેક લેખકો (જેનું સંપૂર્ણ 'લિસ્ટ' અહીંઆ આપવાનું બની
શકતું નથી) સાહિત્ય ક્ષેત્ર ખેડી રહ્યા છે. આ સમયના સાહિત્ય પોષકોની
કૃતિની તુલના કરવી આ સ્થળે અયોગ્ય છે. માત્ર એટલું જ કહીએ કે
સાહિત્ય પોષકોની પ્રતિદિન વૃદ્ધિ પામતી સખ્યા એજ તેમની કૃતિનું
મહા ફળ છે, એજ તેમની કૃતિની ખરેખરી તુલના છે.

સાહિત્ય વિશ્વાસી ! આ અતિ સંક્ષેપ રૂપરેખા તારા સાહિત્યો-
ધાનમ વિચરી ગયેલા અને હાલમાં કલ્પેલા કરતા વિવિધ વિહંગ પ્રતિ
ક્ષણભર તારૂં લક્ષ આકર્ષવા લખાયેલી છે વિહારી વિહંગ ! તારા મધુર
સ્વરને વાસ્તે આ અલ્પ પ્રસાદી તને અર્પું છું તે સ્વીકાર, અને વિશેષ
મધુરસ્વરે આ ઉધાનમાં કલ્પેલા કર ! માળામાં ભરાઈ રહેલા બાળ
વિહંગ ! આ પ્રસાદી આખી પ્રવૃત્ત થા ! અને પાંખ ફફડાવી સંપૂર્ણ
સ્વાતંત્ર્ય તેમજ આત્મનિયંત્રણથી ગુજર વ્યોમમાં વિચરી સાહિત્યોધાનને
વિશેષ રમણીય બનાવ ! તથાસ્તુ !

કઈ બધું ! કઈ બધું !! ગાન ગા ગુજરાતનું,
બક્ષી જે શક્તિ દાતાએ, અર્પું તું જનનીપદે.

Poetry is itself a thing of God,
He made his prophets poets, and the more
We feel of poesy do we become
Like God in love and power.

BAILEY.

Blessings be with them, and eternal praise,
Who gave us nobler loves, and noble cares,
The poets, who on earth have made us heirs,
Of truth and pure delight by heavenly lays

WORDSWORTH

સાહિત્ય વિલાસ.

પદ.

નરસિંહ મહેતો.

ગુજરાતના આદિ કવિ તરીકે વિખ્યાત થએલા નાગર કવિ—નરસિંહ મહેતાના જન્મ કે મરણ સબધી કંઈપણ હકીકત અદ્વાપિ પર્યંત ચોક્કસપણે જાણવામા આવી નથી તથાપિ તેઓ સોળમા સૈકાની શરૂઆતમા હયાત હતા અને જૂનાગઢના વતની હતા એમ તેમના લખેલા અથોપરથી માલમ પડે છે

તેઓ શ્રીઓ નીચેના અથો બનાવેલા છે

હારમાળા, સુરતસગ્રામ, રાસલીલા, અને છુટક પદ સગ્રહ

તેમની ભાષા—સરળ, ઠાવડી અને કોમળ છે એના કાવ્યોમા ખાસ કરીને ભક્તિભાવનું પ્રાધાન્ય હોવાથી તેમને ભક્ત કવિ તરીકે જાણવામા આવે છે તે વાસ્તવિક છે

હારમાળા (સંક્ષિપ્ત).

૧

રાગ—આશાવરી.

શ્રી દામોદર મદિર સુદર, જૂનાગઢ જાણો જુગ આજ,
ધર્મવત શ્રુતિ શાસ્ત્ર સનાતન, વિના વૈષ્ણવ મડળિકનું રાજ શ્રી દામોદરં
એક સમે મહેતા મોસાળે, આવ્યા મામા મદિર સાર,
નિલ પ્રત્યે એસે હરિ મદિર, કરે કીર્તન હરિનો વ્યાપાર, શ્રી દામોદરં
સુરસેના સખીઓની સાથે, ગાનતાન કરે રગ અપાર
મનશુ મન પ્રસન્ન થઈ છપ્પીલો, મહેતા કઠ આરોપે હાર. શ્રી દામોદરં
તે ચર્યા ચાલી ચાચરમા, સુણી મામો મન શોચે તેહ,
મહેતાને શિખામણુ દીધી, તુ આજ પછે ન કરીશ એહ શ્રી દામોદરં
ત્યારે મહેતે મન વિમાસ્યુ, એ પાપી મુને વારે આજ,
સમજે નહિ કાઈ સાન વહોણો, હાર આપે મને મહારાજ. શ્રી દામોદરં
સોરઠ સધળે શોહોર થયો છે, કળિમા કે કારણુ છે એહ,
નરસૈઓ હરિ કીર્તન નવ મૂકે, હરિને ગમશે થશે તેહ. શ્રી દામોદરં

રાગ—આશાવરી.

લોક અણુસમજણા જમ તમ બોલે, રે પાપી લપટ કુકર્મી એહ,
કાનોકાન વાત અન્યોઅન્ય કરતા, જઈ રાગસુ પહોતી તેહ લોક
રાગએ મનમા વિમાસિયુ, એને તેડાવુ મુજ બણી,
જોઈ જુડો કે સાચો ધરમી કરે સભા સન્યાસી તણી લોક
સેવકને તેડી શીખજ દીધી, નરસૈઆને લાવે અહીં,
શીઘ્ર થઈ સેવક સૌ આવ્યા, મહેતાને ઉતારે જહીં લોક
કહ્યું ચાલો મહેતાજી વેગે, બોલાવે છે તમને રાય,
તેની સાથે ચાલ્યા મહેતો, હરિ સાચાની કરશે સાંચ લોક

રાગ—આશાવરી

મહેતો—પ્રણામ પરબ્રહ્મ પુરષોત્તમને, દામની વિનતિ હૃદયે ધરજે,
આજ સમો પ્રભુ મારે આકરે આવીએ ચર્ણુ શર્ણુ સમાળ કરજે
મગજ મુનિજન મન મેહિતી, મહિમા અપાર તારો કે નવ જણે,
રવિ શશિ ઇન્દ્ર ને ઇશ અજ અનુસરે, નિગમ નારદ શારદ વખાણે
મત સર્વજ કહે ધન્ય તુ શામળા, તારે સત છે પ્રાણુ તોલે,
જળચર જળ વિના કેમ કરી જીવશે, પરસ્પરે પ્રીત તો વેદ બોલે
અબરીપ ભક્તની ભક્તિ જાણી કરી, ઋષિપર ચક્ર મોકલ્યુ ક્રોધ આણી,
શાપ તે આપ લીધો શિર સતનો, પ્રીતની રીત શ્રીમુખ વખાણી
માટે મુને મન આનંદ અતિ માધવા, ચરણ પ્રતાપ પદ અભય પામ્યો,
સિહને સગ જાણુક કેમ શોભશે, નરસૈઓ બવોભવ દુ ખડા વામ્યો
રે હરિ લોક કહેછે જે નરસૈઓ લપટી વાધતી વાત ગજએ જાણી,
સેવક તેડવા મોકલ્યા મડળિકે, રાખજો ખિરજ સારગપાણિ
જ્યારે કપટ નથી રે દરજાનિધિ, તો રાખજો લાજ શામળા મારી,
મુદ્રી સહિત હુ ગાન કરુ સદા, પૂર્ણ પતીજ પરબ્રહ્મ તારી
સોરઠા ચોરટા સર્વ જોવા મળ્યા, નગર લોક પાખડ બોલે,
દોર્તન નવ ચૂકુ રે કમળાપતિ, જો મેરે સહિત મહી શેષ ડોલે
વાજે વીણા રસ જુલરી જાહરી, ઘૂંચરી પાય જાણુકાગ બોલે,
નરસૈઆના સ્વામી નિર્વટ દાતા સદા, શામળા સમોવડ નાવે તોલે

નરસિંહ મહેતો.

૪

રાગ—આશાવરી.

તેડયા સત્તર સન્યાસી મુમુક્ષુ, પત્ર ફળ કદ કરતા જે ભક્ષ,
સહસ્ર સખા સહિત પરવર્યા, તેણે પુસ્તક હાથે દડ બર્યા.
તે સર્વ સહિત બેઠો રાજન, એક એકને દેતા બહુ માન,
નગર લોક આવ્યા સાબળી, જાણ્યુ પરમહસની મડળી મળી
સમીપ મહેતો તેજા ત્યાય, પરમહસ મડળી છે જ્યાય,
તવ ભીમ બણે મહેતાજી સુણો, છે વિષ્ણુ ભક્તનો મહિમા ધણો.
જે નરસિંહ છે વૈકુંઠનાથ, તે કામની કઠે ન ધાલે હાથ,
તુ નટવર થઈ નાચે ને ગાયે, એ ધર્મ તો શો કહેવાયે ?
એ વૈષ્ણવતા ઝ્યાથી લહી, એણી પેર ભીમ પૂછે સહી

૫

રાગ ગોડી.

મહેતો—ભાઈ મુને હરિગુણ ગાવાની ટેવ પડી, મારા નાથજીને ન મૂકુ એકે ધડી,
વિધાયુ મન મારૂ નવ રહે અજાણુ, પ્રભુ સાથે મારે પ્રીત જડી. ભાઈ
એક દિવસ ઉઘમને ગયો'તો તે લેને તું જાણી,
આખા દિવસનો રળીખપી આવ્યો, ભાભીએ ન પાયુ પાણી ભાઈ
મે જાણ્યુ ધ્રુવની પેરે કરે, એવી વાત ઉર આણી,
માત વચને ધ્રુવ તપને ચાલ્યા, તેમ અમારે ભાભી ગોરાણી ભાઈ
એમ મન નિશ્ચે કીધુ, હરિગુણ ગાઉ વખાણી,
પોતે પોતાનુ ખિરદ પાળશે, પૂરણુ પ્રીત પ્રમાણી. ભાઈ
જેણે નામાનું છાપડું છાઈ આલ્યુ, આપી કખીરને અવિચળ વાણી,
તેપે તો હુ હરિને વહાલો, છખીલોજી આપશે પાણી ભાઈ
એવા એવા વચન સુણી મારા, ભાભી તે બોલ્યા વાણી,
ઉઠો દીયરીઆ હુ હસતી હુતી, તત્ક્ષણુ આપુ પાણી ભાઈ
ધન્ય ધન્ય વહાલો ભાભી હદેમા વસીઆ સારંગપાણિ,
બણે નરસૈંઓ તે દહાડાની, છમીલાસુ પ્રીત બધાણી ભાઈ

૬

રાગ—આશાવરી.

ભીમ—સાબળરે નરસૈંઆ સાચુ, મુજને દેખાડો અહો રે,
મોટાથી હરિ છે મહા મોટા, કેમ હદેમા સમાય સહી સાબળરે.

ને ગિરી મોટા મદ્રાચળ કહીએ, તો સાગરમાહી બીજે રે,
 ને સાગર અતિ મોટા કહીએ, તો ધરા ઉપર ધરીને સાબળરેં
 ને પૃથ્વી અતિ મોટી કહીએ, તો શેષ મસ્તક કણિકા ભારે,
 ને શેષ સમર્થ અતિ મોટા કહીએ તો નિલકંઠ કરે હાર સાબળરેં
 ને મહાદેવ અતિ મોટા કહીએ, સુર ઇંદ્ર બ્રહ્મા જેહરે,
 તે સક્ષળ વસે છે નિગતર, હરિના મુખમા તેહ સાબળરેં
 એવા મોટા હરિ વિશ્વ પોને ધરી, કેમ સમાય ઉર સતતજેરે,
 કાણુ સાધન તને હરિ હૃદયે વસે, મૂકને હઠ નાગરા લીમ ભણે સાબળરેં

૭

રાગ—નિધુડો.

મહેતો-ભક્તનો ઇષ્ટ તું કૃષ્ણ કહાવે સદા, મામ મૂકે શુ રે નદલાલા,
 ઇંદ્રનો વૈભવ સુદામાને આપીએ, આજ કૃપણ થયો કાનડ કાળા ભક્ત
 હરિ મારો હાવીએ, કાળિનાગ નાથીએ, અધ ઉતરડીએ જમુનાધાટે,
 તે બળ તાહરે ક્યા મયુ કાનુડા, આજ નાડો શુ રાધાજી માટે ભક્ત
 શિશુપાલ નરકાસુર જરાસંઘ જીતીઆ, અનેક જેહા તણા છોડીઆ બધ,
 પ્રલય બગાસુર તૃણવત્ ત્રેડીઆ, કેશી કસના તે મોડયા કંઠ ભક્ત
 ભાવે કભાવે જેણે તુને આરાધીએ, તે જનુનીને જહર ન આવે વળતો,
 બણે નરસૈંએ સ્મરણ તાર કરે, રાખે બાળકને બાપ બળતો ભક્ત

૮

રાગ—ભારૂ.

તે કેમ મૂક્યો જાય, ભગુવા તે કેમ મૂક્યો જાય,
 જેને શુક સનકાદિક ગાય, ભગુવા તે કેમ મૂક્યો જાય ટેક
 વિપતી જનને ઉદ્ધારવા વહાસે, ભૂતળ અવતાર લીધેરે,
 છોગાળો ને છેલ છપ્પીસો, જેણે વિશ્વ કૃતારથ કીધો ભગુવા
 જેણે જેવો દીઠો તેવો ગાયો, મે રસિક રંગી ગાયો રે,
 રાધાની સગે હીય લેતો, તે મારે હૃદયે સમાયો ભગુવા
 મધુર વચન કહીને વિનવીએ, ધણુ ધણુ શિર નામી રે,
 વિરહ વિસારણુ દુ ખનો બજન, તે નરસૈંઆયો સ્વામી ભગુવા

નરસિંહ મહેતો.

૩૨

૬

રાગ—ભાળવ.

નરસિંહાશ્રમ-વટયોરે નાગર નરસૈઓ, જેણે ખોટયુ આહીરતુ ખાધુ રે,
અવર રસ સર્વ ઢળતો મૂક્યો, વિષ હળાહળ પીધુ વટ૦
જેને બ્રહ્મા વેદ વખાણે, લાગી જોગેશ્વરસુ તાળી રે,
સતકાદિકને સ્વાને ન આવે, ક્યાથી મળે વનમાળી. વટ૦
જેને ખાધે કામળી ને હાથે લાકડી, ને ગૌ ચરાવા જાય રે,
તે નરસૈઆને સાથ બેસાડી, એકડો બેસી ખાય વટ૦
સ્વપ્ન સાચુ જાણી વળુપ્યો, ગળાસ્વાદે ગાય રે,
નરસિંહાશ્રમ કહે તરે નરસૈઓ, જો શ્રીપાતને શર્ણુ જાય વટ૦

૧૦

રાગ—પ્રભાતીઉં.

મહેતો-અજ્ઞાન અપુરૂ તારૂ મન યોગન બમે, પ્રાતની રીત તુ શુ રે જાણે,
પ્રીત વિના તુ વિપરીત મુખ ઓચરે, એમ અજ્ઞાન તુ કેમ આણે અ૦
વિશ્વવ્યાપક પાળક છે શ્રીહરિ, તે રઘુનાથને તુ શુ રે જાણે,
વેદ નેતિ કહે નારદ સદા જપે, જે હરિ ગોપીકા પ્રેમ આણે અ૦
જે રઘુવીર રણવીર કહાવે સદા, દશરથ વીર રઘુનાથ કહાવે,
અળગો છે સર્વથી સર્વ મધ્યે સદા, તે અલ્પબુદ્ધિને ઘટ કેમ આવે અ૦
અલ્પ મતિ ઓચરે, જન્મ વૃથા કરે, હરિજન વિના હરિ હાથ નાવે,
બણે ન-સૈઓ હુ અસત્ય ન ઓચરૂ, લીન થયા વિના હરિ કેમ આવે. અ૦

૧૧

રાગ—વેરાવળ.

કેશવાશ્રમ-મહેતા મોટમ નવ કીજીએ, સુધી સમજાતી વાત,
નિર્મળ મન રાખી કરી, સમરને સીતાનાથ. મહેતા૦
સાધનને ના નિદીએ, સાધન સર્વે સત્ય,
સાધન સાધે પ્રથમથી, તો હોયે ગત્ય મહેતા૦
પ્રથમ મૂળ સાધન ખરૂં, સાધ્યે સીઝે કામ,
કેશવાશ્રમ કહે સુથુરે મહેતા, બાવે બજજે શ્રીરામ. મહેતા૦

૧૨

રાગ—મારૂં.

મહેતો-રહેવા દે તારો રામ, ભગુવા રહેવા દે તારો રામ,
 તેનું મરતી વેળા છે કામ, ભગુવા રહેવા દે તારો રામ. ટેક૦
 કેશ પળાય ને નેણા ગળે રે, શ્રવણે સાભળતા રહીએ,
 લલુતા વાધે જ્ઞાનની પેરે, ત્યારે રામજી કહીએ ભગુવા૦
 જન્મનો જોગી કુદુજ વિરોધી, ખોઈ ખેટો ધણીઆણી,
 રંગીલો છખીલો નરસૈઆનો સ્વામી, તે કેમ શકે તું જાણી. ભગુવા૦

૧૩

રાગ—કાફી

શુ સૂતો સોડ તાણી, શામળા શુ સૂતો સોડ તાણી,
 મે તો તારી દુબેણુ ન જાણી, શામળા શુ સૂતો સોડ તાણી ટેક૦
 સમોવડ સાથે શોભીએ રે, દેવતા સગ જુગદીશ,
 કીડી ઉપર શો કુહારો, મુજ રક ઉપર શી રાસ શામ૦
 વૃદાવન દ્રુમ શીતળ છાયા, જમુના તટ સમીર,
 રાધાજી તારા ચર્ણુ તળાસે, ધણું ઉંઘ્યો જ્યામશરાર શામ૦
 જેમ જાગ્યો દ્રૌપદીને કાળે, ગજની કીધી વહાર,
 જરાસધને જીતી મુકાવ્યા, રાજા તે વીશ હજાર શામ૦
 માર્નતીને કાળે લાવ્યા, પારિજાતકનુ ઝાડ
 નરસૈઆને એક હાર આપતા, શાનો ચરેછે પાડ શામ૦
 વસુદેવ નદ તો મોતે મુઆ છે, મુજ ઉપર શો ક્રોધ,
 બણે નરસૈઓ હવે વાણુ વાયુ, જાગરે જાદવ જોધ શામ૦

૧૪

રાગ—દેશાખ

અહાનદ-હઠ લીધે અર્થ ન થાય મહેતા હઠ લીધે અર્થ ન થાયરે,
 આઠ માસ બપૈયો ટળવળે, તેને મેધ પાણી નવ પાય મહે૦
 સાચી સેવા વિના રામ રાએ નહિ, ખોટી તારી પ્રીતરે,
 આક્રુષ્ટીએ હાર આપે હરિરે, હોય જોગ સાધ્યાની રીત મહે૦
 વાયુને રોધો શરીરમા શોધો, ઘટ ઘટ રામજી નિરખોરે,
 અહાભારથી કહે નરસૈઆ, યા જોગી અમ સરખો મહે૦

નરસિંહ મહેતો.

૭
૫

૧૫

રાગ—સમેરી.

મહેતા-ભોગી રે ભોગી, અલ્યા અમે ભોગી રે ભોગી,
જેના પાપ હોય તે થાય ભોગી, અલ્યા અમે ભોગીરે ભોગી ટેક૦
જટા ધરે જગદીશ મળે તો, વડ વૈકુઠે ચાલે રે,
દડ ધરે દિનાનાથ મળે તો, આધળા લાકડી ઝાલે અલ્યા૦
ભસ્મ ચોળે ભગવાન મળે તો, ગર્ધવ છારમા લોટે રે,
દડવને દયાળ મળે તો, ભોરિંગ બ્રહ્મને ભેટે અલ્યા૦
વનમા વસે વ્રજનાથ મળે તો, વનચર ગામ ન દુકેરે,
શિગીએ શામળીએ મળે તો, બેહેરા શખ બહુ પુકે અલ્યા૦
જગોટા કછોટા કથા ગોપડી, શખને શિગી પુકારે,
ભણે નરસૈએ તમે પ્રેમ ન જાણો, મિથ્યા વઢવુ મૂકા. અલ્યા૦

૧૬

રાગ—ધવળધનાશ્રી

સન્યાસી સહ મળોને બેઠા, કરતા મનમા વિચાર જી,
શ્રી દામેદરને કંઠે બાધ્યો, તાણી કરીને હાર જી
મડળિકને ક્રોધાધ કરી, નરસૈઆને બીવરાવ્યો જી,
ખડ્ગ ઉઘાડી રાગ થયો ઉભો, સન્યાસી મન ભાવ્યો જી.

૧૭

રાગ—મેવાડો.

રાગ કોપે ચઢ્યોરે હો, હુને નહીં દોષજી,
એનુ જ્ઞાન મુકાવુરે હો, મડલિક ધરી રોષજી,
મદગલ હસ્તિરે હો, એક મગાવીએજી,
બીજ મગાવ્યારે હો, જત્ર બેડી પહેરાવીએજી,
માનભગ થઈ છે રે હો, સર્વે માનુનીજી,
ગાન કરતી અટકી રે હો, સોરઠની ભામનીજી,
મહેતાએ પુત્રી રે હો, ત્યા તેડાવીઆજી,
વિપરીત વેદના રે હો, બાઈ પધારીઆજી,
કહીછે વિપત્તિ રે હો, ભડને પ્રેમ ધરીજી,
જાઓ સાસરે હો, નરસૈ વસે આ થઈજી.

સાહિત્ય વિશ્લાસ.

૧૮

રાગ—મેવાડો.

મહેતો—ચિતા સોપો રે શ્રી હરિને રે, કરશે ભક્તને સહાય,
સાસરે પધારો રે, મારી કુવરી રે, વિપત વેદના વિસાર,
પિયર તમારૂં રે, પુત્રી હુકડુ રે, છે શ્રી ગોકુળપતિ પરિવાર
તાત તમારો રે, ત્રિકમરાયજી રે, માત તમારી લક્ષ્મી જેહ,
મહીયર તમારૂં રે, પ્રભુવિના કો નહિ રે, તેની શરણુ તમારો દેહ
હરિગુણુ ગાના રે, હરખે હીંડજો રે, સત સગત શુદ્ધ વિચાર,
રૂદન મા કરશે રે, હરિજી હસશે, નથી કાઈ આમુનુ લોહનાર
મુજ નિર્ધનને રે, તુ પેટે પડી રે, કઈ નવ પામી પિયરમા સુખ,
નાત નડોર રે, કડોર નાગરતણી રે, હામ હામ દીધુ બહુ દુખ
માત તારીરે. હરિને જઈ મળી રે, બ્રાત શ્રીકૃષ્ણ પામ્યો શર્ણુ,
ચર્ણુ વળુધ્યો રે, કુવરી હુ રહ્યો રે, આજ આ કાળે બુડુ મર્ણુ
પ્રેમની પીડારે, કુવરી પીડે ઘણુ રે, પણ શિરપે હરિનો હાથ,
નાથજી ન મૂકુરે, અદક્ષણુ મનથકી રે, તે તુજ પિતા સાગે નાથ
પ્રભુને સભારો રે, પુત્રી માહરી રે, તે તો કરશે તારી સહાય,
ભણે નરસૈઓ રે, હરિ બાવે બજો રે, ખીજ અવર નથી ઉપાય

૧૯

રાગ—મેવાડો

કુવરખાઈ-એમ ન કાળે રે હો, મારા તાનજી રે, રાખો નટવરજીસું નેહ,
સાર ઘણી કીધી રે હો, એણે શામળે રે, તે કેમ દેશે છમીલો છેહ.
જેણે મામેરે હો, કાધુ મુજનુરે, રાખી દ્રૌપદીની લાજ,
હુંડી સીકારીરે હો, એણે શામળે રે, તે હાર આપશે મહારાજ.
સાસરે જઈને રે હો, કહો પિતા શુ કરે રે, જ્યારે રૂઠ્યા સારગપાણુ,
નરસૈઆના સ્વામીરે હો, વહેલા પધારજો રે, નહિનો નિશ્ચ જાશે પ્રાણુ

૨૦

રાગ—ઢાકી.

મુરસેના—પ્રભુ મારી વિનતિરે, તમે સામળો સારગપાણુ,
કષ્ટ કહણુ આ તો પડ્યુ રે, વહાલા જાણે જાણુ સુખણુ—પ્રભુ
દાસ તમારો દોહલુ વેડે રે, તે કેમ સહોછો આજ,

વિલખ કરતાં વિદુલા રે, હવે જશે તારી લાજ—પ્રભુ
શે સજ થાઓ નહીં શામળા રે, તુ કાયર શુ થયો આજ,
હાર આપને તારા દાસને રે, જેમ માને મડળિક મહારાજ—પ્રભુ
જાણુ સુજાણુ થઈ શુ બૂલે રે, મનથી મેલોને બૂડા રીસ,
સુરસેનાને ક્ષમા થઈ કરો રે, વૈજાંત નામે શીશ—પ્રભુ

૨૧

રાગ—મારૂ

સુરસેનાની વિનતિ જાણી ચડપ ઉડ્યા રે સારંગપાણિ,
જળહળ જ્યોત સરીખો આવ્યો, ભક્તને દર્શન દેઈ પધાર્યો
સખીઓને અધકરડી આપી ખીડી, હૃદયાર્નો સાથે હરખે બીડી,
મુખે બોલ્યા ઓ જગદીશ, નામ્યુ ભક્તને પ્રેમે શીશ.
તારી સ્તુતિથી મે ન ગહેવાય, સામળી ચિત્ત ચચળ થાય,
તું શાને કરેછે વિલાપ, મે સમર્થુ તમને આપ
મને વેચો તો વેચાઉં, કાચે તાતણે વા'યો જાઉં,
બ્રહ્મ ટિકને વશ ન થાઉં, જન્મ કોટિ કરે ત્યા ન જાઉં
હુ તો પ્રેમે સુખીઓ થાઉં, સધ્યાવદન કરે ત્યા ન જાઉં,
જેને વિદ્યાનાણુ અભિમાન, ત્યા ન જાઉં કહે ભગવાન
શિવસનકાદિક ધરે ધ્યાન, તે તો નહીં તમારા સમાન,
મને વહાલા ધણુ હરિજન, જેના મારી સાથે લગન.
એ તો સત્ય વચન હુ બાપુ, તે જનની લજ્જા રાખુ,
તમે જે માગો તે આપુ, ભક્તનુ વચન નહીં ઉઘાપુ
મહેતાને કહો કેદારો ગાય, ગાયા વિના હાર ન અપાય,
ગાઓ હુ જઈ બેસુ આસન, તમે સામળો મુજ વચન.
ત્યારે રાગ સામેર કીધો, નરસૈઓ હૃદયામા લીધો,
આસન આપ્યા દામોદર રાય, સખીઓને હરખ ન માય.

૨૨

રાગ—ધવળધનાઓ.

સુરસેના-દામોદરરાયને છે વહાલો, રાગ કેદારો રે, નાગરાજ,
તે વિના નહીં આપે હરિ હાર, આ સમાભરી, નથી આશરાજ,
ગિરિવરધારી ને કુજબિહારી, તે સાથે શી હોડજ,

શ્રી હરિની પ્રીત બંધાઈ, રાગ કેદારની નથી જોડજી,
મહેતાજી મન સ્થિર કરી રાખો, નહીં મૂકે વહાલો મારોજી,
શ્રી દામોદરને ધણુ વહાલો છે, પણ કેમ ગાઉ રાગ કેદારોજી

૨૩

રાગ—ધવગધનાશ્રી

મહેતો-મહેતાજી કહે પુત્રી મારી, સાબળ વાત વિવેકજી,
હરિની આજ્ઞા કેદારની છે, ને મારે અટક છે એકજી
સાઠ રૂપેએ ધરાણે મૂક્યો છે, કેમ કેદારો ગવાયજી,
આપી થાપણુ છાની લઈએ, પત આપણી જાયજી
ચરણીધર મહેતાને મદિર, ખત લખી મે આપ્યુજી,
જ્યાજ સધાને ગરથ પોતા વિણુ, ગાઉં તો જીભ કાપુજી
અટક સાબળી મહેતાજીની, સમર્થ સારગપાણીજી,
હરિ કેદારો મુકાવા ચાલ્યા, પ્રીત પૂરવની જાણીજી

૨૪

રાગ—કેદારો

કેદારો મુકાવા ચાલ્યા, ભક્તવત્સલ ભગવત રવરૂપ,
ધરણીધર મહેતાને મદિર, આવ્ય નમિહનુ ધરી રૂપ કેદારો०
ધન આપી ખત માગી લીધુ, વ્યાજ સુદા પહોચાડ્યુ સહુ,
ધરણીધર મહેતાને મદિર, એક પાગળી હતી વહુ કેદારો०
ઘેલી કહી સૌકો બોલાવે, તેની પાસે ગયા ભગવાન,
મસ્તક હાથ મૂકીને ઉઠાડી, રૂપ કીડુ તેનુ લક્ષ્મી સમાન કેદારો०
એક પથ બેઠ કાજ કરીને, હરિ આવ્યા સભાની માય,
મહેતાને ખોળે ખત નાખ્યુ, અતરિક્ષ રહીને હરિજી ત્યાય કેદારો०
તે શ્રીપાત સન્યાસી સૌએ દીધુ, મડળી ધુજી માગે માન,
નરસૈઓ ઈશ્વરનો સેવક, સાચો સેવક શ્રીભગવાન કેદારો०
અન્યો અન્ય સૌ વાત કરે છે, ખત આપ્યુ દામોદરરાય,
મહેતાને મદિર મોકલીએ, નહીં તો આપણો મહિમા જાય કેદારો०
ધરણીધર મહેતો સભામા આવી, પ્રણિપત કરી પડ્યો ચરણે રાય,
હરિના જન હરિ સરખા જાણો, નરસૈઆને લાગો પાય કેદારો०

૧૨૧૧૦૨

૨૫

રાગ—કેદારો.

મહેતો—મારો વહાલોજી રાગ મુકાવી લાવ્યા, ખત વાચીને ખખારિ,
પછે કેદારો આલાપીને ગાયો, મારે વહાલે નથી વિસાચારિ
સુદર રાગ સોહામણો સારો, મારો ગોરીઓ ગમાણુ આવ્યોરે,
ધમકે ધુધરી ને નૃત્ય કરેછે, મારો રાગ કેદારો મુકાવ્યોરે.
પ્રગટ થાઓ પાતળીઆ સભામા, મુજને આપો હારરે,
શામળીઆ સગ સાઈડા લઈશિ, નહીં લાગે કઈ વારરે.
મલપતા મડપમા આવો હરજી, મે જાણ્યા દીનદયાળરે.
સભા સર્વ દેખતા મારા વહાલા, મારે કંઠે આરોપોની માળરે,
એવુ કહી ખત મસ્તક મેલ્યુ, સર્વ સખીઓ થાઓ સાવધાનરે,
જેજેકાર બોલો કહે ન-સૈઓ, સહ સુદરો કરોની ગાનરે

૨૬

કૃષ્ણ કૃપાનિધિ કેશવા શ્રીહરિ, હુ અનાથ તુ નાથ કહીએ,
હાર કાળે મને રાયજી પરભવે, શામળા શરણુ કેને જઈએ. કૃષ્ણ૦
હુ શનણુ આવ્યો સસારને પરહરી, તો પ્રભુ કા પેર પેર પીડે,
અતરગત અવિલોકીને શામળા, તુ વિના હૃદયસુ ટ્રાણુબીડે કૃષ્ણ૦
મડળિક મુજપગ કાપ ધણો કરે, તે મારુ દુ ખ તું શે ન જાણુ ?
બણુ નન્સૈઓપ્રભુ પ્રીતડી તોડતા, લાજ જાશે અલ્યા તારી વહાણુ કૃષ્ણ૦

૨૭

મોગરા માળે શુ મેહી રહ્યો મોહના, હાર આપો જશ ખ્યાત વાધે,
કહેશે નાગરો કોઈનુ નામ ગાતો હતો, કૃષ્ણ તુજને કોઈ નહિ આરાધે મો૦
સારી પડિતતણા લોક સર્વે મળ્યા, સહાય કરશે તેની પાસ થાશે,
મૃત્યુના ભય થકી નરસૈઓ નવ ખીએ, પણ તારો જશ જગદીશ જાશે મો૦
રજની તો વહી ગઈ, રાત થોડી રહો, જોત તો જાખી થઈ ગઈ દીવાની
કેશવા કંઠથી માળ અળગી કરો પ્રેમે આરોપો નરસૈની કમાણી. મો૦

૨૮

હારને કાજ શુ હઠ કરે શામળા, જાચવાને તારી પાસ આવ્યો,
રાધિકાની સગે બેઠો વાતો કરે, કેહેરે વૈકુઠથી તું શુરે લાવ્યો ? હાર૦

તારૂં નામ વિશ્વભર ધરું તે વરાસીએ, નદનો છોકરો હાથ પીતો,
ઝોલતો કામળી હાથમા લાકડી, ગાવડી ચારતો વન રહેતો. હાર૦
માત તુ તાત તુ બ્રાત તુ ભૂધરા, તુ વિના હુ ખ તે કોને કહીએ,
ભણે નરસૈઓ તારા ગુણુ ગાઈ જીવીએ, એકલા ભૂતળ કેમ રહીએ હાર૦

૨૯

રાગ—પ્રમાત

શકે ખત વચતા હુ રે ખખારો, તેણે ચઢી શુ રીસ રે,
આવો આનિગન દીજે મારા વહાલા, ત્યારે હસીઆ જગદીશ રે શકે૦
સભા સર્વકો જેમ સાબળે, એવુ હમીઆ નાથ રે,
હ્યો મહેતાજી ત્યો મહેતાજી, એવી બોલ્યા વાત રે શકે૦
અમારે તમારે અતર શાનો, હુ તો દાસનો દાસ રે,
આગળી મુખમા ધરી નરસૈએ, ત્યારે વહારે આવ્યા અવિનાશ રે શકે૦
દઢ ભડિ દીડી આસનથી ઉઠ્યા, ચાલ્યા શ્રી અવિનાશ રે
ચરણ ચાલ્યા હાર લઈ આવ્યા, ગિરિધર કુળવિલાસ રે શકે૦
નરસૈઆનો સ્વામી અતરજામી, ઘણી આરત જાણી નાથે રે,
સાક્ષાત્ સ્વરૂપ પ્રગટ્યા અતરયામી, ભેટ્યા હરિજન સાથે રે શકે૦

૩૦

રાગ—વમત

કમાડ કડકડીઆ ગડગડીઆ રે, મડળિકના મદિર,
સાકળ ત્રી ને દાર ઉવડીઆ રે, સમગ્ધ શ્યામ શરીર. કમાડ૦
ખડખડીઆ ધર ને કોશીસા રે, પડીઓ પોળે પોકાર,
કુજે જૂર સભામા સહુમે રે, ચઈ રહ્યો હાહાકાર. કમાડ૦
આસનથી ઉઠ્યા અવિનાશી રે, આવ્યા સભા મોઝાર
સભા સર્વ દેખતા આરોગ્યો રે, મહેતાજીને કઠે હાર કમાડ૦
પીતાબર પ્રીતે ઓરાદ્યુ રે, કાને કુડળ જોડ,
મસ્તક મુગટ મૂકી નાથે રે, જે જે શ્રી રણુછોડ કમાડ૦
મુખે મોરલી મધુરી વગ્ગડે રે, દિનાનાથ દયાળ;
રંગીલો છપ્પીલો ને છોગાજો રે, ફરે કુદડી દે તાળ કમાડ૦
જેજેકાર વદે સહુ સખીઓ રે, ધન ધન ગોકુળરાય,
નરસૈઆને જુજ બરી બરી ભેટ રે, હૈડે હરખ ન માય કમાડ૦

રાગ—સામેરી.

શ્રીપાત સન્યાસી વિરમે પામ્યા, જોઈ રહ્યા ગોપાળ રે,
જેણે જેવા તેણે તેવા, દીઠા દીનધ્યાળ રે
રઘુનાથાશ્રમે રઘુનાથ દીઠા, નરસિંહાશ્રમે નૃસિંહ રૂપ રે,
અદ્વૈતાશ્રમે અદ્વૈતરૂપ દીઠા, ગોવિંદાશ્રમે ગોવિંદસ્વરૂપ રે
સહચરાનદે સચરાચર દીઠા, માધવાશ્રમે માધવ જેહ રે,
અદ્ભૂતાશ્રમે અદ્ભૂતરૂપ દીઠા, અચ્યુતાશ્રમે અચ્યુત દેહ રે.
કેશવાશ્રમે કેશવરૂપ દીઠા, પ્રસાદપુરીએ પ્રેરક પ્રભુ રે,
બ્રહ્માનંદાશ્રમે બ્રહ્મરૂપ દીઠા, શ્રીધરાશ્રમે સિદ્ધ વિભુ રે
વિશ્વેશ્વરાશ્રમે વિશ્વરૂપ દીઠા, વસુદેવે વાસુદેવ લાય રે,
વિશ્વભરાશ્રમે વિશ્વભર દીઠા, મુકુદે મુકુદ જ્યાયરે
રામાનંદાશ્રમે રામાનંદ દીઠા, ભીમડે દીઠા રામરે,
રાજમાતાએ ચતુર્ભુજ દીઠા, રાણીએ સુદર શ્યામરે
પ્રલયે પ્રલયરૂપ દીઠા, મડળીકે દીઠો કાળ રે,
શ્રીધર પડિતે પડિત રૂપ દીઠા, સભાએ સુદર ગોપાળરે
ચારે સખીઓએ ચતુર્ભુજ દીઠા, કુવરબાઈએ દીઠો તાતરે,
નરસૈએ રંગીલો છખીલો દીઠો, શ્રી ગોકુળનો નાથરે.
જેને જેવો બાવજ હતો, તેણે તેવો દીઠો દયાળ રે,
મહેતાજીને કહે આરોપી, મોહને મોગરાની માળ રે

રાગ—પચમ.

મહેતો—મે ગાયો બ્રહ્મ તે પરમ આનંદશુ, કરમના જીવ તે મરમ બોલે,
ધરમધુરધરા તમને જાણે નહીં, રતન ગુણ કરે એક તોલે. મેં
નિગમ જે અગમ તે સુગમ તો તે કયાં, ગોપીવિહારને કોણ જાણે,
લક્ષ્મીપતિ એ રુચે નહીં કામના, બોખીના ભૂર તેને મર્મ આણે મેં
જ્યા છે પ્રેમ ત્યા પરમ આનંદ છે, અન્ય આનંદ ત્યા અન્ય હોયે,
નરસૈઓ મહામતિ ગાય છે ગુણ કથી, કામી એ સમજે તો કામ નોંધ મેં

રાગ—આશાવરી.

વૈષ્ણવ જન તો તેને કહીએ, જે પીડ પરાઈ બણે રે,
 પર દુખે ઉપકાર કરે ને, મન અભિમાન ન આણે રે વૈષ્ણવ૦
 સકળ લોકમા સહુને વદે, નિદા તે ન કરે કેની રે,
 વાય કાઠ મન નિશ્ચય રાખે તો ધન્ય ધન્ય જનની તેનારે વૈષ્ણવ૦
 સમદષ્ટિ ને તૃષ્ણાત્યાગી, પરસ્ત્રી જેને માતરે,
 જીવ્હા થકી અસત્ય ન બોલે, પરધન નવ ઝાલે હાથરે વૈષ્ણવ૦
 મોહ માયા વ્યાપે નહિ તેને, દૃઢ વૈરાગ્ય જેના મનમારે,
 રામ નામસુ તાળીરે લાગી, સકળ તીરથ તેના તનમારે વૈષ્ણવ૦
 વશ્ય લોભી ને કપટ રહિત છ, કામક્રોધને નિવાર્યા રે,
 બણે નરસૈએ તેનું દરશન કરતા, કુળ ઇકોતેર તાર્યારે વૈષ્ણવ૦

ખૂ. કા.

ગોવિંદ ગમન.

રાગ—દેશાખ.

હરિએ પિતાને વળાવીઆ રે, જઈ માતાને મળીઆ નાથ,
 એક હસ્ત હસ્તે ગ્રહી રે, બોલ્યા જશોમતી હરિની સાથ ટેક
 લાડકડા વહેલા પધારજો રે, ઉછકળ નવ ચાશે રે દયાળ,
 નહિ રાજ તહીં આપણુ રે, વહાલા નવ બણીએ કોને ગાળ હરિ
 મુખમયક નિરખ્યા વિનારે, હુતો ઘેલી ચંદ્રશિ મોરાર,
 હરિ વહેલા વહેલા આવજોરે, મારા પ્રાણજીવન આધાર હરિ
 શુભ કામે જાઓ હરિરે, તોય હુને થાય અપશુકન,
 મુજ નિર્ધનને એક દીકરો રે, મારૂ જીવન જગજીવન હરિ.
 મીઠમેળાવો ક્યારે થશે રે, આરે નિરખીશુ રે વદન,
 કાલે નફ રહે તોય આવજોરે, મારૂ દુખકુ જાણી સદન. હરિ.

કાળજી ટપકુ રખે લુસતા રે, તેમા લાછન નહિ અવિનાશ;
એમ કહી જનની બેટીઆ રે, હૃદે લઈ કીધુ મદ મદ હાસ. હરિં
જશોમતી કહે બળરામને રે, કરજે કૃષ્ણ તણું તું જતન,
એમ કહી આખલડી ભરે રે, જાળવજો રકતણું રતન. હરિં
શ્યામળા તુ મુખે કહે રે, ક્યારે આવીશ મારા પ્રાણ,
સમય ગયે નિશ્ચે મરૂં રે, તુજને બરકી બરકી જાણુ હરિં
હરિ કહે વહેલા આવુ અમે રે, તમે ચિતા ન કરજો માય,
ભકત નરસૈઓ એમ બણે રે, ઠગી માને આલ્યા વૃજરાય હરિં

૩૫

પ્રભાતીઆં.

સમરને શ્રીહરી, મેલ મમતા પરી, જોને વિચારીને મૂળ તારૂં,
તુ અલ્યા કોણુ ને, કોને વળગી રહ્યો, વગર સમજે કહે મારૂં મારૂં. સં
દેહ તારી નથી, જો તુ જીગતે કરી, રાખતા નવ રહે નિશ્ચે જાએ,
દેહ સબધ તજે, નવનવા બહુ થશે, પુત્ર કલત્ર પરિવાર વહાએ સં
ધનતાણુ ધ્યાન તુ અહોનિશ આદરે, એજ તારે અતરાય મોટી,
પાસે છે પિયુ અલ્યા, તેને નવ પરખીઓ, હાથથી બાજી ગઈ થયોરે ખોટી. સં
બરનિદ્રા ભર્યો, રોધી ઘેર્યો ધણો, સતના શબ્દ સુણી કા ન જાગે,
ન જાગતા નરસૈઆ લાજ છે અતિધણી, જન્મોજનમ તારી ખાત બાગે. સં

૩૬

હરિ હરિ રટણુ કર, કહણુ કળિકાળમા, દામ બેસે નહીં, કામ સરશે,
ભકત આધીન છે, શ્યામસુદર સદા, તે તારા કારજ સિદ્ધ કરશે હરિ.
અલ્પ સુખ સારુ શુ મૂઢ કૂટ્યો ફરે, શીશપર કાળ રહ્યો દત કરડે,
પામર પલકની, ખબર તુજને નહીં, મૂઢ શુ જોઈને મૂઢ મરડે. હરિ.
પ્રોઢ પાપે કરી, બુદ્ધિ પાછી ફરી, પરહરી થડ શુ ડાળે વળગ્યો,
ઈશને ઈર્ષા છે નહીં જીવપર, આપણે અવગુણે રહ્યો રે અજાણો. હરિ.
પરપચ પરહરો સાર હૃદયે ધરો, હૈયરો હરિ મુખે અચળ વાણી,
નરસૈઆ હરિતણી, ભકિત લુલીશ મા, ભકિતવિના બૌંજી ધૂળધાણી. હરિ.

૩૭

૫૬

રાત રહે જાહરે, પાછલી ખટ ધડી, સાંધુ પુરુષને સુધ ન રહેતુ,
 નિદ્રાને પરહરી, સમરવા શ્રીહરી, એક તુ એક તુ એમ કહેતુ ટેક.
 જોગીઆ હોય તેણે જોગ સભારવા, ભોગીઆ હોય તેણે ભોગ તજવા,
 વેદીઆ હોય તેણે વેદ નિચારવા, વૈષ્ણવ હોય તેણે કૃષ્ણ ભજવા રા
 સુકવિ હોય તેણે સદૃશ્ય બાધવા, દાતાર હોય તેણે દાન કરવુ,
 પતિવ્રતા નારીએ કથને પૂછવુ, કય કહે તેહ તો ચિત્ત ધરવુ રા
 આપણે આપણા, ધર્મ સભાળવા, કર્મનો મર્મ લેવો વિચારી,
 નરસૈના સ્વામિને, સ્નેહથી સમરતા, ફરી નવ અવતરે નર ને નારી રા

૩૮

શા સુખે સુતો સભાર શ્રીનાથને, હાથ તે હરિ વિના કોણ રહાયે,
 તાત ને માત સુત બ્રાત ટોળે મળ્યા, દોહેલી વેળા સૌ દૂર જાયે. શા
 ઉઘે મસ્તક હતો, ઉગ્ર તપ આચરી, ભક્તિ ગ્રીધી ભગવાન કેરી,
 અવતરી પાશ બધાયો માયા તણે, લપટી લાક્ષ્મી લીધો ઘેરી શા
 દ્વિસે યોગમ ભમ્યો, રાત નિદ્રા વિષે, સ્વપ્નમા સાબરે મોટી માયા,
 પલક પરવાર નહિ, હરીને ભજવાતણો, જ્યા લગી જીવ સજોગ કાયા શા.
 ધન ધામે ફરી, મોહી રહ્યો લોભીઓ, વેદના વિસરી ગર્ભકેરી,
 નાથ ત્રિલોકના હરિ ન સભારીઆ, જ્યારે રાખ્યો'તો જઠરામા ઘેરી શા.
 જગરે જીવડા વાજ આવ્યો ધણુ, કેટલોએક પ્રતિબોધ દીજે,
 નરસૈના સ્વામીને, નિત્ય સભારતા, દેહના દુકૃત દૂર કોજે શા.

૩૯

૫૬.

પારકી હુશે મહતા કરે પ્રાણીઆ, પુણ્ય પાખી સર્વ વાત ખોટી
 કે તે તો કર્મણુ કોદરા વાવીઆ, ક્યાથી જમે તુ તો દાળરોટી ! પારકી
 કે તે તો દાન કદી આપ્યુ અજ્ઞ તણુ, ક્યાથી દુહે તુ તો ઘેર ઝોટી !
 કે તે તો કથિર સોનારને આપીઉં, ક્યાથી પહેરે તું કનકટોટી ! પારકી
 પુણ્યથી રિદ્ધિ છે, પુણ્યથી સિદ્ધિ છે, પુણ્યથી પહેરશો ડગલો ડોટી,
 બણે નરસૈઓ તુ, પુણ્ય કર પ્રાણીયા, પુણ્યથી પામશે પદવી મોટી. પારકી.

૪૦

અખિલ બ્રહ્માડમા, એક તું શ્રીહરી, જીજ્ઞાસે રૂપે અનત ભાસે,
દેહમા દેવ તું, તેજમા તત્ત્વ તું, શુન્યમા શબ્દ થઈ વેદ વાસે અં ટેક
પવન તું, પાણી તું, ભૂમિ તું બૂધરા, વૃક્ષ થઈ ફૂલી રહ્યો આકાશે,
વિવિધ રચના કરી, અનેક રસ લેવાને, શિવથકી જીવ થયો એજ આશે. અં
વેદ તો એમ વદે, શ્રુતિ સૌ સાખ દે, કનકકુડણવિષે ભેદ નો'ય,
ઘાટ ઘડીઆ પછી, નામ રૂપ જીજ્ઞાસા, અતે તો હેમનું હેમ હોય અં
વૃક્ષમા બીજ તું, બીજમા વૃક્ષ તું, જોઈ પટતરો એજ પાસે,
ભણે નરસૈઓ એ મનતણી શી રચના, પ્રીત કરે પ્રેમથી પ્રગટ થાશે અં

૪૧

પદ

ન્યાલગી આતમા તત્ત્વ ચીન્મે નહીં, ત્યાલગી સાધના સર્વ જૂહી,
માનુષ દેહ તારો, એમ એજે ગયો, માવકાની જેમ વૃષ્ટિ વૂહી જ્યાં
શુ થયુ સ્નાન સેવા ને પૂજાથકી, શુ થયુ ઘેર રહ્યો દાન દીધે,
શુ થયુ ધરો જટા ભસ્મ લેપન કરે, શુ થયુ વાળ લોચન કીધે જ્યાં
શુ થયુ તપ અને તીર્થ કીધાથકી, શુ થયુ માલ ગ્રહી નામ લીધે,
શુ થયુ તિલક ને તુળસી ધાર્યાથકી, શુ થયુ ગગજલ પાન કીધે જ્યાં
શુ થયુ વેદ વ્યાકરણ વાણી વદે, શુ થયુ રાગ ને રગ જાણે,
શુ થયુ ખટ્કર્શન સેવાથકી, શુ થયુ વરણના ભેદ આણે. જ્યાં
એ છે પરપચ સહુ. પેટ ભરવાતણા, આત્મારામ પરિબ્રહ્મ ન જોયો,
ભણે નરસૈઓ કે, તત્ત્વદર્શન વિના, રત્નચિતામણિ જન્મ ખોયો જ્યાં

૪૨

પદ—રાગ વેરાવળ

સુખ દુખ મનમા ન આણીએ, ઘટ સાથે રે ઘડીઆ,
ટાલ્યા તે કોઈના નવ ટળે, રઘુનાથના જડીઆ. સુખ દુખ ટેક
નળ રાજ સરખો નર નહીં, જેની દમયંતી રાણી,
અર્ધે વસ્ત્રે વનમા ભમ્યા, ન મળ્યા અન્ન ને પાણી. સુખ દુખ.
પાચ પાડવ સરખા બધવા, જેની દ્રૌપદી રાણી,
બાર વરસ વન ભોગબ્યા, નયણે નિદ્રા ન આણી. સુખ દુખ.

સીતા સરખી સતી નહીં, જેના રામજી સ્વામી,	
રાવણુ તેને હરી ગયો, સતી મહા દુખ પામી.	સુખ દુખ.
રાવણુ સરખો રાજ્યો, જેની મદોદરી રાણી,	
દશ મસ્તક હેદાઈ ગયા, બધી લકા લુટાણી	સુખ દુખ
હરિશ્ચંદ્ર રાય સતવાદીઓ, તારાશ્રેયની રાણી,	
તેને વિપત્તિ બહુ પડી, બર્યા નીચ ઘેર પાણી.	સુખ દુખ
શિવજી સરખા સતા નહીં, જેની પાર્વતી રાણી,	
ભોળવાયા બીલડી થકી, તપમા ખામી ગણાણી	સુખ દુખ.
સર્વ દેવને જ્યારે ભોંડ પડી, સમર્યા અતરજમી,	
ભાવટ ભાગી ભૂધરે, મહેતા નરસૈને સ્વામી	સુખ દુખ

મીરાંબાઈ.

પદરમા સૈકામા ગુજરાતની આદિ સ્ત્રી કવિ તરીકે પ્રસિદ્ધિ પામેલી મીરાંબાઈ મેડતાના રાઠોડ વંશમા જન્મી હતી એનું લગ્ન દતકયા પ્રમાણે—મેવાડના દુભારાણા સાથે, અને નવી શોધ ક્રમમાણે—મેવાડના સગરાણાના પુત્ર સાથે થયું હતું મીરાંબાઈએ ધણો ખર્ચ વખત ગોકુળ ને દ્વારકામા કાટેલો જણાય છે એના પદો સ્ત્રીઓમા બહુ ગવાતા માલમ પડે છે પરંતુ તેમાના બરા એનાજ બનાવેલા છે કે કેમ તે નિષે જરા રાક છે

એની ભાષા-વાણી-કરેલી, કોમળ, મધુર ને સુદર છે એની કવિતામા ભક્તિભાવનો અતર્પટ છે અને પ્રેમરસ બહાર પડતો છે, પણ વચ્ચે વચ્ચે વિરાગનો ભાસ પડતો જણાય છે

૪૩

૫૬.

રાણાજી અમે પ્યારા ગોવિંદના ગુણુ ગાશુ, ટેકં
ચરણામૃતનો નીમ અમારે, નિત્ય ઊંડી મદિર જાશુ, રાણાં
રામ નામની જહાજ બનાવયુ, સસાર સાગર તરી જાશુ, રાણાં
વિખના પ્યાલા રાણાજીએ ભેજ્યા, ચરણામૃત કરી લેશુ, રાણાં
મીરા કહે પ્રભુ ગિરિધર નાગર, આવાગમન મીટ જાશુ રાણાં

નવી શોધને અકબરે કરેલી મીરાંબાઈ પરીક્ષા બાબતની દતકયા ટેકા આપે છે.

૪૪

રાગ—પ્રભાત.

મુજ અખળાને મોટી મીરાત બાઈ, સ્યામજો ધરેણુ મારે સાચુરે-ટેક૦
વાળી ધડાવુ વિઠ્ઠલ વરકેરી, હાર હરિનો મારે હઈએરે,
ચિત્ત માળા ચતુરભુજ ચુડલો, શીદ સોની ઘેર જઈએરે, મુજ૦
ઝાઝરીઆ જગજીવનકેરા કૃષ્ણ કલ્લા ને કાખીરે,
વિધુવા ધુધરા રામ નારાયણના, અણુવટ અતરંગમીરે. મુજ૦
પેટી ધડાવુ પુરૂષોત્તમકેરી, ત્રીકમ નામનું તાળુરે,
કુચી કરાવુ કર્ણાનદકેરી, તેમા ધરેણુ મારૂં ધાલુરે. મુજ૦
સાસરવાસો સજીને બેઠી, હવે નથી કાઈ કાચુરે,
મીરા કહે પ્રભુ ગિરિધરનાગર, હરિને ચરણે જાયુરે. મુજ૦

૪૫

બોલ મા બોલ મા બોલ મા રે, રાધાકૃષ્ણ વિના ખીજી બોલમા. ટેક૦
સાકર શેરડીનો સ્વાદ તજીને, કડવો લીમડો ઘોળ મા રે રાધાકૃષ્ણ૦
આદા સુરજનુ તેજ તજીને, આગીઆ સગાતે પ્રોત જોડ મા રે. રાધાકૃષ્ણ૦
હીરા રે માણેક ઝવેર તજીને કચીર સગાતે મણી તોળ મા રે રાધાકૃષ્ણ૦
મીરા કહે પ્રભુ ગિરિધરનાગર, શરીર આપ્યુ સમતોલમારે રાધાકૃષ્ણ૦

૪૬

રાગ—પરજ.

ગોવિંદો પ્રાણુ અમારો રે, મને જગ લાગ્યો ખારો રે.
મને મારો રાગજી બાવેરે, ખીજો મારી નજરે ન આવેરે. ટેક૦
મીરાબાઈના મહેલમા રે, હરિ સતનનો વાસ,
કપટીથી હરિ દૂર વસે, મારા સતનકેરી પાસ ગોવિંદો૦
રાણાજી કાગળ મોકલે રે, ઘો રાણી મીરાને હાથ,
સાધુની સગત છોડી ઘો, તમે વસોને અમારે સાથ ગોવિંદો૦
મીરાબાઈ કાગળ મોકલે રે, દેજો રાણાજીને હાથ,
રાજપાટ તમે છોડી રાણાજી વસો સાધુને સાથ. ગોવિંદો૦

વિષનો પ્યાલો રાણે મોકલ્યોરે, દેળે મીરાને હાથ,
 અમૃત જાણી મીરા પી ગયા, જેને સહાય શ્રીવિશ્વનો નાથ ગોવિદો.
 સાઢવાળા સાઢ શણુગારજે રે, જવુ સો સો રે કોસ,
 રાણાજીના દેશમા મારે, જળરે પીવાનો દોષ ગોવિદો.
 ડાળો મેલ્યો મેવાડ રે, મીરા ગઈ પશ્ચિમમાય,
 સરવ છોડી મીરા નીસર્યા, જેનુ માયામા મનકુ ન કાય ગોવિદો.
 સાસુ અમારી સુષુમણારે, સસરો પ્રેમ સતોષ,
 જેઠ જગજીવન જગતમા, મારો નાવલીઓ નિર્દોષ ગોવિદો.
 ચુદ્ડી ઓઢુ ત્યારે રગ ચુવેરે, રગ ઘેરગી હોય,
 ઓઢુ હુ કાળો કામળો, દુળે ડાગ ન લાગે કોય ગોવિદો.
 મીરા હરીની લાડણી રે, રહેતી સત હજૂર,
 સાધુ સગાતે સ્નેહ ધણો, પેલા કપટીથી દીલ દૂર ગોવિદો.

૪૭

૫૬

મુખડાની માયા લાગીરે મોહન પ્યારા, મુખડાની માયા લાગીરે ટેકો
 મુખકુ મે જોયુ તાડ, આ જગતકુ થયુ ખાર,
 મન માર રહ્યુ ન્યારે મોહન પ્યારો.
 સસારીનુ સુખ એવુ, ઝાઝવાના નીર જેવુ,
 તેને તુચ્છ કરી ફરીરે મોહન પ્યારો.
 સસારીનુ સુખ કાચુ, પરણીને રડાવુ પાછુ,
 તેને ઘેર શિદ જઈએરે મોહન પ્યારો.
 પરણુ તો પ્રીતમ પ્યારો, અખડ સૌભાગ્ય મારો,
 રાડવાનો ભે ટાળ્યોરે મોહન પ્યારો.
 મીરાખાઈ બલિહારી તારી, આશા એક મને ઉર ધારી,
 હવે હુ તો બડમાગીરે. મોહન પ્યારો.

અખો.

આ કવિનો જન્મ અમદાવાદની શ્રીમાળા સોનીની જ્ઞાતિમા સને ૧૬૧૪-૨૦મા થયેલો જણાય છે અને તેમનું મરણ સને ૧૬૭૪-૮૦મા થયેલું જણાય છે તેઓ એક વખતે અમદાવાદની ટકશાળના હિપરી હતા પણ બાદશાહને તેમના પ્રમાણિકપણા વિષે વહેમ આવવાથી તેમને કેદમા નાખ્યા તે વખતથી તેમનામા વૈરાગ્ય આવ્યો તેથી કેટલાક વખત સુધી ગુરૂની શોધમા ફરી છેવટ બ્રહ્માનંદ નામના સન્યાસીને ગુરૂ કર્યા

તેમના રચિત ગ્રંથો—અખેગીતા, ચિત્તવિચારસવાદ, ગુરૂશિષ્યસવાદ, અનુભવબિંદુ, વગેરે તેમની ભાષા સારી ને અસરકારક છે. પરંતુ તેની કવિતાનો વિષય બહુ અશે “જ્ઞાન” હોઈ તેની ભાષા કોઈ કોઈ વખત ક્લિષ્ટ બની જાય છે એને કવિ કરતા જ્ઞાની કહીશું તો તે અસત્ય લેખાશે નહિ

૪૮

ગુરૂઅંગ

ગુરૂ થઈ બેઠો હોશે કરી કંઠે પાહાણુ શકે ક્યમ તરી,
(જ્યમ) નાર નાનડી હવુ પ્રસૂત, વળતી વાધે નહીં અદ્ભૂત
શિષ્યને ભારે ભારે રહ્યો, અખા એમ મૂળગેથો ગયો,
પોતે હરિ નહીં જાણે લેશ કાઠી બેઠો ગુરૂનો વેશ.
સાપને ઘેર પરાણો સાપ, મુખ ચાટી ચાલ્યો ઘેર આપ,
એવા ગુરૂ ગણા સસાર, તે અખા શુ મૂકે ભવ પાર
તુ તાર સમજને બેસ, કા ચોળે ડીલે પ્યારી મેશ,
તુંબડુ જ્યમ માહેથુ મરે, જે લઈ પેસે તે સૌ તરે
તરવર ફળ લેવા નવ જાય, અખા આવી જાએ તે ખાય,
પહેલો તુ પરમારથ પ્રીછ, પછે ગુરૂ થવાને ઇચ્છ.
પારો મુવો તે રોગ નિર્ગમે, પછે ભોજન બો'ળુ તે જમે,
લમ નિરાશે મળે નારાણુ અખા તું પહેલે એવુ જાણુ
તું તારા મનમાહી પ્રીછ, શાને મોટમ લે છે શીશ,
ઝીણુ મળતા મોટુ થાય, મોટુ કણિકા થઈને જાય.
અખા વાત વિચારે વિધે, રિધ્ય બણી તો રહે સાનિધે,
આપે આપ પુરણુ બ્રહ્મ હરિ, પોત પસાર્યું રચના કરી.
ચૈતન્ય બ્રહ્મશબ્દનું ચિત્ર, રૂપિ જક્ષ માનવ પશુ પિતૃ
થાય જાય એ માયા ભેદ, અખા ચૈતન્ય નોહે કુચ્છેદ.

ભાષાઅંગ.

ભાષાને શુ વળગે જૂર, જે રણુમા જીતે તે શૂર,
 સરકૃત બોલે તે શુ થયુ, કાઈ પ્રાકૃતમાથી નાશી ગયુ
 બાવનનો સધળો વિસ્તાર, અખા ત્રેપનમે જાણે પાર.
 સરકૃત પ્રાકૃતથી બહુ ભણે, કાઠ જેમ મધ્ય ભારતણે,
 છોડ્યા વહોણો નાવે અર્થ, તેમ પ્રાકૃત વિના સરકૃત તે વ્યર્થ,
 બધા દામ વેપારી લખે, અખા વ્યાજ નો'ય છુટા પખે.
 હરખે કરખે અનુભવ કશા, આકાશ ઉદરમા વરતે દશ દિશા,
 જ્યારે જેનું રાજજી જાણુ, ત્યારે માનવી તેની આણુ,
 જ્ઞાન ગગનમા નોહે દેશ કાળ એ તો અખા અજ્ઞાણ્યો બોલે આળ
 જ્ઞાનાધિક નો'ય સિદ્ધિ વડે, સિદ્ધિ નામ શણુગારે પડે,
 એકમની કહાવે સાધવી, તે સેજ ન ધમ્મછે સિદ્ધિ વાધવી,
 અખા અણુલિંગી નાવે સસાર, એ તો ફોકટ માયા ઉડાવે વાર
 અષ્ટ મહાસિદ્ધિ ઈશ્વરને વિષે, તેને વેદ માયા કરી લખે,
 તેની કણિકા તે આ જીવ તો સિદ્ધિ સહિત કેમ થાએ શિવ,
 લોકપતિ જે તે સિધ્ધ વડે, અખા અનુભવને કાઈ ન અડે
 મુળગો અહરોગ નહી ટળ્યો, તેમા સિદ્ધિ રૂપી ભરમજી બળ્યો,
 જેમ પેલો ઘેલો હોય બુધ્ધવિશે, વળી વ્યસને લાગ્યો મદક બખે,
 અખા અહકારને ટાળી જોય, તું ન રહે તો સિદ્ધિ સાથે શીદમેણ
 પોત ન લહ્યું પછે પોતે થયા, ઉત્તમ મધ્યમ વ્યસને વહ્યા,
 માયાકૃતનો નાવે અત, માને નહીં તો જો વેદાત,
 અખા ઉપનુ ન માને આદ્ય, કય વિકય વિના શી વાધ્ય.
 પ્રપચ પ્રીછી જોયો ખરો, નહીં ઉપજ ને નહીં તેમ વરો,
 જ્યાથુ ઉપનુ ત્યા નવ ઘટે, સદ ન વળે જ્યા જઈ આવટે,
 જાતું મરતું દીસે ખરૂં, અતે અખા ભર્યાનું ભર્યું.
 જેમ દૈવે રીણુ કિસોટા થાય, તોલ ન વધે આકાશ રૂંધાય,
 જેમ અગ્નિ જોગે જળ ઉભરે, તેમ તત્ત્વે તત્ત્વ જગત અવતરે,
 વર્ક્યા તત્ત્વ ધરે રૂપ નામ, અખા ઉત્પત્ત લે દામનુ દામ.
 પચતણા પચવીશે છે તત્ત્વ, વાસનાલિંગ તે તેનું સત્ત્વ,

ભૂત ભૂત પ્રત્યે વિચરે, અને મૃત્યુ નામ પરપોટો મરે,
ભૂતકલ્લોલ સદા સર્વદા, ચિદ્વિલાસ અખા મનમુદા.
ચલન વલણુ તે ચેતનતણી, પચરપે આપે થયો ધણી,
આપ આપમાહી વિસ્તર્યું, ન કર્યા સરખુ તે ત્યા કર્યું,
જેમ છે તેમનુ તેમ છે જાણુ, સમજે સાન અખા નિર્વાણુ.

૫૦

કુટકળઅગ.

તિલક કરતા ત્રેપન વહ્યા, જપમાળાના નાકા ગયા,
તીરથ ફરી ફરી થાક્યા ચર્ણુ, તોય ન પોતા હરિને શર્ણુ
કથા મુણી સુણી ફૂટ્યા કાન, અખા તોય ન આવ્યુ બ્રહ્મજ્ઞાન;
એક મૂરખને એવી દેવ, પત્થર એટલા પૂજે દેવ.
પાણી દેખી કરે સ્નાન, તુળસી દેખી તોડે પાન;
એનો અખા બહુ ઉત્પાત, ધણા પરમેશ્વર એ ક્યાની વાત.
જોજોરે મોટાના બોલ, ઉજડ એડે વાગ્યો ઢોલ,
અધે અધ અધારે મળ્યા, જેમ તલમાહી કોદરા બળ્યા.
ધેસ ન થાય ન જાયે ધાણુ, કહે અખો એ વાતો જાણી,
આધજો સસરો ને સણુગટ વહુ, કથા સુણુવા ચાલ્યુ સહુ
કહ્યું કાઈ ને સમજ્યા કશુ, આખનુ કાજળ ગાલે ધસ્યુ,
ઉડો કુવો ને ફાટી બોખ, શિખ્યુ સાબલ્યુ સર્વે ફેક.
જ્યા જોઈએ ત્યા ફૂડેફૂડ, સામેસામા બેઠા ધૂડ
કોઈ આવી વાત સુરજની કરે, તે આગળ જઈ ચાચજ ધરે.
અમારે હજાર વર્ષ અધારે ગયા, તમે આવા ડાહ્યા ક્યાથી થયા,
અખા મોટાની તો એવી જાણુ, મૂકી હીરો ઉપાડ્યો પાણુ
લીલા વૃક્ષને ઓયે રહે, જેમ પારધી પશુને ગ્રહે,
એમ હરિને ઓયે ધૂતા ધણા, ઉપાય કરે કનક કામનીતણા.
અખા ગુરુ શુ મૂકે પાર, જેના શિષ્ય ગર્દભ ને ગુરુ કુભાર,
અગ આજસ ને તપસી થયો, ધર મેલી ને વનમા ગયો.
કામખાણુ ન સક્યો જાળવી, રડવડતી એક આણી નવી,
ઝોરીના થાવા વજમામ, માતા પાસે આજ્ઞા મામ.

બળદની તે કેમ થાય ગાય, મૂરખ મિથ્યા કરે ઉપાય,
જ્ઞાન વિના તે સાધન એવા, અખા તેમા ન લેવા દેવા.
સો અધામા કાણો રાવ, આધળાને કાણુપર ભાવ,
સૌના નેત્રો ફૂટી ગયા, ગુરુ આચારજી કાણુ થયા
શાસ્ત્રતણીએ એકજ આખ, અખા અનુભવની ઉઘડી નહિ ઝાખ,
મુઠ મુઠાવી હરિને કાજ, લોક પૂજે ને કહે મહારાજ
મન જાણે હરિએ કૃપા કરી માયામા લપટાણો ફરી,
સૌને મન તે કરે કલ્યાણુ, અખા એને હરિ મળ્યાની હાણુ
જ્ઞાતાનો એવો ઉપદેશ, પચના ગુરુ તે સધળો વેશ,
ધરતર મહાત્મ્ય વધાતા ફરે, દામચામના જતનજ કરે
અખા જ્ઞાતાની ન માને વાત, સાચુ કહેતા ખીજે સાત,
હરિને કાજે ધાટજ ઘડે, નિજ સ્વરૂપથી પાછો પડે
પાણો કહે હુ પરવત લહુ, એ આશ્ચર્ય તે કેને કહુ,
અખા થકી તે ખીજે હરી, જેમ પર્વતમાથી પાણુજ ખરી

ખૂ કા

પ્રેમાનંદ.

ગુર્જર કવિશિરોમણી પ્રેમાનંદનો જન્મ વડોદરાના મેવાડા બ્રાહ્મણની જ્ઞાતિમા થયેલો હતો. આવા ઉત્તમ કવિના જીવન વિષે સપ્રમાણ હકીકત મળી શકતી નથી એ શોચનીય છે.

તેમનામા કેઈ સાધુ પુરુષની પ્રસાદીથી કવિત્વશક્તિ આવી હતી એવી દત્તકથા છે.

તેમના રચેલા અંથોપરથી માલમ પડે છે કે તેઓ શામળના સમ કાલિન હતા અને તેમની સાથે તેમની ધણી વખત વિવાહ થતો. તેમના રચેલા અંથોમાના મુખ્ય નીચે પ્રમાણે છે.

સુધન્વાખ્યાન, વામનચરિત્ર, સુદામાચરિત્ર, નરસિંહ મહેતાનુ મામેર, રણયજ્ઞ, ઓખાહરણ, શ્રીમદ્ ભાગવતનો દશમસ્કંધ, અભિમન્યુઆખ્યાન, માર્કન્ડેય પુરાણ, નળાખ્યાન, વિવેક વલ્લુજારો, અષ્ટાવક્રાખ્યાન, દેવીચરિત્ર, વગેરે.

તપત્યાખ્યાન, વગેરે નાટકો એની કૃતિના છે, એ વિષે આધુનિક સમયમા સાક્ષરોમા મતભેદ છે. પ્રેમાનંદના કાવ્યોમા વર્ણનરસ અને વર્ણનરસી એટલા તો ઉચ્ચ પ્રતિના છે કે તેના કાવ્ય વાચતી વખતે વાચકને કાવ્યની અદર ચર્યેલા વિષયનુ આબેહ્વળ ચિત્ર દષ્ટિએ પડે છે.

૫૧

હરિપ્રતાપ.

રાગ—મેવાડની ઢરી

શખ લિખિત બે જોવા ચાલ્યા, ધાયા હસધ્વજ ત્યાહેજ,
રાજપુત્રને તરતો દોડો, તેલસાગરની માહેજ
પદ્મપત્ર જેમ પવને હાલે તેમ, હરિ નામે અધુર ત્યા ચાયજ,
ચદ્ર ચાલે જેમ મેઘવટામા, તેમ વૈષ્ણવ તેલમા નહાયજ.
કરે કોગળા તેલ ઉઝાળે, ગાજી કહે ગોપાળજ,
દશ વાસ વેગળુ શરવડુ, ઉડે અગ્નિની જ્વાળજ.
તે જોઈ પુરોહિત વિસ્મય પામ્યા, અગ્નિ ઉદ્ધક સમાનજ,
સુધન્વા આહ્વાણને કહે છે, આવો કરીએ સ્નાનજ
હરી ચરણથી વેગળો તેને, પીડે ત્રિવિધ તાપજ;
આ તમ તેલમા હું નાહુહુ. હરી નામ તણે પ્રતાપજ
શત્રુનું ધમ્મયુ કઈ નવ થાય, જે શામળીઓ હોય શીશજ,
જીઓ આવી અત્રિક્ષ ઉભા છે, મારી રક્ષાએ જગદીશજ.
વાયક સામળી સુધન્વાનુ, પુરોહિત બોલ્યા આહુજ;
લાવો નાળીએર પરીક્ષા કરીજે, તેલ દીસે છે ટાહુજ.
સુભટ સહુને ત્યારે માહુ લાગ્યુ, દુખીઓ થયો ભૂપાળજ,
ધિક્ક પુરોહિત ધિક્ક પુરોહિત, પ્રજા પાડે પસ્તાળજ.
આ જ્વાળાના ધુમ્ર ચકી તો, દેવ દૂરથી દાઝેજ,
તે તેલને શીતળ કહે છે, ભુડા આહ્વાણુ નવ લાજેજ
સેવકે આણીને શ્રીફળ આપ્યુ, તે રાજા પ્રજાએ દાખ્યુજ,
શીત ઉષ્ણની પરીક્ષા કરવા, લઈ શખે શ્રીફળ નાખ્યુજ
તમ તેલની જ્વાળા લાગી શ્રીફળ ફાટ્યુ ફડકજ,
ઉડ્યા કાચલા પેણામાથી, બે બાઈને વાગ્યા તડકજ.
શખ લિખિતના કપાળ ફાટ્યા, ચાલી શોણિત ધારજ,
પ્રજા રાજાદિ સહુ આનંદ પામ્યા, વરત્યો જયજયકારજ.
ફૂડાને કપાળે ધા ધટે, રૂડુ કુંડુ શ્રી રધુનાથજ,
બહુ થયુ કહી બીઓ હસે, તાળી દેઈ દેઈ હાથજ.
ત્યારે પ્રધાન બન્યો લજ્જા પામ્યા, સમજ્યા માહોમાહે બાતજ,

પછી સખ લિખિતે પેણામાહે, કરીઈ ઝપાપાતજી.
 પાવકનો પરિતાપ ન લાગ્યો, પુરોહિતને અગેજી,
 પાપી બેઠ પેણામાહે ઝીંઝે, સુધન્વાની સગેજી.
 ઓસીઆળો ચર્ધ હસધ્વજ બોલ્યો, નયણે આસુધારજી,
 સાધુ દીકરા કુળ અજવાળ્યુ, હવે નીકળો બહારજી
 તેલકીડા કરી આહણ સાથે, સસારનો ભય ભાગ્યોજી,
 શુભ સુધન્વા બહાર નીસર્યો, જર્ધ પિતાને પાયે લાગ્યોજી
 સખ લિખિતને પાયે લાગ્યો, બોલ્યો વૈષ્ણવ જનજી,
 તેલ તર્યો હરિદર્શન પામ્યો, તે મુનિ તમારે પુન્યજી.
 તવ કહે ગદગદ કહે પુરોહિત, અમને છે ધિક્કારજી,
 હવે જાણ્યો વૈષ્ણવનો મહિમા, ચર્ણ વદે વારવારજી
 હસધ્વજ કહે સુધન્વાને, મે દીધુ મરુણ દુખજી,
 જોઝારો હુ શુ દેખાકુ, સ્યામ થયુ મુજ મુખજી.
 પુત્ર કહે પિતાજી મારા, સમરો સીતા રામજી,
 અતિકાલ થાય છે આશા આપો, હુ જર્ધ કરે સત્રામજી
 જેણે મને પેણા માહે રાખ્યો, તેનું કરાવું દરશનજી,
 અર્જુનને જીતી હરિને તેકુ, તો હુ સત્યવતીનો તનજી
 વલણ.

તન હુ સત્યવતી તણો, જો જીવું પારથ રાય રે,
 ભટ પ્રેમાનંદ કહે કથા, સત્રામ કેવો થાય રે

સુધન્વાઆખ્યાન

પર

વામનરૂપવર્ણન.

રાગ—ભાર

ઇંદ્રતણા ભય કારણે રે, સજી સેવક મેલ્યા બારણે રે,
 દ્વારપાલને દીધી શિક્ષા રે, કોઈ આવે તો ભાગે દીક્ષા રે
 તમે આજા બલિની લેજો રે, કોઈને આવવા નવ દેજો રે,
 આજા દીધી શુક્રાર્ય રે, કેવું કરોછો રાજનું કાર્ય રે.
 કીધું વામને રેવા સ્નાન રે, ધણું ધુટકું શોભે વાન રે;

બહુક રૂપે શોભે સારે વેષ રે, કીધો નગરી મધ્યે પ્રવેશ રે.
 ઓળખાયા અશરણુશર્ણુ રે, મળી જોવા ચારે વર્ણુ રે,
 જોઈ વિસ્મય થઈ પુર નારી રે, એ ઉપર કઈ નાખીએ વારી રે.
 એની કેવી દીસે છે માડી રે, ભિક્ષા માગવા મૂક્યો કાઢી રે,
 પગલા બરે છે હળવા હળવા રે, એના દાઝે છે કામળ તળવા રે
 છે દડ કમડળ ઝારી રે, નીચુ જોઈ ચાલે બ્રહ્મચારી રે,
 બાળક બહુ થયા છે કુટે રે, વામનજીને રમવા તેડે રે
 જેને વેદ નિત્ય વખાણે રે, તેને લોક બાળક જાણે રે;
 રૂપ વામનજીનું જોઈ રે, અસુરઅગના સર્વે મોહી રે
 ઋષિપત્ની જોવાને આવે રે, પુષ્પચાળીથી પ્રભુને વધાવે રે,
 આવ્યા વામન બલિને દારે રે, પેસવા ન દીધા પ્રતિહારે રે.
 તિષ્ઠ તિષ્ઠ કહે દારપાળ રે, હસી બોલ્યા દીનદયાલ રે,
 હુ પાત્ર વર્ષનું બાળ રે, હુથી શુ બીશે જૂપાલ રે
 બલિરાગે લીધી છે દીક્ષા રે, અમો માગવા આત્માધુ ભિક્ષા રે,
 પ્રતિહાર કહે શિર નામી રે, ક્ષણ એક બેસો અહીં સ્વામી રે.
 વામનજી બેઠા દારે રે, કહ્યું બલિને પ્રતિહારે રે,
 સેવક બોલ્યા જઈશિર નામી રે, એક દિન આવ્યો કોઈ સ્વામી રે
 છે પાત્ર વર્ષનું બાળ રે, તેની વાણી પ્રેમ રસાળ રે,
 તવ બોલ્યા શુકાચાર્ય રે, નથી બ્રાહ્મણનું અહીં કાર્ય રે.
 પ્રતિહાર તે પાછો ફરીઓ રે, વામનજી પ્રત્યે ઓચરીઓ રે,
 પૂર્ણાહુતી પૂરણ ચાએ રે, પછે જન્મે મડપ માયે રે.
 શુકે કીધો માર્ગનો રોધ રે, ચઢ્યો વામનજીને ક્રોધ રે,
 મૃગચર્મ ત્યા પાથરીઈ રે, તે ઉપર આસન દઢ કરીઈ રે
 પ્રભુ બેઠા બલિને પોજે રે, મળ્યા લોક જોવાને ટોજે રે,
 નાના પગની પલાડી વાળી રે, રક્ત લોચન કીકી કાળી રે
 મૂક્યુ દડ કમડળ પાસે રે, માડ્યુ ધ્યાન શ્રીઅવિનાશે રે;
 આવ્યા વેદ ને સરસ્વતી માત રે, પાસે જોડીને ઉભા હાથ રે
 અમર અત્રિક્ષ જોવાને આવે રે, દેવાગના પુષ્પે વધાવે રે;
 સ્વરધોષ વામનજીનો ચઢીઓરે, જાણે પ્રલયનો ધન ગડગડીઓ રે.
 વેદધુનીઓ ગગન બરાધુ રે, આચાર્યનું મન ચોરાધુ રે.

નદી સાગર જળ ઉછળીઆ રે, પાતાલ સાને ખળબળીઆં રે
 ભૂલી વિધાતા લખતા લેખ રે, તે શબ્દે સળકતો શેષ રે,
 ડોલ્યા વરુણ ગાધર્વ કુમેર રે, ડોલ્યા પર્વત કેરા મેર રે.
 ગળ્યુ વામનજીનુ ગાત્ર રે, જીએ પુરના માણસ માત્ર રે,
 ગયા રક્ત લોચન સારે વેશ રે, થયા ઉભા મસ્તકના કેશ રે
 પ્રતિહાર ઉભા ભય પામી રે, ઉભા રહી ચિતવે શિર નામી રે,
 ડોલ્યુ બલિનું સિદ્ધાસન રે, રાધ્યા રહ્યા બ્રાહ્મણના ધાન રે
 આ ચર્યા ભયાનક જોતા રે, નાહા બ્રાહ્મણો પાંડળ જોતા રે,
 યજ્ઞ પાત્રક જ્વાલા છાડી રે, ચર્ધ વ્રતની જ્વાલા ખાડી રે
 મડપના સ્થભ ગડગડીઆ રે, કરમ્નુઆ સર્યા ગુર પડીઆ રે,

વલણ

પડીઆ સર્યા હાથથી, યજ્ઞકર્મ અમથુ રહ્યુ રે,
 બલિ પૂજે ગુર શુકને, આ વિન યજ્ઞમા શુ થયુ રે.

વામનચરિત્ર.

૫૩

દ પતીસવાદ.

રાગ—રાગભી

પછે સુખમેળ જોતીઆ, સુણ સુદરીરે,
 શી કહુ હુ શિખામણ, ઘેલી કોણે કરીરે
 જે નિરમ્યુ છે તે પામીએ, સુણ સુદરીરે,
 વિધિએ લખો વૃદ્ધીહાણુ ઘેની કોણે કરીરે
 દીધા વિના ક્યાથી પામીએ, સુણ સુદરીરે,
 નથી આપ્યુ જમણે હાથ, ઘેલી કોણે કરીરે
 જે ખડધાનજ વાવીએ, સુણ સુદરીરે,
 તો ક્યાથી જમીએ શાળ, ઘેલી કોણે કરીરે.
 જળ વહી ગયે શી શોચના, સુણ સુદરીરે,
 જે પ્રથમ ન બાધી પાળ, ઘેલી કોણે કરીરે.

એકાદશી વ્રત નવ કર્યા, સુણ સુદરીરે,
 નવ ક્રોધા તીરથ ઉપવાસ, ઘેલી કાણે કરીરે.
 અગ્નિ તૃપ્ત ક્રીધા નહી, સુણ સુદરીરે;
 નહિ શ્વાન વાયસ ગૌગ્રાસ, ઘેલી કાણે કરીરે.
 અલ્લભોજન ક્રીધા નહી, સુણ સુદરીરે;
 નથા ક્રીધા હોમ હવન, ઘેલી કાણે કરીરે.
 અતિથિ નિર્મુખ વાળીઆ, સુણ સુદરીરે,
 તો ક્યાથી પામીએ અન્ન, ઘેલી કાણે કરીરે.
 હરિપ્રસાદ લીધો નહી, સુણ સુદરીરે;
 નિત્ય અશુદ્ધ ક્રીધો આહાર, ઘેલી કાણે કરીરે.
 આપ ઉદર પાપે ભર્યું, સુણ સુદરીરે,
 છૂટ્યા પશુતણો અવતાર, ઘેલી કાણે કરીરે
 સતોષ અમૃત ચાખીએ. સુણ સુદરીરે,
 હરિચરણે સોપી મન, ઘેલી કાણે કરીરે
 ભક્તિએ નવનિદ્ધ આવશે, સુણ સુદરીરે,
 ધરો ધીર તમે સ્ત્રીજન, ઘેલી કાણે કરીરે
 આખ ભરી અમળા કહે, રૂપિરાયજીરે,
 માંડે જડ થયું છે મન, લાગુ પાયજીરે
 એ તો જ્ઞાન મને ગમતું નથી, રૂપિરાયજીરે
 રૂએ બાળક લાવો અન્ન, લાગુ પાયજીરે
 અન્ન વિના ચાલે નહી, રૂપિરાયજીરે,
 મોટા જોગેશ્વર હરિભક્ત, લાગુ પાયજીરે
 અન્નવિણુ ભજન સુજે નહી, રૂપિરાયજીરે,
 જીવે અન્ને આખુ જગત, લાગુ પાયજીરે.
 શિવે અન્નપૂર્ણા ઘેર રાખીઆ, રૂપિરાયજીરે,
 સુરજે રાખ્યું અખેપાત્ર, લાગુ પાયજીરે.
 તો આપણુ તે કાણુ માત્ર, લાગુ પાયજીરે,
 ઇદ્ર સેવે કામધેનુને, રૂપિરાયજીરે
 તો આપણુ તે કાણુ માત્ર, લાગુ પાયજીરે,
 સુર સેવે કલ્પવૃક્ષને, રૂપિરાયજીરે,
 મનવાહિત પામે આહાર, લાગુ પાયજીરે.

ધર્મ પ્રાણ અન્ન વિના નહીં, રૂપિરાયજીરે,
 ઉભો અત્રે સકળ સસાર, લાગુ પાયજીરે
 ફેરાનું ફળ જાશે નહીં, રૂપિગયજીરે,
 જઈ જાયો કૃષ્ણ બળદેવ, લાગુ પાયજીરે
 વિધિએ લખ્યા અક્ષર દરિદ્રના, રૂપિરાયજીરે,
 ધારો ધરણીધર તતખેવ, લાગુ પાયજીરે

વલણ

તત્ક્ષણ ત્રીકમ છેદશે, દરિદ્રકેરા ઝાડ રે,
 નાથ પધારો દારિકા, હું માનુ તમારો પાડ રે.

મુદામા ચરિત્ર

૫૪

વૈષ્ણવનિંદા અને કુંબરખાધનું રૂદન.

રાગ—મારૂ

મુણો શ્રીરંગ મહેતો આવ્યા ધાઈ, ભાવે ભેટયા બંને વેવાઈ,
 મળ્યો જમાઈ જમાઈનો બ્રાત, મળ્યો સહુ નાગરનો સાથ
 કપડે ભેટી પાછા ખસે, જોઈ જોઈ સામગ્રીને હસે;
 ઉતરવા ધર આપ્યું એક, ઝાઝા ચાચડ મછર વિશેક.
 ખાડા ટેકરા વસમો ઠામ, ઉપર નળીઆનું નહિ નામ,
 કોણું છાજ ને જુની વળી, ભીંતો દોદશ બેવડી વળી.
 ઝાઝા માકણુ ઝાઝા જુઆ, ત્યાં મહેતાના ઉતારા હુઆ,
 વહેવાઈ ગયા ઉતારો કરી, બોલે હસણી નાત નાગરી
 કુવર વહુનો વૈષ્ણવ બાપ, દર્શન કરીને ખોઈએ પાપ,
 મહેતાને જોવા હરખે ભરી, ઘેર ઘેરથી ચાલી સુદરી.
 મન વિના મહેતાને નમે, સાડ થયું જે આવ્યા તમે,
 માહો માહી કહે સુદરી, મહેતો દોઢે દોઢા હરી.
 જુઓ સાથ કેવો ફૂટડો, એને પરમેશ્વર તૂંડો,
 કુવર વહુનું ભાગ્યુ દુઃખ, એવું કહીને મરડે મુખ

જુઓ બળદ મહેતાજીતણા, બગાઈઓ શબ્દ કરે ધણા;
 વળડશે મડપમા ચમ, નાગરી નાતમા રહેશે રમ.
 આ ગાહી વળગાડી લટકે, તાળના જોડા બાધ્યા પટકે,
 તુળસી કાષ્ટતણો એ ભારો, હવે મામેરાનો શો ઉધારો.
 છાપમા તુળસીજી મૂકશે, ઉભો રહીને શખ ફૂકશે,
 વેરાગી હરીના ગુણ ગાશે, એટલે મોસાળુ પુરું થાશે.
 એમ નાગરી કૈતક કરે, ટોળ કરીને પાછી ફરે,
 કુવરબાઈએ જાણી વાત, મોસાળુ લઈ આવ્યા તાત.
 ઉતાવળી મળવાને ધસી, બોલી નણુદી મરમે હસી,
 આ શુ પિતા પુત્રીને હેત, શાને કરવા આવ્યો ફજેત.
 લગવ્યુ સાત પેઢીનું નામ, સાથે વેરાગીનું શુ કામ,
 શુ મળવા ચાલ્યા એકલા, એ બાપથી નબાપા બલા.
 કહણુ બોલ એવો સાબળી, કુવરબાઈ બોલી પાછી વળી;
 નણુદી શુ મચ્છર આવડો, પુછળથી બાઈ શુ બડબડો.
 સુખી પિતા હશે જે તણો, તે પુત્રીને લાલજ ધણો,
 કેનો પિતા લખેશરી કહાવે, તે તો મારે શે ખપ આવે.
 રાક પિતા આવ્યો મુજ ઘેર, એક કાપડુ સોનાનો મેર,
 તમે મન માને તે કહો, એ પિતા મારે જીવનો રહો.
 મર્મવચન નણુદીને કહી, પછે પિતા પાસે પુત્રો ગઈ,
 દૂરથકી દીઠી દીકરી, મહેતાએ સમર્થા શ્રીહરી.
 અન્યો અન્યે નયણા ભરી, ભેટયા બેઠ એ આદર કરી;
 મહેતે મસ્તક મૂકી હાથ, પાસે બેસાડી પૂછી વાત.
 કુવરબાઈ કહો કુશળ જેમ, સાસરીઆ કાઈ આણેછે પ્રેમ;
 રૂડો દ્વિસ આવ્યો દીકરી, તો મોસાળુ કરશે હરી.
 કુવરબાઈ બોલી વિનતિ, મોસાળુ કાઈ લાવ્યા નથી,
 નાગરી નાતે રહેશે કેમ લાજ, વિના દ્રવ્ય આવ્યા શે કાજ.
 નિર્માલ્ય નિર્ધનનો અવતાર, નિર્ધનનું જીવ્યુ ધિક્કાર;
 નિર્ધનને કાઈ નવ ગણે, નવ રાખે ઉભો આગણે.
 ચતુરપણુ નિર્ધનનું જેહ, ઘેલામાહી ગણાય તેહ,
 લોક બોલાવે દુર્બળ કહી, એથી માફુ કાંઈ બીજુ નહીં.

પિતાજી કાઈ ઉદ્યમ ન કરો, ધનનો નવ રાખો સધરો,
 આ અવસર સચવાશે કેમ, પિતાજી તમે વિચારો એમ
 નથી લાવ્યા કકુની પડી, નથી લાવ્યા મોડ નાડાછડી,
 નથી માટલી ચોળી ને ઘાટ, એમ શુ આવ્યા બારેવાટ
 કેમ કરી લજ્જા રહેશે તાત, હુ શે ન મૂઠ્ઠી મરતે માત,
 માતા વિના સુનો સસાર, માતા વિના તે શો અવતાર
 જે બાળકની માતા ગઈ મરી, બાપની સગાઈ સાથે ઉતરી,
 જેવું આયમતા રવિનું તેજ, માનિના એવું બાપનું હેત
 સુરભિ મરતા જેવું વચ્છ, જળવિષ્ટુ જેવું તલકે મચ્છ,
 ટાળા વછોઈ જેવી મૃગલી, મા વિના દીકરી એકલી
 લવણુ વિના જેવું ફોફું અન્ન, ભાવ વિના જેવું ભોજન,
 કોકી વિના જેવું લોચન, મા વિના તેવું બાપનું મન
 ઘડો ફૂટે રઝળે ઠીકરી, મા વિના એવી દીકરી,
 ગોળ વિના મોળો કસાર, માતા વિના સુનો સસાર
 શીઠ કરવા આવ્યા ઉપહાસ, સાથે વેરાગી પાચપચાસ,
 શખ તાળ ને માળા ચગ, એ મોસાળું કરવાના ઢગ
 નોંચ તો પિતા જાઓ પાછા ફરી, એવું કહીને રોઈ દીકરી,
 મહેતે મસ્તક મૂક્યો હાથ, કરશે મોઆળું વૈકુન્ઠનાથ
 પહેરામણી કરવી હોય જેટલી, આનામી લખી લાવો તેટલી,
 લખજો સાસરીઆ સમસ્ત, વિસારશે મા એકે વસ્ત
 વચન મહેતાજીના સુણી, કુવરબાઈ આવ્યા સાસુમણી,
 મારે પિતાએ મોકલી હુય, લખો કાગળમ। જોઈએ શુય
 મુખ મરડીને બોલી સાસુ, શો કાગળ ચીતરાવો ફાસુ,
 છાખમા તુળશી દળ મૂકશે, ઉભો રહીને શખ ફૂકશે.

વલણુ

ફૂકશે શખ ઉભો રહી, નરસઓ મોસાળું શુ કરે,
 સવાદ વહુઅરનો સાબળી, પછે વડસાસુ એમ ઓચરે

મામેફં.

૫૫

દોશી વાણીઆરપે કૃષ્ણનું આગમન.

રાગ—પ્રભાતી.

ઉધડકી ઊડીઓ, વેગે વૈકુઠપતિ, ગરુડ ક્યા ગરુડ ક્યા વદત વાણી;
ચાલ ચતુરા, ચતુર્ભુજ બણે બામિની, નદ નાગરે મારી ગત જાણી.—ઉ.
નરસૈઓ નાગરો, ભક્ત તે માહરો, છાપ ભરો તેહની શીઘ થાઓ,
જન ધણા હઠ કરે, ગયા વિના નવ સરે, રિદ્ધિ સિદ્ધિ લેઈ સખી જાઓ.—ઉ.
હાથ હેમ સાકળા, નગ બહુ નિર્મળા, શુભ શણુગાર જઈ અગ સારો;
રીત ને ભાત, રોકડ રખે વિસરો, દીન થઈ કરગરે દાસ મારો.—ઉ.
ચીર ચરણા ધણા, હોય ચતુરે વણ્યા, અધિક એક એકથી અમૂલ્ય જાણો,
સ્વપ્ને કો નવ પડે, નામે કો નવ જડે, અગ આળસ તજી તેહઆણો.—ઉ.
છદ્ર બ્રહ્મા જેનો, પાર પામે નહીં, માગે મુખ ખોલતા વદત વાણી,
નાથ લક્ષ્મીતણો, એણીપેરે આવીઓ, અગણિત ગાહડી સગ આણી—ઉ.

રાગ—મારૂ

ભક્ત નરસૈઆનું દુખ જાણીરે, ઊડી ધાયા પુરુષપુરાણીરે,
થયા શેઠ તે સારંગપાણીરે, સાથે લક્ષ્મી થયા શેઠાણીરે
નદ સુનદ ગરુડ સાથેરે, વસ્ત્ર ગાહડીઓ તેને માથેરે,
રથે ખેડા શ્રીગોપાળરે, ધમકે ધોરીને ધુધરમાળરે
લોકે ઝોળખ્યા નહિ જગદીશરે, સાથે વાણોતર દશ વીશરે,
સર્વે જોઈ જોઈ વિસ્મય થાયરે, પ્રભુ આવ્યા મડપમાયરે
છડીદારે વાટ મૂકાવીરે, નાગરી નાત જેવાને આવીરે,
આ વહેવારિઓ કાઈ આગ્યેરે, સાથે ગાહડીઓ ધણી લાવ્યેરે.
કાઈ જાણે ન ત્રિભુવન ભૂપરે, વહાલે લીધુ વણીકનુ રૂપરે,
રથ ઉપરથી ઉતરીઆરે, હરિ સભામાહે સાચરીઆરે.
ખટ દર્શને ખોલ્યો ન લાધેરે, જેને ઉમયાવર આરાધેરે,
ન જડે ધ્યાને દાને બહુ જાગેરે, તે હરિ અણુવાણે પાગેરે.
જે ચૌદ લોકના મહારાજરે, મહેતા માટે થયા બજાજરે,
વાઘો શોભે કેશર છાટેરે, બાંધી પાધડી અવળે આટેરે.
કાને કુડળ હીરે જડીઆરે, નેત્ર પ્રલબ્ધ શ્રવણે અડીઆરે;
એક લેખણ કાને ખોસીરે, નામ ધર્યું દામોદર દોશીરે.

ઝીણા જામા ને પટકા બારેરે, હરિ હળવે હળવે પધારેરે,
 ખાધે પછેડી ઓઢી નાવેરે, બેઠ છેડા ગ્રહા છે હાથેરે
 વીંટી વેઢ દશે આગળીએરે, સાદા મોગ્ગ પહેર્યા સામળીએરે,
 ઘણા વાણીતર છે સાથેરે, કાણે ઝાળા ગ્રહા છે હાથેરે
 ઘણા સેવક સેવામા સજરે, ઉદ્ધવના હાથમા ગજરે,
 પ્રભુ પુડે કમળા રાણીરે, સભા મોહી જોઈ શેઠાણીરે
 આવ્યા સન્નેડે દેવાધિદેવરે, મહેતે હરિ ઝાળખ્યા તતખેવરે,
 બલે આવ્યા શેઠ સ્યામળીઆરે, મહેતો માધવજી શુ મળીઆરે
 મળતા બોલ્યા સુદરસ્યામરે, મારુ પ્રગટ ન લેશે નામરે,
 રખે વાત અમારી ચરચોરે, તમારે જે જોઈએ તે ખરચોરે
 કુવરમાઈના પૂરો કોડરે, એમ કહી બેઠા રણછોડરે,
 પછે સભા સહુ સામળનારે, હરિ વચન બોલ્યા છે વળનારે
 જાઓ શેઠાણી હુ ખ કાપોરે, કુવરમાઈને હૃદયાશુ ચાપોરે,
 એવુ કહેતામા કમળા હીંડ્યારે, કુવરમાઈને હૃદયાશુ બીડ્યારે
 મારી મીઠી ન બરીએ આસુરે, તેડો ક્યા છે તમારી સાસુરે,
 મળી નાગરીઓ સે બેચારરે, જોઈ રૂપ મેલ્યો અહકારરે
 વેવાણુ કમળાને એમ પૂછેરે, મહેતા સાયે સગપણુ શુ છેરે,
 કાકિલા સ્વરે અમૃત વાણીરે, ત્યારે હમીને બોલ્યા શેઠાણીરે
 વેવાણુ તમોએશુ નવ જાણીઆરે, તમો બ્રાહ્મણુ ને અમે વાણીઆરે,
 વેપાર દોરણીનો ઘેર કોઢીરે, અમારે ઝોથ નરમૈઆની મોટીરે
 અમો ધન મહેતાજીનુ લીજરે, વેપાર કાપડનો કીજરે,
 અમો આવ્યા મોસાજી કરવારે, ઠાલી છામ સોનૈએ બરવારે
 મહેતે જે જે વસ્ત્ર મગાવ્યારે, અમો લખ્યા પ્રમાણે લાવ્યારે,
 એવુ કહીને બેઠા શેઠાણીરે, સહુ નાગરી સાસે બરાણીરે
 તેડયા શ્રીરંગ મહેતો વહેવાઈરે, ભાવે બેટયા શ્રીજદુરાઈરે,
 ત્યારે વિસ્મય થયા સહુ નાગરરે, છામ બરી તે કરુણા સાગરરે.
 મહેતાને કહે વનમાળીરે, કરો પહેરામણી સભાળીરે.

વસણુ.

સભાળી કરો પહેરામણી, એવુ કહે સુદરસ્યામરે,
 વળી ઘટે તે માગજો, અમો વાણીતર સરખુ કામરે.

આમેરૂ

કુંભકર્ણની ગાઠ નિદ્રા.

રાગ—મલેરો.

જગો બાઈ બીડ પડી છે, કરે વિનતિ રાવણરાય,
નર વાનરે લકા ઘેરી, તુને નિદ્રા કયમ સોહાય —જા૦ ૧
શત સેવક તેડાવ્યા રાગે, કહ્યું જગાડો કુભકર્ણ,
લક્ષ ભેદા વળગી ઢઢોળે, જાણે શુ પામ્યો મર્ણુ —જા૦ ૨
જળ છાટે નવ જગે ચોધો, તાપણા કીધા ચોફેર,
હાટે ઉપર શિલાપડ મૂક્યા, કાનમા ફૂકે મદન બેર —જા૦ ૩
કપાળ ઉપર દુદુબી વાજે, શર્ણાઈ નફેરી ઢોલ,
કો મેઘ સ્વરે સાદ કરે, પણ રાણો ન આપે બોલ —જા૦ ૪
સુઠ મરી નાસિકામા ફૂક્યા, અજ ચલાવ્યા નાસામાય,
પાછો શ્વાસ મૂકે નિદ્રામાહે, અજ મીઠ ઉડ્યા જાય —જા૦ ૫
હાડ્યા ઉપર અશ્વ દોડાવ્યા, વઢાવ્યા મહિષ માતંગ,
કુભકર્ણ સૂતો નવ જગે, સાણસે ત્રોડાવ્યુ અગ —જા૦ ૬
નાના ઔષધ અજન કીધા, પછાડ્યો ઉચળી બે વાર,
પણ અત્રોરીની ઉંચ ન ઉડે, કીધો ઘુટણીઆનો પ્રહાર —જા૦ ૭
નળી નાસિકા માહે સર્પ ચલાવ્યા, વાયુ બધાવ્યો લકા રાય,
કપોળ માહે સર્પ અકળાયા, તે શ્રવણ માર્ગે નીકળી જાય. —જા૦ ૮
વાજ આવ્યો રાવણુ રાજ, ન લાગ્યો એકે ઉપાય,
કુભકર્ણની રાણી આવી, રાયને લાગી પાય —જા૦ ૯
કષ્ટ દીધે મારો કથ ન જગે, એને વહાલા શકર ભગવાન,
જગશે સ્વામી મુહૂર્ત માત્રમા, યુકતે કરાવો સગીત ગાન —જા૦ ૧૦
ભક્ષ ભોજન કરાવી રાખો, નહિતો કરશે સૌનો સહાર,
રાવણે મધ પાન કરાવ્યા, અજ તણો કીધો અખાર —જા૦ ૧૧
અપ્સરા પાસે નૃત્ય કરાવે, ગાનતાન વાજે વાજિત્ર
કુભકર્ણ ડાહ્યો જેમ મણિધર, સામળતા ગોવિંદ ચરિત્ર —જા૦ ૧૨
ઊડીને સર્વે અજ આરોગ્યા, પૂછ્યો પછે સમાચાર,
તુને કાચી નિદ્રાએ કેમ જગાડ્યો, શા વાનરના હોકાર. —જા૦ ૧૩

રાવણે વાત કહી વિસ્તારી, જે રીતે દુભવ્યા શ્રી રામ
અગત્યના કામ માટે ઉઠાડ્યો, તુ વિના કોણ કરે સઆમ — જા. ૧૪

વલણ.

સઆમ કરો શ્રી રામ સગાથે, કપિ પમાડો મર્ણુરે,
એ વચન સામળી વીરના, પછે શુ બોલ્યો કુબકર્ણુરે

૫૭

રાવણુને ઠપકો.

રાગ—પરજઓ.

કર ધસી કુબકર્ણુ બોલ્યો, ધુણી પોતાનું શીશ,
ધર ધાલ્યુ ભાઈ ઘેલડા, તે દુભવ્યા શ્રી જગદીશ વીરા
બળીઆ સાથે બાથ વીરા, કા દુબ્યા શ્રી રઘુનાથ વીરા—૧
ત્રબક લેતા તાહરારે, ચપાણા વીશ હાથ,
કાઠી મૂક્યો તુને રાધવજીએ, થયો કૃતધ્ની લકા નાથ વીરા

બળીઆ સાથે બાથ વીરા, કા દુબ્યા—૨

સાયરજળ જેણે બાધીઉરે, શલ્યા તારી પુષ્પ સમાન,
મેઘાડબર સહેજે છેદીઉં, તોય તુને ન આવી સાન વીરા

બળીઆ કા દુબ્યા—૩

લક્ષ ધરણી ઘેર તાહરે, જેના દર્શન ઇચ્છે દેવ,
તો સીતાને શુ લાવીઓ, થયો વૃદ્ધ ને ન ગઈ કુટેવ વીરા

બળીઆ કા દુબ્યા—૪

જગત જીતી તે જેર કીધુ પણ, ન જીત્યા કોષ ને કામ,
શ્યામ કેશ ઉજ્જવળ થયારે, તોય મન રહ્યું તારૂં ર્યામ વીરા

બળીઆ કા દુબ્યા—૫

ચદ્ર વિના જેવી જામનીરે, દીપ વિના જેમ ધામ;
ત્યમ બિભીપણ બાધવ વિના, દીસે ઉજ્જડ લકા ગામ વીરા.

બળીઆ. કા દુબ્યા—૬

પરનારી જેવી પાવકજવાળા, સાપણુ વિખની વેણ;
જીવ લેશે તારો કુકુબ સાથે, જઈ રામ ચરણ શીશ મેલ વીરા.

બળીઆ કા દુબ્યા—૭

હું મર્ણુ થકી બીહીતો નથી, પણ તું વેળાસર ચેત,
નહીં માને શીખ માહરી, જાશે જમપુર સ્વજન સમેત વીરા

બળીઆ કા દુબ્યા—૮

જો વાડીમા બેસાડી જનકી તો, લઈ આવ્યો કોણ કામ,
તુંથી સીતા જીતાતી નથી તો, કેમ જીતાશે રામ વીરા

બળીઆ કા દુબ્યા—૯

રાવણ કહે કુબકર્ણનેરે, સાબળ દુખની વાત,
જ્યારે દેખુ સતી જનકી, જાણે હોય આપણી માત વીરા.

બળીઆ કા દુબ્યા—૧૦

જો ત્યાગ કરે ચિત્ત સીતાથી, તો તે બળશે શખને અગ,
હવે કેમ નમુ રિપુ રામને, મુખે લાગે કાળો રંગ વીર.

બળીઆ કા દુબ્યા—૧૧

વલણ.

લાગે કાલપ મુખ વિષે, જો નમુ રિપુને પાયરે,
કુબકર્ણ કહે ધન્ય તું, તારૂં મન જોયું મેં બાઈરે.

રણુચડા.

૫૮

હરિહરયુદ્ધ.

રાગ—સારંગ.

સકર આવ્યા છે સગ્રામે, ધર્યું ચાપ તે સુદર સ્થામે,
ગાળે ગરૂડે છેલછબીલો, હાકે પોડીઓ હરજી હઠીલો.
કૃષ્ણે ચક્ર ચઢાવ્યું ચાક, મૂક્યું શકરે પિનાક,
આવી મળીઆ બે ભગવાન થયો સસાર આદ્ધમાન.
વાગી હરિહરતણી હાક, પુરમા રાધ્યા રલ્યા છે પાક,
ચલ્યા વિધાત્રીના લેખ, ધુજે ધરા ને સળક્યો શેષ.
ફાટ્યુ આકાશ તૂટ્યા અબ્ર, પડ્યા ગર્ભવતીના ગર્ભ,
કરી ચાપ તે મડલાકાર, શિવે બાણુ તો મૂક્યા બાર.
જાદવસેના નાખી ઉરાડી, લઈ સમુદ્રમાહી પાડી,
આવે બાણુ તે મેધની ધાર, કરે જૂત પ્રેત પુકાર.

તે પૂઠે મૂઝ્યા પચવીશ, છેઘા આવતા શ્રીજીગદીશ;
 શત સહસ્ર અયુત લક્ષ કોટ, વરસે બાણ દોટાદોટ.
 છૂટે બહુક નાળ ને ગોળા, ફેરવે કોઘે બિડીમાળા,
 સણસણતા શર બહુ છૂટે, તેણે કપાળ બડના ફૂટે.
 વળગે ભૂત પ્રેત આવણું, વઢે ચુડેલ અવળે ચણું,
 મસ્તક સગડી ધીકધીકાવે, કિલકિલ કરતી ઉપર આવે
 હરખી શાકીણી ડાકીણી સર્વ, આવ્યુજાણે ઉજાણીનુ પર્વ,
 ચૂસે કઠને ધુટડા ભરે, મુખે રૂધિરના રેલા ઉતરે.
 કેટલી વારણીમા થઈ મમ, વસ્ત્ર વોણી ફરે છે નમ,
 ગ્રહી બમાવે જોદ્ધ ગગન, જાદવ સેના કીધી ભજ
 કેટલીની તે આખ કપોળ, કોના મુખ જાણે મોટી પોળ,
 લબસ્તની વિપરીત વાન, કોના જૂમિએ ભરાએ કાન.
 જીભ સળકે સર્પાકાર, મુખે ઝિલાકલ કરે ઉચ્ચાર,
 ઘણા યાદવ ખાધા કરડી, નાઠી સેના તે મારગ મરડી
 ધાયા રાક્ષસ દેતા માર, જહુસેનાએ ખાખા હાર,
 છૂટે દુર્ગ નાળ ને ગોળા, નાઠા જાદવ ટોળેટોળા
 પ્રગટયો મહાદેવને વળી ખાર, વાળ્યો જાદવનો સહાર,
 વઢે ડાકણી શાકીણી સહારી, એમ કોખ્યા શ્રી ત્રિપુરારી
 નાહું સૈન્ય દીહુ ચોપાસ, ત્યારે કોપીઆ શ્રી અવિનાશ,
 હરિએ ચક્ષુ કીધી વક્ર, પછે મૂઝ્યુ સુદર્શન ચક્ર
 છેઘા ડાકણી શાકીણી શીશ, રડા નાસે ને પાડે ચીસ,
 કોનેબાલા વાગ્યા ભયો ભય્ય, કોઈના નાક છેઘાયા ટચ્ય
 છેઘા હસ્ત શ્રવણ ને ચરણ, નમણે ઉડે રૂધિરના ઝરણ,
 ફરી જાદવ યુદ્ધે વળીઆ, ઠામ ઠામથી આવીને મળીઆ.
 આવ્યા સામા જાદવ જન, દેખી ખીજ્યા પચવદન,
 મૂકે શિવ અપરિમિત બાણ, બલા સુખટ તજે છે પ્રાણ
 કૃષ્ણે મૂઝ્યુ મોહાસ બાણ, મોહ પામ્યા પિનાકપાણ,
 કીધુ પોઠીયાપર શયન, સાબળ પરીક્ષિત રાજન.
 રણે કોખ્યો બળિનો બધ, ધાયા ગણપતી ને વળી સ્કધ,
 મહા કોધ અબ્યતર આણી, ધાયા ધનુષ વિષે શર તાણી
 બધી જાદવ સેના મારી, કોધચક્રી કો ન ઉગારી,

ધસ્યા રાક્ષસ કરતા માર, જાદવમાં થયો હાહાકાર.
 ત્યારે ધાયો સાત્યકિ શૂર, કીધી અસુર સેનાને ચૂર,
 પ્રગટયુ માયાતાણુ તિમિર, મત્રે નિવારે તે જદુવીર.
 છેલ્લા કવચ બાલા તે છેક, નાહા અસુર મૂકીને ટેક,
 ગાળ્યો બાણાસુર ઉન્મત્ત, તાણ્યા ધનુષ તે પચ શત
 નાખે બાણુ તે દાનવ દક્ષ, શત સહસ્ર અયુત ને લક્ષ,
 નાહી સેના તે બડબડાટ, હસ્તી ચીસ પાડે ચડચડાટ.
 પડે જાદવમા બહુ ભગ, ત્યારે કાપ્યા શ્રી સારંગ,
 શ્યામે આકર્ષ્યું સારંગ, બાણે બેઘુ તે બાણુનુ અગ.
 કૃષ્ણે છેલ્લો પવનનો દડ, રથ કીધો તે શતખડ,
 છેલ્લુ છત્ર અતિ અનાપ, કાપ્યા કવચ આયુદ્ધ ને ટોપ.
 બાણે પાડ્યો મસ્તકનો ટોપ, દેખી કૃષ્ણને ચડાઓ કોપ,
 કીધા વાહન વિના વીર, ગતિભગ થયા શરીર
 છેદવા માઝ્યા જ્યાર હાથ, આવી બાણાસુરની માત,
 કોટરા એવું તેનું નામ, દેખી નગ્ન ને લાગ્યા શામ
 નવ મૂક્યું સુદરશન, નાસી છૂટ્યો બાણુ રાજન,
 પાછો કોધ કરી તે વાર, થયો જુદ્ધ કરવા તૈયાર.
 રાથે ફરી કટક સજ કીધું, બાણે વઢવા દદામુ દીધું,
 જ્યા ઉભા શ્યામ ને રામ, આવી કીધો મહા સઆમ.
 પછે માડ્યુ આસુરી કર્મ, વરસે માસ રૂધિર ને ચર્મ,
 ધાયો સમુદ્ર વાધે જેમ પર્વ, વરસે અસ્થિ ઉપદ્રવ
 નાસે જાદવ બળીઆ સર્વ, બલા સુભટ તજે ગર્વ,
 હલધર નાહા મૂકી મામ, દૈત્યે દારણુ કીધો સઆમ.
 નાખે કર્દમ કાટા સર્પ, વરસે શલ્યા દાનવ નર્પ,
 પાડ્યું જાદવમા બગાણુ, નાહા હલધર લઈને પ્રાણુ.
 દાનવ રાય મૂકે દોટ, કોની ગ્રહીને મરડે કોટ,
 બેના ગ્રહી અક્ષણે શીશ, ખેદ પામ્યા શ્રી જુગદીશ
 ગરૂડ થયો છે ગતિભગ, શલ્યા પ્રહારે બાગ્યુ અગ,
 રથ વહોણા કીધા રામ, મૂકી મામ ને નાહા કામ.
 સુદર શ્યામજી કીજે સહાય, જાદવ કરેછે ત્રાણ ત્રાણ,
 દેખીને દેવ પામ્યા ખીક, બાણે વાળી રૂધિરની નીક.

ખીજ્યા કૃષ્ણ ખેડ્યો ખમજન, અતી કોષ ચઢ્યો છેમન,
ચક્ર લીધુ છેદવા હાથ, કીધી ઇન્દ્ર તે વૈકુઠનાથ
એમ કાપ્યા શ્રી જહુનાથ, હવે છેદુ બાણના હાથ,
મૂઝ્યુ ચક્ર તે ખીજવાર, દૈત્યમા થયો તે હાહાકાર
નાઠો બાણ વાળોને મૂઠ, હરિએ ચક્ર તે મૂઝ્યુ પૂઠ,
અગોઅગમા લાગી જવાળ, જેમ છેદે કો વડની ડાળ
એમ કપાય બાણના પાણ, ત્રાણ ત્રાણ વહે મુખ વાણ,
અગે વહે શોણિતની ધાર, કાપ્યા કર બાણના તે વાર
આવી બેઠું સુદરશન, અકળાયો બાણ રાજન,
જેમ છેદે વૃક્ષની ડાળ, તેમ કર કાપ્યા ગોપાળ
જેમ ઝૂડે વૃક્ષને વન, તેમ કર કીધા છેદન,
પછે રાખ્યા કર ત્યા ચાર, પાડ્યો બાણ તે ભૂમિ મોઝાર
અગે રૂધિર વહે વિવર્ણુ જેમ પર્વતથી નીસરે ઝરણુ,
સૂતો કરે શિવનું ધ્યાન, પ્રભુ રાખો સેવકનું માન

વલણુ.

બાણાસુર પૃથ્વી પડ્યો, પીડા પામ્યો પડરે,
વળી સદાશિવ કોપે ચઢ્યા, કાપ્યા ચૌદ બ્રહ્માડરે.

એ બાહુરણુ

પદ

દેવકીવિલાપ.

રાગ—મેવાડો

વિનવે દેવકી હો, વીરાને વલવલી,
માનને માગે હો મુખે દશ આગળા
હૃદયા ફાટે હો નયણે જળ બરે,
સુકુમાર કુવરી હો, કાલુ કાલું ઓચરે
માનથી દેહ ધરી હો, વિપત્ત શી આવડી,
કોણુ મુકાવે હો, નહીં પિતા માવડી.
બાઈ તે ઉછેરી હો, નમાઈ હુ રાકડી,

કેમ સહુ રાતી હો, વીરાજની આખડી.
મહીએર તો મારૂં હો, તુ મથુરાપતિ,
ઉચ્ચસેન કાકા હો, આજ પાસે નથી.
કહા ભોગવશો હો, પાપનો પોટલો;
શિર મારૂં દુખે હો, તાણો મા ચોટલો.
માળા મારી તૂટી હો, પડે કરમુદ્રડી,
દેખે અગ લોકડા હો, ખસી મારી ચુદડી.
વેણી વૌંખરાણી હો, કાકીએ સેસ ભરી,
ભલુ થાઓ દેવનું હો, વાણી એવી આવરી.
જે પરણાવે હો, તે તો વધ કેમ કરે,
મીઠાગ નથી છૂટ્યા હો, ના ગર્ભ સાસરે.
તમેલ પરણ્યાનો હો, સૂક્યો નથી સાવલીએ,
મા મારો છઉં કોડ ભરી હો, લાચુ તારે પાવલીએ,
જેને ઉઝેરારે હો, તેને નવ મારીએ,
ધણુ વેળાવી હો, ઘેર પધારીએ
ગગનવાણી હો, કો વેરણુ મુજતણી,
સાચુ રખે માનો હો, જુઓ હુ દુર્ગળ બણો.
એમ વક્ષવલતી હો, રોતી ગજગામની,
દેવકી રોતા હો, રોઈ પ્રજા ગામની.
રોયા વૃદ્ધ જોખન હો, ને બાળક બાહુવા,
રોયા હવ હસ્તી હો, રોયા નમ્ર ઝાડુવા.
રોયા ગગને દેવતા હો, રોયા વસુદેવ પતિ,
પણુ નિરદે કસને હો, દયા નથી આવતી.

વલણુ

દયા ન આવે કસને, કોધી મથુરાનાથરે,
જેવે ધાઈ ધાય મૂકે, વસુદેવે ઝાટ્યો હાથરે

કશમસ્કધ.

કૃષ્ણબાળચરિત્ર.

રાગ—માર.

કાણે ફેડી હો, આ ગોળી કાણે ફેડી હો,
 સાદ સાબળી નાઠા નરહરિ અબા દોડી હો આ ગોળી૦
 કિડયુ વદનને હાથ ધસતી પુકે હોડી હો,
 બાઈગોરસનું મને દુ ખ નથી નાજી ગોળી રીઠી હો આ ગોળી૦
 પરસાળ છાસે છમછમે જેમ તળાવની લહેરી હો,
 આબા ગોરસનું ઉજડ વાળ્યુ, દીકરો કે વેરી હો આ ગોળી૦
 માખણ ખવડાવ્યુ માકડાને, ઉછકળા છેવો હો,
 પાત્ર ફૂડું ને નેતર તૂડું, ભાગો રવૈયો હો આ ગોળી૦
 આખો દિવસ આજ બાધી મ કુ,જોઉં કાણુ મુકાવેહો,
 પ્રેમાનંદ પ્રભુ સીતાપતિ, કેમ હાથ આવે હો. આ ગોળી૦

રાગ—પ ચમ—રામગ્રી.

સોડી લીધા હાથમા, ધાયા જસોમતી રે,
 ધુટણીએ ધનસ્યામ, નાસે જડુપતિરે.
 જોત્રા મળી વૃજનાર, અત્રિક્ષ સુરવધુરે,
 આગળ પુત્રન પૂઠે માત, ખુલુ ગામ બધુરે
 બીજા બાળક નાસી જાય, મકંટ વૃક્ષે ચડયારે,
 થાકા જશેદા માત, ધાતા ઢળી પડયારે.
 પુનરપિ બેઠા થાય, અબા શ્વાસે ભરીરે,
 છેડો ખસી ખસી જાય, વેણી વીખરીરે.
 નાના બાળક માય, શક્તિ ક્યાથી આવડીરે,
 તાળી દઈ હસે ગોવાળ, દાઝે માવડીરે
 જુએ ધંધાદિક દેવ, કૌતક કૃષ્ણતણારે,
 છે આસુ ભર્યા લોચન, દીસે સોહામણારે.
 છે કોષ ભયુ કપાળ, રીસે તરડીયુરે,
 શોભે મોહનજનું મુખ માખણ ખરડીયુરે.
 છે ખીટળીઆળા કેશ, માહે રેણું ભરીરે;

નાસે ત્રિભુવનનાથ, જીએ ફરી ફરીરે.
 છે ગોરસખરડયો દેહ, તકનાં બિદુ ઝરેરે,
 એવા દુખમા દીનાનાથ, માખણુ બક્ષ કરેરે
 ખોડગતો વિશ્વનાથ, ચૈાટે ચાલનોરે,
 સોને મઢયો સિહનો નખ, હેડે હાલતોરે.
 કમળપે કોમળ પાય, કઠીણુ ભોમ્ય ધરેરે,
 ભાગે કાટા વાગે પાપાણુ, શોણિત અગે ઝરેરે
 છે અતરંગમી નાથ, માને કીધી મયારે,
 ધણું થાકી જાણી માત, પ્રભુ પડી ગયારે
 હુ નહીં કરે અન્યાય, એકવાર ચૂકારે,
 કહો તેવા ખાઉં સમ, આવારકી મૂકારે.
 જઈને જાણ્યો હાથ, દાસી કને દોરકુ માગેરે,
 પરમેશ્વર માગે માન, માતને પાય લાગેરે
 મદિરમા આવ્યા માત, પાખોટે ઝહીરે,
 બાધવા માડયા હાથ, દોર પોચે નહીંરે
 કેમ કરી બાધ્યો જાય, સુદર સ્યામજીરે,
 ભટ પ્રેમાનંદનો નાથ, અકળ રામજીરે

દશમસ્કંધ.

૬૧

નંદવિદાય.

રાગ-ગોડી.

વિદાય કરવા ગોપનેરે, આવ્યા વાડી માહે ગોવિંદ,	
કાઈ રીસ કરી શ્રીકૃષ્ણનેરે, શ્વાસે બર્ચા કહે નંદ	વિદાય૦
હુ રકે સહેવાતું નથીરે, પુત્ર તે માડ્યો ઉન્માદ,	
આપણુ પશુ પાળી જીવીએરે, શો બળીઆસું સવાદ.	વિદાય૦
સાબળ્યુ કસાસુર તે હણ્યોરે, છે જરાસંધસુ કામ,	
હાવા ગોકુળમા રહેવાતું નથીરે, શોધો વસવાનો ઠામ	વિદાય૦
તું મન માને તેમ આવ્યરેરે, ન માને મારી શીખ,	
તે દૈત માત્ર શત્રુ ક્યારે, હુ રક મગાળ્યો ભીખ.	વિદાય૦

એ મહરપને પરહરેરે, ધરો ગોવાળાનો વેખ,	
તમારો વાક કરો નથીરે, છે મારા કરમની રેખ.	વિદાય૦
ગજદત નાખી દીઓ દીકરારે, ધરો જોડિકા વેણ,	
રામકૃષ્ણના દેહનીરે, નદજી ખખેરે રેણ.	વિદાય૦
પ્રીત દેખી પિતાતણીરે, ચાલી હરીને આસુધાર,	
નદે જાણ્યુ પીડા ચર્ધરે, કાઈ વઢતા લાગો પ્રહાર.	વિદાય૦
હદેસુ લીધા શ્રહરીરે, લોચનનુ લોહ્યુ નીર,	
મુષ્ટિ પ્રહાર થયા મહનારે, ધણું વાગુ શ્યામશરીર	વિદાય૦
ઉપાય ઓખધ કીજીએરે, ચાતુ પુત્ર આપણે ગેહ,	
પય પીળે બાખડી ગાયનુ, રડો થાશે દેહ	વિદાય૦
રામ રહેશે કે તહા આવશે, મુકાવા વસુદેવ તાત,	
સુખે રહો આહા રામજીરે, મોકલુ છૌં રોહિણી માન.	વિદાય૦
માતપિતાને પ્રતિપાળજેરે, છે દુખીઆ વસુદેવ,	
રોહિણીના સરખી રામજીરે, દેવકીની કરજો સેવ.	વિદાય૦
તપાસ લેજો શ્રોકૃષ્ણનોરે, હળધર માગુ છૌ માન,	
સખળ સપ બે મિત્રનોરે, લોક જાણ્યા બાઈ સમાન.	વિદાય૦
બોલ સુણી નદરાયનારે, જોયુ નીચુ રાજકુવર;	
કઠિણ મન કરી બોલીઆરે, વિપ્ર પ્રભુ પરમેશ્વર.	વિદાય૦

૬૨

રાગ—વેરાડી.

(કૃષ્ણવચન) —

અમો ઓસીકળ કેમ ચર્ધએરે, ગોકુળ સ્વામી,	
એવુ કહીને આસુ ભરીઆ અતરજમી	અમો૦
અમો તમારે મદિરે આવ્યા, લહેણુ કાઈ લેવા,	
નદ અમો તમને માનું છૌ, પિનાજી જેવા.	અમો૦
સગા પુત્રને હેત ન રાખે, તેવુ હેત કીધુ,	
કૃતધ્ની આજ થયો જે, તમને દુખ દીધુ.	અમો૦
બોલે ચડી મે મૂછ તાણી, પાદુ બહુ મારી,	
પરપુત્રનું ખુદુ ખમીઆ, ધન નર ને નારી.	અમો૦

સાકેર દૂધ વાટકીએ પાયું ખેળે બેસાડી,
 નહીં આવે જસોદાને તોલે, દેવકી માડી અમો.
 પુત્રની પેરે ત્રેવડજે, રખે ઉતારો માયા,
 અમો છૌં વસુદેવના નદન, દેવકીના જાયા. અમો.
 નાસરડે ગોકુળમા આવ્યા, મામાજીને માટે,
 ઉછેરનારને ઉત્તર દેતા, કાળજ નવ ફાટે અમો.
 પ્રેમાનંદ પ્રભુ પરમેશ્વરે, વિદાય તો આપી,
 મૂર્છા ખાઈ નંદ પજ્યા, શુ કુમ નાખ્યો કાપી અમો.

૬૩

રાગ—રામઘી

(નંદવચન) —

એ શુ ખોલોછો શામળા, ઘેતો થયો રણુછોડ,
 પાણિયહણ કીધુ નથી, વહુ જોવાનું કોડ એ શુ.
 વિણુ વિચાર્યું નવ ખોલીએ, હસે દુરીજન લોક,
 નથી દીઠું નથી સાબજ્યુ, પુત્રનું સગપણુ ફેક એ શુ.
 દીઠા મદીર માળીઆ, દીઠી ઘોડાની ઘોષ,
 દીઠા લોક રળીઆમણા, થઈ તુને રહેવાની હોસ એ શુ.
 દૂધણુ જીભ્યાને ઉપજે, જે કહીએ ખીજ માખાપ,
 વસુદેવ તાત છે રામને, એને કહેતા નહીં પાપ એ શુ.
 આપણુ નાત આહીરડા ક્ષત્રી છે વસુદેવ;
 રામે તાત કહ્યા હશે, પડી તને કહેવાની ટેવ. એ શુ.
 ગોવિંદ બેસો ગાડલે, ઉભા છે સહુ ગોવાળ,
 હવડા શત્રુ કો આવશે, કાલા યાય અતિકાળ. એ શુ.
 નીચુ જોઈ કહે નાથજી, નયણુ ઢાળી નીર,
 અમો પુત્ર છૌં પારકા, તમો જાઓ મદીર. એ શુ.

(કૃષ્ણવચન) —

આશા મૂકો નદજી.

અર્ધનિશા હું આવીએ, માત જસોદાને પાસ,
 કન્યા તમારી વીજળી તે, ઉડી ગઈ આકાશ. આશા.
 મનસા વાચા માનજે, નથી કૌતક વાત,
 સગા પિતા વસુદેવજી, તમો છો પાલકતાત. આશા.

આપણે સગપણ છે નહીં, કહી ચાલીઆ જમદીશ,
 બીજી વાર ધરણે લગ્યા, પાડે નદજી ચીસ આશા૦
 નદ ગોવાળા વલવલે, નિસાસે ફાટે પહાડ,
 રોયા ગગને દેવતા, રોયા વાડીના ઝાડ આશા૦
 વિલાપ નદના સાબળીરે, રોયા નગરના લોક,
 જાતા રામ રોયા ધણુ, શ્રીહરીને ઉપન્યો શોક આશા૦
 નદ કહે ગોવાળાને, વાગ્યુ વચનનું બાણ,
 વાહી લાવે કો કૃષ્ણને, મારા જશે પ્રાણ આશા૦
 વિપ્રપ્રભુએ સાબળ્યુ, રોયા પરમેશ્વર,
 આસુ લોહા નદના, ફર્યા રાજકુવર. આશા૦
 હશમ રકથ

૬૪

ભોળો સુભદ્રા.

રાગ—દેશાખ.

માતાને ઘેર ગયા મોરારી રે, ત્યારે ટાળે મળી સર્વે નારી રે,
 સોળ સહસ્ત્રે વાત વિચારી રે, શુ લાગ્યા ગિરિવરધારી રે
 આવ્યા સુભદ્રાની પાસે રે, જ્યારે બહાર પધાર્યા અવિનાશ રે,
 ત્યારે નણુદ થયા પ્રસન્ન રે, આપ્યા સોળ સહસ્ત્રને આસન રે
 પછે સુભદ્રાજી હરખે પૂછે રે, બાબી સર્વે આવ્યા તે શુ છે રે,
 સુશ્રી સુભદ્રાની વાણી રે, ત્યારે બોલ્યા રૂઝિમણી રાણી રે
 આવ્યાનું સ્થાનક અમારૂં રે, તે તો બાઈ બોવન તમારૂં રે,
 અમે બાબી જે સોળ હજાર રે, તેને તમારો છે આધાર રે
 જ્યારે તમે જશો સાસરડે રે, નહિ કદી અવાય વસુદેવ ધર રે,
 સાસરવાસો સર્વે બોજાઈ રે, કરવા ઇચ્છે તમને બાઈ રે.
 અમ સરખુ કઈ કામ દેજો રે, મન ગમે તે માગીને લેજો રે,
 જ્યારે એમ બોલી વડી વામા રે, ત્યારે બોલ્યા સત્યભામા રે
 આપણને એથી અધિક કઈ નહિએ રે, દૂધ છે તોય એ ને છે દહીંએ રે,
 આખ્યાનો તે શો છે ઉધારો રે, બાઈજી લોની આ હાર અમારો રે.

આપણુ ક્યા ખરચીશુ ગર્થ રે, સાસુ નાનુદ એ મોડુ તીર્થ રે,
 આપ્યો હાર તે સત્યભામા સતી રે, ત્યારે ગિડીઆ જાણુવતી રે.
 આ પહેરો સુભદ્રાજી ચીર રે, ચિત્રવિચિત્ર ભર્યું છે હીર રે,
 રૂકિમણી મન કીધુ બોહોણુ રે, આપ્યુ પહેન્વાને ત્યા પટોણુ રે.
 એક કહે દ્યો સુભદ્રા બહેન રે, આ માળા દ્યો મોટી મોહન રે.
 કેણે આપ્યા કકણુ ને ચૂડી રે, નણુદી કહે બાબીઓ રૂડી રે.
 ધોળા સાણુ છાટયા કેસર રે, મોટા મોતી નાકે વેશર રે,
 કો જોડ આપે અણુવટની રે, કો છોડે કઠિમેખલા કટની રે.
 કલા કામી ને ઝાઝરીઆ રે, નણુદને અર્પણુ કરીઆ રે,
 એમ આબ્રણુ આપ્યા સર્વે રે, ત્યારે બોલ્યા સુભદ્રા ગર્વે રે
 આજ બાબી પરોણા રહીએ રે, વળી કામ અમ સરખુ કહીએ રે,
 જેવા કરશે તેવા થઈશુ રે, વહાણી વાત તે તમને કહીશુ રે.
 સુણી સુભદ્રાની વાણી રે, ત્યારે બોલ્યા ને રૂકિમણી રાણી રે
 કહુછુ કહો સુભદ્રા બાઈરે, આજ આવ્યા હુતા તમારા ભાઈ રે,
 પેટી હતી તે બીયા કને રે, આવીને તે આપીછે તમને રે.
 તે પંજરમા તે શુ છે રે, બાબીમાથ સૌકો પૂછે રે;
 આપણે બોલવુ ચાલવુ શાનુ રે, એને જોઈ જવુ છે છાનું રે.
 માટે ઉત્તારો પંજરતાણુ રે, અમો વેગળી રહીને નિહાણુ રે,
 નણુદે જીમ કરડી ત્યા દત રે, બાબી કોધી તમારો કથ રે
 જણો છો ત્રિકમની ટેવ રે, અગ્નિકટકો છે કૃષ્ણદેવ રે;
 એ તાળાની કૂચી રે, મોહને મૂકી છે હંચી રે.
 શુ જાણીએ ઘો છે કે સાપ રે, તેને દેખે તમે જાપાપ રે,
 ત્યારે સત્યભામા ત્યા પૂછે રે, બાઈ આવડુ બીહોછો તે શુ છે રે.
 જો તમ ઉપર કોપે શ્યામરે, ત્યારે માફ તમો લેજો નામ રે,
 જો હરી દેખાડે મુને બળ રે, રૂડી પેરે ઉતાઈ ઝાકળ રે.
 ત્યારે બોલ્યા તે જાણુવતી રે, એક મે વિચારી છે મર્તિ રે,
 આપણુ અધરી પ્રતિજ્ઞા કીજે રે, કોઈ બહાર જઈ વાત ન કીજે રે.

વલણુ.

ન કીજે વાત વિઠ્ઠલની ચોરી, જાણુવતી એમ ઉચ્ચરે;
 સંજય કહે સામળ ધૃતરાષ્ટ્રે, પછે શ્યામા સમ કેવા કહે રે.

રાગ—મારૂં.

જાણુવતી કહે બહાર જઈને, કરે પિજરની વાત,
 તેને માથે બાર એટલો, નહીં પિતાની જાત
 પછે સુભદ્રાના હાથમા તે, આપ્યા સત્ય વચન,
 વચ્ચે આભુષણ રહ્યા જોઈને, માન્યુ માનુનીમન.
 ચાલી સુભદ્રા પિજર પાસે, કૂચી કરમા સહાઈ,
 એકલીએ તાણુ ઉઘાડ્યુ, જુએ વેગળી સર્વે ભોજનઈ
 દાર બને જુજવા કીધા, જુએ છે સર્વ સાર,
 માહે મૃત્યુક મોટુ દીકુ, ત્યારે હસી રાજકુમાર
 અહીંલોચનનો પ્રાણ ગ્લેહોતો વળગી પેટીના પાસા માહે;
 હસતા હાસ કરી હસ પેઠો, હરીભગિના નાક માહે.
 અબલાને ગર્ભ છે અર્જુન કેરો, થયા છે પચ માસ,
 તે પિડ માહે પાપી પરાણે, સઘ પૂર્યો વાસ
 તે જીવ વિચારે અહીંલોચનનો, હુ આવ્યો હરીને ઘેર,
 ન થાઉં પ્રસવ મારૂં સુભદ્રાને વાળુ પિતાનુ વેર.
 ત્યારે કૃષ્ણની કામનીએ કૌતક કીધુ, મરકલડે મુખ તાણ્યુ,
 કમાઈજુઓ આપણા કચની, મુવુ મુડદુ મસાણથી આણ્યુ
 તાળી દઈ હસ્યા માહો માહે, સર્વમા સત્યભામા ડાહ્યા,
 બાઈએ હેત કીધુ ભગિનીને, અવિલોકે અભડાવ્યા.
 પીતાબરનો પાલવ ઢાકી, પ્રભુએ પિજર આણ્યુ,
 મારે મદીરે ન આવ્યા, મે ત્યારથકી કૌતક જાણ્યુ
 મુખ મરડીને તાણે સરકડા, કરવા લાગી ઠઠોળી,
 સુભદ્રાને વીટી વળી ભાભી, સોળ સહસ્રની ટોળી
 રૂકિમણી કહે બાઈ મારે મદિર, ટપકલી છોટ છે આછી,
 તે તમને હુ આપીશ બાઈ, પટોળી આપોની પાછી
 જાણુવતી કહે બત્રીશ લક્ષણો, બાઈ તમારો વીર,
 તે જાણે તો મુને ઠાર મારે, માટે આપો મારૂં ચીર.
 સાસતા રહી સત્યભામા બોલ્યા, હાથ દઈને ગાલે,
 આજ તો હાર લાવોની પાછો, જોઈએ તો આવજો કાલે

એક કહે નહીં રાખે આપણુ, નહિ અભૈયા બીખારી,
હસ્તિનાપુરમા કેમ જશે, અગુડી પહેરી મારી.
એક કહે એ અભૈયાને આપતા, આપણુ હૈકુ હીસે;
પાછુ લઈએ છીએ એટલા માટે, જે પીએરમા વરણાગી દીસે.
માન દઈ અપમાન માડયું, જ્યારે વસ્તુ પેટીની જણી,
મૂળગુ વસ્ત્ર જે સુભદ્રાનું, બાબીએ લીધુ તાણી.
ત્યારે બડબડતા સુભદ્રા બોલ્યા, જે ધણી હુ માનમોહોતી,
હવે સાક્ષા સોતી જવા દો, બાબીઓ ભાવજ પહોતી.

વલણુ.

પહોતી ભાવના બાબીઓ, એમ નણુદે ટચકો ચોડીઓ,
લટપટ કરીને વસ્ત્ર હર્યા, પછે આપ આપને મદીર દોડીઓ.

અભિમન્યુઆખ્યાન.

૬૬

વિરલવિપત્તિ.

રાગ—કાલેરો

પક્ષી કે' જૈમિનિ સુણે તમે, એવે આવ્યો વૃદ્ધ એક વિપ્ર,
અરે બાઈ મારે દાસી રાખવી, એનું મૂલ્ય કહે તું ક્ષિપ્ર.
ધન સગ્રહ ધણો મારી પાસે, ધરમા મળી નારી સુકુમાર,
તે ધરકાર્ય કરી શકે નહિ જાણો, માટે ધન ખરચુ આ વાર.
આ તારી સ્ત્રી નિપુણ જણાએ, તરણરૂપ શીલમા છે સારી;
એ ગુણની સાથ દ્રવ્ય આ પૂર, તે તુ લે નારી દઈ તારી.
નારી તારી દઈ ચાલ્યો જ વાટે, એવુ વેણુ સુણ્યુ નરેન્દ્ર,
તેનું હુ ખે હૃદય ચીરાઈ ગયુ અતિ, રે મે શા પાપ કર્યા મહેન્દ્ર.
હા કે ના નવ મુખથી ઉચર્યો, દ્રવ્ય બાધ્યુ રાજની ગાઠ,
કેશે સાહી સ્ત્રી ખેચવા લાગ્યો, જો જો બાલણુ ખરા ખાટ !
સ્ત્રી કે' પિતાજી મૂકો મુજને, હુ આવુ તમારી સાથ;
આ કેશ મારા કોઈએ નવ ખેચ્યા, તમે ખેચો જુએ મારો નાથ !
શું આટલા હુ ખથી અત આવ્યો હશે, શ્રીતા મનમા એમ;
ના ના એમ રખે બાઈ ધારો, થાય પડતા પર પાડુની રે'મ !

તેનો અજ્ઞાન બાળક જોઈ માતાને, મુકાવવા શુ ધોડયો;
 વસ્ત્રે વળગી પડ્યો કાકપક્ષાળો, મુખ પાડે ધણી ધણો રાડયો.
 રે મા ! આ વદ્ધ તને ક્યમ જોયે, મારા જનકને મૂકી આજ;
 રોહિતાશ્વ વળી રૂદન કરી કે', આજ કોપશે મા ! મહારાજ
 રાજપત્ની રડતી મુખ બોલી, રે આર્ય ! મોકો પણ વાર,
 મારા બાળક પુત્રને આલિંગી લઉં હું ત્યા સુધી મૂકો દાતાર.
 અહો પિતા ! એ બાળક કેરું, દર્શન દુલભ મુજને,
 માટે જરાવાર મુજને મૂકે તો, આશિષ દેઉં તુજને.
 અહો વત્સ આવ આવ આ બાળુ, જો ઘસી થઈ તારી માત,
 અહો પુત્ર ! મને સ્પર્શ કરીશ નહિ, સ્પર્શ થોડ્ય રહી નથી જાત.
 તદપિ તે બાળક નવ સમજ્યો, ગયો રડતો રડતો તેની પાસ,
 અશ્રુથી નેત્ર બનાઈ ગયા જેના, દીસે અગોચર ઉદાસ
 ઓ મા ! ઓ મા ! કહી પાછળ ધાયો, વળગી પડ્યો તેની કોટ,
 સાડું કરનારે લાત મારી એક, સાહી તેની દઢ ચોટ
 અહો માતા ! હે માતા ! કહીને બાઝ્યો બાલુડો બાપ,
 હે માતા મુજને આ મારે, તું નવ બોલે મુખ કાપ !
 રાજપત્ની કહે અહો દ્વિજરાજ, એક વિનતિ સુણો મારી,
 આ બાળકને સાથે લાગો ખરીદો, પ્રભુ થાઓ એટલા ઉપકારી
 એ વિના મારા પ્રાણુ ન રાખુ, કે કરી શકુ નવ કામ,
 હું હીન દીન અભાગણી સામુ, બાળો કૃપાદષ્ટિ આમ.
 હું સનાથ અનાથ જેવી પ્રભુ જાણો, મેળવો ગાયને વત્સ,
 પ્રભુ પુત્રપ્રેમ સર્વેને લાગ્યો, ક્યમ જીવે જળવિણુ મત્સ્ય
 તે બ્રાહ્મણ મહા કૂર હતો પણ, નહિ વિશ્વામિત્ર જેવો ! !
 તે પડેલા પુરૂષની પાસ જઈ કે', ક્યમ અલ્યા પુત્ર દેવો ન દેવો ?
 આ વધારે દ્રવ્ય હું તુજને આપુ, તે લઈ બાળક દે મુજને,
 અથવા અમો શેણે પૂછુ કાઈ, આપુ દ્રવ્ય કહ્યું શાસ્ત્રે તુજને.
 ધર્મવેતાએ સ્ત્રીપુરૂષ કેરું, મૂલ્ય કર્યું નક્કી જાણુ,
 શત સહસ્ર લક્ષ કે કોટી માનો, બોલ શુ દેઉં તુને અજાણુ.
 તદપિ નૃપ મુખથી નવ બોલ્યો, ત્યારે વિપ્રે ક્રીધુ આમ,
 પ્રથમની પેઠે છોડે દ્રવ્ય બાધ્યુ, પછે ચાલ્યો લઈ હરિનામ.
 રાજપત્ની અને પુત્ર નિહાળે, પૃથ્વી પડ્યો ભૂપાળ,

આગળ જવા જેના પગ નવ ઉપડે, મારે ધક્કા દિજ કરાળ !
તદપિ તે નવ ચાલ્યા જ્યારે, ત્યારે બાધ્યા બને એક દોર;
ગોપાળ વત્સ સુરભિને ખેચે, તેમ ખેચે કૂર કંઠોર
તે જોઈ નયને નૃપ અતિ કષ્ટો વારવાર ઉષ્ણ મૂક્યા નિશ્વાસ,
રે મારી પત્નીને વાયુ ન દેખે, કે સૂર્ય શશિનો પ્રકાશ.
તે નારી દાસી થઈ ગઈ મારી, ધિક્ક દૈવ તુને ધિક્કાર,
સૂચવશમા જન્મ પામેલો, તે દુખ પામે સુકુમાર
જેની અગુલિ મગફળી હઠાવે, તે શુ વેચાયો આ વાર,
ધિકાર છે દુર્બલિ મુજને, ન વસે દયા લગાર
અહો પ્રિયે ! હા વત્સ બાલુડા ! શુ આવી દશા આવી આજ ! !
મારી અનીતિએ બને વેચાણા રે, રે મે કથણુ તમારું કાળ !
મહા કષ્ટ હું દેહે પામ્યો પણ, આ જીવ શાથી ન જાય !
આ જીવનરમા ધિક્કાર પડો જેણે વેચ્યા પુત્ર પુત્રવતી માય !
રે રે પ્રભુ શા પાપ કર્યા મે, તેનો દેવા લાગ્યો તુ આ દડ,
અતિ થયુ હવે ક્ષમા કરો પ્રભુ, નથી નથી કઈ પાખડ

વલણુ.

નથી નથી પાખડ કઈ મારા, એમ વિલપે જૂમિ પડીરે !

તે વૃદ્ધ વિપ્ર પત્નીસુત લઈને, ગયો ઓથે તેણી ધડીરે

મરિકેડય પુરાણ

૬૭

નળરૂપવર્ણન.

રાગ—મારૂ

ચતુર ભીમકની કુમારી, તેણે અકલિત વાત વિચારી,
નથી હસ દેતો મુને સહાવા, પણ નવ દેઉં એહને જવા.
પણી ધીરે કમળને કાળે, હાથ આપ્યા મને મહારાજે,
જોગવાઈ જગદીશે મેલી મારી કમળ જેવી હાથેલી
શરીર સધળુ કહીએ સતાકુ, પાણુ પકજ એને દેખાકુ,
પોતાના વસ્ત્ર દાસીને પહેરાવી, બેઠી એહેબચામા આવી
મસ્તક મૂક્યુ પલાશનું પાન, વિકાસી હથેલી કમળ સમાન,
મધ્ય મૂક્યુ જાળુનું ફળ, જાણે બ્રમર લે છે પીમળ.

પોને નાસિકાએ ગણગણતી, બામા ભમરાની પેરે ભણતી;
 હસે હરિવદની જાણી, ન હોય પક્ષ પ્રમદાનો પાણી.
 બેસુ જઈ થઈ અજાન, પરણાવે છે નળ રાજન,
 આનંદ આણી અણુજ જાણી ચાલ્યો, બેસતા અબળાએ જાલ્યો.
 દમયતી કહે શે ન નાઠો, અલ્યા ગાહુઓ થઈને માઠો,
 મુને દોઝારી કીધી દુખી, મુવા પહેલા હુ ન ઓળખી.
 તારા અવગુણ નહીં સમાર, મુને બાપના સમ જે માર;
 હસ કહે શુ જાઓ છો કૂવા, નથી બેઠો હુ બમે ભૂલી.
 હુમા પ્રાક્રમ છે અતિ ઘણુ, અચપ્રહારે તારા હસન હણુ,
 દમયતી કહે હસ ભાઈ, તારે મારે થઈ મિત્રાઈ.
 અન્યોન્યે તે બોલજ દીધો, હાથેથી મૂકી બોળે લીધો,
 તમે વિખાણુ કીધુ સમળ, તે બીઆ કોણુ છે નળ
 તેના કોણુ માત ને તાત મુને વિખાણી કહે વાત,
 હસ બોલ્યો મુખે તવ હસી, અબળા દીસે ઘેલી કશી.
 તેના ગુણુ અલસભામા ગવાય, નળ તે વિષ્ણુ આગળ વખણાય,
 એ બીઆ મોટા ચતુરસુજાણુ, જે હુ નળની કરે વિખાણુ
 નળ દાઠો નહીં તે નર રોઝ, સાબળ્યો નહીં તે વખડોજ;
 જોયો નહીં તેના લોચન કેવા, મોરપીછ ચાદલીઆ જેવા.
 એટલામા મન વિફલ કીધુ, ચિત્ત મહિલાનું આકરણી લીધુ;
 બેહુ કરજોડીને નમયતી, હસ પ્રત્યે કહે દમયતી
 હુ પૂછુ છું બીહીતી બીહીતી, નળની કથા કહે અથ ઇતિ,
 છે બાળક વૃદ્ધ જોયન ધામ, શે અર્થે નળ ધરાવ્યુ નામ.
 તમે આવડો જીભે વરણ્યો, છે કુઆરો કે પરણ્યો,
 એવા વચનને સાબળી, ત્યારે હસ બોલ્યો કળકળી.
 નળ છે કુવારો નથી કન્યા, છે અલ્લાનો મોટો; અન્યા,
 અમો કોટાનકોટ નારી નીરખી, ન મળે નળને પરણવા સરખી
 એકવાર અલ્લાએ શુ કરીઉં, સકળ તેજ એક પાત્રમા ભરીઉં,
 તે તેજનો ધડ્યો નળરાય, કાઈ એક રજ વાધી પાત્રમાય.
 તેની એક થપોલી હવી, આકાશે ઉપન્યો રવી,
 વાહાણે સાજે નળ બાહેર નીસરે, તેજવત વનમા ફરે.

સુરજ ઝાંખી કહાડે, કોર, વહાણું સાજ તેણે ટાહાડો પોહોર;
અદૃષ્ટ જ્યારે થાય રાજન, નિશ્ચિત બાનુ તપે મધ્યાહ્ન
વલણુ

મધ્યાહ્ને નળ જાય મદિરમા માટે સુરજ તપે ધણુ,
હસ કહે હો હરિવદની, શુ વિખાણુ કરે તે નળતણુ.

૬૮

માગ જોતશ્રી.

હસ બણે હો બામની, બ્રહ્માડ તણુ જોયા સહી;
નળની તુલના મેળવુ પણુ, મહીતળમા તુલના કો નહીં-તુલનાં
જુગ્મ રવિસુતરપ આગળ, જાય નાખી વાટ,
મભિરતાએ વણુંવુ, પણુ અણુંવમા ખારાટ-તુલનાં
શીતળાએ શશિ હાર્યો, મૂકે કળા પામે કષ્ટ.
તેજથી આદિત ફરે નાહો, મેરુ કેરી પૃથ-તુલનાં
ઐશ્વર્ય યુદ્ધે ઇદ્ર હાર્યો, ઉપાય કીધા લાખ,
નળ આગળ મહિમા ગયો માટે, મહાદેવ ચોળે રાખ તુલનાં
નૈષધ રાયના રૂપ આગળ, દેવને થઈ ચિતાય,
રખે આપણી સ્ત્રીઓ વરે નળને, સર્વે માડી રક્ષાય-તુલનાં
લક્ષ્મીનું મન ચચળ જણા, વિષ્ણુ મન વિમાસે,
અમદાને લઈ પાણીમા પેઠા, ખેડા શેષને વાસે-તુલનાં
હિમસુતાને હર લેઈ નાહા, ગયા ગુફામાય,
સહસ્ર આખો છન્દે કરી, કરવા નારીની રક્ષાય-તુલનાં
સિદ્ધિ બુદ્ધિને ધીરે નહીં, રાખે ગણપતિ અહોનિશ પાસ,
ઋષિપત્નીને ઋષિ લેઈ નાહા, જઈ રહ્યા વનવાસ-તુલનાં
પાતાળમા લેઈ પદ્મનીને, વસીઆ વરુણુ તે બૂપ,
સ્વાહાને સાચવા વહૂનિએ, ધર્યા અડતાળિશ, રૂપ-તુલનાં
ચદ્ર ને સુરજ નાહા ફરે છે, રખે વરતી નારી,
નારદજી આગળથી ચેલા, માટે રહ્યા બ્રહ્મચારી-તુલનાં
હસ બણે ઓ બામની, એમ સહએ સ્વામા સતાડી,
નળના વપુના વાનથી, સર્વે સૃષ્ટિ કષ્ટ પમાડી-તુલનાં

પુરુષને અદેખાઈનું બળવું, નારીને દહે કામ,
 અનલ પ્રગટયો સર્વને, માટે નળ ધરાવ્યુ નામ-તુલનાં
 જપ વ્રત જેણીએ કર્યા હશે, સેવ્યો હિમ પર્વત,
 તે નારી નળને પરણશે, જેણે કાશી મૂકાવ્યુ કરવત-તુલનાં
 અહ્માજની સૃષ્ટિમા કેા, ન મળે જન્યક રૂપ,
 નળને દાને દારિદ્ર છેદા, ભિક્ષુક કીધા ભૂપ.-તુલનાં
 તારે નરમ થઈ દમયતી બોલી, નિર્મળ નળ બૂપાળ,
 જેમ તેમ કરતા બાઈ મારો, ત્યા મેળવ વેવિશળ-તુલનાં
 હસ કહે ફાકટ ફાફા જેમ, વામણો ઇચ્છે આત્માફળ,
 તેમ તુળને ઇચ્છા થઈ, ભરથાર પામવા નળ-તુલનાં
 હજાર હસ હુ સરખા ફરે છે, નૈષધપતિના દૂત,
 ખપ કરી પરણાવીએ, તો તુ સરખુ કઈ જૂત-તુલનાં
 વચન મુણી વિહગમના, અબળાએ મૂકયો અહકાર,
 જુડા એમ થુ મુને નિબ્રજા, આપણે મિત્રાચાર-તુલનાં
 સ્નેહ તે સત્કર્મનો, એમ વદે વેદ ને ન્યાય,
 એમ જાણી પરણાવ મુજશુ લાગુ તારે પાય-તુલનાં

વલણ

પાયે લાગુ ને નળ માગુ, હવે આવી તારે શર્ણરે,
 નહીંતર પ્રાણુ જશે માહરા, ને પિડ પડશે ધર્ણરે.

૬૯

દમયંતીરૂપવર્ણન.

રાગ ધનાશ્રી

ભૂપ મે રીઠી ગર્વધેલડી, સખી બે મધ્ય ઉભી અલખેલડી,
 ઠઠ્ઠીસ્થબ જુગલ સાહેલડી, વચ્ચે વૈદર્ભી કનકની વેત્રડી.

ઢાળ

વેલ જાણે હેમની, અવેવ ફૂલે ફૂલી,
 ચક્રિત ચિત્ત થયુ માહરુ, ને ગયો દૂતત્વ બૂલી
 સામસામા રહ્યા શોભે, બ્યોમ બોમ બે સોમ,
 ઇંદુમા બિંદુ બિરાજે, જાણે ઉડગણુ બોમ.

ઉભે અમિનિધિ દિરણુ પ્રગટયા, કળા થઈ પ્રકાશ,
જ્યોતેજ્યોતથી સ્થબ પ્રગટયો, શુ એથી થયો આકાશ.
કામનીનો પરિમળ બહેકે, કળા શોભે લક્ષ;
શકે ધરાધર વાસ લેવા, ચડયો ચદનવૃક્ષ.
કુરંગ મીનની ચપળતા શુ, ખજન જળે પડીઆ;
નેત્રઅણિઅત્રે શ્રવણ વીધ્યા, સોય થઈ નીમડીઆ.
શકે નેત્ર જેત્ર છે મોહનું, ડોડાળા અણુજ,
શ્રવ શરાસન દૃષ્ટિ શર, હાવ ભાવ બે લુજ.
ગળસથળ નારંગ ફળશા, આદિલ ઇંદુ અકોટી;
અધર પ્રવાળી દત કનકરેખા, જિઘ્ઘા જાણે કસોટી
કીર આનનપર શ્રીખડ શોભે, કોયલ બોલે અણુછતી,
વનજતાપર પખી બેઠો, નવ રહેવાયુ મારી વતી.
અધરરમ પર શ્વેત બિંદુ, મે જાણ્યુ કર આસ;
ઉદર સર આજરણુ અણુજ, જઈને પુર વાસ.
નાભિ નિકટ મેખલા, રહે ગમન સાથ અમારો,
રોમાવણિ દ્રુમ કુચ ટોડા, ઉર મડળ શુ ઉવારો.
અગ રમ તરંગ યૌવન, જોતા તૃપ્ત ન થઈએ,
ક્ષુધા તૃષ્ણા પીડે નહાં, રુપસુધામા રહીએ.
કચબૂપણુ કઢળી પત્ર ઉપર, શખ્ત તેનો ગિરે,
તા બોલે પચાનન પ્રહારથી, શુ લાગો મેગલ પૂરે.
ફેળશાખાએ જલજ જુગમ ચઢયા, ગજ એથી પામે ખેદ,
યુગમ અણુજ તાહા મળીયા, મળ્યા મધુકર વેદ.
સ્કંધ પદના તે કઢળી સરખા, ખટ તોયજ તોય પાખે,
શુદ્ધ બુદ્ધ નવ રહી મારી, હુ બોલી ગિર્યો અલિલાખે.
વદી વાણી બ્યોમચરની, પડયો મૂર્ચ્છા ખાઈ.
હાટક રૂપ દેખી સખી સાથે, મુજને ગ્રહવા ધાઈ.
મોહવારુણી પી પડયો, કન્યાએ ગ્રહો આવી,
જુજઅણુજ મે પણ બેઠા, તોએ મન નવ લાવી.
નાત ગામ તે નામ પૂછ્યુ, સ્વામી તારો કુંથુ;
રટણુ રસનાએ કરે બાધી, એવો વરણુ નિપુંથુ.

સ્વામી નળ ને વર્ણન નળનું, દૂત નળનો ધ્રુવ,
 ગિરિ તરુવર કે ધાતુ ફળ કે, કુસુમ નળ તે શુભ
 પ્રાણુ નળ કે ઉદર નળ, કે જળ નળ ગ્રેહનો,
 રહે તુજ મળ્યો કાતિ કમળે, એ વરણુ તેની દેહનો
 પરમ્મય વૃશ્ચિક આકડો, ભેદુ નિજ ભુજતળ,
 શકે તારા નાથની એવી, કાયા છે કેમળ
 શબ્દ સુણી સ્યામા તણો, હુ સહી રહ્યો ને કાળ,
 તમ પ્રતાપે તારુણીને, મે નાખી મોહનળ
 અમૃતધટ થાયે જે ઉજો, અમર પાન જ્યારે કરે,
 વૈદર્ભીની વાણી સુધા જાણી, લેઈ કુબ પૂરો ભરે
 વિનતા વદન વિધિએ મીધુ, સાર શશીનુ લીધુ,
 નક્ષત્રનાથને લાછન ભાસે, કલક લાગટ કીધુ.
 ગ્રહેશ ને શર્વરીપતિ તે, ગોપ્ય ઉમા ફરે,
 વૈદર્ભના વક્ત્ર આગળ, અમર તે આરતી કરે
 કચસમૂહની રાવ કરવા, વિધિ કને કળાધર ગયો,
 કર અધર ચદ્ર કાઢ્યો ઠેશે, તે અઘાપિ અતરિક્ષ રહ્યો
 સસાર સર્વનુ સાર લીધુ, દિવ્ય દેહડી થવા,
 ધડી દમયતી ને ભુજ ખખેર્યા, તેના તો તારા હવા
 જરા જગ ને ધર્મ ધ્યાન તીરથ, કીધા હશે સમસ્ત,
 તેને પુણ્યે પુણ્યસ્નોકથ, ગ્રહશે દમયતીનો હસ્ત
 ભાગ્ય ભૂપ એ તમતણુ જે વશ વૈદરભી વળો,
 વેવિશાળ મળ્યુ ને દૂત ફળ્યુ, નવ શકે તેનુ મન ચળી.
 કાલ આમત્રણુ આવશે, તમો કરો તત્પર જાન,
 એ વાત નિશ્ચે જાણુજો, તેના સાક્ષી શ્રીભગવાન
 આનંદ નળ પામ્યો ધણો, પણ સ્વપ્ના સરખુ ભાસે,
 વિશ્વાસ મન નથી આવતો, જે વિવાહ કેઈ પેરે થાશે.

વલણુ

થાશે સબધ ભીમક્રમતાનો, એ આશ્ચર્ય મોટુ સર્વથા,
 કહે પ્રેમાનંદ કહું હવે, દમયતીતણી કથા.

નળદમયંતીમેળાપ.

(રાગ-રામઝી, દેશી ગળગળી)

બાહુકે દીઠા બાહુઆ, ઉલટયું અત કર્ણ,	બાહુકે૦
દયામણા માગ દીકરાને, દેખીને આવે મર્ણ.	
કળાનુગે કલપાત કીધું, બાળક વર્ત્યા મોસાળ,	બાહુકે૦
કોણ કૃત્ય મે આચર્યા તણ અબળા અતરીઆળ.	
સ નેગ સાગર ઉલટયો, નયણા આવનું સમાન,	બાહુકે૦
આલિંગન દેવા કાંણે, સુતને કીધી માન	
મળવાને તેડ્યા મીઠડા, કર લાખા કોધા ધીસ,	બાહુકે૦
છળ્યા બીહીના બાળકા ને, પાડે ચીસે ચીસ	
દાસીએ આપ્યા હદે માથે, કીધો બાહુકને તિરસ્કાર,	બાહુકે૦
ઠહેવા દે તારૂં રમાડવું બાઈ, રૂએ છે રાજકુમાર	
બાહુક કહે બાળકને મુને, સાઈ દેવનો મ્હેલ,	બાહુકે૦
નારે બાઈડા ભેટના. થાય કાળી કુવરની દેહ	
છે છત્રપતિના છેકરા, તુને મળવાનું કેમ મન;	બાહુકે૦
શે દુ ખે થાય છે ગળગળો, રોના કૂટશે લોચન	
બાહુક વળતો મોલીએ મારે એવા બાળકની જોડ,	બાહુકે૦
આ દેખીને તે સાબર્યા, થયુ રમાડવાનું કોડ	
દાસીએ કહ્યું દમયંતીને બોલ્યા બાહુકની વાત,	બાહુકે૦
બાઈ આશ્રજ દીહુ અતિચણુ, કાળો કરે આસુપાત	
દમયંતીએ પૂછયુ બીમકને, નળની પડે છે બાત,	બાહુકે૦
આજા હોય તો બાહુકને, પૂછુ તેડી એકાત	
બીમક કહે સતીસુતા, તુને શુ દેઉં શિક્ષા,	બાહુકે૦
સુખે બોલાવો બાહુકીઆને, કરો નળથી પરીક્ષા.	
વૈદર્ભો આવ્યા અત પુરમાં, જાહા પોતાની મેડી,	બાહુકે૦
આજા આપી દાસીને, લાવો બાહુકને તેડી.	

૭૧

(રાગ-છંદની આલ.)

દહે દેહ વિભેગની વેહજવાળા, મારે મર્મના બાણ, કહે પ્રશ્ન બાળા.
 તારી બુદ્ધ બાહુક બળવત દીસે, કાંઈ જાણવા બેદ મમ મન હીસે.
 દૌસે શારદાવાસ તમજીમઅગ્રે, બહુ કીધુ પધાર્યા ભીમકનગ્રે.
 વિનયયુક્ત દીસો સર્વ સિદ્ધવાન, ભૂત ભવિષ્ય જાણો તમે વર્તમાન
 એક શોભીતા પુરુષ તે મૂર્ખ મોટા, જેવા શીખમા મોતીના દાણા ખોટા.
 એક રૂપહીણ પુરુષ બહુ ગુણ ભરીઆ, જેમ સાચા હીરા રજજીવત કરીઆ
 બાહુક બાપના સમ જે વથા ભાખુ, તમ ઉપરે વિશ્વ આવારી નાખુ.
 ઇન્દ્રવારૂણીના ફળ કરમા સાહે, પણ ભક્ષ કરતા તેના પ્રાણ જાએ.
 એક રૂપવત નારી કો નર નીરખ્યો, તેજવત શોભે કોટિ કદર્પ સરખો
 ધરે છત્ર ને જેહની આણુ વરને, કરે નવનવા ભોગ જન નિત્ય પ્રતે.
 વર અમર મુનિવરતણી આશ ત્રોડી, પખીરાજના વચનપર પ્રીત જોડી.
 તળ્યા માત ને તાત પીએર પડોશી, નવ જાણ્યુ જે નાથજી છે સદોશી.
 સોખ્યા તન મન પ્રાણ નિર્દોષ જાણી, સુણો બાહુકજી કહુ કર્મ કહાણી.
 જેમ પારધી કપટના કણ ચલાવી, પાડે પખીને ફદમા સ્નેહ જાણાવી.
 વેષે મૃગને જેમ ધટા વગડી, તેમ પ્રેમદા પ્રેમને પાશ પાડી.
 બહુ રગ વિલાસમા સખ દેખાડી, ગયો હોડ અતે તે વિપત્ત પાડો.
 જાહા કદ ને મૂળ નહીં ફળ પાણી, તેવે ઠામ મૂકી છે અનાથ રાણી
 ન કોયે કરે એહવુ કર્મ કીધુ, અપરાધ પાખે ધણુ આળ દીધુ.
 શતખંડ કીધી તે વિભેગશસ્ત્રે, ફરી વનમા તારણી અર્ધ વસ્ત્રે.
 ત્રય દિવસ ત્રય રજની વનમાહે ભટકી, નિરદે નાથને વાત શી મન અટકી.
 ત્રહી અજગરે સુદરી શિથિળ કીધી, મળ્યો પારધી ઇશ્વરે રાખી લીધી.
 કહી ડાકણી શાકણી ને સીહારી, પાશ પહાણુ પાડુ બહુ માર મારી.
 પરાધીન થઈને નીચુ કામ કરીઉં, ધરી દાસીનામે દુર્ભર ભરીઉં
 ચડી ચોરી માથે મોતીમાળ કેરી, કરતા પ્રીત વહાલા થયા સર્વ વેરી.
 ત્રણ વર્ષ રાખ્યા શ્વેતવસ્ત્ર પહેરી, નહિ કંકુ કાજળ નહીં નાકુ નહેરી.
 હવિષ્યાત્ર પરાધીન અત્ર પામી, તોહે તેણીએ ન તળ્યો નિર્ગુણુ સ્વામી.
 તપ નીમ રાખી નિજ દેહ બાળ્યો, ગૃહસ્થ રાજની નારે સન્યાસ પાળ્યો.
 કહો બાહુકરાય એ ધર્મ કેવો, ઘટે નાથને એવો શુ છેહ દેવો ?
 સર્વ પાપમા શ્રેષ્ઠ વિશ્વાસઘાત, તેને પૂછશે કહો કાંઈ વિશ્વનાથ.

બાહુક એહ પ્રશ્નનો ઉત્તર દીજે, એવા કપટી પુરુષને શુચ કીજે
 સુણી મર્મવાણી નળનાથ રીઝયો, એવા પ્રીત વિશેષ મહારાજ ખીજ્યો.
 સુણો પ્રશ્નના ઉત્તર ભીમક્યાળા, તે પુરુષને પ્રભવી વહજવાળા.
 સગા મિત્રની પ્રીત તે સાથે ફેડી, ગયો પુરુષ તીર્થે નારી સાથ તેડી.
 વન સાત અપવાસ ભમતારે કીધા, મચ્છ રાખવા નારને ત્રણ દીધા.
 કીધો શ્રમ ખીજો મચ્છ નવ લાધા, પેલી પાપણી નારે તે મચ્છ ખાધા.
 કહો ભીમક્યાળા થઈ વાત એવી, પૂછે બાહુક પ્રશ્ન તે નાર કેવો.
 જોતા છે અપરાધ એ નો'ય નાહાનો, તેને મૂકતા નાથનો વાક જ્ઞાનો.
 મહી અજગરે મુદરી આસુ ઢાળે, તેમ કથ ડર્યો હશે સર્પ કાળે
 થયો શાકિની નામ અપવાદ એવો, કહ્યો હશે ભરથારને ભૂત જેવો.
 જેમ સ્ત્રીએ કીધી પરધેર વેડ, તેમ તેણે ભરીઈ પરધેર પેટ.
 કાણુ કોના દુ ખને કહીને રોશે, ખુદ્ધિવાન પ્રાણી કર્મ સામુ જોશે.
 ધોળો સાળુ પહેરી સ્ત્રીએ પિડ પીડયો, કાળુ કામળુ ઓઢીને કથ હીડયો.
 એ પ્રશ્ન ઉત્તર કહ્યા મે વિચારી, વળી પૂછવું હોય તો પૂછ નારી.
 કહી મર્મની વાત નિજ નાથ જાણ્યો, બાગ્યો ભેદ મનમાહે ઉત્સાહ આણ્યો.
 એવી ગતવાણી ખીજો કાણુ બાપે, એવું કાણુ બોલે નળનાથ પાપે.
 થયું ભેટવા મન મરજાદ નાહી, અતરપટનું વસ્ત્ર ગયું રે ફાટી.
 ગજગામની ભામની પ્રેમમાની, આવી નાથ પાસે ગુણગ્રામ ગાતી.
 કરી પ્રદક્ષણા ને પછે પાય લાગી, બોલો નૈષધનાથ કહ્યું માન માગી.
 અપરાધ પ્રાણીતણા કાટિ હોયે, પરિચ્છેલ તો કરૂણામીટ જોયે.
 વન માહે મૂકી અપરાધ પાખી, છે મચ્છના આહારના વિષય સાખી.
 તમ ચરણુ વિષે મમ મન રાખુ, તમપાપે હું પેટમા ધૂળ નાખુ.
 નથી રૂપનું કાજરે જૂપ મારા, થઈ કિકરી અનુસર ચર્ચુ તારા.
 સુણી વિનતી નારની દીનવાણી, ઉડયો બાહુક અતરે પ્રીત આણી.
 કરકોટક નાગનો મત્ર બાખી, જીરણુ કામળુ દૂર દીધું નાખી.
 ત્રણ નાગના વસ્ત્ર પરિધાન કીધા, હરખી સુદરી કારજ સર્વ સીધા.
 જવ મૂળગુ રૂપ મહારાજ ધરીઈ, શ્વશુરધામનુ તિમિર તે સઘ હરીઈ.
 જેમ તરવર પૂઠે વિટલાય વેલી, તેમ કથને વળગી રહી ગુણધેલી.

(ઉચ્ચલો)

હરખે ઘેલી સુદરી, ભેટી ભીડી બાથરે,
 જેનેકાર ધરમા થયો, દેખી નૈષધ નાથરે

નળાખ્યાન.

શામળભટ્ટ.

કવિ શામળભટ્ટ અમદાવાદ પાસે વેગણપુર નેને હાલ ગોમતીપુર કહેવામાં આવે છે ત્યાંના શ્રીગોડ માળવી બ્રાહ્મણની જ્ઞાતિના હતા તેમનો જન્મ ઇ. સ. ૧૬૮૪ પછી અને મરણ ઇ. સ. ૧૭૪૪ પછી થયું હોય એમ જણાય છે તેમના પિતાનું નામ વીરેશ્વર, માતાનું નામ આનંદબાઈ અને ગુરુનું નામ નાનાભટ્ટ હવ.

આ કવિને માતર પરગણાના સુત્ર ગામના પટેલ રખીદાસે જોડાવીને આશ્રય આપ્યો હતો.

તેમના રચેલા ગ્રંથો નીચે પ્રમાણે છે—

સિદ્ધાસન બત્રીશી, સુડામો રી નાળત્રીશી, ઉલ્લમકર્સસવાદ અગદવિદિ, રાવજીમદોરીસવાદ, પદ્માવતીની વાર્તા, મનમોહના, શિવપુરાણ ઇત્યાદિ શામળભટ્ટે વાર્તાઓમાં અને કવિતાઓમાં પ્રસંગે પ્રસંગે નવેરસ-અલંકાર અને સાહિત્યથી દેખાડ્યા છે, પણ એ રસ ઘટ્ટ થયેલા નથી અર્થાત્ ઉપલક્ષ્યા છે તેથી કરીને તેની અસર ઘણીવાર સુધી રહેતી નથી.

પરચુરણ છપ્પા.

૭૨

વિદ્યા વિશે

મુકાવે વિદ્યા માન, પૂર્ણ જશ વિદ્યા પામે,
વિદ્યા શોભે વાન નૃપતિ વિદ્યાને નામે,
વિદ્યામાહિ વિવેક, વિમળ વિદ્યાથી વાણી,
વિદ્યાને વશ વિશ્વ, જગતમાં મોહની જાણી,
સદ્વિદ્યા રત્ન વિશાળ છે, વિદ્યાથી વડુ નહિ કશું,
સદ્વિદ્યા આગળ ધન કશું, વિદ્યાહીન જન તે પશું.
પડિત આગળ મૂઢ, હસ આગળ જ્યમ બગા,
પડિત આગળ મૂઢ, કોકિલા આગળ કગા,
પડિત આગળ મૂઢ, રાય આગળ જ્યમ રાકા,
પડિત આગળ મૂઢ, સિંધુ આગળ જ્યમ ટાકા,
છે પડિતમાં પ્રાક્રમ ધણા, પડિત સહ શિર મોર છે,
શામળ કહે પડિત આગળે, મૂઢ તો ચાકર ચોર છે.
મૂરખને નહિ માન, મૂર્ખ ઝાઝામાં ઝુરે,
દે ન મૂર્ખને દાન, મૂર્ખમાં અક્ષય અધુરે,

મૂરખ હલમે હોય, બહુ ગુણવતો બોલે,
 મૂર્ખ ન લેખામાહી, નહિ પડિતને તોલે,
 જેમ હસ મધ્ય બગલા પડ્યા, કારણ શુ જાણે કશુ,
 શામળ કહે સાચુ કહુ, વિધાવણુ નર તે પશુ.
 પડિત જાય વિદેશ, તોય જશથી જાણીતો,
 પડિત પ્રાક્રમ પૂર, મહીપતિનો માનીતો,
 પડિતને પરણામ, કરે જન સૌ કર જોડે,
 પડિતને સનમાન, માન અનમીના મોડે,
 જે અગમનિગમ છે ગુણુ ધણુ, લક્ષકોટિધા તે લહે;
 છે વિધા મોટી વિશ્વમા, શામળબટ સાચુ કહે.

૭૩

વચન પાળવા વિશે.

વચન કાજ હરિશ્ચંદ્ર, નીજ ધર પરઠયુ પાણી,
 વચન એકને કાજ, કૃષ્ણે કુળજને આણી,
 વચન એકને કાજ, હરે હળાહળ પીધા,
 વચન એકને કાજ, દેવવર દૈત્યે લીધા;
 શુભ ધર્મ કર્મ ને શર્મ સૌ, વચન જતા તે વહી ગયુ,
 કવિ શામળબટ સાચુ કહે, વચન ગયુ તો શુ રહ્યું-
 વચન ન પાળ્યુ જેણુ, તે સુકૃત વ્રત હાર્યો,
 વચન ન પાળ્યુ જેણુ, ક્રમેતે તેને માર્યો,
 વચન ન પાળ્યુ જેણુ, તેહ નર દૈવે દડયો,
 વચન ન પાળ્યુ જેણુ, તેહ શિર અગ્નિ મડયો;
 જે વચન વ્યર્થ જેનું થયુ, તો દૈવત તેનું ગયું;
 કવિ શામળબટ સાચુ કહે, વચન ગયુ તો શુ રહ્યું.

૭૪

સાચી સમજ.

જટા ધરે વડવૃક્ષ, પતંગ નિજ બાળે કાપા,
 જળચર જળમા ના'ય, ધ્યાન ધરવા બગ ધાયા,
 ગાડર મુડાવે શીશ, અજ્ઞ મુખ દાહુ રાખે,
 ગર્ભવ મોટે છાર, શુક મુખ રામજ બાખે;

વળી મોર તળે છે માતુની, શ્વાન સફળનું ખાય છે,
કવિ શામળ કહે સાચા વિના, કોણુ સ્વર્ગમા જાય છે
ઉંચુ બાળે ઉંટ, વાગોળ નીચુ ન્યાળે,
તરવર સહે છે તાપ, પહાડ આસન દઢ વાળે;
ધર કરી ન રહે નાગ, ઉંદરો રહે છુપીને,
નોળીકર્મ ગજરાજ, બક્ષ કૃણપત્ર કપિને,
ધ્વિર અનુભવવિષ્ણુ નવ મળે, સહેજ બાવના ભગ છે,
શામળ મનસા સિદ્ધ, તેને કથરોટમા ગગ છે

૭૫

વિનય

વિનયથી બાગે દુખ, સુખ વિનયથી પામે,
વિનય કરતા ધન જડે, નડે નવ વેરી કો ધામે,
વિનય વશ સૌ લોક, શોક સમૂળો જાગે,
વિનય ટાળે અજ્ઞાન, વાન શોભિતુ થાયે,
'વિનય મોટા છે વિશ્વમા, વિનય ધરમ મારગ ધસે,
શામળ કહે છે વિનયમા, સુખ સપત વાસો વસે.

૭૬

કુસંગતિ.

કરે નીચનો સગ, નીચની ખુદ્દિ આવે,
કરે નીચનો સગ, સકળ સદ્ગુણો ગુમાવે,
કરે નીચનો સગ, નીચની બાષા બાળે,
કરે નીચનો સગ, નીચની રીતજ રાખે,
વળી નીચ કામ નીચા કરે, નીચ કહેવાય ઉંચ જન,
શામળ કહે સમત નીચની, કોય ન કરશે કોય દન
મળે ઉંચને ઉંચ, મળે બગીને બગી,
મળે નીચને નીચ, મળે રગીને રગી,
મળે ભગતને ભગત, મળે પાપીને પાપી,
મળે જ્ઞાનીને જ્ઞાની, મળે જાપકને જાપી,
વળી વ્યસનીને વ્યસની મળે, મળતે મળતા ગુણ મળે,
જેમ લવણ બળે છે તકમા, શામળ પય સાકર મળે.

૭૭

ક્રોધ.

જ્યારે વ્યાપે ક્રોધ, અમૃત વિખ કરી જાયે,
જ્યારે વ્યાપે ક્રોધ, બોધ કોઈનો નવ માને;
જ્યારે વ્યાપે ક્રોધ, દુખ ફેડી દુખ આણે,
જ્યારે વ્યાપે ક્રોધ, સગાને શત્રુ જાણે,
ક્રોધ કોઈ કરશે નહીં, પેટ ચોળે બહુ શૂળ છે.
શામળ કહે શાણા સમજાજ, ક્રોધ પાપનુ મૂળ છે.

૭૮

લોભ.

ગળે અરાડે અમ, ગળે નાસા ને નેણા;
પળે મુડ ને તુડ, વદાએ વિપરીત વેણા,
અસ્થિ રૂધિર ને મસ, સુકાય ચલાય ન ચરણે;
ધાતુ સરવનો ધ્વસ, કથુ સબળાય ન કરણે,
ઈદ્રિયો બધી અડવડે, અહાર નિદ્રા પણ ધટે;
શામળ કહે તૃષ્ણા શતગુણી, મનમા વધે નહીં મટે.

૭૯

મોત.

પેસે અરણુવનીર, તીર ગગાને બેસે;
ચડે જો પર્વત મેર કદી પાતાળે પેસે,
પર્વત માહિ પ્રવેશ, કરે આપે એકાતે;
ઓષધ અમૃતહાર, ભમે જૂલ્યા બહુ જાતે;
ફિકર રાખે કઈ કોટિધા, સચ પ્રપચ ધણા કરે;
શામળ કહે છે સૌ સાબળો, મોત આવ્યે નિશ્ચે મરે.
મારૂં મારૂં કહે મૂઠ, કારમી કાયા માયા,
અજાને આરૂઠ, અધ ચઈ ધધે ધાયા,
આ મારૂં ધરસૂત્ર, પુત્ર મારો પરણાવુ,
ધડપણુ પાળે મને, આજ બહોંભાત બણાવુ;
પણુ જેમ દીપક વશ છે વાયુને, કાચો કૂપો કાચનો;
શામળ કહે મૂઠ મમતા કરે, એવા સરીર અસાચનો.

નાઠે ન મૂકે ભૂખ, દુઃખ નાઠે નવ જાય,
 નાઠે ન મૂકે ભોગ, રોગ નાઠે પણ થાય,
 નાઠે ન મૂકે તાવ, પાપ નાઠે નવ છૂટે,
 નાઠે ન રહે લાજ, ચોર કે હાકમ લૂટે,
 કદી નાઠે મોત મૂકે નહીં, પ્રસવ્યો ત્યાગી પાસ છે,
 કવિ શામળભટ સાચુ કહે, નામ સર્વનો નાશ છે.

જે જાયુ તે જાય, જે ફૂલ્યુ તે ખરશે,
 ભર્યુ તેહ ઠક્કવાય, ચડ્યુ તે નો હેતરશે,
 લીલુ તે સુકાય, નવુ તે જુનુ થાશે,
 આવર્ણવશ સર્વ, કાળ સૌ કોને ખાશે,
 જે કિતર જક્ષ ને રાક્ષસો, દેવ ગાધર્વ ને દાનવી;
 મધવાદિક પણ મોતે મરે, કોણુ માત્રમા માનવી.

ગયા ઈંદ્ર કંઈ કોડ, ગયા બ્રહ્મા કંઈ ભૂલ્યા,
 ગયા કરોડો કામ, અડગ શૂરા પણ ડૂલ્યા,
 ગયા દેવ દિગપાળ, ગયા માધાતા મહોપત,
 ગયા દિલીપ હરિશ્ચંદ્ર, ગયા છાકેલ છત્રપત,
 વળી ગયા જનક ને જાદવો, જે વળી લાવ્યા જાહ્નવી,
 ચિરથાવર કોઈ રહ્યા નહીં, કોણુ માત્રમા માનવી.

ચિરજીવી નહિ કોઈ, ગયા માધન્ટા મહોપત,
 ચિરજીવી નહિ કોઈ, ગયા વહી અગણિત અહિપત.
 ચિરજીવી નહિ કોઈ, ગયા અધિકારી ઇંદ્ર,
 ચિરજીવી નહિ કોઈ, ગયા કંઈ સૂરજ ચંદ્ર,
 વળી ગયા રામ ને રાવણા, ગયા દેવ ને દાનવી;
 સતવાદી સલક્ષણા ગયા, કોણુ માત્રમા માનવી

કોઈ આજ કોઈ કાલ, કોઈ માસે ખટમાસે,
 કોઈ વર્ષ દસખાર, કોઈ પચ્ચીસ પચાસે,
 કોઈ સાઠ સિત્તેર, કોઈ પોણાસો એસી,
 જે જાયુ તે જાય, નથી રહેવાનું બેસી,
 જે નામ તેનો નાશ છે, ધર્મજ એવો ધારવો,
 કવિ શામળ કહે મૂરખ કરે, ગદી દેહનો ગારવો.

૮૦

સ્વભાવ વિષે.

કેસર ક્યારા માહિ, બરાસ કસ્તુરી બહેકે,
પાછળ કનકની પાળ, લક્ષ્મી મોતી લહેકે,
ગંગા ગોમતી નીર, ઝવેર જડીત્રજ ઝારી,
સોળ ધરી શણગાર, સીંચે નરપતિની નારી,
એવી રીતે કદિ ઉગીઓ, લસણ છોડ ગમાતડે,
બદમોઈ ઉઠે પણ ઘણી, શામળ સ્વભાવ નવ મટે.
જળ તરવાને તુચ્છ અગ્નિ હોલવવા નીર,
ભુખનું ઓસડ અન્ન, બાળનું ઓસડ ક્ષીર,
તાવ ઓસડ ઉપવાસ, ગૂમડે ડામજ દેવા,
વિવેક તો વશીકરણુ, સમસ્ત પ્રગરે સેવા,
ઓષધ છે એકે એકના, કોડે કોડે કહુ કથી,
ભુડા કે રૂડા સ્વભાવનુ, શામળ કહે ઓસડ નથી

૮૧

સદગુણદુર્ગુણ વિષે

ઇંદ્રવારણા હોય, કોય ખાતે નવ ખાય,
આવળકેરા ફૂલ, તેથી શિવ નવ પુજાય,
ઝાકળકેરા નીર, તૃષા તેથી નવ ભાગે,
બમલા ઉજવળ હોય, હસને કામ ન લાગે,
દેખાય કરા મોતી સમા, આબ્રણુ નવ ઓપે અશા;
કવિ શામળ કહે સાખી જુઓ, ગુણ વિણુ રૂપ કહો કશા.
ભલે જ જાયો જન, જેથી સુખ પ્રાણી પામ્યા,
ભલે જ જાયો જન, જેથી દુનિઆ દુખ વામ્યા,
ભલે જ જાયો જન, દાનદાતા કે'વાણો,
ભલે જ જાયો જન, સદા સદગુણી ગણાણો,
જનનીએ જન ભલે જણ્યા, શૂર પૂર દાતા ભગત,
શામળ તે ભલેજ જનમીઆ, જેથી સુખ પામ્યુ જગત.
ધન્ય તેહની માત, પુન્ય ઉપર જો પ્રીતિ,
ધન્ય તેહની માત, જેહ ધર રૂડી રીતિ,

ધન્ય તેહની માત, જેહ સદાવ્રત આપે,
 ધન્ય તેહની માત, પરાયા કષ્ટજ કાપે,
 ધન્ય ધન્ય તો માતા તેહની, દરીદ્રતા કવિની દળે,
 કહે શામળ તે સૌથી વડો, બાકી બીજા બહુ મળે
 હાસ્યકી બહુ હાથ, હાસથી ગરબા ગાજે,
 હાસથી હોય કનેશ, હાસથી ભવનજ ભાજે,
 હાસથી રહે રાય, હાસથી હિમ્મત હારે,
 હાસ્યકી જશ જાય, હાસ વણ મોતે મારે,
 હસવાથી હુશ પહોચે નહીં, હસે ખેડ લાગે ખરી,
 શામળ કહે શાણા સમજાજે, કરશે નહિ કદી મશ્કરી

૮૨

કોણ મુઓ ?

મુઓ મૂંઝખને જાણુ, મુઓ જે નારી કુનારી,
 મુઓ દેહ ક્ષયરોગ, મુઓ જે રણ શિર ભારી.
 મુઓ ચડેલ કલ્લક, મુઓ અપજશ લે આપે,
 મુઓ ખેપ કરનાર, મુઓ જે રળનો પાપે,
 જન મુઓ જેહ પરવશ પડ્યો, મુઓ જે વનિતાવશ હવો,
 કવિ શામળ બટ સાચુ ભણે. માનહીણ માણસ મુઓ

૮૩

કોણ જીવ્યો ?

જીવ્યો જશ લેનાર, જીવ્યો પરમારથ પૂરો,
 જીવ્યો દાતા દેહ, જીવ્યો જે સામદ શૂરો.
 જીવ્યો ભાવિક ભક્ત, જીવ્યો જે જગતે જાણ્યો,
 જીવ્યો કીર્તિવત જીવ્યો કવિએજ વખાણ્યો
 જીવ્યો જન તે તો જાણ્યો, જેની આશ સહકો કરે,
 શામળ કહે, જીવ્યો તેહ જન, જે સકટ પરના હરે

૮૪

જીવતાને સધળુ મળે.

વાઝણી પ્રસવે પુત્ર, મૂખ પણ કવિજન થાયે,
 નીર ભરાય નવાણુ, રકશિર છત્ર ધરાયે.

વળે કોઈ દિન વેર, ઝેર વળી જાય જરૂરી,
 ગુણકા જેવી ગમાર, સતી તે ચાયજ શૂરી.
 એ રીતે અનેક થયા થશે શાસ્ત્ર શાખ દે છે સહી,
 શામળ કહે, ઝાઝું શુ કહું, જીવ ગયો આવે નહી.
 જીવનો પામે રાજ્ય, જીવનો પરણે નારી,
 જીવનો બેસે અશ્વ, ચાય જીવનો વેપારી.
 જીવનો માડે જગન, સુકીર્તિ જીવનો સાહે,
 જીવનો પહેરે નગ, જીવનો લાણી લાહે.
 વહાલાનો હોય વિજેગીઓ, તે સનેગી ચાય છે,
 પણ મુઝા કોઈ દેખે નહી, શામળ ભટ ગુણ ગાય છે.

૮૫

સર્વ સરખુ નથી

ચોપાઈ

સર્વ સરખુ નથી ત્યા કોય, કહું પટતર તે તુ જોય,	
એક શખ નદીમા પડ્યો, બીજો વિષ્ણુને કર ચડ્યો.	૧
એક શીપ શખલા સમતુલ્ય, બીજામા મોતી અણમૂલ્ય;	
એક પત્થર દેવળ પૂજાય, બીજો પરિચટ શલ્યા ચાય.	૨
એક કવિ પાખડ જ બણે, બીજો ગુણુ શ્રીહરિના ગણે,	
એક મણિનું કોડે કામ, બીજા મણિનું દોકડે દામ.	૩
એક નારી હોયે શખિણી, બીજા પદ્મિણી કે ચિત્રિણી,	
એક પુત્રથી પરીઆ તરે, બીજો કુળ સહારણુ કરે.	૪
એક પુત્ર ગયા શ્રાદ્ધે જાય, બીજો કુળ કુઆવવા જાય,	
એક કણુમી પસાયતું કરે, બીજો ચોરી ચાડીએ ધન હરે	૫
એક વિપ્ર તે ખેતી કરે, બીજો ચાર વેદ ઉચ્ચરે,	
એક નીર સરોવર તીર, બીજુ ગગાકેરું નીર.	૬
એક બધુ દુર્બલ હવાથ, બીજો તે બેસે સુખપાલ,	
એક કાઠ તણા ઇંધણા, બીજા બાવના ચદનતણા.	૭
એક સૂત્ર સવાયે શેર, બીજુ બેસે મોધુ મેર,	
એક તિલ ધાણી પીલાય, બીજો શિવશકર પૂજાય.	૮

એક ડાખો કર અશુદ્ધ ગણાય, બીજો જમણે ભોજન થાય,	
એક અગ્નિ હુતદ્રવ્ય હોમાય, બીજો ઠામ કુઠામે જાય.	૯
એક ઘેરી તે હળને વહે, બીજો રાજદરબારે રહે,	
એક જળ તે ખાળનું નાર, બીજુ ગગોદક સુનીર	૧૦
એકને પાત્ર પુત્ર જ હોય, બીજો વાઝીઓ સુત વિણ રોય,	
એકને વહાણુતણો વેપાર, બીજો શીર ઉપાડે ભાર	૧૧
એક તો નાગરવેલનું પાન, બીજા રખડે આડે રાન,	
એક અમરે કૂલ શ્રીકાર, બીજા કૂચ આવળનો હાર	૧૨
એક નારી સ્વામીશુ બળી, બીજો જનર પુરુષસુ હળી,	
એક ઘર ઘર બીખે જોડલા, બીજો લે ધણા ઘોડલા	૧૩
એકને ગામ પોતાનું જાય, બીજો રાય પૃથ્વીપતિ થાય,	
એક તુંબીએ જોગી બિક્ષા ભરે, બીજો જન દરબારેઉચ્ચરે	૧૪
એક લોહુ શેર પૈસે ધણુ, બીજુ અમૂલ્ય શમશેરતાણુ,	
એક વસ્તુ તે દોકડે ગજ, બીજો વસ્તુ અમૂલ્ય ધન	૧૫
એક નર શૂરાતણુ ભણે, બીજો કાયર પોમારા ગણે,	
એક શાળ અમૂલ્ય પ્રમાણુ. બીજો સામો કણકી જાણુ.	૧૬
એક ઓઢન ભલુ ભોજન, બીજુ કુસકાકેર અન,	
એક જન પરમારથ કરે, બીજો પ્રાણુ લોકોના હરે	૧૭
એક સદાવ્રત આપે શીખ, બીજો ઘર ઘર માગે બીખ,	
એક બાઈ હસ્તી પર ચઢે, બીજો અણુવાણો રડવડે	૧૮
એક શાસ્ત્ર નવ નિત્યે ભણે, બીજો ભૂલી ફરી સ્વર ભણે,	
એક અનેરા વાસે ગામ, બીજો ઉદવસ્ત ટાળે ઠામ.	૧૯
એક રોપાવે વૃક્ષો આજ, બીજો કાપે સર્પણુ કાજ,	
એક કુજમા મહાલે રોજ, બીજો રણુમા ઉપાડે જોજ	૨૦
એવા કહુ દષ્ટાત અનેક, જો જો મનમા કરી વિવેક,	
નામ એક પણુ ગુણુ છે ધણુ, એક બી રાય રજપૂતતણુ.	૨૧
સાને સરખા ગણો ન આપ, તે વાતે લાગે મહા પાપ.	

૮૬

અંગદવિદિ.

(સક્ષિપ્ત)

સોરઠો

રામ-સુન અગદ કહે રામ, કહો વચન જે તુમ ધટે,
અખતો એહી કામ, બિદિ કરવે ખાતસું.

ઝૂલણા છંદ

અ-કથન અગદ કહે શીશ નામી, પ્રભુ કોડ મુજને અતિ હોડ હાસુ,
આગન્યા હોય તો જાઉં એ ગામના, નામ પ્રતાપથી નહિજ નાસુ,
શીશ દશ છેદીને વીશ લુજ ભેદીને, દુર્ગ પાડી કંઈ ક્ષેત્ર ખાસુ;
રાવણો રક રજ ચરણપ્રતાપથી, લક ઉદવસ્ત કરી હરણ વાસુ!

દુહા

રામ-ડા'પણ છે દશ કોટિધા, અગદ તુજમા એન,
એ વિધિ વિદિ કરો, ચિત્ત ચતુરાઈ એન.

ઝૂલણા છંદ

અ-વિદિ કામ કરવું તે શાને, કરગરી બોલ શા માટે સહીએ,
નગર ઝવર કરવું નિરવશી, શત્રુવચન શા માટે સહીએ,
સુત પરિવાર સહાર એના, હવે રાજ બેસી કયમ રહીએ,
લક્ષવસા સીતા અહીં લાવું, જરૂરપણે અયોધ્યા જઈએ,
રામ-અદકા બોલ કહો છો અગદ, શૂરપણુ જાણે છે સૃષ્ટિ,
મારું મન તેથી નવ માને, રાઢ્યકી નવ થઈએ રદિ,
શિવસેવકને માર્યા ઉપર, નથી ચાલતી મારી દદિ,
મુજને સુખ ઉપજવો અગદ, વિવેક વાત કરો ત્યા વિદિ

દુહા.

ચાલ્યો અગદ ચોપથી, મુખ જપતો શ્રી રામ,
પોતે આળ્યો પાસરો, જ્યા રાવણનું ધામ
રિદ્ધ ઉપમા રાવણતણી, કેમ કહે કવિરાજ,
મહિપતિ મહેલ મધવા સમા, લક દેશકે લાજ
પ્રતિહાર બેઠો પોળપર, બોલ્યો મુખથી વાણુ,
કહા જાયરે વાદરા, મૂરખ મહા અજાણુ.

છપો.

પ્રતિ-પેસી ન શકે પવન, ભવન ઉભો રહે ઇદર,
 સુર સહુ સેવા કાળ, ચાકરીમા રહે ચદર,
 સ્વર્ગ મૃત્યુ પતાળ, આણુ અવનિમા જેની,
 ઇશ સરીખા ધીશ, રહે આશામા એની,
 તુ પશુ પોળે ક્યમ પરવરે, હજુ લગણુ ધીરજ ધરૂં,
 જો રે જ્યાથી આવ્યો તિહા, નહિતર કોટિ કટકા કરૂં

દુહા

અણુસમજ્યો આગુ ચલે, દેખત ઘોળે દીશ,
 માર મુદગર જોરથી, નોડીશ તાર શીશ.

જૂલણા ૭૬.

અ-કહે અગદ પ્રતિહાર સુણુ પુરતણા, રાતદહાડો જેઠો દેહ દાખે;
 ઝોળખે નહિ અલ્યા મૂઢ મૂરખ મને, બાર ખોવા બસો બૂર બાખે,
 હાથ દીઠા નથી હોસથુ માહરા, ચોરટા દેહનો સ્વાદ ચાખે,
 સત્ય કહે અલ્યા કેમ જેઠો અહીં, કોતણા બુપડા રીઝી રાખે;

દુહા

પ્ર-એ મદિર રાવણુતણા, હીરા કનક જડાવ,
 તું જાવા સમરથ નહીં, બહાર રહી તું કહાવ.

અ-પ્રતિહાર કહે પોકારીને, કેવી તારી લક,
 રાવણુની સમૃદ્ધિ કહે, રાવણુ રાય કે રક

જૂલણા ૭૬.

પ્ર-લક શોભા તે લગૂર તું શુ લહે, ચિતામણિ ચદ્ર ચોપાસ ચળકે,
 ઈંદ્રજીત ઉપમા પૂછ તું ઇંદ્રને, શૂરપણું સાબળી શેષ સળકે,
 રશકધ ડરથી દિગપાળ ડોલે દશે, કોડ પચ્ચાસ પ્રતિ પ્રાણુ પલકે,
 પોળીઓ કહે પશુ પેર પ્રીછે નહીં, કુભકર્ણુ દેખી તુજ કુભ ઢળકે.

ક-કપિવર કોપિઓ લાજ લખ લોપીઓ, ઝોપીઓ આપથી કોધ કુડી,
 રણજગ રોપીઓ યોગમ ચોપીઓ, ભમર ચઢાવીઆ દટિ ભુડી,

અ-સહેલસુ ખેલશુ રેલશુ નગરમા, દેશ બાધામા તે દાખુ દુડી;
 તારે મને અલ્યા લકપતિ છત્રપતિ, મારે મન લકપતિ એક લુડી.

હુહા

છત્રપતિ તો એક છે, રિદ્ધિપતિ રધુનાથ,
એમ કહી પ્રતિહારનો, હોડે સાંચો હાથ.

છપ્પા

ક-પોકારી પ્રતિહાર, ધીર ઉપર તે ધાયો,
દીધી ગાળ દશવીશ, પૂછ શત્રુનો સહાયો,
અગદપર એક પ્રહાર, કોપ કરીને કીધો,
ઝમ લોપે મુજ લાજ, દાવ દેખીએ દીધો,
પછી અગદ ખીળ્યો અગમા, ઘાટ પ્રથમ એનો ધડું;
શામળ કહે સેવક રામનો, નરપતિને વળતો નડું.
ધાયો અગદ ધીર, નીર ઉતાર્યા નરના,
દેવટ કીધો દરબાર, વખાણુ શા કહું વાનરના,
પુરમા પડ્યો પુકાર, છેકે હિમ્મત છુટાણી,
વાયે ચાલી વાત લક બાધી હુટાણી,
પ્રતિહારને મારી પરવર્યો, ઘાટ ધણા જણુનો ધડ્યો;
પાછી રાવ ચર્ધ ત્યા રાવલે, રાવણુ પણુ રોષે ચઢ્યો.

હુહા

વાત ગઈ બહુ વેગથી, રાવણુ રાવ હજુર,
પ્રતિહાર પ્રાત્રીશ મારીને, આવ્યો વાદર શૂર.
અધિપતે મન વિચારીયુ, આવ્યો એ હનુમાન,
કનકપુરી ધડી એકમા, બાળી કીધુ નામ.
મનમાહે વિચારીને, કીધી વિપરીત વાત,
ઉછળ્યો સિદ્ધાસનથકી, ધડવા તેનો ઘાટ.
સભા મધ્ય બધન કરી, કોટ રચ્યો તે દીશ;
નીચો ચર્ધને આવશે, નમાવશે પછી શીશ.
અગદ જ્યા આગળ ગયો, ખિડકી જોઈ દૃષ્ટ,
રામઅરિને શુ નમુ ? મનમા પામ્યો કષ્ટ.
કોધ કરીને કુદીઓ, કરી જોર અપાર,
કોટ ચોલગી હુલકીઓ, ગયો સભાને ધાર
આભઅવનિ એકત્ર કરી, કીધો ઉલકાપાત,
અગદ ઉતર્યો આકાશથી, મળ્યો કડકડાટ.

દિગ્મૂઢ થયા સઉ દેખતા, દીઠો કૃતાત કાલ,
પર્વત સરખો પ્રચડનર, ફરીને કીધી ફાલ.

ઝલણા છંદ

કોષે દત કરડીઓ મુખ મૂછ મરડીઓ, આપ અધિકાર અધિપત એઠો,
હીસે બહુ હાથીઆ, શોભીતા સાથીઆ, ભાથીઆ ભીડ રીસાળ રેઠો,
શૂર મહાપૂર એ કૂર કોષે ભયો, નૂર નરપતિ બળવત બેઠો,
શુભ સભા સાથમા પાત્રીશ હાથમા, પોકાર બહુ કરતો પ્લવગ પેઠો

દુહા.

દશકધને દુ ખ મનાવવા, અધિપત ઓળખવા એન,
છિ ભારી અગદો ત્યહા, વધો વિપરીત વેણુ
અ-જનની કુણુ રાવણુતણી, બહુ ઉપજ્યા બાળ,
ગત જ્ઞાન કે શુકરી, લુડણુ કે શિઆળ

ઝૂલણા છંદ.

પોકાર કરતા ધડી પાય પૂરણુ થઈ, બોલતા શે નથી કર્મ ફૂટ્યા,
રીસ ચઢશે મુને શીશ તમ તોડશુ, કૃતાત કોપતા કાળખૂટ્યા,
ચોર માટે બીહો છો સહુ ચિત્તમા, તોલ અહકારના ટેક ટૂટ્યા,
અગદ કહે ઉત્તર શે નથી આપતા, સર્વની આખ કે કાન ફૂટ્યા ?
દેહ દાઝ્યો દશાનન ધણુ દિલ વિષે, એક આપે થયો તેહ તાવે,
ઉછળ્યો એક કર આપ આસન થકી, મુખ મૂછ મરડી હિતહોડ હાવે

રા-કોણુ તુજ નામ ને ગામ ને ઠામ કહે, કામ કશુ છે પશુ ભૂપ સાથે,
કો તણો મોકલ્યો લા લગી આવીઓ, આભ બાધો બરે બાય બાથે ?

અ-વાળીનો પુત્ર ધરસૂત્ર શુભ પર્વને, નામ અગદ મારૂ હરખ હેવા,
શરણુ રહુ છુ રધુનાથના ચરણુની, દેવનો દેવ અધિદેવદેવા,
ધુમ્રપાને કરી ધ્યાન જોગી ધરે, ધ્રુવ જ્ઞાતા કરે ઈશિ સેવા,
તેતણી નારને તસ્કરી લાવીઓ, લક લગી આવીઓ શુદ્ધ લેવા.

રા-વખાણુ કરે અલ્યા વાનરા રામનું, કેટલું સામળ્યુ જૂઠું જેવું,
શીશ સાટે કરી લક લગી આવીઓ, લોળિયુ લાભનું શુજ લેવું,
દેહ માનવતણી એહમા બળ કશુ, સિદ્ધ શ્રી જાણીને શીદ સેવું.
જાણુતો હોય તો કહે અલ્યા વાનરા, જોર કરતુંત પ્રાકમ કહેવું.

છયો.

અ-હયો જેણે હિરણ્યાક્ષ, સાર પ્રહલાદ દીધી,
દરશીધર દરશુરામ, નેક નક્ષત્રી કોધી,
બલિ આપ્યો પાતાળ, સહજમા અહલ્યા તારી,
દુષ્ટનો દેડયો ઠામ, વાળિને નાખ્યો મારી,
પાપાણુ તાર્યા પયોનિધિ, સેતુપાળ બાધ્યો હવે,
મમત મૂઠ મૂરખ કરે, એ નર ઝોળખગો અબે.

ઝૂલણા છઠ

રા-કાપડી વેષ લઈ વન વિષે જે ફરે, શીશ જટા ધરે સગ સારો;
સીતની શુદ્ધ નવમાસ નિરખી નહીં, આજ સાગરતણો દીઠ આરો,
લાવીઓ રીંછ લગૂર લખ કોટિધા, માનવી મૂળ મુખવાસ મારો,
લકપતિ છત્રપતિ રાય રાવણુ સહ, રાઢમા જીતશે રામ તારો.

અ-એક કિકર અહીં આવશે રામનો, તે નહીં તાહરો બોલ સાખે,
તાત મારાતણી કીર્તિના કવિ તમો, હુ ખમુ બોલ જે લુડ બાખે,
અન્ય જણને ઓશિયાળ શી તાહરી, બે ઘડી એકમા જોર ઝાખે,
લક પરલક એ અક એકે ભરી, નિમિષમા નિધિતણે નીર નાખે !

રા-કહે દશાનન સુણો વાળિના દીકરા, પ્રીત સભાર તુ પેર પૂઠી,
રામ ઉપર તને હેત ક્યમ ઉપજે, તાતને મારીઓ કાળકૂટી;
પિડ પાળે, તારૂં વેર વાળે નહીં, પેટની વેઠમા વાટ ગીઠી,
કરી અહીં ચાકરી બાધ ત્યા ચાકરી, રામ શુ રાઢ કર આવ રહી.

અ-બુદ્ધિબળહીણુ તુ ક્ષીણુ આયુષ થયો, રાવણુ મૂઠ મુખ શુજ બાખુ,
રાજમહારાજ અધિરાજજી કેરડા, દર્શનો નિત્ય હું દિવ્ય દાખુ,
સહ અમૃત રત્નખાણુ પૂર પ્રેમની, તે તજી નીરવત ઝેર ચાખુ,
સ્વામી શામળતણા ચરણ પ્રતાપથી, તુજ સમા કિંકરા કોડ રાખુ !

છયો.

રા-મૂરખ મૂઠ અજાણુ, જૂંહુ બોલે ક્યમ ઝાઝું,
કોણુ ગણુતીમા રામ, લવરી સુણુતા હુ લાજુ,
કોઠ બીલાં ખાનાર, લગૂરા કોટિક લાબ્યો,
વાધણુકેરા દ્વંધ, મણિધર મણિ લેવા આબ્યો,

વળી તાણી મારી તાટકા, તે પ્રાકમ દીઠું તમો,
વળી હોય પરાકમ રામનુ, કહે કિંકર સુણીએ અમો.

મૂલણા છંદ

અ-અમક જ્યા તોડીઓ, માન તુજ મોડીઓ, છોડીઓ ત્યા તુને ધર્મ ધાર્યો,
દશ મસ્તક દક્ષમા રાખીઓ કક્ષમા, પલક એક પક્ષમા હોડ હાર્યો,
કોટિ રાક્ષસ હણ્યા, બય તેના નવ ગણ્યા, વેદ બણીઆ હવે તુજ વારો,
મારવો રકને લુટવી લકને, પાપથી ઓસરે રામ મારો !

રાવણ-માનવી માનવી સગ રહે સહુ, માકડા સાથ મન એનુ મોહુ,
નાનપણુ માહિથી નામ કાઢ્યુ જુઓ, પરવર્યા પુરથકી રાજ ખોયુ,
ક્ષત્રીવટ ખોઈને જોગ જટા ધરી, શરમ ને કરમ ને ધરમ ધોયુ,
મત્રી તુજ સારખા પ્રાકમી પારખ્યા, દશકધ રામનુ જોર જોયુ.

ચોખોલો

અગદ-મત્રી તે પુણ્યવતા પૂરણુ, ધર બેઠા લખ લૂટેછે,
શ્રી દશરથના નદન સાથે, ધારા વેદની છૂટેછે,
લાયક લીલા લક્ષમણુ સાથે, અમૃતના ધન ગોડે છે,
અભાગીઓ અકરમી અગદ, રાન પથરથુ કૂટેછે

છંપા.

રાવણ-ખોલે વધતા ખોલ, તોલ ખુએછે તારં,
રવિ સામા નાખે રેણુ, માન ઘટે નહિ મારં,
આયુષ તાર અદ્ય, એક ઘડીમા આવ્યુ,
તાતનું લેતા વેર, ભાગ્ય ભુકુ તુજ ભાગ્યુ,
અવતાર અક્ષળ તારો ગયો, વેર ન વાળ્યુ વેઠમા,
શત્રુને જઈશરણે રહ્યો, પાવક ગોઠો તુજ પેટમા !

અગદ-અન્યાથી ખોલે આળ, ગાળ ગુણ હીણા દેછે,
અધર્મી અવતાર, ભાર શુ માથે લે છે,
મુજને તુજ પર હેત, ખેદ રાખી નહીં ખીજુ,
આપણુ બન્ને બ્રાત, બતાવુ કારણ ખીજુ,
જો વાળી તાત છે આપણો જીવે સહોદર સુખમા,
તુજને રાખ્યોતો કાખમા, મુજને રાખ્યોતો કુખમા !

રાવણુ-વાળી સરખા કોડ, ચરણુ મારા ચાપે છે,
સુગ્રીવ સરખા લાખ, કૃત્ય દેખી કાપે છે,
ઈંદ્ર આદિ સુરસાથ, હાથ નેડે જન ઝાઝા,
નથી સાબળ્યો કાન, રિદ્ધિપતિ રાવણુ રાજ,
ડોલાવુ દશ દિક્ષાળને, સળકાવુ શેષધામને,
તું અલ્પ બુદ્ધિ સમજે નહીં, રહ્યો વખાણુ રામને

ઝૂલણુ છંદ.

અ-જેડીને કર કહું વાત તુજ કામની, નરપતિ ગર્વ તુજ એળે જાશે,
સીત શુ પ્રીત તે મોતની રીત છે, આચડવત યોળશે ચિત્ત ચહારો,
ઈંદ્ર હતા તુજ શીરપર ગાજતા. તે સાથે શત્રુતા બહુજ થાશે;
શામળતણુ સ્વામીની નીચ નિદા કરે, ચોકડી ચાલું રાજ જાશે.
સવૈયા.

રા-રાકની જાત તે રત્ન શુ યોળજે, આખર ચેતન ચાકરનો,
ગરીબતણુ ઘેર પેટ ભરે ન, ઠાઠ શુ જણે ઠાકરનો,
મેરુતણુ મહિમા નવ પ્રીકે, કરે વખાણુ તે કાકરનો,
“ ખાખરની ખિલોડી ” અગદ, સ્વાદ શુ જણે સાકરનો !

છંપા.

અગદ-અધ થયો દશકધ, ધન્ય ધારી શુ બેઠો,
કુળ અગારો આપ, પાપરૂપી ચર્ધ ચેઠો,
દશ છેદારો શીશ, દિવસ થયા તુજ વકા,
ઈંદ્ર થવા ઉદ્ધરાટ, લક્ષ લુટારો લકા,
પુત્ર તારા પ્રાજે થશે, વિધવા નાર તારી થશે,
સમઝ મૂઢ મૂરખ મને, ચાદ ચોકડી ચોવટ જશે

ઝૂલણુ છંદ

રાવણુ-માકડા રાકડા જ ઘેર જીવતો, વાકડા ફાકડા બોલ કેવા ?
કાયાતણુ કટકડા કોડ કરાવશે, વનચરા પાસથી લાંણુ લેવા;
મુખતણુ મટકડા ભાવ જૂઝી જશે, ચટકડા સેવશે સિદ્ધ સેવા,
લટકતા શીશ રે'શે ધડ જીનવા, રામ નહીં આવશે હાથ દેવા.

છંપા.

અગદ-રામચંદ્ર પરતાપ, કાણુ મુજ સામું જોશે,
રામચંદ્ર પરતાપ, જીવ નિજ દુસ્મન ખોશે,

રામચંદ્ર પરતાપ, કોણ મને શસ્ત્રજ મારે,
 રામચંદ્ર પરતાપ, કોડ તુજ સરખા હારે,
 શ્રી રામચંદ્ર પરતાપથી, જળને સ્થાનક સ્થળ કરે,
 કવિ શામળ અગદ કહે, કહેતો આભ ઉડળ ભરે
 રાવણ-રાક ઉગર શી રીસ, કરવી તે ન ધટે મુજને,
 દઉં છુ જીવતદાન, જીવતો મૂડ તુજને,
 કાસદકેરા કાન, વાઢતામા હુ લાજુ,
 તરણાપર શો ટેક, જિલ મારામા દાજુ,
 તુ બુદ્ધિહીણ બકતો રહે, કુચલી શી ઝાઝી કરે,
 ગમાર જાણી નહિ ગુદડ, ફરી બોલે નિશ્ચે મરે

કવિતા

અગદ-પૂર્વ જન્મ પાપથી, સીતાતણા આપ થકી,
 અક્ષય ઓછી આપથી, સહેજ પડ્યો શૂળમા,
 અક્ષરના અકથી, વિધાતાના વકથી,
 રંગડયા કે રકથી, ધન ભેજુ ધૂળમા,
 અહકાર આણ્યાથી, મમત મૂટ માણ્યાથી,
 નિરગુણ નાણ્યાથી, તણાયો તુ પૂરમા,
 છેક બુદ્ધિ છોછીથી, અક્ષય આપ ઓછીથી,
 રાવણ તે હાથ ધાર્યો, ગોખરના મૂળમા

ઝૂલણા છંદ

કવિ-દટિ ભુડી કરી, રીસથી રાવણ, રાજમદ જોરથી રાજ રૂઠ્યો,
 જવુ ન પામે હવે જીવતો વાનરો, એમ કહી આપ અધિપત ઝાઝ્યો,
 ગુણજ ગુણિ ગ્રહી સામદો સચર્યા, કોટકોટયાન જ્યમ રાફ દૂટ્યો,
 પુત્ર વાળીતણો વીંટીઓ વિધવિધે, બાણનો શિર વરસાદ વૂઠ્યો

છંદો

રાવણ-નથી મારતા વાર, રજકમા રણુરોણુ,
 અગદ તાર અગ, ચિત્ત ચાચડવત ચોણુ,
 કાઢુ તાળવે જીભ, વદે જો વેર વાણીમા,
 વાદરેલ કઢાવુ તેલ, પિલાવુછુ ધાણીમા,
 જોર હોય તો જુદ્ધ કરે, મુજ કિકરના સાથમા,
 એમ કહી અગદને તિહા, લીધો બળવતે બાથમા

ઝૂલણા છંદ

દશકધ કેમે માર્યો મરશે, ચદ્રશેખર ચરવ્યાછે ચદન,
દશકધ કેમે માર્યો મરશે, વૈદનાયના કીધાછે વદન,
દશકધ કેમે માર્યો મરશે, નવનાડનું કર્યું નિકદન,
અગદ—ધ્વિર ગત ધ્વિર સૌ જાણે, દશકધ હણુશે દશરથ નદન.

રાવણુ—વાત વિવેકની તે તુ શઠ શુ લહે, જગલી ઝટ કૂડા કર્મ કૂટે,
આકના તૂરની પેર ઉડી જશે, જે દિવસ માહરા બાણુ છૂટે,
જનવર જાણીને મૂકીએ જીવતો, લાજ લગૂરની કાણુ લૂટે,
પ્રાજે કરી નાખશે પલકની પલકમા, એકલો ઇદ્રજીત આપ ઊટે.

કવિત

અગદ—માન કહ્યું મૂઢ મતિ, જ્ઞાનહીણુ ગૂઢગતિ,
આપ દીધો સીતા સતી, પડ્યો પાપપાશમા,
મોકલ્યો કાસદ કામે, હુકમ ન દીધો રામે,
નહિ તો વાસુ ઠામ ઠામે, વાનરા અવાસમા,
હદે નથી રહેતી રીસ, ત્રેડી નાખુ તાર શીશ,
બાગુ જીજ વીશ હજી, હેત રાખુ હાસમા,
બલપણુ બાખુ બાખ, શાસ્ત્રતણી દેઉં સાખ,
ઇદ્રજીત જેવા લાખ, ઉરાડુ આકાશમા,
છપ્યા.

રાવણુ—રામતણી તુને આણુ, વદે અગદ તુ વાણી,
રામતણી તુને આણુ, પલક પીવા રહે પાણી,
રામતણી તુને આણુ, હવે જો જીભ હલાવે,
રામતણી તુને આણુ, જો તું ચરણુ ન ચલાવે,
રામઆણુથી કહે જઈ તહી, જહીં સેન સકળ છે તમતણું;
રાવણુ કહાવ્યુ રામથી, મહિમા દેખાડ મોટમપણું.

કવિ—ઉડ્યો સુણી આકાશ, અગદ અતુલીબળ આપે,
મહિમા વધારી માન, રામ રજ ચર્ણુ પ્રતાપે,
આવ્યો જ્યહા અશોક, અલૌકિક જ્યા છે વાડી,
દુખ નવ વ્યાપે દેહ, ખરી રતનાકર ખાડી;
ખેડી સીત સ્વરૂપ લહા, રૂપ રહીઆળી શુભ સતી;
પ્રદક્ષણુ દેઈ પાપે નખ્યો, મોકલ્યો છે લક્ષમણુ જતિ.

અંગદ—સાબળજે મુજ માત, વાતમા એહ વધાર્ધ,
 લક્ષ્મણ સહિત શ્રીરામ, પધાર્યા ભૂપત ભાર્ધ,
 વાનર પક્ષ અઢાર, બોતેર કોટીક સાધી,
 મળ્યો વિભીષણ બ્રાત, પાજ સમુદ્રે બાધી,
 મે વિવિધ પ્રકાર વિદિ કરો, ટેવ એહની ટેડીઓ,
 સીતા પ્રત્યે અગદ કહે, ગઢગઢ વાનરે ઘેરીઓ.

સીતા—સીતા કહે સુણુ વીર, ધીર થઈ ધીરજ ધરજે,
 જોરાવર જન એહ, કામ ધણુ પાકુ કરજે,
 લલોપતો નહા લાગ, શોભે નહો શૂરા સાથે,
 મદ્રાચળ શો મેર, ઉપાડે એક હાથે,
 કુબકર્ણ કહેવાય છે કારમો, દેખે તેટલુ ખાય છે,
 એવુ જાણી અહીં આવજો, રામ તો મોટા રાય છે.

અંગદ—કહો તો મેર સહિત, ઉદયાચળ હુ ઉપાકુ,
 કહો તો લકપર લક, અધિક અવનિમા ગાકુ,
 કહો તો બાણુ કોડ, જોધને બાધી જાઉં,
 કહો તો ઈંદ્રજીત કુબકર્ણ, દૈત્ય સર્વેને સા'ઉં,
 મા કહો તો લકને લુટીએ, વસુધા વિપરીત નાખીએ,
 પણ હુકમ નથી હજુરનો, માટે સત્તે સાખીએ.

સીતા—જાનો રે બડ બ્રાત, વાત શી કરવી ઝાઝી,
 કરો કલ્હુ તે કામ, રામ જે વાતે રાજ,
 કરતા હો જે કાલ, આજ સવેળા સાધો,
 દેખાશે કો દુષ્ટ, વાયુવત વેગે વાધો,
 જ્યા આગન્યા માગી અગદે, જોધ જવા લાગ્યો જવે,
 રાક્ષસીએ બૂમ પાડી ધણી, જોધ તરવરી રહ્યા તવે.

કવિ—માર માર કરતા મૂઠ, ધીર ધસમસતા ધાયા,
 અગદકેરા ચરણ પૂછ શત્રુએ સા'યા,
 સહસ્ર લાખ કરોડ, હઠીલે હોડ હકાર્યા,
 તીડાનતીડનો રાક્ષ, વાનરપર વેદ વગ્યા,
 ત્રાસ પડ્યો ત્રહોવિધતણો, દાવાદળ વડુ દેશમા,
 દાખ્યુ લોકે દશકધને, લગૂંર આવ્યો એક દેશમા.

કરડતો દત દશકધ, અસ્વારી આપે કાધી,
એક પલકે અશોક, વાડી તો વાંટી લીધી,
પકડ્યો પૂછ પ્લવગ, જાપટી જાક્યો જ્યારે,
સમર્થ મન શ્રીરામ, તરત છૂટ્યો કર ત્યારે;
ત્યા જુદ જોર જાજુ થયું, હઠીલો હોડે હારીઓ,
એ વાત લકામા વિસ્તરી, મહીપત મોટાએ મારીઓ;

મેઘરાવણ મહારાજ, ધજ ફરકાવી તેણે,
ઘેદ્રજીત જલ રૂપ, ઘેદ્ર જીત્યોતો જેણે,
ઠમકાવનો ઢોલ નિશાન, કૃતાત સરીખો કહાવ્યો,
પિના પાસ તે પુત્ર, એક પલકમા આવ્યો,
એક પહોર રણજગ મચ્યો, કહી ન શકે કોયે કાંવ;
સહાર થાય સૃષ્ટિ તણો, શોભા લક એવી હવી.

મહોકમ દીધો માર, અગદને રાયે, આપે,
ન ગણે લેખા માય, હાથ શ્રીરામ પ્રતાપે,
લખ જોતેર હજાર, તણા તો હસજ હરીઆ,
વાડીમા દૂપ વિશાળ, ભૂપ સહુ તેમા ભરીઆ,
બાકી બૂમ પાડી ગયા, ગઢ લકા ગુણગામને;
ઉત્પાત કરીને આવીઓ, શરણાગત શ્રીરામને.

દડવત્ કીધા દશ વીશ, શીશ નમાવ્યુ નેહે,
સુખનુ સાગર સર્વ, દૈવન પામ્યા સહુ દેહે,
શીશપર મૂડ્યો હાથ, વાતો પૂછી રધુનાથે,
રામ-વિષ્ણી કહો વાત, રીઝ થઈ રાવણુ સાથે;
સીતાને સહજે આપશે, કે કરવી રાઠ પડશે ધણી,
અગદને એમ પૂછીઈ, કોટિ અલ્લાડકેરા ધણી.

અગદ-વાલિસુત કહે વાત, એની મે કેમ કહેવાયે,
નથી સમજ્યો નરેન્દ્ર, અહકારી એવો રાયે,
સામ દામ ને ભેદ, કર્યા તે જુગતે જાઝા,
જેમ પત્થરપર નીર, માને નહિ રાવણુ રાજા,
કરગરી કહ્યું મે કોટિધા, આય દેખાડી અતિ ધણી;
પેર પેર મે પ્રીછવ્યો, ડગ્યો નહીં લકાધણી.

એમ કહીએ તો આઠ, ઠાઠમા બોલજ બોલે;
કહે વાનરને વનચર, આપ બળ કરે અતોત્રે,
ભર્યાં બોજન માય, ચાર કણુ જોયા ચાપી,
અનેક કલા ઉપદેશ, મન મે જોયુ માપી,
લોહા ઉપર લીહ જ્યમ, પટકુંળ ગાઠ જેવી પડે,
રાઠ વિના રાવણુ રીઝે નહિ, માગી સીતા તો નહિ જડે

કવિ-મુખે ન બોલ્યા રામ, નિશ્વાસ મૂક્યા મન સાથે,
રાવણુ સરખુ રતન, હણુવુ પડશે મુજ હાથે,
આગ્યો વિભીષણુ લૂપ, આગ્યો જશ્ન જાણુવનો,
૧ નલ નીલ સુગ્રીવ, આગ્યો હઠકર હનુમનો,
મહં જ વિચાર મનમા કર્યો, જે ચિત લહે નહિ ચાતુરી,
સૌ સેવક કહે સ્વામી સુણો, “ દેવ તેવી કરો પાતરી.”

સામસામા રણતૂર, શૂર સગ્રામે ચઢીઆ,
નેવુ દિવસ નિશક, વીર વિવાદે વઢીઆ
વરણુવે શતયુગ શેષ, તોય પુર નવ થાયે,
એક પાસે શ્રીરામ, બીજે શ્રી રાવણુ રામે,
રામે જણ્યો રણજીત એ, જનુની એક રાવણુ જણ્યો,
એકાણુ દિવસે એક બાણુથી, રામ હાથે રાવણુ હણ્યો.

રાવણુ પામ્યા રાજ, અવિચળ પદવી આપે,
વિભીષણુ પામ્યો લક, પૂર્ણ તે પુણ્ય પ્રતાપે,
મળ્યા રામને સીત, વિજેમ બાગ્યા તે તનના,
દુહી વાગ્યા દેવ, મનોરથ પહોચ્યા મનના,
સીતા લેઈ સિધારીઆ, દરશન અયોધ્યા ગામનુ,
જયજયકાર જગમા થયો, રાજ થયુ શ્રી રામનુ

મળ્યા માત ને બ્રાત, મળ્યા ભરત બાવિક બાઈ,
વીતક વર્ષ જે બાર, તણા તે કલા માઈ,
હનુમાન તણી હિમ્મત, સુણીને મોટમ મેલી
વૂઠ્યા અમૃતમેહ, રગ રૂડાની રેલી,
છત્ર ધરાવ્યુ રામજી, લક્ષ્મણુ ચમર કરે જ્યહા,
જામળ કહે શોભા ધણી, મેહ માગ્યા વરસે ત્યાહા.

રામચરિત્ર પવિત્ર, ગાય જે નરને નારી,
ધકોતેર પરીઆ સહિત, અધિક પામે ઉદારી,
દૂધ પુત્ર ધરસત્ર, પુરદર પદવી પામે,
જન્મ મરણ જાળ, વેદના સધળી વામે,
શ્રી રામચદ્ર કૃપા કરે, ઈશ્વર પદવી આપે અતિ,
શામળ કહે સેવો સહુ, રામ લખમણ સીતા સતી.

દોહરો

શ્રોતા વક્તા સાબળો કહે કવિ કરજોડ,
શામળ કહે બોલો સર્જનો, જે જે શ્રી રણકોડડુ
જુ ૧૦.૧.

દયારામ.

આપણા રસીલા, રગીલા, કાકડા, લાલાજી કવિ દયારામ નર્મદા તટે
ચાણોદમાં સાઠોદરા નાગરની જ્ઞાતિમાં સને ૧૭૭૭માં જન્મ્યા હતા તેમના
પિતાનું નામ પરભુરામ અને માતાનું નામ રતનબાઈ હતું તેમને દેવનાગરી
લિપિ સિવાય બીજી કોઈપણ જાતની લિપિ આવડતી ન હતી તેમનું મરણ
સને ૧૮૫૨ના ફેબ્રુઆરી માસની ૯મી તારીખે થયું હતું.

આ કવિએ ગુજરાતી, હિંદુસ્તાની, પંજાબી, મરાઠી, સંસ્કૃત, અને
ફારસીમાં કવિતાઓ કરેલી છે તેમના મુખ્ય શિષ્ય રણકોડના કહેવા પ્રમાણે
તેમણે નાના મોટા મળી ૧૩૫ ગ્રંથો બનાવ્યા અને તે ઉપરાંત છટક પદો,
ગરબી, લાવણી વગેરે ઘણું બનાવેલું છે તેમના કવનમાં વિશેષે કરીને ત્રણ રસ
જોવામાં આવે છે—શૃંગાર, શાંત અને હાસ્ય નરસિંહ મહેતા તથા મીરાબાઈના
શૃંગારમાં જે આધ્યાત્મ ગૌરવ સમાયલું છે તે ગૌરવનો દયારામની કવિતામાં
અભાવ હોઈ સામાન્ય અને નિર્બળ મનવાળા લોકોની નીતિ ઉપર ઉભરી અસર
થવાનો બહુ સંભવ રહે છે

૮૭

યમુનાજીની સ્તુતિ.

આર્યા

જય યમુના શ્રીયમુના, પાને દૂરા ક્રિકર યમના,
પુનરપિ આવાગમના, નિજપદ્મતા નિજબળ જળશ્રમના. ૧

છંદ ભુજંગ પ્રયાત.

નમો શ્રીયમુને મહારાણી દેવી, સુરાસુર બ્રહ્મા શિવાન્કિ સેવી,
 ધ્રુવાદિ થયા ધ્રુવ ધામે નિવાસી, પ્રિયા ગોપિકા કૃષ્ણુ ચૈ આપ દાસી ૨
 સરિતા સહુ સ્વામિની શ્રેષ્ઠ ગગે, મહાસિદ્ધ પામી તમારા પ્રસંગે,
 અહો, અલ્પ અદ્ભૂત મૈ'મા શુ ભાખુ, સમુદ્રેથી નિદુ સમુ જલપી દાખુ ૩
 થયુ હોય જેને પયપાન માતા, કદા તેહને યમ નહીં દુખદાતા,
 કદા દુષ્ટ તોયે સ્વમાસનુ કા'વે, વિચાર્યું યમે યાતનામા ન આવે ૪
 કરે સ્નાન નિશ્ચે નવો દેહ થાયે, તદા યોગ્યતા સેવવા કૃષ્ણુરાયે,
 જગત્પાવની જાહનવી વેદવાણી, શિવે રીશ રાખી પરાપૂત જાણી. ૫
 ત્રિવિક્રમપદોન્કી એજ હેતુ, સદાનંદ શ્રીકૃષ્ણુ તે મૂળ કેતુ,
 રવિજા તમો તે તણા પદ્મણી, શકુ કેમ કીર્તિ તમારી વખાણી ૬
 પતિ નામ છે કૃષ્ણુ, કૃષ્ણા તમારૂં, રૂપે એક વસ્તુ કશુ છે ન ન્યારૂં,
 રંગે શ્યામળા, સ્નાનથી શ્વત પ્રાણી, વડુ એજ આશ્ચર્ય અદ્ભૂત કા'ણી ૭
 કૃપાસાગરી નાગરી જગતમાતા, હરિવલ્લભા ઈશ્વરી ભદ્રદાતા,
 સદા સપ્તસિધુ થકી નીર ન્યારૂં, બને કોણથી કર્મ અદ્ભૂત મારૂં ૮
 નદી નવસે ને નવાણુ નવાયે, સમુ પુણ્ય ગગા વરા એક નાયે,
 વિધિકલ્પ ગગા બજે મત્ર ગાત્રે, ફળેયુક્ત તે યમુનાસ્મણુ માત્રે ૯
 મૌનાદિ રૂપે કાન્નિદીક નિવાસી, થયા જીવ જે પૂર્વમહાપુણ્યરાશિ,
 ગિરા ગોમતી ગૌમતી નર્મદાજી, ભીમા ગલ્લડી સૂર્ય આદિક રાજી ૧૦
 કુરુક્ષેત્ર કાળી ગયા પુષ્કરાર્દિ, વસે નિમિષારણ્ય ન્યા બ્રહ્મવાદી;
 નદી તીર્થ ઇલાદિ સગે સમાજ, તમોમા કરે સ્નાન પ્રયાગરાજ ૧૧
 ધણા જન્મના પાપ મહા ઓધ કાપે, કદા વર્ણુ કે નામ યામી અલાપે,
 ધરે પાય તે પૃથિવી પૂત માનુ, ફળેયુક્ત પાવન ત્યા ચિત્ર શાનુ ૧૨
 કરે સ્નાન સૌ તીર્થમા નિત્યે કોઈ, કહુ પુણ્ય તે તીર્થરાજેથી હોઈ,
 રવિપર્વ કોટિક સિધુ બજેથી, મળે તેટલુ પુણ્ય કૃષ્ણારજેથી. ૧૩
 નદી ક્ષેત્ર સૌ તીર્થ પ્રત્યેક સાધે, અયુતાબ્દથી જેટલુ પુણ્ય લાધે,
 પરિક્રમ પચાસ કોટિ ફરેથી, ફળે પુણ્ય તે મત્યુરા સાબરેથી ૧૪
 મધુપુર ગોકુળ વૃદાવને વા, વસે પ્રાણી તે પ્રાણી પ્રાણેશ લેવા,
 વડુ મા'ત્મ્ય સહેજે વસી માત્ર રે'તુ, વગી કૃષ્ણુ કૃષ્ણા બજે તો શુ કેતુ ૧૫
 તટે રાસકીડા સદા કૃષ્ણુ ગોપી, લીલા લાડીલી લાલ એકાત ઓપી,
 જહા વૃક્ષવૃક્ષે વસ્યા વેણુપાણિ, પત્રે પત્ર ચોલુજ છે વેદવાણી. ૧૬

અલૌકિક આનંદાતાર માણ, દયો દામ મારો મુખે કો'ની ગાણ;
બણે વા સુણે સ્તોત્ર આ પ્રેમ આણી, કૃપાદષ્ટિ તેને કરે ચક્રપાણિ. ૧૭

૮૮

ચેતવણી.

૫૬

ચેત ચેત મન ચપળ ચર્ધને, કૃષ્ણ કૃપાનિધિ બજનીરે,
આ જૂહી બાણ જગતતણી છે, તેથી મમતા તજનીરે ચેત૦ ટેક
શુ મૂરખ મિથ્યા માર કહેછે, તાર તે સહુ ખોયુરે,
આ અમૂલ્યક હીરો હારીને તે, પત્થરમા ચિત્ત પ્રોયુરે ચેત૦
આ ડહાપણુ તાર મળ્યુ ધૂળમા, ચુલે પડી ચતુરાઈરે,
તું સેવા સમરણમા નવ સમજ્યો, અન બગાડ્યુ ખાઈરે ચેત૦
તે હેને હરિસેવન નવ કીધુ, સતોખ્યા નહિ સાધુરે,
આ ધિક પડ્યો તારો જનમારો, વણસાડ્યુ તે બાધુરે ચેત૦
અલ્યા તું તારી જનનીને, શે ના પત્થર પડીઓ પેટરે,
જે લોક પખાળત વસ્ત્રજ વાર, તુજને નાખી હેઠરે ચેત૦
તોપણુ કોઈનું કારજ સરતું, પણ તું તેથી માડોરે,
કોઈને કામ ક્યહુ ના આવ્યો, કિચિનું ક્યહુના ગાડોરે ચેત૦
આ જનમ દિવસથી જર લગી તે કુત્સિત કૃત બહુ કીધારે;
આ માતપિતા આદે અતિ સજ્જન, જનને દુ ખ બહુ દીધારે ચેત૦
તું પાપચકી ખીહીનો નહીં પાપી, વધો ન જૂહા પાખેરે,
કાટી જીવ કલપાવે મૂરખ, જૂહી પૂરી સાખેરે ચેત૦
વધુ નહીં તે વદે સુખેથી, ના ખાવુ તે ખાએરે,
તું તારા મનમા મરમાતો, ના જીવુ ત્યા જાએરે ચેત૦
આ વિષયતાણુ કૃત વહાલુ કીધુ, મનથી માન્યુ ઠીકરે,
વેદ શાસ્ત્રનું વચન ન માન્યુ, ધરી ન હરીની બીકરે ચેત૦
કપટ કરી લોકોને લૂટ્યા, પિડ પોતાનો પોખ્યેરે,
નવ દીન ઉપર દયાજ આવી, પરમાત્મા બહુ દોખ્યેરે ચેત૦
તું વૈષ્ણવ વેષે વહાતો હીડે, જ્ઞાનઉપદેશ બતાવેરે,
પોતાનું મન પત્થર સરખુ, તેમા દોષ ન લાવેરે ચેત૦
દગો કરતા દોષ ગણે નહીં, લાવ્યો જ્યમ ત્યમ લૂટીરે,
જે પરમારથ કણુ જાનો દેખે, હર્ષકુ ભાગે ફટીરે ચેત૦

એમ કપટ કરી છળભેદ રચીને, પરવિત ધરમા ધાલ્યુરે,
 એમ કરતા મૃત્યુ આવ્યુ, તેથી કપટ ન ચાલ્યુરે ચેતન
 પછી જન્મકિકરે ગરદન ચડીને, કહાડ્યો ધરથી બહારે,
 લેઈ ગયા જન્મ પુરે કપાટી, દેતા માર અપાગરે ચેતન
 ત્યા જઈને રાખ્યો ધર્મ આગળ, શી આગા છે સ્વામીરે,
 જે વિધિ કહો તે વિધિ હુ ખ દઈએ, બોલ્યા મસ્તક નામીરે. ચેતન
 પછે ધર્મરાયે ત્યા તુજને પૂછ્યુ, કહે કમાઈ શી કાપીરે,
 તું ગયો હતો હરિસમરણ કરવા, ક્યમ થઈ નહીં સિદ્ધિરે ચેતન
 ત્યા એવુ કહેતા ચિત્રવિચિત્રે, કહાડ્યુ તાર પાનુરે,
 તે વાચતા મનમા લજવાણો, એવુ તાર ગાનુરે ચેતન
 તે સાંભળી ત્યા ધરમસમામા, સરવે ડસીયા દતરે,
 બાઈ આવો નિરલજ કોઈ ન દીડો, કદી ન આવ્યો અતરે ચેતન
 પછે કોધ કરી યમરાજ બોલ્યા, નાખો કુબીપાકરે,
 એ નકટ જીવને શી શિખામણુ, ન મળે જેને નાકરે ચેતન
 ધરમે એમ કહ્યુ જવ ત્યારે, તુ બોલ્યો બેડી પાણુરે,
 મે જખ મારી હુ હાર્યો સ્વામી, દીન વધો તુ વાણુરે ચેતન
 હવા મનુષાદેહ એકવાર મુજને, આપો શ્રી મહારાજરે,
 હુ હાવા હરિસમરણુ નહિ ભૂલુ, અન્ય કરીશ નહીં કાજરે ચેતન
 એમ કોટિ કાલાવાલા કરતા કૃપા કરી યમભૂપરે,
 બેજે ના ભૂલીશ કહી આવ્યુ, મનુષાદેહ સ્વરૂપરે. ચેતન
 તુ એમ કરાર કરી આવ્યોછે, તે તુ શે નવ જાણુરે,
 તુ હાવા જઈ ઉત્તર શો આપીશ, હરિગુણ મુખ ના આણુરે. ચેતન
 તું ફેકટ ફજેત શીદ થાએછે, કહ્યુ માનની મારરે,
 હું સાચુ કહુ છુ સમજ હરિ ભજ, શીદ બગાડે તારૂં ચેતન
 આ જે દેખે તે સહુ ખોટુ, ને સાચુ હરીનુ નામરે,
 તે વણુ દામે લૂટી લે તેને. નથી દ્રવ્યનું કામરે ચેતન
 આ સુખસપત ધર ધરણી દેખી, શીદ હરાયો હાડિરે,
 આ તુ મા જાણીશ જાગુ, જીવિત આવ્યું ટાડેમીડેરે. ચેતન
 તું હદેથકી નથી હેત ધરીને, ભજતો વૈકુન્ઠાથરે,
 તો પાછળ પસ્તાવુ પડશે, ધસવા પડશે હાથરે. ચેતન

ભાઈ આ મનુષાદેહ મોઘો છે, મળશે નહિ વારેવારે;
 જો આ અવસર ચૂક્યો તો નિશ્ચે, લક્ષ ચોરાસી તારેરે ચેત૦
 ત્યા ખર સૂકર ગડક ગર્ધવ, જાતિમા અવતરશેરે,
 ત્યા પ્રભુસમરણ કરવાની ગત નહી, ચારેખાણુ રડવડશેરે ચેત૦
 તે માટે મુજ કહ્યું કરીને, ગોવિદના ગુણુ ગાનીરે,
 આ માયા મમતા મૂકીને તુ, તારું ચેતી જોનીરે ચેત૦
 તું આવ્યો ત્યારે શુ લેઈ આવ્યો, જાઈશ કહે શુ લેઈરે,
 તું ખીજુ તારૂ શુજ બતાવે, તારી છે નહી દેહરે. ચેત૦
 મારૂ મરૂ કરીને મૂરખ, મુઝો તું દોડી દોડીરે;
 વૃથા વિટબણુ શીદ કરેછે, સગ ન આવે કોડીરે. ચેત૦
 ભાઈ તારે કાધે વતુ ઝોછુ, લેશમાત્ર નહીં થાયરે,
 એ કરતાહરતા ખીજો છે, વચ્ચે શીદ અથડાયરે ચેત૦
 લખ્યુ ન મિથ્યા થાય કદાપિ, ભાગ્ય વિષે છે જોહરે,
 તેની મેજે વણુમાગ્યુ, આવી મળશે તેહરે ચેત૦
 તે માટે કોટી કલપના કહાડી, ગાની શ્રી ગોવિદરે;
 એ દાસ દયાના પ્રભુને બજતા, થાશે અખિલાનદરે. ચેત૦

૮૬

ખાળલીલા.

ગરબો

સજ્જન સામજોરે, હરિની ખાળલીલા કાઈ ગાથું,
 કોટી કલ્પનારે, પતિતપણુથી પાવન થાથુ —૧
 ઈશ્વર અખિલાનણુરે, જેનું કરે શેષ શિવ વદન,
 બંકનતસલ પ્રભુરે, માટે થયા નદના નદન.—૨
 ગોકુળ ગામમારે, નિત્ય યશોમતી ઘેર આનદહેલી,
 કાલા તોતલારે, સુતના વચન સુણી થાય લેલી —૩
 મોહન મૂરતીરે, સહેજે દોડેથી મોહ લાગે,
 તે હરિ હડ કરીરે, મા મા કહીને માખણુ માગે —૪
 પાચે લગરીરે, હમહમ કરતો છખીલો ચાલે,
 લટકે લાડકોરે, રગત લાકડબી કર ઝાલે —૫
 કટિકદોરડોરે, ચરણુ ધરતા ખમખમ બોલે,

- લટકે કૂમતૂરે, શોભા નહીં કાઈ તેની તોલે—૬
 પહોઆં સાકળારે, કરમા કચનકકણુ શોભે,
 બાજુ બેરખારે, બાજુબધે બહુ મન લોભે—૭
 ઉરપર સાગલુરે, સિહનખ શોભે સુવરણમઢીઓ,
 મણી મુક્તાતણીરે, માળાઓ જઈ નાખી અડીઓ—૮
 મોહન મુખડરે, શરદપુનમ શશીચક્રી બહુ સારે,
 નિરમળ નાસિકારે, મોતી લળકે મોલુ મન મારૂ—૯
 આજ આખડીરે, માજ ગાલ નજરીઈ કીધુ,
 લીલવટ લાલનુરે, શોભે કુમકુમ બિંદુ દીધુ—૧૦
 કુડળ કાનમારે, પડ્યા પ્રતિમિબ કપોળે ઝળકે,
 જુમણુ વેળાઉરે, મોતી ભરીઈ લટકે લળકે—૧૧
 મુખપર મૂમતારે, હરિને ખિટળીઆળા કેસ,
 છળી ધનસ્ચોમ છેરે, મનમોહન પ્રભુ બાળકવેશ—૧૨
 મુખ દધિ લેપિયુરે, નિરખે ઉર બરી આવે વા'લ,
 પરમ આનદનોરે, સાગર નવનીતપ્રિય નદલાલ—૧૩
 એવો લાડીશોરે, ઠમકે ચાલ ઠમકતી ચાલે,
 મહીકુ વનોવતારે, ગોવિંદ ગોળી રવે જાલે.—૧૪
 બોલે તોતલુરે, ઠણુઠણુતો કાનડ કાલો,
 માડી ધવડાવતીરે, હડ કરી કેતા લાગે વહાલો—૧૫
 પાહનો ઉભર્યોરે, કોકા દૈને કઠ લપટાવે,
 શિરશુદ્ધિ કરીરે, ઉછગે લઈને ધવરાવે—૧૬
 ગોવિંદ છુટડેરે, દૂધ પીએ જસોદા મુખ જુએ,
 ખુચકારી કરીરે, જનુની આખના આસુ લુએ.—૧૭
 ત્રપ્ત થયા પછેરે, માજ વિવિધ રમકડા આપે,
 ખેલે આગણુરે, ગોપી જન લઈ હૃદયે આપે.—૧૮
 લેતી ભામણીરે, નિરખે શિશુ માટે મુખ ચૂમે,
 ઘેર જવાય નહીંરે, લલચ્યુ લાલ વિશે મન ધૂમે—૧૯
 રમતા આગણુરે, કરદમ વળગ્યો છે શ્રી અંગે,
 બહેકે બરાસથીરે, ઝાઝી ફેલી છે હરી સંગે—૨૦
 એવા જે બયારે, વછનું પૂછ ગ્રહી ફરે પૂઠે,
 પડો જવાયછેરે, ગોપી હસીપડે વળી ઉઠે.—૨૧

વૃજની સુંદરીરે, લાલચ માખણતણી બતાવે;
અતર પ્રેમથીરે, પ્રભુને થૈથૈ થનક નચાવે.—૨૨
ખાળચરીત્રનોરે, આનંદ એવો વૃજજન માણે,
વૃજવાસીતણારે, ભાગ્યનો પાર કોઈ નવ જાણે.—૨૩
નેતિ નિગમ કહેરે, અગમ અગોચર સહુથી અળગો,
તે પ્રભુ પ્રેમથીરે, આહીરડાને આવી વળગ્યો —૨૪
કીડાઅવતાર ધણોરે, શિરોમણિ વૃજલીલા વૃજરાણો,
ઢાસ દયાતણો રે, પ્રાણજીવન ધન એ પ્રભુ જાણો —૨૫

૯૦

પ્રેમપરીક્ષા.

ગરબો.

ઓધવજી છે અળગીરે, વાત એક પ્રેમતણી,
કોઈ અનુભવી જાણેરે, કહેતા તો નારે બણી.
પ્રસુતાની પીડારે, વઝા તે થુ જાણે ?
જાણ્યુ કેમ આવેરે, માણ્યાને પરમાણે.
મૃગે સાકર ખાધીરે, ગુગાને સ્વપ્ન થયુ,
સરવે મન જાણેરે, બીજાને ન જાય કહ્યું.
ધાએલના દુખનેરે, કાચર તે થુ પ્રીછે,
અઘાની લહે નહીરે, રતિની ગતિ શી છે.
નીમ સરવે નાસેરે, જ્યારે પ્રેમ તે વ્યાપે;
નિદ્રા જેને આવેરે, તે ઉત્તર ક્યમ આપે.
જેનું ચિત્ત જ્યા ચોટયુરે, તેને તેથી સુખ થાયે,
શો સ્વાદ અગ્નિમારે, ચકોર ભાવે ખાયે.
રીત પ્રીતની એવીરે, તેનું સુખ તે જાણે,
અનુભવથી અજાણ્યુરે, એના અવગુણ જાણે.
નેહ સુખથી ન વાધેરે, દેખી દુખ નવ ધટે,
જેમ વૃક્ષને વળગીરે, વેલી તો ફરી ના લટે.
શીખે સાબળે ગાયેરે, ઓધવ ગત પ્રીતતણી;
કરવી નથી પડતીરે, એની મેળે આવે બણી.
પ્રીત ખાજે તો સહેજેરે, છૂટે ન પછે છોડી,

મચ્છને દુખ દેછેરે, ગળ્યા પછે અકોડી
 સાચી પ્રીત પ્રાણુ લેરે, સાધારણુ થાય પરી,
 ઘાહુર જળવિણુ જીવેરે, માછલડા તો જાય મરી.
 મોટી જનની મોહિનીરે, ખીજી પ્રીતથી ન મળે,
 પણ જડ જીવો લોહુરે, ચમકને દેખી ચળે.
 છીપ રહે સાગરમારે, ઇચ્છા સ્વાતિ બુદ્ધતણી,
 જીવો દૃષ્ટિ ચકોરનીરે, અચળ રહેછે ઇંદુબણી
 લજ્જા મુઘ સામ્રથરે, પ્રેમાજનમા ન ટકે,
 મધુકર વાસ કોરેરે, કમળ નવ બેઢી શકે
 મૃગ સહેજે મરેછેરે, પલાયણુ અબ્યાસી,
 રાગ અનુરાગ પાશેરે, બાધ્યુ ન શકે નાસી
 દૃષ્ટિ પ્રીતની માટેરે, પતંગ દોંખકમા બળે,
 જાય પ્રાણુ પોતાનો રે, તોયે સ્નેહીને મળે
 રહે ચાતક તરસ્યુરે, સદા બાર માસ લગી,
 પીએ સ્વાતિનું વારીરે, અવર પરસે ન ડગી
 વિખના વસનીનેરે, સાકર પણુ સુખ ના કરે,
 પથ પાણીથી ઉત્તમરે, મીન તેમા નાખે મરે
 જેનુ મન જેસુ માન્યુરે, તેને સુખ તેથી મળે,
 તેવિના તેથી સાંરે, નારે તેની આખ તળે
 બે વૈરાટના લોચનરે, ઇંદુ બાનુ બેદ કશો;
 કજ કરમાય ચક્રેરે, ફૂલે રવિમેહ વસ્યો.
 કંઠે વળગી ના છૂટેરે, એ પ્રેમતણી ફાસી,
 કાચો માટે ફૂટેરે, સુણી જગની હાસી
 છે અગમ પથ સ્નેહનોરે, ઓધવજી તે નથી દોડો,
 ત્યા લગી જ્ઞાન ગોઠેરે, જોગ પણુ છે મીડો.
 જોગતો તેને જોઈએરે, જેનુ મન જગમા બમે,
 તે તો અચળ અમારે, ચિત રસીઆમા રમે
 જેનુ મન માનેરે, તે જોગ સુખેથી ગૃહો,
 અમો તો એહ માગુરે, પ્રીતમજીસુ પ્રીત રહો.
 તમારા તો હરિ સધજેરે, અમારા તો એક સ્થળે,
 તમો રીઝો આદરણેરે, અમો રીઝુ ચદ્ર મળે.

ઇંદુને અવલોકીરે, ચક્રોરતું ચિત્ત ચળે,
તે પ્રકાશને પેખીરે, તેને સતોષ વળે.
એવાવચનસુણીનેરે, ઓધવજની બ્રાતિટળી,
જોગજળજ છૂટીરે, ગયુ મન સ્નેહમા મળી
અભિમાનમૂકીનેરે, ઓધવ ગોપીપાય પડ્યા,
કહુ દયાનો પ્રીતમજીરે, નિશ્ચે એક તમને જડ્યા.

૬૧

લોચનમનનો ઝગડો.

પદ રાગ-સમગ્રી

લોચન મનનોરે, કે ઝગડો લોચન મનનો,
રસીઆ તે જનનોરે, કે ઝગડો લોચન મનનો ટેક૦
પ્રીત પ્રથમ કાણે કરી, નદકુવરની સાથ;
મન કહે લોચન તે કરી, લોચન કહે તારે હાથ—ઝગડો લોચન૦
નટવર નિરખ્યા નેન તે, સુખ આવ્યુ તુજ ભાગ,
પછી બધાબધું મુજને, લગાન લગાડી આગ—ઝગડો લોચન૦
સુણુ ચક્ષુ હું પાગળુ, તું મારે વાહન,
નિગમઅગમ કહ્યું સાબળ્યુ, દીક્ષાવિના ગયુ મન—ઝગડો લોચન૦
બહુ કરાવ્યુ મે તને, સુંદરવર સજ્જેગ,
મને તજી તું નિત મળે, હું રહું દુઃખવિજ્જેગ—ઝગડો લોચન૦
વનમા વા'લાજીકને, હુય વસુધુ નેણુ,
પણુ તુંને નવ મેળવે, હું નવ ભોગવુ ચેન—ઝગડો લોચન૦
ચેન નથી મન કયમ તને, ભેટે શ્યામશરીર,
દુખ મારે જાણે જગત, રાત્રદિવસ વહે નીર.—ઝગડો લોચન૦
મન કહે હું ધીકુ હદે, ધુત્ર પ્રગટ લા હોય,
તે તુજને લાગે નયન, તેહચકી તુ રોય—ઝગડો લોચન૦
એ બેહુ આવ્યા બુદ્ધિકને, તેણે ચુકવ્યો ન્યાય,
મન લોચનનો પ્રાણુ તું, લોચન તુ મનકાય—ઝગડો લોચન૦
સુખથી સુખ દુખ દુખથી, મન લોચન એ રીત,
દયાપ્રીતમ શ્રીકૃષ્ણસુ, બેહુવડેથી પ્રીત—ઝગડો લોચન૦

સાહિત્ય વિદ્યાસ.

૯૨

૫૬

હરિ ભાવ વિના, કેવળ કૃતિ કરેથી કાર્ય ન થાય,
 જ્યમ અગ્નિવિના, ભસ્મમા ધૂત હોમે એળે જાય ટેક૦
 જુઓ સર્પ સમીર ભક્ષીને રહે, જુઓ ચાત્રક તે પિપાસ સહે,
 જુઓ ઉલૂક અખડ ઉખડ રહે. હરિ ભાવ વિના૦
 જુઓ મીન તીર્થજળમા નાંચે, જુઓ ગુણુકા નૃત્ય કરે ગાયે,
 જુઓ પહાણો પોખે શુ સુખ થાયે. હરિ ભાવ વિના૦
 જુઓ મૃગઆદિક પશુ વનવાસી, જુઓ ગુનેગાર સહેછે ફાસી,
 જુઓ કાસઠ પશુ જાય કાશી હરિ ભાવ વિના૦
 જુઓ તેલીનો બળઠ પરિક્રમા કરે, પત્રમ પેટે ચાત્રે દડવત કરે,
 જુઓ તપોધન દેવળેદેવળ ફેરી ફરે. હરિ ભાવ વિના૦
 જુઓ વટ જટાનો બોજ સહે, જુઓ અંધ સદા કર દડ ગ્રહે,
 જુઓ ખરતન રાખમા રોળ્યુ રહે. હરિ ભાવ વિના૦
 જુઓ નટવો અવધૂત વેશ ધરે, જુઓ બગલો દ્રઢ થઈ ધ્યાન ધરે,
 જુઓ મૂક વચન મુખ નવ ક્યરે હરિ ભાવ વિના૦
 નહીં બ્યડલ વિષયતણા આપદા, ઉભુ વૃક્ષને કોધ મળે ન કદા,
 જુઓ અજગર નિર્લોભી છે સદા હરિ ભાવ વિના૦
 ભાવે પ્રહ્લાદને સ્થભમાથી મળ્યા, નામદેવને ભાવે ભૂતમાથી નિકળ્યા;
 વણુ ભાવે મડળિકને કાળ ફળ્યા હરિ ભાવ વિના૦
 હરિ તેવા થાય જેવા જાણે, નિજ ભાવ પ્રમાણે ફળ માણે,
 દયો કહે જુઓ સર્વ ઠેકાણે હરિ ભાવ વિના૦

૯૩

૫૬

સાચુ તે સગપણુરે, સમજ મન સ્યામતાણુ,
 બાકી સહુ જૂઠુરે, કશુ નથી કામતાણુ. ટેક૦
 માત તાત બાત ને ભગની, સગા સહોદર સોય;
 કુળકુટુબ સખા ગોત્રને શાંતિ, એમા તારૂં તે છે નહીં કોય,
 સગુ એ તો સરવેરે, સુખ ને દામ તણુ. સાચુ તે૦

જનુની જનક એવા કર્યા કેટલા, તે જેટલી ધરી દેહ,
લહેણાદે'ણીનો સબધ તૂટ્યો, ત્યારે મૂકી ગયા તેહ,
કોઈએ ના બતાવ્યુરે, ઠેકાણુ વિશરામતાણુ. સાચુ તે.
જોની આ હરિવણુ હેત ધરીને, કોણુ આપે મનુષ અવતાર,
પશુ પક્ષા ફેડીને આપ્યો, તને ભજનતણો અધિકાર,
ભજે તેને આપેરે, પદ નિજ ધામતાણુ સાચુ તે.
આણુ આસક્તિ ક્યહું મા રાખીશ, માયા મનથી છોડ,
નિશ્ચિત થઈ સહુ શોક તજીને, પ્રીત પ્રભુજીસુ જોડ,
હયા દિનરજનીરે, રટણુ કરેરે રામતાણુ. સાચુ તે.

૬૪

ગરબી.

મોટાનુ વચન સુખધામ, કૃતિ રીતે કરીએ,
તે કરે ચહાય તે કામ, આપણુ તો મરીએ મોટા—ટેક.
રુધિર માસને ભોગે બવાની, આપણે હડીએ ત્યાગીરે,
સિહ ચઢી દાનવ દળવા એ, કા'ડીએ તે બળ કયાયા કૃતિ રીતે
અમિ બક્ષણુ સર્વ કરે પણુ, કોઈ કહે નહોં મેલોરે,
તે જાંઈને તુ તેમ કરીશ, તો સર્વે કહેશે ઘેલો કૃતિ રીતે.
કલેશ પ્રિય નારદને છે જોઈ, રખે તું ઘેલા કહાડેરે,
તેનો સગ બવબયભજન ને, તારો સગ બવ પાડે કૃતિ રીતે.
અસુરપ્રતિગ્રહ સુરાપાન, શુકાચાર્ય નવ જોશોરે,
દિવ્ય દુતી મૃતસજીવન-વિદ્યાવેળા પછી રાશો. કૃતિ રીતે.
કુતા કૃષ્ણા પચ પતિ, સતી શીરોમણી કહાવેરે,
તેનું જોઈ સ્ત્રી અન્ય કરે તો, નિએ નર્કમા આવે કૃતિ રીતે.
શકર સ્વામીનું જોઈ શિષ્યે, શ્વપચના દુકડા ખાધારે,
સીસુ નવ પીવાયુ સગે, થયા બહિર્મુખ બાધા. કૃતિ રીતે.
જવની રાખી જગજાય પડિત, તે તો સહજ બની આવેરે,
બાવન સીદી ગગા ચઢાવી, તે તો વેવલા વિણાવે કૃતિ રીતે.

મહેતે અનામિકને ઘેર ઓઝવ, કીધો તે નવ જોઈએરે,
હરિએ હાર મહેતાને આપ્યો, તે વેળા પત જોઈએરે કૃતિ રીતે.
માટે પ્રમાણુ વાટે ચાલવુ, ભજવા ગિરિવરધારીરે,
મોટાની ગતિ મોટા જાણે, દયા દીનતા સારી કૃતિ રીતે.

ધીરોભક્ત.

બાધડ અને મસ્કરા કવિ ધીરોભક્ત વડોદરા જીલ્લાના સાવલી પાસે
ગોઠડા ગામના વતની હતા તેમનો જન્મ વ્રજભાટની જ્ઞાતિમા ઇ.સ. ૧૭૫૩-૪મા થયો હતો. તેમનુ મરણ ઇ.સ. ૧૮૨૫મા થયુ હોય તેમ
જણાય છે આત્મજ્ઞાનની અદર અખાથી બીજે નબરે આ કવિની ગણતરી થઈ
શકે છે તેમણે ગુજરાતીમા કાદીનો નવો રાગ દાખલ કર્યો છે તેમના બનાવેલા
કાવ્યો--સ્વરૂપ, મતવાદી, આત્મબોધ જ્ઞાનકંકો, પ્રશ્નોત્તરમાહિકા વગેરે છે
તેમની ભાષા શુદ્ધ અને જુસ્સાવળી છે

૬૫

૫૬

હોતો હોલી કહેજે રે, પ્રભુજી મારી વહારે ચડો,
બચ્યા મારા મારેરે, તજે આવી બીલ ખડો ટેકો
બાણ તાણીને ઉભો પારધી, ઉપર આવ્યો બાજ,
પોહારમાથી સર્પ નીસર્યો, તેને તો સરી ગયા કાજ,
ગરુડને ગામી રે, હરિ ખિરદાર ખડો હોલો.
વિનતિ સૂણી વિદૂલ પરવરીઆ, સાપ માહે નિરવાણ,
ખિલને ઠેસતા પારધીના, તત્ક્ષણ લીધા પ્રાણ,
બાણ ત્યાથી છૂટ્યુ રે, બાજ આવી હેઠો પડ્યો. હોલો.
જુઓ હરિ કેવા સકટમોચન, બચ્યા બચ્યા કૃપાળ,
કાળ કરનારનું કરતો કાળ, એવો એ દીનદયાળ,
કાળનો કાળ કાળેરે, પ્રહલાદની વા'રે ચડ્યો હોલો.
કહણ વેળાએ કારજ કરશે, ભજન કરો ભય જાય,
સ્વામી સેવાનું ફળ અમોક્ષે, અત સમે કરે સહાય,
ચાય હરિ ઉભોરે, કદી કાળ સામે તડુક્યો. હોલો.

૯૬

૫૬

મન મેવાસી, મગરૂરીમા રહોઢો, પશુ આખર તમારે મરવુ છે,
તિલ્લતિલ તારે લક્ષ્મીવરની-આગળ, લેખું કરવુ છે. ટેક૦
તે શુ પરહ્યુ ને શુ પાળ્યુ, અહીં આવી ઉધેઉધુ વાળ્યુ,
જડખુદ્ધિ જીવ બાધુ ગોતર બાળ્યુ. મન૦
તારા દશે દ્વાર જ્યારે બધ થાશે, તારી વહારે તે વળતી કાશુ ધાશે,
તારે આકાશ અવની એક થાશે. મન૦
બાની બકરી કસાઈ ઘેર આણી છે, તે તો પોણી પલની પરોણી છે,
એવી તારા અલ્પ આયુષ્યની એધાણી છે. મન૦
તારા નીચા કરમ નિશ્ચ નડશે, તુજ પાપી શરીરે પેજરા પડશે,
જમકિકરની લાતો જડશે. મન૦
કાઈ પુણ્યતણા પગલા ભરજો, કાઈ પરમારથ કારજ કરજો,
દાસ ધીરાના ધણીને હાદે ધરજો. મન૦

ગિરધર.

આ કવિનો જન્મ વડોદરાની પાસના કોઈએક ગામમા દશાલાડ
વાણીઆની જ્ઞાતિમા ૪૦ સં ૧૭૮૭મા થયો હતો અને તેમનું મરણ ૪૦ સં
૧૮૫૨મા થયુ હતુ તેમણે સંસ્કૃત તથા હિંદી ભાષાનો અભ્યાસ કર્યો હતો.
તેમના રચેલા ગ્રંથોની નોંધ-રામાયણ, રાજસૂચક, અશ્વમેધ, કૃષ્ણચરિત્ર વગેરે.
તેમની ભાષા સરળ અને રસિક છે.

૯૭

દશરથપ્રાણત્યાગ.

રાગ—વેરાડી.

સુમત સચરોરે, મારજે કરતો જાય રદન;
રથ હાકી વળ્યોરે, પસ્તાયછે અતિ ધણુ મન.
અરે હુ અભાગીઓરે, વનમા મૂકીને આવ્યો રામ,
મુને જનનીએ જનમ્યો વૃથારે, કરવા આવુ નિર્દય કામ.
દેખશે રથ રામ વિનારે, પામશે માત પિતા ધણુ હુ ખ,
જ્યારે મને પૂછશેરે, ત્યારે હુ શુ દેખાડીશ મુખ.

સુમત એમ શોચતોરે, રાઈ રાઈ રાતા થયાં લોચન,
 અશ્વ ઝૂરે ધણુરે, પગ પાછા પડે દુરખળ તન
 અવધપુર આવીયુરે, દીડી નગરી પ્રેતસમાન,
 લોક સહુ રદન કરેરે, જે જ્યા તે ત્યા મૂકી બાન
 જ્યારે રામ વન ગયારે, પુરમાહે પડી છે હડતાળ,
 દેહ જેમ પ્રાણુ વિનારે, એમ થઈ અવધપુરી તે કાળ.
 પ્રધાન પરવર્યોરે, પુરમા ઢાકી પોતાનું મુખ,
 કેકેને આમણેરે, રથ છોડ્યો થયુ ધણુ દુખ
 મદિરમા મત્રી ગયોરે, ~~જ્યાં~~ છિ દ્વરથ ભૂપ સુખળ,
 સહુ સાથ વીંટી વળ્યોરે, રાયના કંઠે આવ્યા છે પ્રાણુ
 સુમતે ત્યા જઈરે, કીધો રાયજીને પરણામ,
 ભૂપતિ બોલીઆરે, સુમત ક્યા મૂકી આવ્યો રામ
 લક્ષ્મણુ જનકીરે, પ્રાણુવલ્લભ મારો રઘુવીર,
 મારૂં સરવસ ધન ગયુરે, હવે હું કેમ કરી રાખુ ધીર
 સુમત તે શુ ક્યુંરે, રામને શીદ મૂકી આવ્યો વન,
 મદિર મારૂં ઉજડ થયુરે, કોણે ફેડ્યા મારા લોચન
 હું અધની લાકડીરે, રામને ચોરી ગયુ કોણુ આજ,
 દૈવે દુખ દીધુ ધણુરે, મે શા કીધા હશે કુડા કાજ
 મૂકી મને ક્યા ગયારે, આવો મારા રામ કુવર સુકુમાર,
 મારી આજ્ઞા કોણુ પાળશેરે, કોણુ ચલાવશે રાજવે'વાર.
 વદેહી ક્યા ગઈરે, સુદર અપકળી સુકુમાર,
 આવો મારી માવડીરે, મે તને દીધુ દુખ અપાર
 હવે મુખ નથી દેખતોરે, લાડકવાયા લક્ષ્મણુ વીર,
 આવો ડહા દીકરાંરે, મારૂં તન મન ધન રઘુવીર
 હે વિધિ તે શુ ક્યુંરે, લૂટી લીધુ દેખાડીને સુખ,
 આવુ કોને થાય નહિરે, હાહા દૈવે દીધુ ધણુ દુખ
 બાળક બાળપણેરે, મે પાપીએ કાઢ્યા વન,
 સુમત સાચુ કહેરે, ક્યા મૂકી આવ્યો પ્રાણુજીવન
 ક્યા લગી સગ કર્યોરે, ક્યાથી તું પાછો આવ્યો ઘેર,
 રામે ત્યા શુ ક્યુંરે, તે માડી કહે સુમતે પેર.

સુમત થયો ગળગળોરે, નેત્ર સજળ થઈ ખોલ્યો વાણુ;
મહારાજ મે ધણુ કહ્યુ રે, પથુ પાછા ન વળ્યા પુરુષપુરાણુ.
હું શૃંગવેલ સુધી ગયોરે, ત્રણુ દિવસ લગી રહ્યા નિરાહાર;
મુને પાછો વાળીઓરે, ગુલકે ઉતાર્યો ગગાપાર.
દક્ષિણુ દિશા બણીરે, ગગા ઉતરીને ગયા રામ;
તમને ધણા કરીરે, રઘુપતિએ કહ્યા છે પ્રણામ.
મુણી એવુ બૂપતિનેરે, રઉ રઉ લાગ્યો હુતાશન,
ગાઢે સ્વર થકીરે, રાગે કીધુ શોકરૂદન.
કંઠ મળી ગયોરે, અગ પછાડે અવની માહે,
રામવિન્નેગનોરે, અગે અગ્નિ લાગ્યો ત્યાહે.
આરતનાદથીરે, પોકાયુ રાગે રામનું નામ;
દેહ મૂકી દશરથેરે, પ્રાણુ ગયા કહેતા હે રામ.

વલણુ.

રામરામ રઘુવીર કરતા, તળ્યા ભૂપે પ્રાણુ રે,
હાહાકાર હવો તદા, સહુ રૂદન કરે નિર્વાણુ રે.

પ્રીતમદાસ.

ચરોતરના રતનરૂપ ભાટ જ્ઞાતિના કવિ પ્રીતમદાસ સર્વેસર ગામના વતની હતા અને ઇ.સ. ૧૭૮૨માં હયાત હતા તેમણે વેદાત જ્ઞાનવિચારને શુભાર વાણીમાં મૂકી કવિતા જરી હોય એમ જણાય છે તેમના રચેલા ત્રણે પૈકી મોટા ગ્રંથો બેજ છે (૧) ગીતા (૨) ભાગવતનો એકાદશમો સ્કંધ બાકી છુટક પદ, ગરબી અને ઘોળ છે તેમની વાણી—સાર્થ, કામળ, સરળ અને રસિક છે.

૯૮

૫૬.

રાગ પ્રભાતી

પ્રથમ પ્રભુજીશુ પ્રીત ન કીધી, અંતે સત તેડાવોરે,
તુળસી લાવો કોઈ તિલક બનાવો, રામભજન સભળાવોરે પ્રથમ ૧
લાલ લાગી ત્યારે કૂપ ખોદાવો, કહો કેમ અગ્નિ ખુઝાશેરે,
ચોર ધન સહુ હરી ગયા પછી, દીપ કરે શુ ચાશેરે. પ્રથમ ૨

બાળપણું રમતામા ખોયુ, જોખન વહાલી જીવતીરે,
 વૃદ્ધપણે છોકરડા વહાલા, પછી મુએ તે માગે મુક્તિરે પ્રથમ૦ ૩
 કહે પ્રીતમ પ્રભુ પુરણાનદ બજો, એજ પદારથ સાચુ રે,
 વેદ પુરાણ શાસ્ત્ર એમ ખોલે, એમા નથી કાઈ કાચુરે. પ્રથમ૦ ૪

૯૯

પદ.

રાગ ભૈરવ.

હરી હરી રટણુ કર કઠણુ કળિકાળમા, પઠણુ પરબ્રહ્મ શુ રાખ પ્રાણી,
 પરપત્ય પરહરો સત્ય હૃદયે ધરો, આચરો અમૃત વિમલ વાણી ૧
 માયાના પૂરમા વિશ્વ સહુ વહી ગયુ, નીરખવા ના રહ્યા રક રાગ,
 બ્રહ્માના દિવસમા કીટ ગણતી કશી, ઉપજો ને ખપે જીવ જાજી ૨
 અલ્પ સુખ સારુ શુ જીવ ભૂલ્યો ભમે, શિરપર કાલ રહ્યો દત કરડી,
 પામરા પલકની ખખર તુજને નથી, મૂઠ શુ જોઈને મૂછ મરડી. ૩
 કાળનું ચાવણુ કોંટથી બ્રહ્મા લગે, મોટા મહત તો પાર નારે પ્રીછે,
 પ્રીતમ પ્રભુજીનું ભજન ભૂલેશ મા, આત્માનુ જોને કલ્યાણ ઇચ્છે ૪

૧૦૦

પદ.

સત સમાગમ જે જન કરશે, તેને પ્રગટે પ્રેમ જોને,
 જે ધાતુને પારસ પરશે, તે તો હોયે હેમ જોને
 કથીર કાસુ હેમ ન હોયે, કાટી પારસ પરસે જોને,
 શૂન્ય છીપ તે ઉપર નાવે, સો મણુ સ્વાતિ વરસે જોને
 અચેતને ઉપદેશ ન લાગે, શિવ બ્રહ્મા સમજાવે જોને,
 જેના અવળા અતકરણો, તેને સમજણુ નાવે જોને.
 કુબુદ્ધિ કાળપ જોને હૃદયે, તેને ન લાગે રગ જોને,
 અડદ ઉજળા ક્યમે ન થાયે, જઈ ઝમોળે ગગ જોને,
 કુશ્વકા કૂટેથી શુ ચાય, કણુ ન જડે તેમાથી જોને,
 મદ અભાગી મૂરખ નરને, સમજણુ આવે ક્યાથી જોને
 પાપીને પરબોધ ન કરીએ, મુન્ય ગ્રહીને રહીએ જોને,
 કહે પ્રીતમ તુલસી દલ તોડી, પ્રેત ન પુજવા જઈએ જોને

૧૦૧

૫૬.

શુ કર્યું ગીતા ગાઈને રે, તે શુ કર્યું ગીતા ગાઈને, ટેક.
જણ્યો ગણ્યો પશુ બેઠ ન જણ્યો, ધિક પડ્યો પડિતાઈનેરે, તે શુ.
પોથી વાચીને પરમારથ ન કાધો, કુટુબ પોખ્યુ કમાઈનેરે, તે શુ.
ભાગવતભાખ્યુ હેત હેત ન રાખ્યુ, રહ્યો આપસ્વારથ સાઈનેરે, તે શુ.
શેષને માથે મણિ છે તોયપણ, જીવે છે જીવ ખાઈનેરે, તે શુ.
કહે પ્રીતમ પોતાના ડહાપણથી, ગયો ચોરાશીમા વહેચાઈનેરે. તે શુ.

ભોળે ભક્ત.

આ ભક્તકવિનો જન્મ કાઠિયાવાડમા જેતપુર પાસે દેવકીગાલોલ ગામમાં સાવલીઆ કણુમીની જ્ઞાતિમા ઇં ૦ સં ૧૭૮૫મા થયો હતો, અને મરણુ ઇં ૦ સં ૧૮૫૦મા ૬૫ વર્ષની ઉમરે થયુ હતુ ભોળ ભક્તના ચાળખા બહુ વખણાય છે. તેમના કાવ્યોની કૃતિ જુદી જુદી જાતની છે અને તેમના ધણાખરા વિશેષ કરીને બોધક છે

ચાળખા

૧૦૨

૫૬.

મૂરખો રણી રણી કમાણો રે, માથે મેલશે મોટા પાણો,—ટેક.
ધાઈ ધૂતીને ધન બેળુ કીધુ. કાટિધ્વજ કહેવાણો,
પુણ્યને નામે પા જૈ ન વાવર્યો, અધવચથી લુટાણોરે. મૂરખો.
બર્મા કોઠાર તારા ધર્યા રહેશે, નહિ આવે સાથે એક દાણો,
મસાણુની રાખમા રોળાઈ ગયા કઈક, કાણુ રકને કાણુ રાણોરે મૂરખો.
મદિર માળીઆ મેલી કરીને, નીચે જઈ ઠેરાણો,
ભોળે ભગત કહે મુઆ પૂઠે જીવ ધણો ધણો પસ્તાણોરે. મૂરખો.

૧૦૩

૫૬.

મૂરખો માની રહ્યો માઈ રે, તેમા કાઈએ નથી તાઈ, ટેક.
સાત સાયર જેની ચોકી કરતા, ફરતું નીર ખાઈ,
ચાહ ચોકડીનું રાજ્ય ચાલ્યુ મર્યું, રાવણાદિકવાળુ રે. મૂરખો-૧

દુખને તો કોઈ દેખે નહિ ને, સુખ લાગે સારૂં,
 વેળાવેળાની છાવડી તારી, વળી જશે વાર રે. મૂરખો-૨
 હરિભજનમા હેતજ રાખો, સમરણ કરો સારૂં,
 ભોળો ભગત કહે રાખો હદેમા, પ્રભુનું ભજન પ્યારૂં રે. મૂરખો-૩

૧૦૪

૫૬

ભક્તિ શીશતણુ સાદુરે, આગળ વસમી છે વાદુ —ટેક
 એક દિવસ તો આવી બની, રાગ મૂરખવજને માથે,
 કાશીએ જઈને કરવત મૂકાવ્યુ, હરિભજનને હાથેરે ભક્તિ.
 સત્યને કાળે ત્રણે વેચાયા, રોહિદાસ ને રાણી,
 ઋષિને વાસ્તે રાગ વેચાણો, ભરવાને પાણીરે ભક્તિ
 પેરો પટોળા પ્રેમના રે તમે, શૂરવીર થઈ ચાલો,
 ભોળો ભગત કહે ગુર પરતાપે, અમરાપર મા'લોરે ભક્તિ.

૧૦૫

૫૬.

દુનિઆ વિાની કહેવાશે રે, ભૂડી ભીનોમા ભટકાશે,
 પાપ જ્યારે એનું પ્રગટ થશે ત્યારે ભુવાજતી ઘેર જશે,
 ધૂણી ધૂણી એની ડોકજ દુખશે, ને લેનારો લઈ ખાશેરે —દુનિઆ. ૧
 સ્વરગમા નથી સુપડુ ને, નથી ખાડણીઓ ને ધટી,
 દૂધચોખાના જમનારા તમે, કેમ કરી જમશે બટીરે —દુનિઆ ૨
 દુગ કરીને ધૂતવાને આવે ત્યારે હાથ બતાવા સૌ જશે,
 ક્યારે આના કર્મનું પાનુંરે ફરશે, અને ક્યારે પુત્રજ થાશેરે —દુનિઆ ૩
 કામીઆમર કોઈ આવી મળે ત્યારે, ધનને વાસ્તે ધાશે,
 ભોળો ભગત કહે બ્રમણામા ભમતા, ગાઠની મુડી ગમાશેરે —દુનિઆ ૪

નરભેરામ.

આ કવિ ચેટલાદ પરગણાના પીજ ગામના ચાતુર્વેદી મોઢ બ્રાહ્મણ હતા અને તેઓ અમદાવાદ પાસેના ગોમતીપુરમાં રહેતા હતા એમની કવિતાને કેટલોક ભાગ લોકપ્રિય જણાય છે તેમના જીવન વિષે વધારે હકીકત મળી શકતી નથી તેમનો જન્મ સને ૧૭૬૮માં થયો હોય એમ જણાય છે

૧૦૬

૫૬

રાગ—ચાપખેા

નિશ્ચે કરો રામનુ નામ, નથી જોગી થઈને જાવુ,
 નથી કરવા ભગુવા કાય, નથી ભેગુ કરીને ખાવુ ટેક૦
 જો પુરવે તો ભગુવા કરજો, પુરવે ઉજ્જવળ રાખો;
 રખે દુખવો સામા જીવને, સુખ સામાનું તાકો નિશ્ચે કરો૦
 એક ત્રાજવે સઉ સસારી, બીજો જોગી લાવો,
 કીયા જોગીને રામજી મળીઆ, એવો એક બતાવો નિશ્ચે કરો૦
 કઈ નાહા રાડોને રોષે, કઈને ન મળી નારી,
 કોઈ સ્વાદે કોઈ કરજો નાહો, કેમ રીઝે ગિરિધારી નિશ્ચે કરો૦
 મહેતો મીરા ને પ્રહ્લાદ, સેનો નાપિક નાતી,
 ધનો પોપો રોહીદાસ કુખો, ગોરો કુબારની જાતી. નિશ્ચે કરો૦
 બોડાણો જ્ઞાતિ રજપૂતની, ગગાબાઈ છે નારી,
 દાસ થઈને જો રહ્યા તો, ઘેર આવ્યા ગિરિધારી નિશ્ચે કરો૦
 રકા વકા સજન કસાઈ, ભજ્યા રાત ને દહાડો,
 કીયા જોગીને રામ મળ્યા, એવો એક દેખાડો નિશ્ચે કરો૦
 નથી રામ વિભૂતિ ચોળવે, નથી ઉધે શિર ઝોલ્યે,
 નથી નારી તજી વન જાતા, જ્યાલગો આપ ન ખોલે નિશ્ચે કરો૦
 જગલમાં મગળ કરી જાણે, મગળ જગલ જેને,
 કડવુ મીઠુ, મીઠુ કડવુ, રામજી વશ છે તેને નિશ્ચે કરો૦
 પયને ઓથે ધૂત રહ્યું છે, તલ ઓથે જેમ તેલ,
 કહે નરમો રઘુવર છે સધળે, એવો એનો ખેલ નિશ્ચે કરો૦

નીતિપ્રેમવિષે.

છંદા.

નથી નીંપજતો પ્રેમ, વાડીમા પાણી પાતા,
 નથી નીંપજતો પ્રેમ, તેજ ચોળ્યાથી તાતા,
 નથી મળતો કાઈ પ્રેમ, ગાંધી દોરીને હાટે,
 નથી મળતો કાઈ પ્રેમ, ખોળતા વાટે ઘાટે,
 નથી મળતો પ્રેમ, તપાસતા. ગુજરી ગામો ગામની;
 કહે નરભો પ્રેમ પૂરો મળે, કૃપા હોય શ્રીરામની.

ન્યારે પ્રગટયો પ્રેમ, તુલસીના દળથી રાજ,
 ન્યારે પ્રગટયો પ્રેમ, ખાધી ખોંચડીને ભાજ,
 જેને પ્રગટયો પ્રેમ, પ્રેમને તે નર જાણે,
 જેને પ્રગટયો પ્રેમ, તેહને વેદ વખાણે,
 મનમા જો પ્રેમ પ્રગટ થયો એક રતીબર જેહને,
 કહે નરભેરામ ગુરૂચકી, નિત્ય અલિહારી તેહને.

કરીને યજ્ઞ અનેક, વ્રત વિધિ બહુ પાળે,
 વળી આપે ગૌદાન, હાડ હિમાળે ગાળે;
 ગીત વેદના ગાય, તીર્થ પણ બહુ ફરી આવે,
 દધિ દૂધ ધૃત ખાડ, વિપ્ર પોષે મન ભાવે,
 એવા સુકૃત કીધા ધણા, થુ આપુ જીભે ગણી;
 કહે નરભેરામ એ સર્વથી, જ્ઞાનદાન શિરોમણી.

ધાન ખાધુ તે ધૂળ, નહીં વહાલા રઘુરાય,
 ધાન ખાધુ તે ધૂળ, વળી જે વિપત્તિ થાય,
 ધાન ખાધુ તે ધૂળ, પાપ કરી પેટ ભરે છે,
 ધાન ખાધુ તે ધૂળ, ધાત વિશ્વાસ કરે છે,
 સામાનુ સુખ જોઈ દાઝતો, નરકે જશે નિદાનરે;
 કહે નરભો ફટ રે મૂરખા, શોદ વણસાડયુ ધાનરે.

કાળીદાસ (વસાવડના)

આ કવિ જ્ઞાતે વડનગરા નાગર ગૃહસ્થ હતા તેમના જીવન વિષે વધારે હકીકત મળી શકતી નથી તેમણે પ્રહલાદાખ્યાન, ધ્રુવાખ્યાન, સીતાસ્વયંવર, ઈશ્વરવિવાહ વગેરે લખેલા છે તેમની ભાષા સાદી પણ રસથી ભરેલી છે તેમજ તેમા સારા અલંકારો આવતા પણ જણાય છે

૧૦૮

સ્વયંવરવર્ણન.

રાગ ધવલ

રાયે મડપ રચીઓ, સીતા સ્વયંવર મચીઓ રે, રાયેં
 રૂપ નિહાળી અનુપમ કન્યા, જનકે લીધી છે પ્રતિજ્ઞા રે, રાયેં
 તેડાવ્યા ભૂપ સફળદેશકેરા, આવીને કીધા છે ડેરા રે, રાયેં
 જે કોઈ શિવજીનું ધનુષ ચડાવે, તે જનકીકથ કહાવે રે, રાયેં
 મોટી મનોહર મડપશાળા, હેમના સ્થંભ હીરાળા રે, રાયેં
 કાચનમચ અનુપમ ઢાળ્યા, પધરાવી ભૂપ નિહાળ્યા રે, રાયેં
 કૌશિકમુનિ સાથે રાધવ રાજે, તે રૂપ અલૌકિક છાજે રે; રાયેં
 રઘુપતિ આગળ ભૂપતિ ન્યારા, ચંદ્ર આગળ જ્યમ તાગ રે; રાયેં
 ધનુષપૂજન કીધું જનક ભૂપાળે, ચંદન પુષ્પની માળે રે, રાયેં
 ઢોલ નિશાન ને દુદુલિ વાજે ધોર ગગન લગે આજે રે, રાયેં
 જનક પાસે ઉભા જનકી આવી, ધનુષને પુષ્પે વધાવી રે; રાયેં
 ખોલ્યા શતાનંદગુરૂ નૃપ જોઈ, ધનુષ ચડાવેને કોઈ રે, રાયેં
 એવું સુણીને ગિફ્યા મહીપતિ મુખીઆ, ભુજ બળ સમર્થ મુખીઆ રે, રાયેં
 ધનુષ તળે કર ન શક્યા ધાક્કી, ચચળ આવ્યા જે ચાલી રે, રાયેં
 જોડી જોડી આવે છે ભૂપતિ બળીઆ, કરી શ્રમ પાછા વળીઆ રે, રાયેં
 આવ્યો છે ઇંદ્ર નરેન્દ્રને રૂપે, ન ચડયું ધનુષ સુરભૂપે રે, રાયેં
 વાસુદેવ આવ્યો અનુપમ વેશે, ધનુષ ફર્યું નહીં શેષે રે, રાયેં
 લકષ્મણ લક બાધીને ગિફ્યો, જાણીએ મેધ વહ્નયો રે, રાયેં
 દોડ્યો દશાનન ગર્વે બરાણો, મન જાણે હું સફળાણો રે, રાયેં
 ચાપ તળે કર દશ દશ ચપ્યા, તે દેખીને દિક્ષિપતિ કપ્યા રે, રાયેં
 ધનુષ તળે ભુજ વીસ બરાણા, તે કહાડતા કર કચરાણા રે, રાયેં

લડથડ્યો દશમુખ મહીપતિ હસીઆ, મુકુટ મસ્તકથી ખસીઆ રે, રાયેં
 વીશ લુગ દશ મસ્તક ધારી, હાર્યો રાવણ અહકારી રે, રાયેં
 વરણ વાયુ આવ્યા નરવપુ ધારી, ધનુષયકી ગયા હારી રે, રાયેં
 દશસહસ્ર મહીપતિ એકઠા ધસીઆ, ધનુષના ખૂણા ન ખસીઆ રે, રાયેં
 દશ દિક્ષાળનો લાગ ન લાગ્યો, સર્વનો ગર્વ ત્યા ભાગ્યો રે, રાયેં
 કેટલાક ભૂપ વિના ઉપહાસે, ન ગયા પિનાકની પાસે રે, રાયેં
 ન ચડે ધનુષ વળે ભૂપતિ પાછા, તે આછા થકી લાગે આછા રે, રાયેં
 કેટલાક ભૂપતિ મનમા રે લાજી, શીઘ્ર ચાલ્યા રથ સાજી રે, રાયેં
 જનકની આજ્ઞા માગી ન માગી, તે (વળી) ગયા ભૂપતિ બળ ત્યાગી રે, રાયેં
 જોયુ જનકે કોઈએ ધનુષ ન ચડીઉં, તે પર્વતની પેરે પડીઉં રે, રાયેં
 જનક ભણે મારી પુત્રી ન પરણી, વીર વિના થઈ ધરણી રે, રાયેં
 ભૃગુપતિએ પૃથ્વી નક્ષત્રી કીધી, વીરકળા હરી લીધી રે, રાયેં
 એણુપેરે સામળી લક્ષ્મણે વાણી, લોચન ક્રોધે ભરાણી રે, રાયેં
 ભણેરે પ્રભુ મુને આજ્ઞા દીજે, (તો) ભૂપતનુ મનકુ પતીજે રે, રાયેં
 કહોતો બ્રહ્માડને પાટુએ પાટુ, નભલગે અવનિ ઉરાડુ રે, રાયેં
 સાત સાગર કહોતો એકઠા બેળુ, આમના તારા ઉખેલુ રે, રાયેં
 નિર્વાર પૃથ્વી જનકજીએ જાણી, ન શક્યુ ધનુષ કે તાણી રે, રાયેં
 પ્રભુ તમ આવે જો ધનુષ ન ભાગે, તો રવિકુળ લાછન લાગે રે, રાયેં
 સામળી બ્રાત વાર્યા રઘુનાથે, આપણુ છીએ મુનિ સાથે રે, રાયેં
 આજ્ઞા વિના કાઈ કામ ન થાયે, સેવાતણુ ફળ જાએ રે, રાયેં
 સામળી ઋષિ હસી બોલ્યા મુખથી, ધનુષ ચઢાવેને સુખથી રે, રાયેં
 રામ રઘુકુળકેસરી કહાવો, શભુનું ધનુષ ચઢાવો રે, રાયેં
 મુનિવરના સુણી વાયક કર્ણે, ગિરી પ્રભુ લાગ્યા ચર્ણે રે, રાયેં
 કટિતટ-પલવટ નાથે ન વાળી, ન બાધી પાધ સમાળી રે, રાયેં
 સૈંજે ધર્યું જઈ ધનુ ત્રિપુરારી, તે લાગ્યુ કુસુમ જેવુ ભારી રે, રાયેં
 તાણી પિનાકના કર્યા ત્રણુ કટકા, તે આમ લગે જઈ અટક્યા રે, રાયેં
 સપ્ત પાતાળેથી પન્નગ થડક્યો, બાનુતણો તુરી બડક્યો રે, રાયેં
 કલમલ્યો કુરંગ ધનુષ કડાકે, દિગ્ગજ ભાગ્યા બડાકે રે, રાયેં
 દેવ રહ્યા દત આગળી ધાલી, જોવા આગ્યા સહુ ચાલી રે, રાયેં
 કાચ કે' ભવકોદડ કિશોરે, વય વિના ભાગ્યુ છે જોરે રે, રાયેં
 કાચ કે' ભૂપતિ એવુ કરીએ, જનકી ઝોટીને વરીએ રે, રાયેં

કાચ કે' ભૂપ એવું નવ કોળે, અન્યાયે કન્યા કેમ લીજે રે, રાયેં
કાચ કે' જાણ્યું અજાણ્યું મા ભાખે, બોલ્યા વિના બળ રાખે રે, રાયેં
જેણે શરાસન શણું બાજ્યું, અસ્ત્ર અખડિત ગાજ્યું રે, રાયેં
તે સાથે યુદ્ધ કરે કેમ ચાલે, મારી મહીતજે ધાલે રે, રાયેં
કાચ કે' ભૂપ ચાલે રથ જોડી, બીડ થાય જેમ થોડી રે, રાયેં
ભક્તભૂપતિ ધણું મનડામા હરખે, તે રૂપ રાધવતણું નરખે રે, રાયેં
દેવના દુદુભિ વાગ્યા છે બોમે, વરસે કુસમ ધણા બોમે રે, રાયેં
ભારે કુતૂહળ મડપમાહી સજ્જન હરખ્યા છે ત્યાહી રે, રાયેં
આપી રઘુવરને વરમાળા, આવીને જનકી બાળા રે, રાયેં

સીતાસ્વયંવર.

૧૦૬

હિરણ્યાક્ષવધ.

રાગ વેરાડી

હિરણ્યાક્ષ હઠે બરાણેરે, બીજે કાણુ છે મુજ સમાણેરે,
કાણુ દેવનો દેવ કહાવેરે, દૈત મારવા હામ ધરાવેરે.
એને ખોળી કાઢાડુ કાણુ માહેરે, જઈ જીવું રહેતો હોય બ્યાહેરે,
જાણે નાશી તો જીવનો ઝાલુરે, લાવી કારાગૃહમા ધાલુરે
એમ કહી મૂછે કર ધાલ્યોરે, ચૌદ લોકમા ખોળતો ચાલ્યોરે,
જઈ ઇંદ્રપુરીમા પોતોરે, દૈત હીડે ધરેવર જોતોરે.
કોઈ માધવ મુજને દેખાડોરે, પુરુષોત્તમ દૃષ્ટે પાડોરે,
એશુ ખડ્ગ વિદ્યાએ ખેલુરે, દૃષ્ટે દેખુ તો જાતો ન મેલુરે.
તમે સામળો અમર મેરરે, રાખે દાનવ સાથે વેરરે,
કરે દેવ તમારી સારરે, તેને ખોળી કાઢુ નિરધારરે.
એ તો મૃત્યુ અસુરનું આણેરે, તેની ત્રેવડ કરવી આ ટાણેરે,
જેને મુ નજન સવ સમારેરે, તેનું મુખ જોવું છે મારેરે.
કહાવે અમરતણા એ સ્વામીરે, બહુ વેશ ધરે બહુમાનીરે,
તમે દેખાડો એનું ઠેકાણુરે, નહિતર અત તમારો આણુરે.
વળતા બોલ્યા તે સર્વે સુરરે, તું તો કાઈ નવ જાણે અસુરરે;
એ તો અખિલ જગતના વાસીરે, તું તો જોની સધળે તપાસીરે.

એ તો કાચથકી નવ છેટેરે, પણ ખોલ્યા વિના નવ બેટેરે,
 ધર મૂકો વનમા જાય રે, તેને સન્મુખ દર્શન થાયરે.
 મોટા સદ્ગુર શિર થાપેરે, તે પણ એનું ઉપાસન આપેરે,
 જે કાઈ નિશદ્ધિન સ્મરણ રાખેરે, તેને રૂપ રમાવર દાખેરે
 તુને વેરભાવે લાગ્યો લક્ષરે, તોએ પ્રભુ થાશે પ્રત્યક્ષરે,
 એની વાત તો બ્રહ્મા જાણેરે, મુખથી ચારે વેદ વખાણેરે
 તું તો બ્રહ્માને પૂછની ખ્યાતરે, જે જાણે છે એની વાતરે,
 એવું સામળી બ્રહ્મા પાસેરે, દૈત આવ્યો છે એક શ્વાસેરે
 આવી ઉભો તે શીશ નમાવીરે, બ્રહ્મા પૂછેછે પ્રેમ જણાવીરે,
 કહે પુત્ર આવ્યો છે કેમરે, કાઈ માડ્યો છે ઉન્માદ એમરે
 ખોલ્યો દૈત તે જોડી હાથરે, મારી વિનતિ સામળો નાથરે,
 મુને નારદે જે કાઈ કહ્યું રે, તે તો વચન હદે મે અત્યુરે
 તુંને મારશે માધવ રાયરે, જેનો મોટો ધણો મહિમાયરે,
 જેણે મધુકૈટભને માર્યાં, મોટા બળવત એથી હાર્યાં
 તેને જાણો તમે મહારાજરે, તેને દેખાડી દોની આજરે,
 કરી જુદું ને એને ગાળુરે, દૈત સધળાનું દુ ખડુ ટાળુરે
 એવું સામળી બ્રહ્મા બોલેરે કાઈ પુરુષ નહીં એને તોલેરે,
 એ તો આદ્યપુરુષ અવિનાશીરે, એની જોત જગતમા પ્રકાશીરે
 એ તો કાઈનો માર્યો નવ મરેરે, એતો તૃણનો મેરુ કરેરે,
 એને ખોળીએ જે જુગ બાધેરે, તો અદ્વૈત બાવે નવ લાધેરે
 ધણા દિવસ લગે તપ સાધે રે, એક ચિત્ત કરી તે આરાધેરે,
 એને ચરણે જે તન મન અર્પે રે, રહી ચરણને સર્વે સમર્પેરે
 તેને મળે મધુસુદન પોતેરે, મન હકાર સર્વે ખોતેરે,
 તમે દાનવ કાઈ નવ જાણો રે, બોલો હકારે આપ વખાણોરે
 ગુપ્ત વેપાર કરો અણુ લેખેરે, તે પણ દેવ અત્રિક્ષથી દેખેરે,
 તેણે તમ ઉપર નિર્ધારેરે, મન કોપ કરે કીરતારે.
 સુર સધળા મેલી અભિમાનરે, બાવે ભક્તિ કરે ભગવાનરે,
 ગુણ ગોવિદના નિત્ય ગાયેરે, તેને શ્રીહરિ થાશે સહાયેરે
 તમે ગુણ જે ગોવિદના ગાઓરે, ક્ષણમા સુર સરીખા થાઓરે,
 એને સુર અસુર બે સરખારે, જેમ સધળે વરસે વરખારે.

તમે દુઃખ લો છો સુરની દેહરે, કરે સ્તુતિ પ્રભુજની તેહરે,
સ્તુતિ સાબળી શ્રીવર રીઝેરે, સુણી ગોવિંદ તમપર ખીન્હેરે.
તેણે શ્રીહરિ તમને સહારેરે, દેવ પોતાના કરોને ઉગારેરે,
તમે દૈત પોતાને પાપેરે, વળી વેર કરો છો આપેરે.
તમે સહજે કરોછો કીડારે, તેમા પૃથિવી પામે પીડારે,
તેણે તમને વિષ્ણુ વિદારેરે, તેમા કાણુ પ્રભુને વારેરે.
તમને સરજાવ્યા શ્રીનાથેરે, વળી વેર કરોછો તમે હાથેરે,
વેર વિષ્ણુ સાથે જો કરશેરે, એના માર્યા તે નિશ્ચે મરશેરે.
એવું સાબળી દાનવ હુકેરે એના સમ જો માર્યા વણુ મૂકેરે,
એણે પક્ષ જો દેવની રાખીરે, અમે જીવ કરવા અભિલાખીરે.
એથી ખીજીએ નવ નિર્વાણુરે, પાકુ પૃથિવીમા ભગાણુરે,
એતો કહાવે વિપ્રનો પતિરે વઢે અમ સાથે અમરની વતીરે.
અધી પૃથિવી જળમા ઝમોળુરે વિષ્ણુ સગાથે નિશ્ચે બોળુરે,
એમ કહીને અસુર પાછો વળીઝારે આવ્યો અવનિ ઉપર અતિ બળીઓરે.
અવનિ બળે કરીને ચાપીરે, બાધી પૃથિવી તે થયર કાપીરે,
નવ ખડ ધરા તત્કાળરે શેષ સહિત ચાલી રસાતાળરે.
ત્યારે સુરપતિ જોડી હાથરે, સહુ સમારે વૈકુંઠનાથરે.

પૂવછાયો

પૃથિવી ચાપી ચગણુશુ ડોલ્યા દશ દિગ્પાળ,
સુર બ્રહ્માદિક સ્તુતિ કરે, સર્વે દેવ દયાળ
વહાર કરો વૈકુંઠપતિ, કમળાનાથ કૃપાળ,
સુરસહાયક જગતનાયક, ત્રણ ભુવન પ્રતિપાળ.

૧૧૦

રાગ રામઝી અથવા છંદ તોટકની દશી.

બણે ઈંદ્ર મુનીંદ્ર ઉપેંદ્ર નમો, કરુણાવર શ્રીહરિચંદ નમો;
સમિચ્છાનંદ શ્રી અવિનાશી નમો, કમળાવર વૈકુંઠવાસી નમો,
પુરુષોત્તમ પદ્મનેત્ર નમો, પરિપૂરણુ બ્રહ્મ પરિત્ર નમો,
રવિફાલિકલાવરૂપ નમો, ભગવાન સુરાસુર બૂપ નમો.

પરમેશ્વર પત્રગશાધી નમો, સચરાચર સપદદાયી નમો,
 શિરચરણકરાયુજસહસ્ર નમો, પરિધાનપીતામરવસ્ત્ર નમો.
 કિરીટાદિકાલકૃતધારી નમો, મધુસૂદન દેવ મોરારી નમો,
 શાખચક્રગદાયુજપાણી નમો, ખગવાહન પુરુષપુરાણી નમો.
 ત્રટનિર્ધનપાવનચરણ નમો, જય માધવ મંગલકરણ નમો,
 સુરવલ્લભ સુદરશ્યામ નમો, જનદાયકદુર્લભધામ નમો.
 નભવાયુહુતાશપ્રકાશ નમો, પૃથિવીજલજતુનિવાસ નમો,
 ગુણવત અચિત્ય અનંત નમો, ભયભજન શ્રીભગવત નમો.
 નિરાકાર નિરંજન દેવ નમો, શિવશકર સાયક શૈવ નમો,
 શરણાગતવત્સલ નાથ નમો, નિજમક્તતણાસદાતાત નમો.
 ભુવનેશ્વર ભૂધર વાર નમો, શુભ ધર્મધુરધર ધીર નમો,
 દ્વિજપાલક દીનદયાળ નમો, જગદીશ જગતકૃપાળ નમો.
 બહુવેશ મહા બળવત નમો, હૃષિકેશ મહેશ મુકુદ નમો,
 કરો વહાર દયાનિધિ વેગે કરી, સુણુતા પ્રગટયા તતખેવ હરી.

પૂર્વછાયા

સુણુતા પ્રગટ થયા હરિ, સુરકારણ તત્કાળ,
 વરાહરૂપ ધર્યું પ્રભુજી, જે ત્રણ ભુવનપ્રતિપાળ
 રસાતાળ જાતી ધરા, દાહાત્રપર ધરણ,
 વિશ્વતણી વહારે ચડયા, સ્વામી અશરણશરણ
 દાનવ સાથે જુદ રચ્યુ, લીધો વરાહવેશ,
 પ્રભુજીએ પૃથ્વી ધરી, જલમા કર્યો પ્રવેશ
 હરિ હિરણ્યાક્ષ વદે, ત્યા થયુ દારણ યુદ્ધ,
 દિગ્પાળ દશે ખળભળ્યા, ને શેષ ભૂલ્યો શુદ્ધ
 સાત સાગર ભેળા ભળ્યા, પડયા પર્વતશૃંગ,
 ખળભળે બ્રહ્માડ બાધુ, અસુર કેરે અગ.

ઉત્થલો.

અસુરકેરે અગરે, બ્રહ્માડ બાધુ ચરચરે,
 ક્રોધ રૂપ થયા હરિ, તે સાથ સખળુ જુદ કરે.

૧૧૧

રાગ—સિ ધુડો.

માડયુ જુદ્ધ તે દુસ્તર દારણુ હો, જેમ વડવાનલ કપ વારણુ હો
વિશ્વ ઠેલે વરાહ બલ સાયર હો, નીરખી નર થયા બહુ કાયર હો
કર ગદા પરસ્પર ધારી હો, તન પ્રહાર પછાડે ભારી હો,
આયુધસુ આયુધ ઉછાળે હો, ધુરમ દઈને ધા સમાળે હો
આયુધસુ આયુધ છેદે હો, નાખતા અગ નવ ભેદે હો,
વળગીને વેર વછૂટે હો, ખેલતા તે કોઈ નવ ખૂટે હો
નાખી બાથને જુગતે ઝાલે હો, કોપીને કઠે કર ધાલે હો,
રણુમાહે પરસ્પર રોળે હો, જલમાહે પડ્યા જલ ડોલે હો
શત પચ સવત્સર પૂરા હો, જલમાહે વઢે બેઠ શૂરા હો,
ઢીંચણુ ઢાલ બરછી કોણી હો, નર દીએ છે અન્ધોઅન્ય બોણી હો
વળતા પૃથિવીપર આવ્યા હો, ઇદ્રાદિકને ધણુ અકળાવ્યા હો,
પડ્યા પ્રચડ વાળે હો, નવ ખડ ગગનમા ગાળે હો.
ધમકારે ધરણી ધૂંજે હો, મહા દૈત્ય દેવસું જૂએ હો,
જગદીશ કરે જલકીડા હો, પૃથિવીમા પ્રગટી પીડા હો
દશ સહસ્ત વર્ષ વરાહ લડ્યા હો, પણ કોઈ જુદ્ધે નહિ પડ્યા હો,
મનમાહે મહારાજ વિચારે હો, જુદ્ધ કરતા દાનવ હારે હો.
વળતુ હરિ વન્ન વિકાસ્યુ હો, તન તીક્ષ્ણ તેજ પ્રકાસ્યુ હો,
મુખ દાઢ કરાળ વધારી હો રઠ્યા મનમાહે મોરારી હો.
દઈ દોટ પ્રખળ ને પાડ્યો હો, જઈ દાનવ પ્રાઢ પછાડ્યો હો,
હિરણ્યાક્ષનું શીશ તો હાથે હો, અહી છેલુ ને કમળાનાથે હો.
અતરિક્ષથી સુર નર નીરખી હો, મનમાહે રણા છે હરખી હો,
મુખ જય જય શબ્દ સુણાવે હો, બહુ પુષ્પની વૃષ્ટિ કરાવે હો.

પૂર્વછાંયો

પુષ્પવૃષ્ટિ સુર નર કરે, દેખી દાનવ નાશ,
ઇદ્રાદિક મુખ ઓચરે, જય જય જગન્નિવાસ

પ્રહ્લાદાખ્યાન.

અક્ષાનંદ.

સ્વામી અક્ષાનંદનો જન્મ ડુગરપર પરગણાના ખાણ ગામમાં ભાટ જ્ઞાતિના શાહુદાનને ત્યાં સવત ૧૮૨૮માં થયો હતો. તેમના પૂર્વાશ્રમના નામ લાડુ બારોટ અને શ્રીરંગદાસ હતા. તેમણે વીસ વર્ષની ઉંમરે ઉદ્ધવી સંપ્રદાયની (સ્વામીનારાયણના પંથની) દીક્ષા લીધી હતી. તેમનું મરણ સવત ૧૮૮૮માં કાઠિયાવાડના મૂળી ગામમાં થયું હતું. તેમના રચેલા મુખ્ય ગ્રંથો—સંપ્રદાય પ્રદીપ, નીતિ પ્રકાશ, ધર્મવશ પ્રકાશ, સુમતિ પ્રકાશ ત્યાદ્રાયણ પ્રારભ, વિવેક-ચિંતામણી, ઉપદેશ ચિંતામણી, શિક્ષાપત્રી, અક્ષાનંદ કાવ્ય, વગેરે તેમનો દૃઢ વૈરાગ્ય અને નિશ્ચલ ભક્તિ અનેક પદોમાં ઉદ્ધારતા જણાય છે અને તેમનો જીવસો, ભાષાનું ગૌરવ, અને વાચકના હૃદયપર દૃઢ અંતર કરે એવી ઠોક મારતી કવિતાની રચના ખાસ ધ્યાન એવે તેવા છે.

૧૧૨

૫૬

રાગ—ગરબી

નારાયણ નામ લેને તું પ્રાણી રે, બદ્રીનાથ પ્રગટ જીગ જાણી, નારાયણ
નરદેહ દીધો તુને નાથે રે, હોય ધન તો વાવર તારે કાથેરે,
પડ્યું રહેશે ના'વે કોડી સાથે નારાયણ—૧
ગર્ભવામ રક્ષા કીધી તારીરે, લીધો જહરામિથી ઉગારીરે,
બેડો તેને તું કેમ વિસારી, નારાયણ—૨
વિના સમજે કે'છે મારૂં મારૂં રે, ધન કાળે બમે મન બા'રે,
તારે હાથે નથી તન તારૂં. નારાયણ—૩
મિથ્યાસુખમાહી તું બરમાણોરે, બાધ્યો લોકલજ્જ ગળે પાણોરે,
જાય છે તૃણાને પૂરે તણાણો, નારાયણ—૪
કાયા માયા છે જો તારી કાચીરે, તેને રંગે મા રે'જો તું રાચીરે,
અક્ષાનંદ કહે વાત સાચી, નારાયણ—૫.

૧૧૩

૫૬.

રાગ—ધોળ.

દાટયો રહેને ચોર દૈવના, શુ મુખ લઈને બોલેજી,
સ્વારથ કારણુ જ્ઞાનનીપેરે, ધર ધર ફરતો ડોલેજી—૧

આતમ સાધન કાઈ ન કીધું, માયામા ભરમાણું,
લોક કુટુંબની લાગે લાગ્યો, સધળેથી લુંટાણું —૨
પિડને અરથે પાપ કરતા, પાછું ફરી નવ જોયું,
કોડી બદલે ગાફલ કુતુહિ, રામ રતન ધન ખોયું —૩
વિષયવિકાર હૈયામા ધાર્યા, વિસાર્યા મોરારીજી,
મૂરખ તે આમે દશ મહિના, જનની બારે મારીજી —૪
સતપુરૂષની સોજત ન ગમે, ભાડ બવાઈમા રાજીજી,
અક્ષાનંદ કહે નરતન પામી, હાર્યો જીતી બાજીજી. —૫

દેવાનંદ.

આ કવિ સ્વામીનારાયણના સાધુ હતા તેમના જીવન વિષે કંઈ પણ
કીકત મળી શકી નથી તેમજ તેમણે ખાસ ગ્રંથો બનાવ્યા હોય તેમ પણ
જણાવ નથી. માત્ર તેમણે છટક પદો બનાવેલા જણાય છે, પણ તે ઘણાં
કાવ્યિય છે. લોકપ્રિય કવિ દલપતરામને કાવ્ય શીખવવાનું માન આ કવિને
તેમની ભાષા સાદી અને લોકરજની છે.

૧૧૪

૫૬.

||રા મનમા જાણેછે મરવું નથીરે, એવો નિશ્ચય કર્યો નિરધાર,
તેમા જૂલી ગયો ભગવાનનેરે. ટેક૦
||ન દોલત નારી ને ધણા દીકરારે, ખેતી વાડી ઘોડી ને ધરખાર. તેમા૦
||ડી મદીર ઝરખા ને માળીઆરે, સુખદાયક સોનેરી સેજ. તેમા૦
||દી તકીઆ ને ગાલમસુરીઆરે, અતિ આડ કરે છે એજ. તેમા૦
||મી ખાધ કરીને નમતો નથીરે, એવું સાધુસગાયે અભિમાન તેમાં૦
||મરમાળી મોહનજીની મૂર્તિરે, તેની સાથે ન લાગેલ તાન. તેમા૦
||પ અનેક જન્મના આવી મળ્યારે, તારી મતિ મલિન થઈ મદ. તેમા૦
||વાનદના વાંલાને વિસરી ગયોરે, તારે પડ્યો ગળે જેમ દદ. તેમા૦

૧૧૫

૫૬.

દુનિયામા ડાહ્યો, ડા'પણુમા દુખ પામે,
 ભવતારણુ ભગવાન વિસારી, ચડીઓ કાલે ભામેરે દુનિયામાં
 મનુષ્યદેહ મળ્યો અતિ મોટો, ખોટો જાણી ખોયો,
 ચોરે ચોટે જૂઠું બોલ્યો, નાહક નીર વસોયોરે દુનિયામાં
 હરિહરિજન સગ હેત ન કીધું, પીધું વિષનું પાણી,
 સુખ સસારી પામ્યા સાર મુવા લગી ધર તાણીરે દુનિયામાં
 હરખશોકની નદીઓ મોટી, તેમા જાય તણાણો,
 દેવાનદ કહે હરિ ભળ્યો નહીં, ઘણું દુખે ઘેરાણોરે દુનિયામાં

નિષ્કુલાનંદ.

આ કવિનો જન્મ કચ્છ દેશમા વિશ્વકર્મા બ્રાહ્મણની જ્ઞાતિમા થયો હતો તેમનું પૂર્વાશ્રમનું નામ લાલજી હતું અને સ્વામીનારાયણનો ઉપદેશ લઈ સાધુ થયા પછી નિષ્કુલાનંદ નામ પડ્યું હતું તેઓ ઇ.સ. ૧૮૨૧મા હયાત હતા એમ માલમ પડે છે તેમની કવિતાનું મુખ્ય અંગ વૈરાગ્ય હતું “ત્યાગ ન ટકેરે વૈરાગ્ય વિના” એ તેમના જીવનનું સૂત્ર હતું તેમના મુખ્ય ગ્રંથોની નોંધ — ભક્તચિંતામણી, ઉપદેશચિંતામણી, નિષ્કુલાનંદકાવ્ય (આ ગ્રંથ તેમના બનાવેલા ૨૦ ગ્રંથોના બનાવેલા મોટા સંગ્રહ ૩૫ છે) અને છુટક પદો ૩૦૦૦ છે તેમના દરેક પદમા અને ચરણમા ત્રિષ્વ અને દ્વિષ્વ વૈરાગ્ય પ્રત્યક્ષ છે પણ તેમણે છંદ માત્રા કે અનુપ્રાસનો નિયમ જાળવ્યો હોય એમ જણાવું નથી

૧૧૬

વૈરાગ્ય વિષે.

૫૬

રાગ જંગલો.

જનની જીવેરે ગોપીચંદની, પુત્રને પ્રેર્યો વૈરાગજી,
 ઉપદેશ આપ્યો એણીપેરે, લાગ્યો સસારીડો આગજી જનનીં
 ધન્ય ધન્ય માતારે ક્રુવતણી, કહ્યા કંઠણુ વચનજી,
 રાજ સાજ સુખ પરહરી, વેગે ચાલીઆ વનજી. જનનીં

ગિઠી ન શકેરે ઉઠીઓ, બહુ બોલાવ્યો બાજદળ,	જનની૦
તેનેરે દેખી ત્રાસ ઉપનો, લીધી ફકારી છોડ્યો ફદળ.	
બલોરે ત્યાગ ભરથરીતણો, તણ સોળસે નારણ,	જનની૦
મદીર ઝરખા મેલી કરી, આસન કીધલા બહારણ.	
એ વૈરાગવતને જાઉં વારણે, ખીજા ગયારે અનેકજ;	જનની૦
બલારે જુડા અવની ઉપરે, ગણુતા ના'વે છેકજ	
ક્યા ગયુ કુળ રાવણુતણુ, સગરસુત સાઠ હજારજ,	જનની૦
ન રહ્યુ તે નાણુ રાજા નદનું, સર્વે સુપન વેવારજ	
છત્રપતિ ચાલી ગયા, રાજ મૂકી રાજનજ,	જનની૦
દેવ દાનવ મુનિ માનવી, સર્વે જાણો સુપનજ	
સમજ મૂકો તો સારૂ ધણુ, જરૂર મુકાવશે જમજ,	જનની૦
નિષ્કલ્પાનંદ કહે નહિ મટે, સાચુ કહુ ખાઈ સમજ	

૧૧૭

૫૬

જગલ વસાવ્યુરે જોગીએ, તણ તનડાની આશજ,	જગલ૦
વાત ન ગમે આ વિશ્વની, આઠે પહોર ઉઘસજ	
સેજ પલગેરે પોઢતા, મદિર ઝરખા માયજ,	જગલ૦
તેને નહિ તૃણસાથરો, રહેતા તરતજ છાયજ	
શાલ દુશાલારે ઓઢતા, ઝીણા ઝરકશી જામજ,	જગલ૦
તેણે રે રાખી કથા ગોઢી, સહે શિર શીત ધામજ.	
ભાવતા ભોજન જમતા, એનેક વિધિના અનજ,	જગલ૦
તેણે રે માગવા લાગ્યા દુકડા, ભિક્ષા ભવને ભવનજ.	
હાજ કહેતા હજારો ઊઠતા, ચાલતા લશ્કર લાવજ,	જમત૦
તે નર ચાલ્યારે એકલા, નહીં પેગર પાવજ.	
રહો તો રાજા રસોઈ કરૂ, જમતા જાઓ જોગીરાજજ,	જગલ૦
ખીર નીપજવુ ક્ષણ એકમા, તે તો ભિક્ષાને કાજજ.	
આહાર કરણુ ઉભા રહે, એકની કરી આશજ,	જગલ૦
તે જોગી નહીં જોગી જાણુવો, અતે થાય છે વિનાશજ	

રાજ સાજ સુખ પરહરી, જે જન લેશેરે જોગજી,
તે ધનદારામા નહિ ધસે, રોગસમ જાણે ભોગજી. જગલ૦
ધન્ય તે ત્યાગ વૈરાગને, તજી તનડાની આશજી,
કુળરે તજીને નિષ્કુળ થયા, તેનું કુળ અવિનાશજી. જગલ૦

મનોહર સ્વામી.

આ કવિનો જન્મ ઇ. સ. ૧૭૮૮માં જુનાગઢમાં વડનગરા નામર
ગૃહસ્થની જ્ઞાતિમાં થયો હતો, અને તેમનું મરણ ઇ. સ. ૧૮૪૫ના વૈશાખ
માસમાં જાવનગરમાં થયું હતું. અવળા વ્યાપારને લીધે પિતા તરફથી પ્રાપ્ત
થયેલી મીઠકતનો નાશ થવાથી અને પોતાની સ્ત્રીમાં કોઈ દોષ જોવામાં
આવ્યાથી આ સ્વામીને વૈરાગ્ય આવ્યાનું જણાય છે. સન્યસ્ત લીધા પછી
તેમણે પોતાનું નામ સચ્ચિદાનંદ રાખેલું હતું. તેમને સંસ્કૃત અને ફારસી
જાપાનું સારૂ જ્ઞાન હતું. તેમણે નીચે દર્શાવેલા ગ્રંથો રચ્યા છે—સનત્સુભતીય
આખ્યાન, પુતાતન કથા, નિત્યકર્મ અને ગુજરાતી વ્યાકરણ, લગવદ્ગીતાની પદ
જોધિની ટીકા વગેરે. તેમની કવિતામાં—મૂર્તિપૂજાદિક કર્મ ઉપાસનાનું અને
અદ્વૈત મતનું પ્રહાર નિરૂપણ છે.

૧૧૮

૫૬.

જેને કૃષ્ણવચન વિશ્વાસ, તેને ન રહે યમનો ત્રાસ. ટેક૦
વિશ્વેશ્વરના વચન વિચારે, વર્તે બારે માસ,
વાક્ય વિરહ ન ખોલે સુખથી, કરે સતમા વાસ. જેને૦ ૧
કામક્રોધતૃષ્ણાદિકકેરો, કરે હૃદયથી નાશ,
શીલદયાસતોષાદિની, ખરી જમાવે રાશ. જેને૦ ૨
નિરાધાર આધાર સર્વનો, તે હરીનો વિશ્વાસ,
તેને બજે યજે ધ્યાયે નિત્ય, અન્ય ન રાખે આશ. જેને૦ ૩
સાધનવત થકો નિત્ય સાધે, એક રૂપ અવિનાશ,
બેદરહિત નિજરૂપ જણાયે, ચિદાકાશ સુખરાશ. જેને૦ ૪
કૃષ્ણ કૃપાથી નિશદિન તેને, પ્રજ્ઞાનંદવિલાસ,
મનોહર મુક્ત જગતમાં વિચરે, છૂટે માયાપાસ. જેને૦ ૫

વીરવિજય.

આ કવિ સને ૧૮૪૬મા હવાત હતા અને અમદાવાદના વતની હતા.
તેમનાં પ્રસિદ્ધ થયેલાં ગ્રંથો--ધમિલનો રાસ અને શીયળવેલ છે.

૧૧૯

હિતશિક્ષા.

સાબળાને સજ્જન નર નારી, હિતશિખામણ સારીજરે;
રીસ કરે દેતા શિખામણ, ભાગ્ય દશા પરવારી, સુણુને સાજનોરે.
કામ વિના પર ધર નવ જઈએ, આળે ગાળ ન દીજેજરે,
બળીઆ સાથે બાથ ન ભરીએ, કુદુગ કલેશ નવ કીજે સુણુને.
દુશ્મનસુ પરનારી સાથે, તજીએ વાત એકાનેજરે,
માતખે'નસુ મારગ જતા, વાત ન કરીએ રાતે સુણુને.
રાજ રમણી ધરનો સોની, વિશ્વાસે નવ રહીએજરે;
માતાપિતાગુરુ વિણુ બીજને, ગુજની વાત ન કહીએ સુણુને.
અમળપાસુ ગામ ન જઈએ, ઝાડતળે નવ વસીએજરે,
હાથી ઘોડા ગાડી જતા, દુર્જનથી દૂર ખસીએ. સુણુને.
રમત રમતા રીસ ન કરીએ, ભયમારગ નવ જઈએજરે,
એ જણુ વાત કરે જ્યા છાની, ત્યા ઉમા નવ રહીએ. સુણુને.
હુંકારા વિણુ વાત ન કરીએ, ઇચ્છાવિણુ નવ જમીએજરે,
ધન વિધાનો મદ નવ ધરીએ, નમતા સાથે નમીએ. સુણુને.
ગુરુ જોગી રાજ પડિતને, હાસી કરી નવ હસીએજરે;
હાથી વાઘ સરપ નર વદતા, દેખીને દૂર ખસીએ. સુણુને.
કૂવાકઠિ હાસી ન કરીએ, કેદ કરી નવ ભમીએજરે,
વરો ન કરીએ ધર વેચીને, જુગટડે નવ રમીએ. સુણુને.
બહુતા ગણુતા આજસ તજીએ, લખતા વાત ન કરીએજરે;
પરહસ્તે પરદેશ દુકાને, આપણુ નામ ન ધરીએ. સુણુને.
નામુ માડો આજસ છાડો, દેવાદાર ન થઈએજરે;
કષ્ટભયાદિક સ્થાનક વરજ, દેશાવર જઈ રહીએ. સુણુને.
માતા ચરણે શીશ નમાવી, બાપને કરો સલામોજરે,
દેવ ગુરુના દર્શન કરીએ, કરો સસારના કામો. સુણુને.

બે હાથે માથુ નવ ખણીએ, કાન નહિ ખોતરીએજીરે,
 હોમા કેડે હાથ ન ઈધીએ, સામે પૂર ન તરીએ સુણજો.
 તેલ તમાકુ દૂરે તજીએ, અણુગળ જળ નવ પીજીજીરે,
 કુલવતી સતીને શિખામણુ, આના ભેગી દીજો સુણજો.
 સસરોસાસુ જેઠજેઠાણી, નણુદી વિનય ન મૂકીજીરે,
 શાણપણે શેરી સચરતા, ચતુરા ચાલ ન ચૂકા સુણજો.
 નીચ સાહેલી સગ ન કીજો, પરમદિર નવ ભમીએજીરે,
 રાત પડે ધર બહાર ન જઈએ, સૌને જમાડી જમીએ સુણજો.
 ઘોબણુ માલણુ ને કુભારણુ, જોગણુ સગ ન કરીએજીરે,
 સે'જે કોઈક આળ ચઢાવે, એવુ શીદ આદરીએ સુણજો.
 નિજ ભરતાર ગયો દેશાવર, તવ શણુગાર ન ધરીએજીરે,
 જમવા નાતવરો નવ જઈએ, દુર્જન દેખી ડરીએ સુણજો.
 પરશેરી ગરબો ગાવાને, મેળેમેળે નવ જઈએજીરે,
 નાવણુ ધોવણુ નદી કિનારે, જાતા નિર્લજ ન થઈએ સુણજો.
 હેપડને પગ ચાલ ચાલીએ, હુન્નર સહુ શીખીએજીરે,
 સ્નાન સુવચ્છે રસોઈ કરીને, દાન સુપાત્રે દીજો. સુણજો.
 શોકતણા લઘુ બાળક દેખી, ખેદ ન ધરશે હૈયેજીરે,
 તેની સુખ શીતળ આશીષે, પુત્રતણા ફળ લહીએ સુણજો.
 બારવરસ બાળક સુરપડિમા, એ બે સરીખા કહીએજીરે,
 ભક્તિ કરે સુખ લીલા પામે, ખેદ કરે દુખ લહીએ સુણજો.
 નર નારી બેઉને શિખામણુ, સુખ લવરી નવ હસીએજીરે,
 નાત સગાના ધર છોડીને, એકલડા નવ વસીએ સુણજો.
 અતિશે ઉત્તુ ખાડુ ખાર, શાક ઘણું નવ ખાવુજીરે,
 મૈનપણે ઓઠીંગણુ વરજી, જમવા પે'લા ના'વુ સુણજો.
 અન્ન વખાણી વખોડી ન ખાવુ, તડકે બેસી ન જમવુજીરે,
 માદા પાસે રાત તજીને, નરણા પાણી ન પીવુ સુણજો.
 કદમૂળ અભક્ષ ને બોળો, વાસી વિદળ તે વરજીજીરે,
 જૂઠું તજો પરનિદા હિસા, જો વળી નરભવ સરજો. સુણજો.

નર્મદાશંકર.

આ કવિનો જન્મ સુરત શહેરના લાલરાકર નામના નાગર ગૃહસ્થને ત્યાં સને ૧૮૩૩માં થયો હતો અને તેમનું મરણ સને ૧૮૮૬માં થયું હતું. આ કવિ, દલપતરામ કવિના સમકાલીન અને સસાર સુધારક તરીકે ગુજરાતમાં પ્રથમ હતા પ્રેમ—શૌર્ય એ તેમનું જીવનસૂત્ર હતું તેમના બનાવેલા પુસ્તકો—નર્મ કવિતા, નર્મગદ્ય, નર્મકોશ અને થોડા નટકો શ્રીમદ્ લાગવતનું ભાષાતર પણ તેમણે કરેલું છે તેમની કવિતા હંચા પ્રકરની તો નથીજ પણ લાગણીથી ભરપૂર છે અને સુધારા અને સ્વદેશાભિમાન એમના કાવ્યોમાં દરેક સ્થળે દ્રષ્ટિએ પડે છે.

૧૨૦

પ્રજાનો રાજપ્રતિ ધર્મ.

નારાય.

ખરા હરેલ કાયદા ઉમગ લાવો પાળતી,
કહેલુ સાનમાં લહી ખસુસ જે બળવતી,
સ્વદેશનાભિમાનથી કિતુર બડ ના કરે,
પ્રજા સન્નત જાણવી, સુરાજભક્તિ આચરે.
પિતાનો કાળજી વડે નિરાતથી જમી સુતી,
ન તેમણી ગઠે સુપુત્રો મારવા કદી જુતી,
તજી કૃતદ્વંતા સજે કૃતમતા રૂડી દિલે,
પ્રજા સન્નત જાણવીજ જેહની ખુખી ખોલે.
બહુજ ધર્તિરાજી રાયની કદાપિ થાયજે,
ક્ષમાની ઢાલ રાખો આ'ર હાજીહાજી ગાયતો,
સમો વટાવો કાયદો અગોઅ ફેરવાવતી,
પ્રજા સન્નત જાણવી સુરાજનીતિ માગતી.
પડયું વિપત્તિ આમ તૂટી જોઈ બાપ ઉપર,
કદાપિ ના તજેજ તે જીવોજ ખાઈને ડર,
અનત તન મન ધનથી દીએ સુઆત્રય,
પ્રજા સન્નત નિજ કામમાહિ મેળવે જય.
પિતા ઉપર સામટો બધો ન જોજ મૂકતી,

સ્વદેશને સુધારવાનણે! સ્વશક્તિએ છતી,
 સ્વહિત દેશહિત રાજહિત રીત નીત તે,
 પ્રજા સમન તુર્ત ઝડી લે વળી બક્ષી ગને.
 કુસંપ લોભ ગર્વને સદૈવ ચાનકે હણે,
 સુચત્ત ઘોડગોડ જોડી સપ ચારઠે બણે;
 'સદા રહેજા રામરાજ અગતા ઉમગમા',
 પ્રજા સમન વીર તો જીતેજ રગ જગમા
 દગા છળો જુગાર જર ચોરી ને ખુનો સહુ,
 સ્વદેશનાર્થી કહાડવા ક જ મહેનતો બહુ,
 બચારી નાણું એમ જે નખાવતી સમારમા,
 પ્રજા સમત લાભ લે રહેજ બાલાડમા.
 વિયોગ રાયદીપનો સહે નહીં કદી ખરે,
 મુએક્ષવત્ પડી રહે પતંગ દીવસે અરે,
 સુદીપ દેખનાજ અપલારી તેલમા પડે,
 પ્રજા સમન રાજભક્તિ અર્પી જય પ્રાણદે
 ન એવુ આચરે કદી કુલાર્ધ જય રાયરે,
 ખુશામતો કરી નહીં ગુલામ આપ ચાયરે,
 રહીજ નિજ ભારખોજમા નહીં ચળે છળે,
 પ્રજા સમત રાજભક્તિ અર્પી આપ સુખ લે

૧૨૧

રૂકિમણીહરણ.

કટાવ

સહુ સેનને, રાજાઓને, હારી ગયલા, નિરાશ થયલા, જોઈ કરીને,
 પ્રગટ સભામા, સહુની સામા, કરે પ્રતિજ્ઞા, જે ન અરીને, ચોર હરીને,
 માફ ધરીને, નાવુ ફરીને, પુરમા પાછો, એવું પણ લઈ, નિજ સેનને,
 જાદવ સામા, લડવાનું કહી, બહુ ક્રોધમા, બહુ શૂરમા, સકળ સેનથી,
 જુદો થઈને, આડી વાટે, જલદી માટે, કૃષ્ણ પુંડે તો, પડ્યો ધસીને;
 જઈ સામે તે, બેઠ્યો જોરે, "કપટી ફૂડા, ઢોરચાર ઓ, બીખાર ઓ,
 કાયર થઈને, કહા નાસે છે, બાળકપણમા, દહીંદૂધની, ચોરી કરી તે,
 તે પરમાણે, આ અજાણને, મમ ભગિનીને, હુ દેખુ ને, હરી લઈજવા,

મનમા ધારે, શરમજ ભારે, નક્કી રાખ તું, લવ નવ ફાવે;” એમ
કહીને, મુક્યા તીર તણુ, બીજા પાત્ર પણુ, જે સર્વેને, હરિએ રાધી,
થઈને કોંધી, મૂક્યા બાણુ તણુ, સદાધર્મી કે, શિર સાર્થીનું, સદે કપાયું,
ઉડ્યા અશ્વ ને, રથ ધસડાયો, ભાગી ગયો સહુ, તૂટ્યુ ધનુષ શુભ,
એવી અવસ્થા, દીઠી જારે, ધણો બળીને, બળાત્કારે, મથી મથીને,
રૂકમ મૂકતો, તીરો ધણા પણુ, છેદાઈ તે, જાયે સધળા, જોઈ દોડયો,
ખડ્ગે ઢાલ લઈ, તારે તો શ્રી કૃષ્ણ કહાડતા, ખડ્ગે સામુ પણુ, એવામાં
શ્રી રૂકિમણ્ણીએ, વચ્ચે પડી, કરી કાલાવાલા, ધણા આગ્રહથી, હરિ
અટકાવ્યા, જેને જોતા, રૂકમે મારી, ગદા રથપર, તર્તજ પટકો,
ધરી તેહને, તસતસનો બહુ, આંધ્રો જળ્જર, સાગી સાથે, પછી
અશ્વ હરિ, થયા ખેડના, એવા છે બહુ, પુણ્યચરિત્રો, દેવદૈત્યનાં
દોર તોરને, તોડી નાખતા, શ્રી દારિકાધીશના તે બોલો શ્રીરણુકોડરાયની જે.

૧૨૨

વહેમ.

ઉઠો ધરી ઉમમ, અગથી આળસ કહાડો,
વીરપુરુષનો સગ, કરીને બીક નસાડો,
કરો નહાં દરકાર, વહેમ જે આવે આડો,
અપયગના ત્રચાર, કાયરધરમા ગાડો,
સત્યવચન ને ટેક, મરતા પણુ નવ છાંડો,
તજી જનાની છેક, બાજી મરદાની માંડો,
મચાવી દો બરપૂર, ઉદ્યમરગ અખાડો,
નક્કી રાખજો ઉર, પડે નહીં ધરમાં ખાડો;
સમજી સર્વનું કામ, નિજ અભિમાન જાડો,
તરે દેશનું નામ, સપ જમાવો ધાડો,
ક્રોધઅઝિથી સહેજ, જળાવો કટક વાડો,
વધશે કીર્તિ તેજ, સિકદર થાશે દહાડો,
કરિ કિઠિયારી એમ, ઝટ ઝટ પાગો ઉપાડો,
પછી નિરાતે ક્ષેમ, સદા મુખસાથે લાડો,
કહું આગેવાન નર્મદ, ધરી જુડાનો ડાંડો,
સહુ શૂર સાથ ઝટ થઈ, વહેમને તોડી પાડો.

વિદ્યા સંબંધી પડતી.

કરે ન કો અભ્યાસ, પૂરતો તન મન દઈને;
કામ જોટલું લેઈ બેસી રહે સતોષે તે
કરે ન કો અભ્યાસ, કારખાના ક્યમ લાવે ?
વિના હુનર વેપાર, દ્રવ્ય તે ક્યાથી આવે ?
વિના દ્રવ્ય તે કમ, શાસ્ત્રના શોધન થાયે ?
વધેજ વિદ્યા કમ, કમ જિજ્ઞાસા વાધે ?
વધે પુસ્તકો કમ, થાય વિદ્વાનો બેગા,
ખતાવતા ઉપાય, વહેમપર મારી છેકા ?
વળો બચેલા કોક, હોય તે ફૂલાય છે,
બૂલી ફરજ નિત તેહ, મૂર્ખને ભટકાવે છે.
અજ્ઞાની ને અધ, જન બે સરખા ચાલે,
જેમ દોરવે અન્ય, તેમ તે અહીંતહીં હાલે.
ધણો છેહ દે અતુર, બણ્યો નિજ લાભજ જોયે,
પડે ખાડમા અધ, બાપડા જખમી રોયે.
પડે નહીં વિશ્વાસ, પરતુ કરવો પડતો,
અપગડા શુ કરે, વાટમા નડતા દડ તો
શહેર શેરની પડે, ગામને ખાઈ જાયે,
ગામ ખવાડે રોજ, નહીં કઈ તે મન આણે.
અબણ્યાકેઈ ધન, બણ્યો તે લૂટી લેતો,
જેમ ભમાવે એહ, તેમ તે મનમા લેતો
મનુએ શિક્ષા દીધ, પક્ષપાતેજ ન ન્યાયે,
સરે વિપ્રના કાજ, ખીજપર સખ્તી થાયે.
કરે મસ્કરી ખૂમ, બણ્યો મૂરખની રોજે,
ધિક્કારીને પડે, તૂટીને તે પર ફેંજે.
અબણ્યો રહે ગુલામ, બચેલાનો ચઈ તાબે;
જેનામા નહીં રામ, જન તે ધખમા ખાયે.
ધનમાનને કાજ, બણ્યાએ પથ ચલાવ્યા,
અબણ્યા બોળા જન, તેમણે માનજ આપ્યા.

ચોમાસામાં વનવર્ણન.

મદાકાંતા

તયારી છે ચુપચુપ કહે કાગડાઓ નકીળ,
 સધુ દીસે પવન ન હોંલે શાત રડુ ગભીર,
 શોભા વર્ણુ થુ હુ, ઝટ પછી મેઘરાજ પધાર્યા,
 વૃક્ષાદીએ હરખથી નમી સ્વસ્તિ શબ્દો પુકાર્યા. ૧

કેવો થડો પવન અતિશે જોરમા આવતો રે,
 ઓ આ આવી ઝડપથી બહુ વાદળી કાળી જો રે,
 આહા કેવુ પડુ પડુ કરે ધોર આકાશ ભારે,
 ઓહો આગ્યો ખૂંચ તૂટી પડ્યો મેઘ મોટીજ ધારે ૨

ચારે પાસે વૉજળી ચમકે ઊપરા ઊપરીરે,
 ગાજી રે'છે મરજનથકી રાન આખુ વળીરે,
 બાધો સિંહો અતિશ્ય તડુકે ઝાડ મોટા પડે રે,
 જોતા ત્રાસે પ્રથમ નોકળ્યો તે પ્રવાસી મરે રે. ૩

જોગી બીજા જન હુ સરખા કષ્ટ જોને પડેલા,
 તેઓ રાને લવ નવ ખીંહે જોઈ ઉત્પાત ઘેલા;
 જોગી હવે ચિતન કરતા સન્નિવદાનદનુ ને,
 હુ ખી અચા મરણુ ધછતા સુર તે રગ જુઓ. ૪

ચાલ્યા જાએ ગડગડ ગડી આ ભડાકા કડાકા,
 વીજો ચલકે જળ ખૂંચ પડે વાયુ લેતા તડાકા,
 વાસો ફૂટે તડતડ કરી રાન ચાએ કરાળ,
 ઓથો વિના સરવરતટે ખૂંચ પાડે મરાળ. ૫

પાડે મોરો થનથન કરે સર ઉચુ લઈને,
 આખા ડાળે કરતો ટઉકા ખૂંચ કોએલડી તે,
 દાદરો તે સરવર વિષે બોલતા કૂદતા ને,
 પીએ તોએ પય પય કરે આકળા ચાતકા તે. ૬

પાણી પાણી સઘળ વનની કુજમાહે મચે ને,
 પાંડી બૂમિ ચકચક બને સાફ ધોવાઈને રે,
 થડી મીઠી અનુકુલ હવા થાય તાંહા પછીરે,
 દરો જાએ દરદી જનના રમ્ય પાણી હવાએ. ૭

- ખેડુ લોકો શરીર ભીંજવી ખેતરે કામ કર્તા,
 જેને થાએ શરદો ગરમી થોડો રે અન્ય કર્તા,
 આહા જેતા બહુ નવનવા રગના જીવજતો,
 થાએ ડાહ્યા સમજણુથકી જીવ મારો નચતો ૮
- પા'ડો લાગે રમણીય બહુ છેક જગાલો લીલા,
 કોઈ ભૂરા ધુમચક્રો તો કોઈ આછાજ લીલા,
 ઉંચે જેઉં પરવત ચડી તો ઘણા અબ્ર રગી,
 નીચે જેઉં ભરપૂર ખુલ્યા ઝાડના જુડ રગી ૯
- આડો જતો બહુ પવનથી મેઘ ઉંચેથી જેનો,
 એનો લાગે ધૂળ ઉડી રહી વા દીસે ધૂમગોટો,
 સિધુ પા'ડો તર નમ સહુ એક રંગે મળ્યારે,
 માટી રાતી ભોંનો, ભોં તો, અને ધાસ લીલા બોનારે. ૧૦
- ઉંચે તર્તા વિધવિધ કહુ શૌભતાં વાહ્યાઓ,
 આકારે જે તર પશુ જીવો પખો જેવા ઘણાઓ,
 કાણાવાળા ધુ ધુ ધુ ધુ ધૂ વાસ પોલા કરે રે,
 તેનો કુળે પ્રિય કરણને ખૂમ લાગે ખરે રે. ૧૧
- કો કો ઠામે ડુગરપરથી ઘોષ મોટા પડે રે,
 જેમા રડા સુરજ કિરણ રંગ ઝાઝા બનેરે,
 એને જેતા અચરત ચર્ધ કા ન તુને સ્તવુ રે,
 ઘો ઘો ઘો ઘો મધુર સુણના કા ન લે'રે સુઉં રે. ૧૨
- વાંણે સાળે રડુ ધનુષ જે આસમાને જણાએ,
 જેતા તેને નિરખય તરે કો ન આનદમાહે,
 થાએ જેતા નહોં ભરપૂરી કેમ ના મન મોડુ,
 સુણે પાણી ખળ ખળ થતું કેમ ના સે'જ લોડુ. ૧૩
- હોડી ચાલે છરછર કરી કાપતી પાણીને ને,
 ખેત્રી બાધ્યા પવનચક્રો આ તોય ફૂલે સડો તે,
 ભારા વાળી નમી રહોં જીઓ બાજુ પાણી બણારે,
 સંધ્યાકાળે તટ નિરખવુ મોજ આહા ઘણીરે. ૧૪
- શોભે કેવા બહુ ખડ અને ધાન્ય તે ખેતરોમા,
 ઝાડો લીલા વિવિધ ફુલડા વન ને વાડ ઓમા,

મીઠા ખાસાં સરવરતણા નીરતો નિર્મળા ને,
 મેઢાનોમા હરણુ બકરા ગાય ઘેટા ચરે રે. ૧૫
 આકાશે તો ચક્રચક્ર થતો શ્વેત વાગો સજ્યો રે,
 તારાઓ જે મુઝઈ રડતા શોક તેણે તજ્યો રે,
 પીડાતો તે અતિસ કમળે ચદ્ર સારો થયો ને,
 પાવા માડી ફરો મોઢો મુઘા ધન્ય તેણે સહુને. ૧૬
 રાતે આદો અધવચ હરે થડ આકાશમા ને,
 તારા સધા ચળકોજ રહે ખૂબ ગભીરતાએ,
 શબ્દો લાગે દૂરથકો થતા માઝોના મિષ્ટ કાને,
 વાયુ આવે ફરફર વળી એ મઝા કાણુ જાણે! ૧૭

દલપતરામ.

લોકપ્રિય કવિશ્રી દલપતરામનો જન્મ કાઠિયાવાડના વઢવાણુ શહેરમાં શ્રીમાળી બ્રાહ્મણની જ્ઞાતિમાં સને ૧૮૨૦માં થયો હતો તેના પિતાનું નામ ડાહ્યાશાઈ અને ગુરુનું નામ દેવાનદ સ્વામી હતું સાહિત્યવિદ્યાસી કાર્ણસ સાહેબ સાથે સમાગમ થવાથી તેમની વધારે ખ્યાતિ થઈ હતી તેઓએ બુદ્ધિ પ્રકાશના તત્ત્વી તરીકે પણ કાર્ય કર્યું હતું તેમજ નામદાર સરકારે પણ કવિની કદર બુજાવે સીંચ આઈં ઈંચો ખિતાબ આપ્યો હતો તેમનું મરણુ સને ૧૮૬૮માં થયું હતું તેમની વાણીની મીઠાશ અને રચનામાં વિવિધ પ્રકારના ચાતુર્યવડે શાત અને સુખોદક વર્ણન ઝમઝમી રહેલા છે તેથી તેમના કાવ્ય-ચાતુર્ય અને વાગ્બળને માટે આપણને માન ઉત્પન્ન થયા વિના રહેવું નથી.

૧૨૫

મરનારની પછવાડે ન રોવા વિષે.

૫૬

વા'લાની વાસે, રાગ તાણી નવ રોવુ,
 જેથી તેને જપ ન ઉપજે, જીવમા સમજી જોવુરે, વા'લાની. ટક.
 ગોવિંદજીએ કહ્યું ગરડને, ફૂટે રડે જે કોઈ,
 મરનારાને મહા દુખ ઉપજે, ધરે નિસાસા રોઈરે, વા'લાની. ૧
 લીંટ લાજ ને આસુ ઝરે તે, જમચર પાવ પરાણે,
 રૌરવ મહારૌરવના દુખથી, એ દુખ અહકુ જાણેરે, વા'લાની. ૨

કાઈ છાતી ફૂટે શિર ફૂટે, ચુટે કેશજ હાથે,
 એ સધળી પરિપૂરણ પીડા, મરનારાને માથેરે, વા'લાની.
 લોક વખણે કે ન વખણે, તે સૌ સાખી રહીએ,
 જો હૈયામા હેત વધે તો દુખ તેને શોદ દેએરે, વા'લાની.
 શત્રુતા સપૂરણ હોય તો, રડો ફૂટો ન વિચારો,
 જીવતા વેર વળી ન શકે તો, મરતાને વળી મારોરે, વા'લાની.
 ફૂટ્યા થકી જો કાઈ દેખો તો, ફૂટો લઈને પાણો,
 શા માટે તમે ફૂટી શરીરમા, રોગ ઉપાધી આણોરે, વા'લાની
 એવી શોભા મેલો અળગી, વળગી રહો ન વહેમે,
 જોયી સુખ ઉપજે એ જીવને, પુન્ય કરો કાઈ પ્રેમેરે, વા'લાની.
 રોશો પણ તેને નહીં જોશો, ખોશો આખ તમારી,
 દલપતરામ કહે દિલ શોધી, માનો શિક્ષા મારીરે, વા'લાની.

૧૨૬

ફેરફાર થવા વિષે.

ઉપજાતિ વૃત્ત

કુબારનું ચક્ર જીઓ ફરે છે, દૃષ્ટિ બણી ભાગ જીદો ધરે છે,
 ક્ષણે ક્ષણે આ જગમા લગાર, થતો દોસે તેમજ ફેરફાર.
 પૃથ્વીતણી નિત્યગતિ વિચારો, જોયી નિશ્ચા વાસર છે થનારો,
 ક્ષણે ક્ષણે થાય નવો પ્રકાર, થતો દોસે તેમજ ફેરફાર,
 રવિ ઉગીને ચઢતો જણાય, સાજો જીઓ તે વર્ણી અસ્ત થાય,
 સ્થિતિ જણાતી બદલે અપાર, થતો દોસે તેમજ ફેરફાર.
 જે જે ચોંજો આ નજરે જણાય, ક્ષણે ક્ષણે કાંઈક તે ધસાય,
 અતે પછી નાશ નકી થનાર, થતો દોસે તેમજ ફેરફાર.
 જે ચાલતા કે સ્થિર જીવ જામે, વધી વધીને પરિણામ પામે,
 પછી થવાનો કોઈણતા વિકાર, થતો દોસે તેમજ ફેરફાર
 પૃથ્વી વિષે જે બહુ પર્વતો છે, થતા દોસે તે પણ માપ ઓછે,
 વિદ્વાન જાણે મનમા વિચાર, થતો દોસે તેમજ ફેરફાર.
 વડી વડી જે નદીઓ વહેછે, તે સર્વદા ઓછો થતી રહે છે,
 સદૈવ ચાલે નહિ એક દાર, થતો દોસે તેમજ ફેરફાર.

સમુદ્ર પાછો હઠતો જણાય, કોઈ સ્થળે તે વધતોજ જાય,	
જ્યા પૃથ્વી છે ત્યા જળ કોઈ વાર, થતો દોંસે તેમજ ફેરફાર	૮
જ્યા વસ્તી છે ત્યા વન છે થવાનું, અરણ્યમા પૂર થશે પ્રજાનુ;	
બની રહે ઉત્તમ ત્યાં બજાર, થતો દોંસે તેમજ ફેરફાર.	૯
જે કાળથી આ જગ નીપજ્યુ છે, નવુ નવુ રૂપ સદા સજ્યું છે,	
રહે ન એકે સ્થિતિ માસ બાર, થતો દોંસે તેમજ ફેરફાર	૧૦
જે જાતિના ઝાડ અગાઉ થાતા, તે જાતના આજ નથી જણાતા,	
થયા દોંસે પત્થરને પ્રકાર, થતો દોંસે તેમજ ફેરફાર.	૧૧
હતા પશુ હાથી થકી ઉતગ, પેરબમા પત્થરરૂપ અગ,	
જોતા જડે છે કદી કોઈ ઠાર, થતો દોંસે તેમજ ફેરફાર.	૧૨
પૂર્વે હતી વસ્તીજ મચ્છ કેરી, વનસ્પતીની પછી થૈ ધણેરી;	
પક્ષી પશુ તે પછી બેસુમાર, થતો 'દોંસે તેમજ ફેરફાર.	૧૩-

૧૨૭

અભિમાન.

દોહરા.

માણસને અભિમાનથી, મળે ન કદીએ માન,	
ઉલટુ અપમાનજ મળે, નકી ઠરે નાદાન.	૧
અભિમાને દુ ખ ઊપજે, અભિમાને જશ જાય,	
મિથ્યા અભિમાને કદી, જીવનુ જોખમ થાય.	૨
અરે વૃથા અભિમાનમા, કશો મળે નહિ માલ,	
જીવરામ સમ જગતમા, હીણા થાશે હાલ.	૩
આ મિથ્યા અભિમાન છે, ખરીજ ઉડી ખાડ;	
પડે તેહના પડના, હરેક ભાગે હાડ.	૪
અરે વૃથા અભિમાનથી, સરે ન એકે અર્થ,	
થાય મનુષ્યમા મસ્કરી, ઉપજે અધિક અનર્થ.	૫
ઉપજે નહિ અભિમાનથી, અમૃતતણો ઉધાડ,	
અરે વૃથા અભિમાન તો, ઝેરતણુ છે ઝાડ	૬
સ્વાદ નથી સુમધ નથી, નથીરે પુષ્પપરાગ,	
અરે વૃથા અભિમાન તો, કદીએ કાળો નાગ.	૭

અભિમાનીને અતરે, સ્વપ્ને પણ નહિ સુખ;	
થાય વૃથા અભિમાનથી, દાવાનળ સમ દુખ.	૮
બહુધા ઉપજે બળતરા, અગોઅગ અથાગ,	
અરે વૃથા અભિમાન છે, અદ્ભૂત બળતી આગ.	૯
માનો જો મારૂં કહ્યું, કહું તે ધરજો કાન,	
ધરૌં નરતન ધરશે નહીં, મન મીથ્યા અભિમાન.	૧૦
કહું છું હું અનુભવ કરી, ખરેખરી વળી વાન,	
ઉપજે છે અભિમાનથી, ધરૌંએ ધરૌંએ ધાત.	૧૧
મિત્ર નથી અભિમાન ગુણ એનો કિંમત અરીવ,	
મિથ્યા અભિમાને ગયો, જીવરામનો જીવ.	૧૨
જો પામે જન પૂર્ણતા, તે ન કદી કૂંસાય,	
પૂરો ઘટ છલકાય નહિ અધુરો ઘટ છલકાય.	૧૩

૧૨૮

એકેશ્વર.

જાહુરા

એકજ છે અવિનાશ તે ઈશ્વરનો હું માન,	
ખીજો કહે તે એ થયા, ઈશ્વર ને અવિનાશ.	૧
એ રીતે ઈશ્વરતણા, જૂના નામ અનેક,	
પણ જરૂર તે જાણજો ઈશ્વર સૌનો એક	૨

મનહરછંદ.

અગ્રેજો કહે ઇસુ ખ્રિસ્ત ખરો તારનાર,	
પ્રભુનો પુત્ર છે અમે ભાવે તેને ભજીએ,	
આયજનો કહે ખરો ઈશ્વરી અશાવતાર,	
રામકૃષ્ણાદિક અમે તેને કેમ તજીએ,	
મહમદીયન કહે મહમદ એજ ખરો,	
પારસીઓ કહે અમે પાવકને પૂજીએ,	
શી રીતે મમત તજી સર્વ એક મત થાય,	
સૌને સાચા કહાવિના સપ કેમ સજીએ.	૩
કોઈ કહે મહમદ સાથે ખુદા બોલતો ને,	
કોઈ કહે જરથોસ્ત સાથે વાત કરતો,	

કોઈ કહે ધન સાથે કરતો અનેક વાનો,
 કોઈ કહે રામકૃષ્ણ રૂપે, તે વિચરતો,
 કોઈ કહે આરબી લીપીમાં લખતો તે લેખ,
 કોઈ કહે એ તો વાણી વેદની વાપરતો,
 કોઈને ન જૂઠા કહું કહે હલપતરામ,
 દિલ કોઈનું દુખાવવાથી રહું ડરતો. ૪
 ખૌંધ મનવાળાઓને કહીએ જો ખુદ્દિહીન,
 તેત્રીશ કોડ ચીના થુ પશુ પ્રમાણુ છે ૧
 મુસલમાની ધનની આરમો માને છે મત,
 યુરોપ આખો તે ખ્રીસ્તી ધરમની ખાણુ છે,
 હોંદુ છે હજારો લોક, જરથોસ્તી જન ધણા,
 કેને કેને કહીએ કે એ બધા અગ્નણુ છે,
 કહે હલપતરામ જુદા જુદા પડ્યા નામ,
 સર્વનો પ્રભુ છે એક ખાલી બેચાતાણુ છે. ૫

૧૨૬

સંપલક્ષ્મીસંવાદ.

દોહરા

સામળ મૈરખા સપ તું, આણું કેમ અભિમાન;
 નિર્ધનીઓ નર લોકમાં, ક્યા પામ્યો સન્માન.
 ધનથી મનગમતું મળે, સુખ સૌ ધનને સાથ;
 સર્વ રહે સેવક થઈ, હોય દ્રવ્ય જો હાથ.
 થળ થાનક જળ ધન કરે, જળ થાનક થળ થાય;
 ઉજળડ વડા અરણ્યમાં, ધનથી શહેર વસાય.
 વણુકર ધનને વાસતે, આપે વસ્ત્ર અપાર;
 ધનકારણુ સોનાર પણ, સરસ ધડે સણુગાર.
 પામર ઉચકે પાલખી, બેસે ધનીના બાળ,
 હુકમ ચલાવે હામ ધરો, પૈસાથી મહોંપાળ.
 સપ કરીને શૂદ્રજન, ઉપજાવે તર થોક;
 બલા બલાં રૂળ ભોગવે, લક્ષ્મીવાળા લોક.
 આજ પછી અભિમાનના, બોલીશ મા મુખ બોલ;
 નહીતો નિર્લજ તું યશે, તરણા સરખો તોલ.

છંપા.

સપ કહે સુખ રમા, જન્મ તારો હું જાણું,
 વળી જાણે સૌ વિશ્વ, કેમ વિસ્તારી વખાણું.
 પય ખારાની પુત્રી, બચકર વિષની ભગની,
 વિષ કરતા વિગેષ. ઉડે સભારે અગની,
 વિષ પ્રાણ હરે પોતે મરી, કરે એકને ક્યેશ છે,
 તે જીવની રહીને જગનમા, દીપા ઉગ્મડી દેશ છે
 કૌરવ પાડવ કુળ, મૂળથી નાખ્યા મરડી,
 રાવણનું પણુ રાજ, ઝડપે તે નાખ્યું ઝરડી,
 બહુ રાગના રાજ સપ તજાથી તૂટ્યા,
 સરસ હતા સુલતાન, સપ શીટ ધર ફૂટ્યા,
 પરિપૂરણુ લક્ષ્મી પામીને સપ વિના નહિ સુખી રહે,
 નિજ ધરમા ધણા કુસપથી, મોટા પણુ મરવા ચહે.

ઢાહરો.

હરના ધરમા હરધડી, થતું હશે તોફાન,
 સપ ન દેખી શકે પોંધુ હશે વિષપાન

છંપા.

ગિરિજા ગગા શોક્ય હશે હરોજો લડતી,
 ઇંદુ અગ્નિની જ્યોત, પરસ્પર નિશ્ચય નડતી,
 વાવ વૃષભને વેર, મોર મણિધરને મારે,
 સિંહ હાથીનું શિર, તોડવા તુરત વિચારે,
 શિવસેવક દાનવ દેવ બહુ, મારામારી કરી મરે,
 ધરમા એવો કજ્જો ધણો, સહન થયો નહિ શકે.
 સમ ધાતુમય સરસ, શૈલ્ય કૈલાસ વસે હર,
 ધનપતિ માર્યો મિત્ર, કરે આશા કિનર નર,
 લકા સરખા લાખ, દાસને બખ્ખશીશ દેછે,
 ગરજો પુત્ર ગણેશ, રિદ્ધિ જેથી જન લેછે,
 પણુ બે બૈયર ચડખડ કરે, પલગ ત્યા કુણુ પાથરે,
 શિવ શયન કરે શમશાનમા બીખ માગી બોજન કરે.

ઢાહરો.

તન રાગી શિર શત્રુતા, જર આવે ને જાય,
 પણુ જો સપ કુડુખમા, શીતળ રહે સદાય.

વિજયાશંકર.

આ કવિ નર્મદાશંકર કવિના શિષ્ય હતા તેમનું “વિજયવાણી” નામનું
મુસ્તક રસિક અને બોધક છે

૧૩૦

શ્રીમતોની મિથ્યા મોટાઈ વિષે.

(લાવણી)

જગત વિષે જે જનમ ધરીને જથાર્ય હેતુ જાણેછે,
યશના કાર્યો આદરવા વિણ અવર ન વાત વખાણેછે,
એજ ખરો ઉદ્દેશ જગતમા બીજા સર્વ લહો ખોટા,
શ્રીમતો નિજ ધર્મ લહ્યા વણ મનાયછે મિથ્યા મોટા.
લોભ તણો નહીં થોભ જેહની તૃષ્ણાનો ન મળે કડો,
સચ્ચ કરીં ધન ભેગુ કરે પરિણામ વિચારે નહિ માડો,
ચચળ લક્ષ્મી રહે ન સાચવી અણુચિત્યા આવે ટોટા,
શ્રીમતો નિજ ધર્મ લહ્યા વણ મનાયછે મિથ્યા મોટા.
વાત કદી પરમાર્થ તણી કો કરે, ધરે ન કશી કાને,
નિશ્ચિન કેવળ સ્વાર્થ-વાત કરીં પુરુષારથ મોટુ માને;
મન જેના મોટા નહિ એવા જન જાણો સહુથી છોટા,
શ્રીમતો નિજ ધર્મ લહ્યા વણ મનાયછે મિથ્યા મોટા.
વિદ્યાનેને ઉત્તેજન દઈ વિદ્યાની વૃદ્ધિ કરવા,
કળા હુનરની કદર જાણુવે બેહદ જેઓ બેપરવા,
કીર્તિ લોભે ખરચે ધન બદલામા ખિતાબ તાળોટા !
શ્રીમતો નિજ ધર્મ લહ્યા વણ મનાયછે મિથ્યા મોટા.
નિરાશ્રિતોને આશ્રય દેવો એજ ધર્મ ધનવતોનો,
વળીં કરવો સત્કાર નમ્ર થઈ ગુણીજન સાધુસતોનો,
ગુમાન રાખી ગરથ તણું નવ સુધવા વિષય તણા ગોટા,
શ્રીમતો નિજ ધર્મ લહ્યા વણ મનાયછે મિથ્યા મોટા.
પૈસો દઈ પ્રભુ કરે પરીક્ષા શિક્ષા દેવા એ સ્થિતિમા
કે કેવો ઉપયોગ કરેછે હકેહ કે રહેછે નીતિમા !

પિડ પોર્ષો પરમાર્થ ન જાણ્યો તો પડશે શિરપર સોટા !
 શ્રીમતો નિજ ધર્મ લલ્લા વણુ મનાય છે મિથ્યા મોટા
 વડિલોપાર્જિત કે કદો હોએ આત્મોપાર્જિત ધન તોએ,
 લક્ષ્મી નહીં પુરુષારથ-લક્ષણુ, વિદ્યા ગુણુ તે નવ જોએ;
 મૂરખને તે મળે મલપતી, હરતી કવિજનના લોટા !
 શ્રીમતો નિજ ધર્મ લલ્લા વણુ મનાય છે મિથ્યા મોટા.
 સ્વદેશનું હિત ઇચ્છી અહોનિશ યશના કાર્ય રૂડા કરવા,
 દેશીઓના દુખ જે જે દિલ દાઝ ધરી તે તે હરવા,
 વિજય જન્મ કહુ તોજ કૃતારથ બાકી બીજા પરપોટા !
 શ્રીમતો નિજ ધર્મ લલ્લા વણુ મનાય છે મિથ્યા મોટા

વિજયવાણી.

કેશવલાલ હરિરામ.

તેમનો જન્મ સને ૧૮૫૧મા મોરબીમા પ્રભોરા નાગર બ્રાહ્મણની જ્ઞાતિમાં થયો હતો, અને મરણ સને ૧૮૯૬મા થયું હતું તેમણે કેટલોએક સરકૂત અભ્યાસ કર્યો હતો. “ આર્ય ધર્મ પ્રકાશ ” નામના મ સિકન્દા તત્ત્વી તરીકે પણ તેમણે કામ કરેલું છે કેશવકૃતિ નામનો તેમના કાવ્યનો સંગ્રહ બહોળા વર્ગમાં પ્રિય થઈ પડેલો છે. તેમની વાણી રસિક અને બોધદાયક છે

૧૩૧

માતૃમરણ સંબંધી શોક.

શાર્દૂલવિકીરિત

શુ આ નાટકમાં ધરેલ તુજનો તે વેશ પૂરો થયો ?
 કે મારો સુખરૂપ સૂર્ય હમણાથી અસ્ત પામી ગયો ?
 મારા ઉપરનું મમત્વ પણ તે શુ પ્રાણુસાથે ગયું ?
 શી રીતે સમજાય અતરવિષે હે માત ! આ શુ થયું ?
 આ સસાર અસાર અતરવિષે માની ગઈ શુ મરી ?
 કે તારા તનુજેથકી નહિ બની તારી ખરી ચાકરી ?
 શ્રી વૈકુન્થકી વિમાન તમને આવ્યું અહીં તેડવા,

શુ મેલી સમ્રાજી ઉપાધિ સમજી ચાલી સુખી તું થવા ?
 પાળી પ્રેમવડે હવે પરહરી પોઢી, કહે કેમ તું ?
 આ તારા તનુજેનારું મનવિષે શુ કાઈ વાકું વસ્યું ?
 જ્યારે હે જનની વિરોગ તુજનો આ બાળને બાળશે,
 માતા તે સમયે પવિત્ર મનથી કે' કોણુ સમાળશે ?
 સેવા શુદ્ધ મને કરીશ મનમા એવો હતો નિશ્ચય,
 સાક્ષાત્ ઈશ્વર પૂજતા જગતમા જામે ન કોનો જય ?
 મા પામી પદ આજ ઉત્તમ હવે તું ભાગ્યશાલી થઈ,
 મારા અતરની બધી મનવિષે આજ્ઞા સમાઈ ગઈ.
 તારો જે સુખરૂપ જીવ જનની તે તો સ્વધામે ગયો,
 સેવા જે અમથી થઈ નહિ હવે તો જન્મ મિથ્યા થયો,
 આ સસારવિષે દશા તનુજની થાશે હવે તે ખરી,
 તું તારે સુખ પામજે પ્રણયથી હૈયે ધરીને હરી.
 તું જાતા જનની સદા સુખ ગયું પ્રારબ્ધથી આ સમે,
 ચારે કોર વિશોકતા મનવિષે કાઈ મને ના ગમે;
 હું વાળીશ વિચારથી મન કદો તોએ તમારી વહુ,
 ખેદેયુક્ત સદાય કાલ મનમા સભારી રોશે બહુ.
 બેઠી જે હત બાળકોપર કરી માયા બલી ભાતથી,
 તો સર્વે સુખમા રહેત મનમા માતા બલી ભાતથી.
 સેવા શ્રેષ્ઠ કરી શકાત અમથી એ લાભ ભારે હતો,
 બૂલી જાત સદાયનો જનકનો જે શોક થાતો હતો.
 તારા આ તનુજેતણી જનનો તું સર્વસ્વ સાચુ હતી,
 તે હાર્યો હરિ ! હાય હાય હમણા તારી થતા આ ગતિ,
 ભાવ ભાગ્યવિષે થનાર સધળુ સર્વે પરાણે સહે,
 ચિતા લેશ કરીશ મા મનવિષે તું ત્યા સુખેથી રહે.
 આવે દુઃખ અપાર અમને તો કંઈશ પામીશ મા,

તારા અતરથી સદૈવ કરજે તું એકતા ધરમા,
 સ્વાર્થી સર્વ અમે સદૈવ રડશું તે સ્વાર્થ સાર અરે,
 દૈવાધીન દશાવિષે જગતમા સબધ કે' શું કરે ?
 માતા આ મુજ ભાગ્યમા ભવવિષે જેવું હતું માગણું,
 તેવું આ ધરમા સદૈવ સુખમા રે'વું થયું આપણું,
 જ્યાં જ તું જનની સદૈવ સુખમા ત્યાં તું ક્ષમા રાખજે,
 માયા જે મનમા હતી અમયરે તેવી સદા રાખજે.
 તું પહોંચી શુભ ધામમા વ્રતવડે ને ભક્તિભાવે કરી,
 માતા કાઈ અમે નહીં કરોં કદોં કડાડે કરી ચાકરી,
 ક્યારે ક્યા મળશું હવે પ્રણયથી એનો નહિ નિશ્ચય,
 હા હા નિર્દય દૈવ આમ અમથો શાને બને નિર્દય
 આ સસાર અસાર સાર ન મળે શું શોક તેમા કરે ?
 ભાવિ ભાગ્યવિષે થનાર સમજી હું ચિત્ત વાળ્યા કરે,
 દેહે આજ થઈ અદૃશ્ય પણ તું ચિત્તે રહે નિશ્ચલ,
 આ તારા તનથી તજી જનનોં તું છુપી ન જાતી પલ.
 માતા તાત પવિત્ર પુત્ર સધળું અન્તે વૃથા થાયછે,
 અજ્ઞાને અમથા જનો મનવિષે અલ્પત પીડાય છે,
 ત્યારે અતર રામ નામ બજને શું શોક ઠાલો કરે ?
 સાચા ધર્મિય એક અન્ય સધળું છે સાવ ખોટું ખરે.
 તત્ત્વોનું તન આ અહર્નિશ અહો જન્મે મરે તે જુઓ,
 આત્મા એક અખડ જન્મ ન ધરે તે કેમ ક્યાથી મુઓ ?
 ખોટા ખેલવિષે ખરાજ થઈ શું આયુષ્ય ખાતે ખુઓ ?
 ચાલે આપણું ન જે વિષયમા તેમા વૃથા શું રૂઓ ?

કેશવકૃતિ.

બુદ્ધાખીરામ.

કવીશ્વર દલપતરામના શિષ્યોમાં ઉત્તમ સ્થાન લેખકનાર કવિ બુદ્ધાખીરામ અમદાવાદમાં ઔદિચ્ય સહસ્ર બ્રાહ્મણની જ્ઞાતિમાં સને ૧૮૫૨માં જન્મ્યા હતા અને ૩૪ વર્ષની ઉંમરે એટલે સને ૧૮૮૬માં તેમનું મરણ થયું હતું તેમનાં રચેલા પુસ્તકો-કાવ્યકોસ્તુભ અને રીપનરગ છે ખીલ અપ્રસિદ્ધ ગ્રંથો સાબરમતીની રેલમાં તણાઈ ગયા કહેવાય છે

૧૩૨

વિનાશકાળે વિપરીત બુદ્ધિ.

ઉપજાતિ વૃત્ત

સીતા સમાણી સર્તી કાણુ શાણી,
પતિ પ્રતિજ્ઞાય સદા પ્રમાણી,
કુરગ હણવા મતિ બ્રષ્ટ કીધી,
વિનાશકાળે વિપરીત બુદ્ધિ
કેવા હતા કૌરવ કાળજાની,
કુસપમાં પાછો કરી ન પાની,
કપે મુઝ્યા દ્વેષ સહિત ક્રોધી,
વિનાશકાળે વિપરીત બુદ્ધિ
નિષ્ફળતા ન્યાય વિષે ધરાવી,
નળે સુકાર્તિ જગમાં જમાવી,
ગુમાવો ગાદી ઘુતને વળુધી,
વિનાશકાળે વિપરીત બુદ્ધિ
યદુપુરી યાદવ યાદ આણો,
સુરા વિષે જીવ ભક્ષો ભરાણો,
મુઝ્યા મુકી સર્વ શરીર શુદ્ધિ,
વિનાશકાળે વિપરીત બુદ્ધિ.
રૂડો હતો રાવણુ શાસ્ત્રવેતા,
નવે ગ્રહો નિકટમાં રહેતા,
હરી સૌતા કષ્ટ સહ્યું કુબુદ્ધિ,
વિનાશકાળે વિપરીત બુદ્ધિ.

કાવ્યકોસ્તુભ.

બી. એમ. મલખારી.

એમનો જન્મ ઇ. સ. ૧૮૫૫માં વડોદરામાં થયો હતો, અને મરણ ઇ. સ. ૧૯૧૨માં સીમલામાં થયું હતું તેઓ 'ઈન્ડિયન સ્ટ્રેક્ટર' તથા 'ઈન્ડિયન વેસ્ટ'ના તંત્રી અને સેવાસદન'ના સ્થાપક હતા તેઓ બંને પારસી હોવા છતાં શુદ્ધ ગુજરાતી લેખક હતા અને મોટા સસાર સુધારક હતા તેમના રચેલા પુસ્તકો- નીતિચિનોદ, અનુભવિકા, સસારિકા વગેરે

૧૩૩

પ્રવાસ વિષે.

નાથાર છંદ.

પ્રવાસથી પ્રદેશનો વિશેષ વેશ બાણીએ,
પ્રવાસથી જમીન ગુણદોષ સૌ પિછાનીએ;
પ્રવાસવિણ વેશ એશ દેશ કે નહીં દીએ,
પ્રદેશી આ ભૂમિવિશે પ્રવાસો આપણે છીએ.
વિવિધ દેશમાં વિચિત્રજાત બંજ વાવોઆ
અમક દેશમાં અમુક પ્રાણીઓ વસાવોઆ,
મળેલ દેશ આપણે પ્રદેશમાં ન દેખીએ,
પ્રદેશી આ ભૂમિવિશે પ્રવાસો આપણે છીએ.
રૂડી પ્રભુનો નેમ એક કોર કે ન રેડવુ,
ન દુઃખમાં ઉમેરવુ ન સુખને ઉમેડવુ,
પરતુ દેશ દેશ ભાત ભાત આશિષો લીએ,
પ્રદેશી આ ભૂમિવિશે પ્રવાસો આપણે છીએ.
વધુ વધુ ફરી સરસ્વતી સોમા વધારશો,
પડ્યા લહા પડી રહી ન યાન કે સુધારશો,
પ્રવાસથી પ્રભુજીના દીધેલ લાખ લેખોએ,
પ્રદેશી આ ભૂમિ વિશે પ્રવાસો આપણે છીએ.
સદા નિશાળમાં રહી ન બાળ માનવી બને,
બણેલ કામતુ નહીં બણી રહી નહીં મણે;

પ્રવાસ કાન ખેલશે, પીડા કશી ન વેળોએ,
પ્રદેશો આ ભૂમિવિશે પ્રવાસો આપણે છોએ.
પ્રવાસના ઉન્નતથી પ્રકાશ ઈશ દીપશે,
સુમાર ઉરનો વધી સ્વભાવ મોકળો થશે,
ફરી ન લાગ આવશે બે'રામ આમ બેસોએ,
પ્રદેશો આ ભૂમિવિશે પ્રવાસો આપણે છોએ.

નીતિવિનોદ.

૧૩૪

દુઃખી લોકને સુખી કરવા એ સર્વનો ધર્મ છે.

ભુજગી ૭૬

પ્રભુની પ્રજા સૌ સદા સખી આત્મે, ખુરે કાળ કગાળને માલ આત્મે;
પડે દામ તે દેવનામે ઉધારો, ભુખ્યા ભૂખ ભાગી દુખો સૌ નિવારો.
કહું કારમી આપ કાયા કઢગી, મતા માલ માયા મઝા સૌ પતગી;
ભરી હાથ જે માલ કેરી વખારો, ભુખ્યા ભૂખ ભાગી દુખો સૌ નિવારો.
ખરે દુખોએ સુખોઆનો હવાલો, સુખી શેઠોઆ દુખોઆ આપ પાળો;
દુખે હુમતા હાથ આપી ઉગારો, ભુખ્યા ભૂખ ભાગી દુખો સૌ નિવારો.
દુખી આધળા પાગળને તપાસો પૂરો જીવશ મોકળા કેમ નાંસો;
પૂંજી દુખોઆઓનો સિવાન સુધારો, ભુખ્યા ભૂખ ભાગી દુખો સૌ નિવારો.
મળે દાનનું દામ શ્રીનાથ હાથે, પ્રભુ વાળશે ઋણ સૌ વ્યાજ સાથે;
ધરો ધીરવાના હઝમે પ્રકારો, ભુખ્યા ભૂખ ભાગી દુખો સૌ નિવારો.
ધીરો માલ સૌ દુખોઆને નિરાતે, થશે તે જમે આખરે નાથ હાથે;
પ્રભુ શ્રાદ્ધની પેઠ હુડી સ્વિકારો, ભુખ્યા ભૂખ ભાગી દુખો સૌ નિવારો.
મળે દાનથી લાભનો પૂર લાવો, ભરી ફડને સૌ વૌંમા ઉનરાવેડ;
મળે દોકડેદોકડાનો વધારો, ભુખ્યા ભૂખ ભાગી દુખો સૌ નિવારો.
ખરો તે પ્રતાપી ખરો ભાગ્યશાળી, કરાવે દુખીને સદા જે દિવાળી;
દુખી જીવડા માનશે ઉપકારો, ભુખ્યા ભૂખ ભાગી દુખો સૌ નિવારો.
બલી આ સ્તુતિ મારો સૌ ધ્યાન લેજો, દિલાસા દુખી દેહોને લોક દેજો;
ન કા બોલ બે'રામકેરા વિચારો, ભુખ્યા ભૂખ ભાગી દુખો સૌ નિવારો.

નીતિવિનોદ.

બાળાશંકર ઉલ્લાસરામ.

આ કવિ નડીઆદના સાઠોદરા નાગર બ્રાહ્મણની જ્ઞાતિના હતા તેમણે ઇંગ્લેઝ, સંસ્કૃત, ફારસી અને મગ્ગ ભાષાનું સારૂ જ્ઞાન પ્રાપ્ત કર્યું હતું, અને સાહિત્યની ઉન્નતિ માટે ઉમંગ ભર્યા પ્રયત્નો કર્યા હોય તેમ જણાઈ આવે છે તેમણે હરિપ્રેમપદ્ધતિના મધુરા કાવ્યો અને મૃચ્છકટિક તથા હાફીસના સુંદર ભાષાન્તરો બનાવેલા છે તેમણે બહુ કરીને ગઝલો લખી છે અને જો કે તે સંખ્યામાં થોડી છે તોપણ જેટલી છે તેટલી ધણી અસરકારક છે એમ કહી હોય તો ખોટું નથી.

૧૩૫

બોધ.

ગઝલ.

ગુનરે જે શિરે તારે, જગતનો નાથ તે સે'જે,
ગણ્યુ જે પ્યાઈ પ્યારાએ અતિ પ્યારૂ ગણી લેજે
દુનીઆની જુઠી વાણી વિષે જો દુખ વાસે છે,
જરાએ અતરે આનંદ ના ઓછો થવા દેજે.
કચેરી માહી કાળનો નથી હિસાબ કોડીનો,
જગતકાળ થઈને તું વહોરી ના પીડા લેજે.
જગતના કાચના યત્રે ખરી વસ્તુ નહિ બાસે,
ન સારા કે નકારાની જરાએ સગતે રહેજે.
રહેજે શાંતિ સંતોષે સદાએ નિર્ભય ચિત્તે,
દિલે જે દુખ કે આનંદ કોઈને નહિ કહેજે.
વસે છે ક્રોધ-વૈરી ચિત્તમાં તેને તણ દેજે,
ધડી જાએ બલાઈની મહાલક્ષ્મી ગણી લેજે.
રહે ઉન્મત્ત સ્વાનંદે ખરૂં એ સુખ માની લે,
પીએ તો શ્રીપ્રભુના પ્રેમનો પ્યાલો બરી પીજે.
કદ્ધ વાણી સુણે જો કોઈની વાણી મીઠી કહેજે,
પરાઈ મૂર્ખતા કાળે મુખે ના ઝેર તું લેજે.
અરે પ્રારબ્ધ તો લેલું, રહે તે દૂર માગે તો,
ન માગે દોડતું આવે, ન વિશ્વાસે કદી રહેજે.

રહી નિર્મોહી શાંતિથી રહે એ સુખ મોડું છે,
જગત બાજીગરીના તું બધા છલખલ જવા દેજે.
પ્રભુના નામના પુષ્પો પરોવી કાવ્યમાલા તું,
પ્રભુની પ્યારી શ્રીવામા પેહેરાવી પ્રીતે દેજે.
કવિરાજ થયો શી છે પછી પીડા તને કાઈ,
નિગ્ગનદે હમેશા બાલ મસ્તીમા મઝા લેજે.

હરિલાલ હર્ષદરાય ધ્રુવ, બી. એ. એલ્ એલ્. બી.

નર્મદના શૌર્યબીજને શરૂ તરગિણી આદિ કાવ્યોમા બળવી રાખનાર
હરિલાલનો જન્મ ગાયકવાડી દેહગામ પરગણાના બહિયલ ગામમા ઇ. સ.
૧૮૫૬મા થયો હતો અને મરણ ૧૮૯૬માં સુરતમા થયું હતું તેમણે એલ્ એલ્.
બી. બી.ની પદવી મળ્યા પછી થોડી મુદત કેળવણી ખાતામા નોકરી કરી વકીલાતનો
ધંધો કર્યો ત્યારબાદ ગાયકવાડ સરકારના ન્યાયખાતામા ધણો વખત સુધી તેમણે
હથોળે દરજ્જો ભોજવી ફરીથી સુરતમા વકીલાતનો ધંધો શરૂ કર્યો હતો તેમની
પ્રવૃત્તિ પ્રશસનીય અને અનુકરણીય છે તેમના રચેલા ગ્રંથો—કુળ વિહાર,
કૌમુદી માધવ, આર્યોત્કર્ષ, વિક્રમેદય, વસતવિલાસિકા, આહાર મિમાસા,
યુરોપ યાત્રા વગેરે અગ્રેજીમા અને સંસ્કૃતમા પણ તેમણે ગ્રંથો બનાવેલા છે.

૧૩૬

ડિઝેસ લાઇટ.

ઇન્દ્રવજ્ર.

મેળા વિકાસી મુખ શા તડે છે ! ચોપાસ શી પક્તિ તમિસ્રની છે !
તોયે ન કમ્પે ખડકે પનોતી, ના ઝખવાએ શુચિસ્નેહજ્યોતિ ! ૧
છો કુદ્ધવે શીણ કુદોટવાળા—છો ધૂધવે ગર્જન ઘોરવાળા—
રે'શે પખાળી ચરણો પડી એ, પયે હડે છે રડલે જડીબે ! ૨
આકાશ પાતાળ કરતુ એક, તોફાન વટોળ નડે ન લેશ,
અન્ધારી ના વાહળી, વીજળી ના—બાધે ! ઝગે છે કળી ઉજળીઆ ! ૩
મદાકિનીના કુમુદો વિલાયે — આકાશના તારલોઆ મિચાયે—
તે ચન્દ્રિકાની ઝરણી બલે ના ! તોયે ખોલે જગત શી ઝલે આ ! ૪
આશા બલે શૂન્ય અશ્રુઆ થાઓ ! ના પાર આ સિંધુ તણે જણાઓ—
વાઓ, બલે ! વેણ પ્રજનનોના, સોહાગણી એ રમણી હસે લા. ! ૫

૧૩૭

સ્વિત્ઝરલૅન્ડમાં સૂર્યાસ્ત.

રથોદ્ધતા

રવિ મનોહર શુ અસ્ત પર્વને, કર વિમામી વર ચિત્ર આત્રણે ?
 નભસિ મેઘ કીધ જાણુ શામળા અવરણીય કઈ કેસુડે ભીના ! ૧
 કઈ છુટા જૂખર ભસ્મ શા મૂકી, કઈક સિન્દૂર રસેથી રે' રસી,
 વળી કહોંક કનકેથી રેખનો, ભભક ભવ્ય અદ્ભૂત લેખનો ! ૨
 અહહ દૂર વનરાણેપિચ્છ શા, અરુણ વર્ણુ—નહિ પ્રજ્વળી રહ્યા !
 શુભ ગુલાત્ર રરણ સર્વ છાટીએ, ગિરિ અપૂર્વ અનળે જળી રહ્યા ! ૩
 હિમગિરિના ભીની શ્રેણિ વેણીએ, અહ ગુપ્ત્યા શ કઈ મણિકે મણિ !
 કહોં પ્રભા અતિ પ્રચણ્ડ એ વહે, ત્રિપુરના પરિપૂર્ણ શુ કહે ! ? ૪
 જળસપાટી પટ લે'રોંએ હસી, કિરણ વર્ણુ અહ શા લોંએ ચૂસી !
 મનુજ મોહિની કળા ન તું વિષે, વિરમ ગર્વ, નહિ સ્વર્ગ તુર્થો છે ! ! ૫
 પ્રવાસપુ' તાંજલિ.

ગોવર્ધનરામ માધવરામ, બી. એ એલ્ એલ્. બી.

સને ૧૮૫૫મા નડીઆદના એક ગર્ભશ્રીમત ન ગર કુટુંબમા તેમનો જન્મ થયો હતો અને અવસાન સને ૧૯૦૭મા થયું હતું અનેક અડચણો આવી પડ્યા હતા તેમણે ધારેલી બીં એં એલએલં બીંની પદવી પ્રાપ્ત કરી હતી તેમજ તેઓ મુબાઈ યુન વર્સિટીના ફેલો અને પહેલી ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદના પ્રમુખ થયા હતા તેમના બનાવેલા ગ્રંથો સરસ્વતીચંદ્રના ભાગ-૪, સ્નેહમુદ્રા, લીલાવતીની જીવનકળા દયારામનો અક્ષર દેહ, કવિ તરીકે એમણે ઝાઝું લખ્યું નથી પણ એમના કવિત્વની કલ્પના શક્તિએ એમની નવલ કથાને અતિરસિક બનાવી છે સરસ્વતીચંદ્રની કોટીએ પહોંચનાર હજી સુધી કોઈ પણ ગ્રંથ હાલમાં લખાયો નથી એજ માત્ર કર્તાની અનન્ય શક્તિની સાક્ષી પુરે છે સાક્ષરમણિ ગોવર્ધનરામે બહુ પરિશ્રમ લઈ અનેક વિષયનો અભ્યાસ કર્યો અને તેના પરિપક્વ ફળરૂપ સરસ્વતીચંદ્ર ગુર્જર ભૂમિ ઉપર મૂકી ગયેલા છે

૧૩૮

એક હિંદુ વિધવાનું વૃત્તાંત.

મુજ વૃતમા નર્થો કે નવાઈ, શિવાય પણ હું શું કહું ?
 પૂછ્યું તથાપિ તમેજ તો હું નકાર પણ શી રીતે ભણું ?

મુજ જેવું વૃત્ત ધણકતું મુણશો પૂછ્યે આ દેશમાં,
 પરદેશી સર્જન હિન્દુઓ ગાળે જ જીવન કલેશમાં !
 નરનાત સુખી હશે અહીં કહો મહાલતી સ્વચ્છન્દથી;
 પણ નારીને રોવા વિના નહિ કમમાં બીજું કંઈ.
 પડિત પિતા તણી આત્મજ બણી કંઈ હું તાતપ્રતાપથી,
 મન વિકસીઉં ઉર ચોટીઉં સદગુણ વિષે બહુ બાવથી.
 હું નાનપણથી આશ આથી ધણી ધરી મન માણતી,
 પણ હાય ! હિન્દુ તણે લલાટ લખ્યા ન લેખો બાણતી.
 શૈશવ વિષે કર પીડીઓ અજાત એક શિશુજને;
 ઉદ્ધાહનાજ કરારમાં સહી કીધી મુજ મુજ ગુરુજને.
 તાતે કહ્યું, “તુજ કાન્ત આ, બહુ બાવ એ પર રાખજે,
 પ્રિય પતિ ગણી એ સાથ તારો જીવ જોડી રાખજે.”
 હું બોલી “કાન્ત ગણાય છે ઉરવારિધિના ચક્રમાં;
 મુજ ચિત્તમાં આના પ્રભાવથી વીચિ જાગે કેમ ના ?
 સંધિ થયો નથી, છે નહીં, નકી ન કે થાશે જ તે,
 અમ ચિત્તનો, તો શીખજે, પ્રિય તાત ક્યમ મુજ કાન્ત એ ?
 તમ પાસ બાણતા હું બણી-મન જોડવા વિધિહાથમાં,
 વિકસેજ પશ્ચિની એકલા દિ-નાથ કેરા સાથમાં.
 સસારમાંહી પ્રયાણ કાજજ પાન્ય ચેતન સર્વ છે;
 એ એકથીજ બલા પ્રવાસ વિષે વળી કહ્યું એવુયે.
 એ મિત્રતાનો હેતુ, પણ રસઐક્ય વણ નહિ મિત્રતા,
 નહિ ગૃહે ઉરપારો વિગુણ ચિત્તસ્થળીપર સ્થિરતા;
 રસઐક્ય વણ મનઐક્ય નહિ-એ સૂત્ર શીખવ્યું તે દિને,
 મનઐક્ય વણ નહિ મિત્રતા પ્રભવે, ગુરુજ, કે રીતે.
 હું કિકરી છું તમતણી, કંઈ હોય શક્તિસાધ્ય જે,
 શિર વેચી પણ તમ વચન પાળું-શક્તિ એટલી સાધ્ય છે.
 વિધિહસ્તગત ઉરતન્ત્ર પણ ક્યમ કરો કરુ ગતિવાળું હું ?
 મુજ ઉરતણું પરઉર સાથ શો રીત લગ્ન કરાવું હું !”

મુણી વચન સઉ આ તાત દિક્ષોહ પામ્યા,
 ખરખર જળધારા તેમને નેત્ર આવી;

નીચુ ધણુંક નોંહાળી, દીર્ઘ નિશ્વાસ મૂકી,
 કર દઈજ સલાટે બોલીઆ દીન વાણી.”
 મારો ક્ષમા કરે અપરાધ ! પુત્રો ! પ્રિયપ્રાણુ ! ધણી તું કાઢી !
 તુજ ઉર મે ખોત્તી-અરે-અગમણે-ખરે !-કટાર જ સાઢી
 હુ બૂલ્યો વૃદ્ધ થઈ આજ-કોંધો ચૂકો ધાવ, હાય, તુજ પર મે !
 ઓ દુષ્ટ હિન્દુઆચાર ! ભુલાવ્યો મુજને.
 આ હિન્દુ લોકનો આલ સઉએ માર્ગ એક લેવાનો,
 જઈ જતાનો પાછળ ફૂલે પડી મરવાનો.
 ધનતિમિસ્તુલ્ય આચાર થયેલ પુરાણ, તેથી થઈ જાએ,
 જન લોચનવતા અધ-હાય ! જગમાહે.

મે દોઠો ન સવળો પથ !
 હુ બની ગયો મતિમદ !
 મુજ વૃદ્ધ દરિદ્રનું રત્ન,
 પરિપોષ્યુ કરી બહુ યત્ન,

તે જઈ મેષની પેઠ લોકની પુઠે નાખ્યુ દુઃખદરીએ !
 એનું કીધુ પરાધોન જીવન જનક-વૈરીએ
 પ્રિયપુત્રો ! કહે તુ સત્ય, ક્યુંજ અકૃત્ય કૃત્ય મે આજે,
 તારા જીવનમાહે ઝેર ભેળીઉ ! સાચે.
 તારો જનક થયો તુજ શત્રુ-હાય પણ નમુ હવે તુજ ચરણે,
 મારૂ થશેજ પ્રાયશ્ચિત્ત હવે તો મગ્ધે
 નહીં હવે નિષ્કૃતિ કાઈ સૂઝતી મને ! રોઈને રહેવું,
 તારે જનકે પાચું ઝેર મરણ સુધી સહેવું

હુ જીવો કર શુ હવે ?
 મુખ દેખાડુ શુ ? કહે,
 સહુ હૃદયશલ્ય શી રીતે ?
 રોઈ રોઈ મરીશ તું વાત્યે !

હવે જેમ તેમ દિન કાંડ કૃતકપતિ સાથ સ્નેહ કૃત્રિમમા,
 બહુ સમજુ મારો તું બાળ મૂકીશ તે આળ દૈવશિર મનમા
 પણ સ્વીકાર આ પદપાત ! અને અપરાધ ક્ષમા કર મારો !
 નહિ જીવે-હવે નહીં જીવે-પિતા કઈ તારો ! ! !”

નૃસિંહ મારા વચનો સુણીને
 પિતાજી આવી રીત બાન પામ્યા,
 પચત્વ પામ્યા પડો પાદ મારે
 પ્રત્યક્ષ તે સર્વ હજી મને છે.
 નિહાળી એ સર્વ ન ચિત્ત મારું
 ફાટયું ન વા પ્રાણુ વિરામા પામ્યા !
 પાપાણુની કીધી મુને વિધિએ,
 રોઈ રહી મુખ કરીજ કાળુ
 અહો પિતાજી ! નવનીત-ચિત્ત !
 દાંષ્ટ કરી સ્વર્ગથી પુત્રો કેરું
 દાક્ષિણ્ય ખોટું નારખી હશેજ
 નિશ્વાસ હેડા મૂકતા હજીએ ! ”
 જઈ પછી એ પતિપાસ જીવી
 આગા પિતાની ઉરમધ્ય રાખી,
 શકી તથાપિ નહિ દૈવતન્ત્ર
 સ્વતન્ત્ર મારું કરવા કદી હું
 સુશીલ મારા પતિમા હતો કઈ
 ન દોષ એવો જન જ્યેષ્ઠ નિન્દે,
 ગણી સ્વકીયા નિજ ધર્મપત્ની
 મનેજ નિત્યે અભિનન્દતો એ
 આદેશ હુએ ગણી શાસ્ત્ર કેરો,
 સ્મરી વિશેષે વળી તાન શબ્દ,
 સરીજ ત્યા જ્યાવહ્યુ સ્વામિ ચિત્ત -
 તરી, મૂકી વહેતું પુઠે જ ચિત્ત.
 થઈ ગયા જીવિત જ્યેષ્ઠ એક,
 થયા તથાપિ નહિ જીવ એક,
 કઈ હતા મુજ ઉરે વિકાસો,
 કઈ પતિની હતો હરસૃષ્ટિ.
 ઉપાય જેનો નહિ તેનો ચિન્તા,
 અયોગ્ય ગણી જ નીભાવ કીધો,

અભાવતું ભાવતું કીધું તેને
 એકાન્ત જોનોજ હતો અભાવો.
 બહુ બહુ બહુ મેંતો ચિત્તને બોધ દીધો
 પતિવર લસનારી નિમ્નગામાજ વહેવા,
 અશરણુ પણ એ નો રોઈને એક બોલ
 વદતું “ નહિ વિધિને દોરવા શક્તિ હુમા ! ”
 કાળ આખરે વહો જતા પામ્યા પતિ વૈદેહ,
 પુટી ગયું સૌભ અ મુજ હતું જગતમા જેહ.
 વિધવાની આ દેશમા સ્થિતિ વિચિત્ર ઘણીજ
 સજ્જન પન્થા ! તે સુણી ધરોશ તુ મનમા ખીજ.
 અખળાનું રતિરતન જે એકવાર ખોવાય,
 તો તેનાથી નહિ અહીં મીઠું શોધી ગ્રહાય.
 પણ ખોવાયા રતનને સમાગી દિનરાત,
 પ્રતિનિ શ્વાસથી મૃદુ હૃદય દેતુ હિન્દુને શાપ.
 પ્રતિજ્ઞા વિધવાને નેત્ર વહે ઉજ્જ્વલ વારિ,
 ભગવતી ધરતીનું હૃદ સિચાય તેથી,
 ધરતીપણુ તજીને તેથી આ આર્યભૂમિ
 સુતપદ પરદર્શી લોકને દેઈ દેશે ! ! !
 નૌ ખી જ મુજ અ કે આવું નૈવલ્ય અવ્યુ,
 રતિપદ જડતા કે વિશ્વમા ના જ માડ,
 અહીં નહોં જ જડયો તે ચિત્તસયોગ ઇચ્છી
 મન કર્યું મની થાવા-સ્વામીની સાથ જવા.
 અથર્થો ઇતિ સુધી આ વૃત છે મારૂં માર્ધ,
 નર્થો નર્થો નર્થો એમા નર્કો માર્ધ નવાઈ,
 સદય હૃદય તોયે સર્વ આ સુણી રોશે,
 પથિકજન ! તમારે ત્યાં નહીં આવું હોશે ! ! ”

સ્નેહસુદા.

૧૩૬

બુદ્ધનો ગૃહત્યાગ.

મુજ પ્રજા મને છે પ્રિય, પ્રિય છે પિતા, પ્રિય પ્રિયા છે,
મુજ હૃદય ધક્કતું પ્રેમ તેમના ગ્રહી, પ્રીતિ રમ્યા છે.

આ રાત્રિ ગાજતી આજ,
મુજ મહેલ તણી ચોપાસ
આ અન્ધકાર વીંટાય,
તે અન્ધકારની મધ્ય
સુધી રહ્યું પુત્ર-ગૃહરત્ન,

એ પ્રજા, તાત, ને પ્રિયા, પુત્ર પ્રીતિરત્ન સર્વ મારા છે,
મુજ હૃદય વેગ બળ ધરી ધક્કતું, છૂટે નહીં છોડ્યાં એ. મુજ
મુજ હૃદય વિશે એ જડયા, દારબણી જવા ચરણ ઉપડે જ્યાં,
મુજ હૃદયસૂત્ર ખેચાય પાછું પ્રીતિમળે જડયા એ લા ! મુજ

જઈ પલગ લઈ ગૃહદારે,
લા હૃદય પાછું ખેચાયે;
જઈ પલગ બણી હું પાછો,
સુતી પ્રિયાની જોઈ આખો,
ચોપચા શિથિલ પથરાયા,
વિશ્વાસે નેત્ર મીંચાયા,
સુતી દીન મહિકા જેવી
પડી રહી પાપણી કેવી ?

એ મૂર્તિ પ્રીતિવિશ્વાસ તણી સુતી મૂંડી જતા ન જવાયે,
નહિ હૃદય ધક્કતું મટે, ચરણ જડ યથા કહ્યું ના માને ! મુજ

હું વર્તું હવે શી રીતે ?
પ્રીતિ નહિ હારે, નહિ જીતે !
ઓ તાત ! પ્રિયા ! ઓ પુત્ર !
ઓ માત ! પ્રજા ! સુખસૂત્ર !
કરું વધુ વધુ સૂક્ષ્મ વિચાર,
ત્યમ ત્યમ આ હૃદય ચોરાય.
સહ પ્રાર્થી દુઃખમય ભાસે,

જનના પૌડાતો જગ આખે,
 તે સકનો પૌડા ફેર કરવા,
 કલ્યાણ જગતમા ભરવા,
 યર્ષ પ્રબુદ્ધ ગૌતમ આજે,
 યર્ષ તપસ્વી તપ ગુરુ માટે ।
 જગના સક આધિ વ્યાધિ
 હરવા નર્મી બુદ્ધિ સાધી
 એ તપમા બુદ્ધ તપાશે,
 નર્મો યજ્ઞ વેદો મડાશે,
 પશુમાત્ર હવે ઉગરશે
 મુજ પ્રીતિ એ હોમે પડશે !
 મુજ પ્રીતિ એકલો હોમાશે !
 બૌદ્ધજગતજીવી સુખો થાશે
 ઓ તાત ! પ્રિયા ! ઓ પુત્ર !
 ઓ માત ! પ્રજા ! સુખસૂત્ર !

મુજ હૃદયપ્રીતિના અગ તમે સહ ! અગ સર્વ છો મારા !

જન-પશુ જગના કલ્યાણયજ્ઞ પર હોમુ અગ સહ મારા ! મુજ૦

હવે શાક્યસિંહ ગર્જે છે,
 પ્રીતિબુદ્ધ છોડો નૌકળે છે !
 જગ નવુ આશ્વાસન લે છે,
 દુષ્ટોના ઉર કમ્પે છે,
 હવે દયાધર્મ પ્રકટે છે,
 દૌન જગત સુખે જપે છે,

એ નવો મુજ અવતાર ! પ્રિયા ! તે જોઈ દયા દિલ ધરજે !

એ દયાધર્મ સ્થાપવા પરિવ્રાજિકા યર્ષ ધર ત્યજજે ! મુજ૦

ઓ હતી પ્રિયા ને કાલ !
 તુજ દાર આવશે કાલ,
 લઈ બિશ્નુ-કમડળ હાથ,
 ગૌતમ તે નૌકળે આજ
 જમદગ્ધારજીને કાજ !

ઓ પ્રિયા ! ભૂલી મુજ દોષ,
ત્યજે પ્રીતિમાયાત્રિદોષ,
ધરો હૃદય સત્ય નિર્વાણ,
કરો ઉદાર દષ્ટિ તે કાળ,
દેજે તું ક્ષમાની ભિક્ષા !
લેજે તું ખુદની દીક્ષા !

એ મહાધર્મને કાળ ત્યજ પ્રીતિસાગ, સૂકવો મુજ આસુ,
લોહોશ હું જગના આસુ પ્રિયા ચર્ધ ખુદ તું પશુ ત્યજ આસુ ! મુજ
સરસ્વતીચંદ્ર ભાગ ૪.

નરસિંહરાવ ભોળાનાથ.

બી. એ. સી. એસ.

પશ્ચિમની છાયાવાળા રસિક અને સુધટિત કાવ્ય ગુજરાતી ભાષામાં પ્રથમ દાખલ કરનાર અને પાંચમી ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદના પ્રમુખ શ્રી નરસિંહરાવ સ્વ. શ. બ. ભોળાનાથ સારાભાઈના પુત્ર છે તેઓ સરકારી રેવેન્યુ ખાતામાં ઉચ્ચ દરજ્જાપર હતા અને હાલમાં પેન્શનર છે. તેઓ સાપ્તાહિક અને વાર્ષિક સુધારાના મોટા હિમાયતી છે તેમના રચેલા પુસ્તકો-કુસુમમાળા, હૃદયવીણા, નૃપુરઝકાર વગેરે

૧૪૦

પર્વતમંડળ અને મેઘમંડળ.

(તોટક)

નભમંડળ ધુમ્મટધેર રચ્યો,
ધનરાજ અહીં રસભેર મચ્યો,
ગિરિનિર્ઝરમા હસતો રમતો,
શિખરો પર મન્દગતિ ભમતો.
ગિરિરાજ અસખ્ય અહીં ભળીઆ,
ધનના અનુકુળ સખા મળીઆ;
ધરો ધુમ્મસનું પટ પર્વતને,
ગુમળાવો દીએ ધરો મોહ મને.
પર્વો પર્વતના ઉરની ઉપર,

નવલુ કઈ વર્ષણુત્પ કરે;
 વળી ઝમર ઝમર ગાન ઝીણુ,
 કરતો ધનરાજ મધુર ધણુ
 પટ ગાહુ ગુપ્તુ તરુવન્દતાણુ,
 ધરાઉ ગિરિએ હરીઆવણુ,
 સહુ તે પટના પડમા પડનો,
 ધન સર્વ સ્થળે જઈને અડનો
 ઝરણા ઉજળા જળ નીતરતા,
 કઈ શ્રવણ સર્પસમા સરતા,
 ગિરિ એહવી મૌક્તિકમાળ વહે,
 ધન તે રમનો કરમાહિ અહે
 ગિરિરાજ અને ધનરાજતણો,
 અહીં ખેત્ર અલૌકિકિઆજ બન્યો -
 ગિરિવન્દ અહો ! ધનરાજ અહો !
 મુજને તમખેલ વિશે જ અહો !

હૃદયવીણા

૧૪૧

ચંદા.

વિષમ હરિગીત.

શ્રાતિ શીતળ વરસીને સુખમા સુવાડુ રાત્રિએ,
 જે નદી સરવર, અદ્રિ, તરવર, દિવસ તપીઆ તેમને,
 કુમુદિની કરમાઈ દિવસે ચાકીને સૂઈ જતી,
 તેને જગાડુ કરવડે મૃદુ સ્પર્શ કરીને પ્રેમથી.
 કન્યા હું કુળવતી, મુજ માત મોટી મેદિની,
 તેજસ્વી સૂર્ય પિતાજી મારા, એમનાથી રહું બોની,
 માત મારી પૂજ્ય તેની, પ્રદક્ષિણા કર ઉરથી,
 મુજ તાત તે પણુ પૂજ્ય તેવા, વદના કરે દૂરથી.
 નામ ચંદા મધુર મારૂં પાડીઉ મુજ માડીએ,
 ધણી વેળ વિચરૂ ખેલવા આ બ્યોમકેરી વાડીએ,

માંહી વહેતી બોમગગા દૂધ જેવી ઉજળી,
 ને ફૂલડાં ખીલ્યા રૂપાના તે ગણતી ફરે વળી
 ફરે ખીતી તાતથી, પણ માત મુજ મન ભારતી,
 નિજ સગ લેઈ ધોંભી ધોંભી પ્રદક્ષિણાજ કરાવતી;
 બધું મારો રાહુ તે ઉડ્યો કુછન્દી ફૂંજડો,
 કઈ કોટિ વેળ મુને કનડનો, એ અકારો થઈ પડ્યો
 બારે જય પિનાજ ત્યારે આગણે રમુ કોડતી,
 રૂપા અને હીરા તણી ગેદો લઈને દોડતી—
 એક લઉં, ખીજ ઉછાળુ ત્રીજ શિર ઝીલુ ધસી,
 વળી ફેરી સધળી વેગળી માડી બણી નિરખુ હસી.
 માગ્યુ માત મહી કને ને તાનની અનુમતિ લીધી,
 આ મૃગલુ માંડે બાપુ! તે હજી સુધા કેમ નથી પીધી
 સુધા પાની એહને—ભરી કુબ આપ્યો તાતજી—
 રાખુ ઉછગ મહી સદા એને કદાપિ ન દઉં તજી.
 વાકુ વળીઉં રમ્ય રીતે અણીવાળુ નાવકુ,
 માતાપિતાએ આપ્યુ મુજને કો દી તેપર જઈ ચઢુ.
 ચઢી મૂકુ તરતું તે સ્વચ્છદ ચાલ્યુ જાય ત્યા,
 ઉંકુ ભુર આકાશ કેરે જળ અમળ ફેલાય જ્યા.
 ત્યા ધને કો ઠામ વેરી ઝીણી રૂપેરી રેત તે,
 લઉં ખેલવા લખાવી કરને નાવડેથી જતે જતે—
 ને બધી આ વેળ હરણું માંડે જે બહુ ખીકણુ,
 મુજ સોડમા સતાઈ સતુ, એ મુને રૂચે ધણુ —
 આવી મેઘની રેતી સરસું નાવ મુજ ધસડાય જ્યા,
 મધુરા, રસીલા, મદ, ઝીણા, સુદરા, સુર થાય ત્યા;
 માત દિવ્યજનો સુણે એ મીઠું ગાન મનોહર,
 ને સુણે હરણુ માહરે ને ઉધ મીઠી લે ખરે,
 જીડી હું મૃદુ ને સુવાળી સેજમાંથી જળતણી,
 નાખુ નજર ઝીણી સીધી સાગર અને ભૂમિભણી,
 રગરાતું મુખકુ માંડે કઈ વિશાળુ સિંધુમા,
 ઘોઈ કરી ચઢુ બોમ વળઆં વાળસું જળાબિદુડા.

મેઘ પેત્રો મસ્તીખોરો મુજને રજાડવા,
 કઈ યુક્તિઓ બહુવિધ કરે બગાણુ સુખમા પાડવા,
 પણ હુંનો હસતી રમતી ફર ઉપર નમવિને,
 ને એહ અસ્થિર મેહુલાસુ કદી બરાઉ નવ રોસે,
 એ જ મુજને પ્રેમભર આલિંગીને કદી લાડનો,
 કો સમે નિજ સિદ્ધાસને મુજને વળી બેસાડનો,
 ને રૂપેરી કારનો રમાલ ધોળો દે કદી,
 કદી પાથરે મૃદુ સેજ તે પર વળી ક્ષણભર રહુ પડી,
 કો ધડી વળી શામળી નિજ શાલ લેછ તે વડે,
 મારી ઝડપ રમતો રમતો મુખકુ મુજ ઢાકી દીએ,
 ને ત્યા અખોડયો મુજ જાય છૂટી તે સમે,
 ને વાળ ચળકતા રૂપેરી વિખરી યોગમ રમે,
 પૂર્ણ પામી વિકાસ મુખ મુજ હાસ કરતું પ્રેમથી,
 તે સમે મિધુ વિશાળ નિજ ઉર વિસ્તરે સામે હસી
 ને કરતો મદ મદ ધુધાટ ભરઆનદ થુ,
 ફેંકી તરંગો મુજ બણી ધીમે ધીમે નાયત થુ !
 ભેટવા વિસ્તારી કરને બાથ બીકુ માતને,
 તે મને મદ હસતી નિરખે પ્રેમભીના લોચને,
 અચળ પેલા તારલાની આસપાસ ધ્રુમતી તે,
 સપ્તર્ષિ ફેરી ગાડલી મુજ દષ્ટિ પડતા ફોંફો બને,
 નદીમા સરોવરમા, ને સિધુમા કદી નાંતી હુ,
 તે વેળ થોડા તારલાને સગ મુજ લઈ જતી હુ,
 ત્યાહી નાચુ લે'ર કરતી, વળી ડુબકા ખાતી હુ,
 ને મૃગલુ મારૂ તેહને એ નવલ જળ કદો પાતી હુ,
 કદી ઉંચા પર્વતે ચઢી ટાય પર ઉભી રહુ,
 નીચે બિછાવી મે રૂપેરી તેહ જાગમ નીરખુ,
 દષ્ટિ ઉંચી ફેંકુ વળી ઉંકુ ભુરૂ આકાશ જ્યા,
 ફરી જોઉં વળી રમતો પવન વનવેલી સગે રાસ ત્યા,
 એક પર્વતરાજ મુજ નીચે વિરાજે વિસ્તરી,
 જેના શિખર પર હિમ નિરતર વાસ કરી રહે છે ફરી,-

નિજ તળે સુવિશાળ ખડ પડ્યો અલૌકિક તેહની,
 વિધવિધ દશાઓ ઉંચી નીચી કાળચક્રે ફરી ધણી
 ને અનત ગયોજ વીતી કાળ તેમા નિજ સ્થિતિ,
 નિશ્ચળ રહી, ને જોઈ કરતો હાસ કઈ ઉજ્જવળ અતિ,—
 એહવે મોટા મહીધર નભમહીં ધરતો રસે,
 હજ્જાર શૃંગે દર્પણો, પ્રત્યેકમા મુખ મુજ હસે.
 કે સમે વર્ણો મધ્ય નભમા રહુ ઉભી ઝખૂમતી,
 નીચે સુતા જે ઝાડ ઝુડો ત્યા નજર મુજ ધૂમતી;
 મુજ કંઠે રૂપેરી ખુદાદાર શતઃશુ ગુથી,
 ત્યા પડો ને જોવા હું નાખુ દષ્ટિ ઝીણીં મથી મથી.
 પછી નીચે હૈં ૧૩ જ્યા જ્યોમ પૃથ્વી ચુખતા,
 ને તરૂંધગાખાકા મહીં મુજ પો'ણુ મુખ ધરી થલુ ત્યા;
 પછી સિંધુકિનાર પર પળમાત્ર હું ઉભી રહી,
 કરોં ડોકીઉં ફરી એક વેળા, સૂઈ જળસેજે જઈ.
 મેધ નિજ ચઢતી સમે મુજને દમે વિખુટી કરી,
 માડી થકી બહુ વેળ લગી આ વાલ'સોહી દીકરી;
 વિરહ ટળોં જે વેળ મળોં મુજ માડીને નોરખુ ફરી,
 તે વેળ કેવુ પ્રકુલ્લ મુખ મુજ ધરે શોભા સુંદરી !
 કોઈ કોઈ સમે તથાપિ વિયોગ અવધિ અદરે,
 પાદ પ્રહારે તોડી ધનપટ, પછી જનનીમદિરે;
 ડોકીઆ કરૂં જ્યા જ્યાહિ પાડોં બારોં એમ મે,
 ને માતમદિર મુકુર મૂક્યા મુખ નિરખવુ ત્યા ગમે.
 નાનું મોહુ થાય વપુ મુજ પશુ નિરતર અમર, હું,
 ને જે સમે દેખાઈ નહોં તે સમે તાતની ગમ રહુ,
 એક ફરી ફરી રહું માડી પછાડી જ્યાહરે,
 જઈ એક વેળા ભેટ લેવા તાતની તો ત્યાહરે.
 સલૂણીં સધ્યા સખી પ્રિય મુજ ભેટ લેવા તે તણી,
 મુજ હોડલામા બેસીને જઈ કદી હું બનીઠની,
 પવન મૃદુથી આગણુ વાળી સમાર્યું સ્નેહથી,
 વેયો કુસુમ નવરગ એમા ઝીણુઝીણા મેહથી.
 શાત એનું નોરખી મુખ મુજ સુખનદી નવ થોમતી,

નારગી રગે સાળુ સુદર પેરી સખી શી શોભતી !
 ચક્રચક્રિત સહુ પહેલ ચોડયો તારલો સખી ભાલમા,
 લાડતોં અડકુ એહને કર્નો આર્વો જઈ બહુ વાલમા.
 એવી એવી રમત નિધવિધ સખી સગ રમતી હુ,
 પણ બેટવા આવે મુને એ ત્યાહરે ચમકી બીહું.-
 કેમકે સામેથી પેલી આવી કાળી રાક્ષસો-
 મુઠ રાત્રિ-એણે દર સખીઓ કીધો કૂર વચે પસી
 ઉડી મઈ મુજ સખી ઝોબી પાખ નિજ ઝળખાવીને,
 ને મુજને તો રાક્ષસોએ પક । લાખી આવીને,
 રાખી કરમા થોડી વેળા પછી મને તે ગળી મઈ-
 જાણે નહીં-હુ અમર છુ ને મેડી મુજ મદિર જઈ !

૧૪૨

આશા પંખીડું.

સીતાજીના મહિનાની ચાલ

આશાપંખીકુ મે નો પૂર્યું કનકમય પાજરે,
 રમ્ય રગ ધરતું અનેક, જેવો મેધ સાજરે;
 ઝીણી ચચુ સુવર્ણની મેખસમી શી ઓપના ।
 ઇન્દ્રધનુરગધારી એક કલગી શિર શોભતી,
 ઘોળી બરફશી ડોકની મધ્ય સુનેરી કાંલો,
 આસમાની પાખની માહીં પચરગી ચાલો,
 પીછે કોરમજી રગ સોહાય, ને ચરણ સુવર્ણના,
 હીરા સરીખા બે ઝીણા નેન ચમકચમકે ધણા,
 સુંવાળુ શુ એનું શરીર બર્ધુ દિવ્ય ક્રાંતિએ !
 પણ બદલી ધડી ધડો રગ મને નાખે બ્રાતિએ,
 વળી અમૃતશુ મોહુ ગાન કરે દિવ્ય પંખીકુ,
 ત્યારે નાયતું ભૂલી ભાન હઈકુ મુજ મૂરખુ.
 પણ એક દિવસ એ તો, હાય ! ઉડીને ચાલીઉં,
 તોડોં કનકતું પિજર ત્યાય, રહ્યું નવ ઝાલીઉં,
 તોએ ગાન કરતું જાય, પાછળ દોડયો જાઉં હું,
 પણ એ તો નવ પકડાય, અધિક લલચાઉં હું.

હડી પેહુ એ એક દિવ્ય હવું વન તે મહી,
હું પણ રવચ્ચનુસારે ધાઈ બેઠો લા તો સહી,
દોહુ બેહુ ગુલાબને છોડ, ગયો હું જાલવા,
હડી બેહુ બીજે ઝાડ, ગાઈ લાગ્યું મહાલવા,
વૃક્ષે વૃક્ષે, છોડે છોડ, મને ભટકાવીઓ,
આવ્યું તોએ એ નવ હાથ, અધિક અપ્રણાવીઓ.
અતે બેહુ ઉચી ડાળ પછી લાગ્યું બેલવા,—
“અરે મૂર્ખ મનુજના બાળ ! ફાફા શા આ મારવા ?
નવ આવું કદી તારે હાથ, મૂરખ એ માનવા !—
હું તો ધારી નવા નવા રંગ ધારું મૂર્તિ નવનવી;
પૂરું પાજરે મળને તેહ, ધારીશ નહિ મન વિષે,
એ તો ધડીકું મારે પ્રનાવ, તને ઉચ્છેદ દીસે.
પણ મન નવ થઈશ ઉદામ, કહું સુણ વાત તું,—
પણે નાખ નજર, પણે દૂર બોમ બ્યા ડૂમી જતું;
પેની ઇધિરભરેન કળજે ધોલી કમાન જે,
અતરિક્ષ ઉભી, જેના સ્થભ રચ્યા મોટા હાડકે,—
દીસે તુજને બચકર તેહ, તથાપિ એ રમ્ય છે,
બીજ બાજુ કનકનો ઘાટ ધડેલો બવ્ય છે,—
આણી મારે રક્ષસ એક બેઠો છે બીલામણો;
મૃત્યુ એવું એનું નામ, તુને અળખામણો;
પણ તું જઈશ એને દાર, પછી પેલી પાર તું,
જઈ જોઈ પામીશ આનંદ લહા તે વાર તું;
સારે લાહિ જો ! બેટીશ તુંને હું આનંદથી,
લલગી થઈ ધીર તું થીર રહેજે મન સાતથી ”—
એમ બોલી હડી ગયું એહ પખીકું ના રહું,
ઉડતા ઝળકતી એની દેહ, ગાતું ગાતું એ ગર્જન;
જઈ લય પામ્યું ચંદ્રમાહી, વસી ગાતું લા રહે,
શાત અજવાળી રાતે કો વેળ સુણ એનું ગાન એ.

કુસુમભાળા.

દોલતરામ કૃપારામ.

સાસ્કૃતિક શૈલીના સમર્થ રક્ષક રા દોલતરામનો જન્મ ઇ. સ. ૧૮૫૬ (સં. ૧૯૧૨)માં નડીઆદમાં નાગર જ્ઞાતિમાં થયો હતો અને તેમનું મરણ ઇ. સ. ૧૯૧૬ના નવેબર માસમાં થયું હતું તેઓ લુણાવાડા સ્ટેટના દિવાન હતા તેમના બનાવેલા પુસ્તકો-કુસુમાવલિ, અમરસત્ર, ઇંદ્રજીતવધકાવ્ય, સુમનગુચ્છ વગેરે

૧૪૩

સુતોચના-ઇંદ્રજીત-સવાદ.

તોટક છ ૬

કરો આગળ પ્રેમ સ્વરૂપ અને, સ્વર કોકિલને હસતે વદને;
મહિલા કર જોડો કરે વિનતિ, જ્યમ શકર આગળ પારવતી.
“શિરછત્ર સનાથ થઈ તમથી, ખમજો કદો બોલ કહુ અમથી,
પ્રમદ-જન સૂચન જે કરશે, તમ આગળ હાસ્ય થઈ પડશે.
અબળા પર રોષ ન હોય કરી, કહ્યું પ્રીતિ ધરી મનમાં ધરશે,
કરજો પ્રભુ કિમત સાર ગ્રહી, હિત-વાક્ય મનોહર હોય નહિ.
જય ને યશ આજ લગી કરતા, અબળાજનના બધ સહરતા,
અતિ પ્રીતિ હતી, જવ હોય સતી, ક્યમ છેક ગઈ બદલાઈ મતિ.
જ્યમ આપનો તેમ જોજનો પ્રિયા, ક્યમ તે શુ કરાય અગોચ્ર ક્રિયા,
કુળધર્મથકી પતિ ! તાત ખસ્યા, ધિક આમ થઈ વિપરીત દશા.
કદો સારસ-જોડ જોડી કરતા, ટવળી મરશે તનને ધસતા;
કકળી ઊઠતા મસ આતરડી, કરશે વિલુ આખ ધણી કરડી.
રવિવશજસાથ પ્રપચ કરી, અબળાજન સાલ્લહિત હરી,
શક બિશ્નુક શ્રી અધિરાજ થયા, ઉપકાર છતા ન અણાઈ દયા.
ન ધટે ન ધટે મુજ પ્રાણુપતિ, હરવી વિષયાર્થ પવિત્ર સતી,
કુળ-દીપક કાળજ કેમ ઝરે ? નહિ અમૃત ઝરે થઈ પસરે.
અધકુ રઘુવીરનું કામ દીસે, તરવ્યા પથરા જવ અબ્ધિ વિષે,
બળ શકરથી દશકધ તણું, સ્વપરાક્રમ રામવિષે છ ધણું.
કર સર્પતણુ દરમાં ધરતા, છૂટકો કદો થાય ન જીવ છતા;

‘ગજસિંહ અકારણુ ખીજવતા, નહિ વેર તજે નિજ પ્રાણુ જતાં.
 નિજ બાહુ પરાક્રમ દાખવોને, પરણ્યા રઘુનદન જનકીને;
 બળ તાતનું કામ ન આવ્યુ જરી, છળથી વનમા તવ સીત હરી.
 ધન ઘેર અરણ્યવિષે ફરતા, નહિ લક્ષ્મણુ રામ જરા કરતાં,
 બહુ લોકતણા બય સહરતા, નહિ આપ દશાનન સાથ થતા.
 બળવાન-વિરુદ્ધ ન યુદ્ધ ધટે, તજવી નહિ કીરતિ સીત સટે;
 શુભચોક્કડી ચારનું રાજ્ય જતા, લવ શાંતિ રહે ન સતી હરતા.
 ક્યમ સિંહણુનુ દૂધ ચિત્ત ચહો, મણિ શેષતણો કરથી ન ગ્રહો,
 જળમિષ્ટતણો નિધિ છેક તજી, ધટન જળમા ક્યમ ખુદ્ધિ સજી ?
 મુજ નાથ વિચક્ષણુ આપ ધણા, મધવા હરવી પ્રિય સર્વ તણા,
 થઈ “એક” હવે પદ સાચવજો, તમ જોર બીજે કહો દાખવજો.
 શશિહીણુ બયકર છે રજની, પતિ વણુ જણાય સુંકી સજની;
 જ્યમ પુત્ર વિના ધર માણુસનું, ત્યમ નીતિ વિના અતિ શૂરપણું.
 વિરલા ધનને યશ મેળવશે, પણ ઉદ્ધત તે ન ગ્રહી શકશે.
 પણ નીતિ વિવેક ખરો પકડી, ધરશે નિજ બંધનમા જકડી.
 ગજ શુકર સિંહ બલિષ્ઠ ધણા, પણ સર્વ અધીન મનુષ્ય તણા,
 પણ નીતિ સમીપ ન શૌર્ય ટકે, જગ-ચક્ર સુનીતિ વિના અટકે.
 જયની ધ્વજ દુર્ગપરે ફરે, વિધિ પાઠ કરે શશિ છત્ર ધરે,
 યમ સેવક ઈંદ્ર ગ્રહેશ થયા, લઈ અગ્નિ મશાલ સદાય રલા.
 ધરતી કીરતિ થઈ પ્રાણપ્રિયા, મુજ સાસુનો સાથ કરે કજીઆ,
 મસ પ્રીતિ થવા પતિ રાવણુની, સમજ્યાવણુ રીતિ દશાનનની.
 દશ મસ્તક વીસ વિશાળ કરો, તમ તુલ્ય ગુણી વિજયી દીકરો;
 વશ રૈયત સિંહલદ્વીપ તણી, શિર ઉપર શકર તુલ્ય ધણી.
 નિજ પુત્રતણે ધર પુત્ર થયા, સ્વપરાક્રમથી રણનાર મયા,
 સુખમા લગીરે નહિ ખોટ રહી, પ્રજાતા મુખથી ક્યમ જામ કહી.
 જયમ પકજ સૂર્ય પ્રકુલ્લ કરે, ભરજોળન નારનું નાથ કરે,
 ભરછક કરે સરિતા વરણા, (ત્યમ) સસરાપર શશુપ્રતાપ વસ્થા.
 ધણું કામ શુ વેર મહેશ્વરને, ગમ્યુ તેતણુ સખ્ય દશાનનને,
 અપલક્ષણુ છેક ન ગુપ્ત રહે, વિશુ પુત્રનું તોય જરા ન સહે.
 પણ પૂરું પ્રતાપ પ્રશાંત થવા, ફર્યું તાતનું ચિત્ત સતી હરવા;
 નહિ તો વિસરી સુખ સ્થાપિ અતિ, લાણુમગુરમા ક્યમ થાય રતિ-

અપકીર્તિ કરે વિપરીત કૃતિ, દર્ધે શાપ હસે જ્યમ સાપ સતી;
 બહુ સશયમા પડો જય પ્રભ, ફટકી મરશે પુટડી કુળજ.
 રધુનદન રીસ ઘણી કરશે, બળહીણ આર-કુળ સહરશે,
 લઈ સીત બધા ધરમા ફરશે. ઋતુ પાનખરે જ્યમ બાગ વિષે.
 પ્રિય પાપ પડી કહુછુ વિનવી, પરનાર લગાર ન સધગવી;
 દર્ધે થાપણ માલીકને નકરી, ઠરજો રધુનદશુ પ્રીતિ કરી.
 કહ્યું આપનું માન્ય હમેશ ક્યું, અવળુ સવળુ નહિ દીલ ધર્યું,
 કથુ માગ્ય નથી કરી પ્રાણપતિ, ઉરમા ધરજો મુજ આ વિનતિ.
 મુજ જાત તણુ અભિમાન મને, મુખ લેઈ જવાય ન સીત કને,
 જવ રક્ષિત થાય ન શીયળને, સહુ વ્યર્થ ગયુ પગણી તમને.
 “અભિમાનની” એમ મને કહોને, ઠગતા દરરોજ વિશ્રમિનીને,
 નહિને મુજ માન ઘણા પડતા, ક્યમ ના અટકે જરીએ લલતા.
 સમ ઉમ્મરની કહો ચાર મળી, મુજ વાત સખી-ગણુમા નીકળી;
 હલકુ પડશે તમ નાર તણુ, કથજે “સુખ છે નહિ નાથ તણુ.
 અથવા ક્યમ એક અનાથ ત્રિયા, કુમળી સુશોભી અવળી ન ક્રિયા,
 ન બચાવો શકાર્ધ દશાનનથી, લલના જ્યમ અન્ય હુતાશનથી.”
 અતિ એમ કહી અકળાર્ધ ગર્ધ, મમ ગદગદ કંઠથી મૌન્ય થઈ,
 વદતા મન બુદ્ધિ શકે હરતી, હોયકે જ્યમ અતર ઝૂંતયલી.
 કરો હાવ રિયસણુ ભાવ અતિ, પતિનિશ્ચય ડોલવતી યુવતી,
 ક્ષણુ સ્તબ્ધ ઉભો થઈ મદમતિ, જ્યમ શકર કામિની-દર્પણથી
 પણ શુદ્ધિ સમસ્ત સમગ્ર કરી, વીર વાણુ વદો વધુ વહાલ ભરી,
 નિજ ન્યાય પરાક્રમ દાખવવા, સુખ તુષ્ટિ વધૂજનને ધરવા
 “મનમા મુજ તાત સતી પરણ્યા, સ્વપને નહિ એ જવ રામ તણુ,
 પરબાળનુ લગ્ન કર્યું જનકે, પણ કેમ સગાર્ધ ખરી અટકે
 કહો રામ ધનુષ્ય ઉપાડો શક્યા, દુહિતાઅરથે જનકે પરખ્યા,
 બળથી રધુનાયક સીત વર્યા, છળથી દશકધ શિકાર ચર્યા.
 થયું તે ન થયું નહિ થાય હવે, ભૂલ થાય કબૂલ સતી તજવે;
 અયિ ! વફર સીત સહિત જશે, વણુ કારણુ લોક ઘણા હસશે.
 ઝટ નૌતમ સેન તૈયાર થઈ, મુજ કારણુ છેક અધીર થઈ,
 કાણુ સાબળ શબ્દ મહારથિના, ‘બલમા નહિ પુત્ર મનોહરના.’

જ્યમ તારક-મડળ ચક્રવિના, જ્યમ જન દોસે વરહીણુ ફના,
 નૃપતિ વિણુ શૂન્ય સભા અતિશે, લ્યમ અગ્રસરી વણુ સેન દોસે
 ગ્રહમડળને જ્યમ સૂર્યગતિ, લ્યમ સેન વિષે સખિ ! સેનપતિ,
 બહુ સૈન્ય કલેવર જોર ધણુ, પણ પ્રાણુ વિના વિચરે ન અણુ
 અતુરગ વિરાયિત સેન મળી, બટ સામદની અગણિત બળી,
 અતિ વેગ ત્વરા કરતા સુમટો, યશકાળ સમીપ હવે વરત્યો.
 નોંળ સુઝીવ અગદ ને નળને, હનુમાન વિભીષણુ લક્ષ્મણુને;
 શિવસાહચરી રધુનન્નને, છડો નાખીશ હુ જ્યમ ડાગરને.
 રિપુ દાનવ કિન્ન નાથ ધણા, લલનાર મળ્યા સુરલોકતણા;
 નહિ સૈન્ય ધણુ તુજ નાથ કને, પણ લોટ કર્યા દળો દુસ્મનને,
 નહિ રામ વિષે અલિ ! રામ જરી, ગુણુદોષ ગણી મન સીત હરી;
 અમથી શીઘ્ર નામ થતી બડકે, પિતુને નહિ મૂરખતા અડકે
 ગજકુમ વિના નહિ અન્ય ગ્રહે, બળવાન શિકાર સદૈવ ગ્રહે;
 બહુ મેઘનણો પણ વાદ કરે, ક્યમ સિહ શૃગાલથી તેહ ડરે
 ગુણુરવની મુજ પ્રાણુપ્રિયે, તુજ નાથ જરા રણુમા ન બોંએ,
 મોંઠો ! મકંટૂચ કથુ કરશે, કદો દાત થકી બળ દાખવશે,
 યમ-દડ થઈ શર નો પડશે, થઈ માણુમ રામ ન જીરવશે
 રધુનદન બાણુપ્રહાર લઈ વટ સાચવશે નિજ જીવ દઈ,
 ધરે લક્ષ્મણુ-કાળ દયા મનમા ન ધટે મુજ બાણુ શિશુતનમા
 અતિ પ્રીતિયકી તુજ દાસ થતા, સહુ સકટ લાજ રિચાજ જતા,
 તુજ આણુ ઉલ્લસન નાજ કરે વસતું પણ અતર શૌર્ય ખરે.
 કદો પકજના કુમળા દળમા, મધુનહ પુરાઈ રહે જળમાં;
 પણ તાસ વિષે ઝટ શાર કરે, બળ કે છળ પ્રીતિ જરા ન ધરે.
 રથ વાહનને હય હસ્તિ ધણા, નવ અસ્ત્ર સહસ્ર વિષે ન મણા,
 લઈ બકતર ટોપ ફરાસો તણા, જરરી કરતા બમણા ત્રમણા.
 શુભ સૈન્ય તણો થઈ અગ્રસરી, ધરે દુસ્મન ઉપર આખ નરી;
 નિરખી ટકશે કુણુ આ જગમા, જવ ઈદ્ર છુપાઈ બયો નભમા.
 રણુક્ષેત્ર વિષે અરિ-કર્ષણુને, નોંરખી મસ ખીલ્યું ભરી નયને;
 ધનને યશ લાભ ધણો ગણુતા, નહિ વાર કરે જરીએ લણુતા.
 રણુ-સાગરનો થઈ મસ્ત્ય કહે, સ્થળ અન્ય વિષે ક્યમ જીવ રહે;

તન-દાહ વધ્યો ચિરકાળતણો, કરશે અરિરક્ત પ્રશાન્ત ધણો.
 ક્યમ તર્ક વિતર્ક કરી નમળા, ગમરામણુ આમ કરે અખળા,
 મુજ સાથ રહી દિનરાત સખી, નહિ રાવણુ પુત્ર શકી પરખી
 મનની મુણુ વાત કહુ તુજને, જય કે ક્ષય છે યશકારો મુને,
 દિન એક જરૂર યદા મરવુ, અતિ ઉત્તમ છે રણુમા ગરવુ
 જવ વિણુ બની રઘુનાથ હરે, જય મેળવતા શુભ કીર્તિ વરે,
 કદો હાર થશે પણુ ઈશ્વરથી, રઘુનદ વિના મુજ જોડ નથી.
 પ્રમદા ક્યમ આમ ગણિત થઈ, ક્યમ કોમળ છાતી ભરાઈ ગઈ,
 નયણુ ક્યમ આવણુ બાહરવો, ન ધટે કરણુરસ આહરવો
 ધર ધીરજ બીર દશેક ધડી, અથવા સહુ કામ જશે બગડી,
 જયની ધ્વજ તાત સમક્ષ ધરી, તુજ પાસ થકી નહિ જાઉં ફરી.
 મનની કર દૂર બધીય કમ, રણુ મધ્ય જવા અલિ । આપ રમ,
 વળતા નહિ દૂર જઈશ ફરી, તુજ અક વિષે મુજ શીષ ધરી.

ઈંદ્રજીતવધકાવ્ય.

૧૪૪

પવન.

ગઝલ

નહિ મુજ માત કે તાત, નથી મુજ બેન કે બ્રાત,
 નથી કર પાખ કે પાય, નથી કોની મને સાંય,
 નહિ કોને હુ ગણુકારું, કર હુ રોજ મન ધાર્યું,
 રમુ હુ રોજ સ્વચ્છદે, ફસાઈ ન કોઈને ફદે.
 કાણે નાચુ કાણે દોડુ, કાણે જોડુ કાણે તોડુ,
 કાણે ઉંડુ કાણે ચાલુ, કાણે લાડુ કાણે મહાલુ,
 રહસ સ્થાનો વિશે માણું, સરવની વાત હુ જાણુ;
 જગતની પ્રાત છે મારે, મળુછુ સર્વને પ્યારે.
 ઝીઝો માને મને સારો, પતિથી લે મને પ્યારો,
 પુરષ પણુ છાનુ ના રાખે, કરે છે પ્રેમ મુજ સાખે,
 મને નહિ રાગ કે રોષ, ધરુછુ સર્વમા તોષ,
 વહનનુ કર્મ છે મારું, પ્રમાદ ન તે વિષે ધારું.

સરવના લેઈ પરમાણુ, ઝપાટામા સ્થલે આણુ,
ઉતારે સર્વના થાક, સકળ મુજ ચિત્તમા પાક,
સગુણતા છે નહિ મારે, ધર નહિ સ્વાર્થ તલમારે,
મળે જેવો મને સગ, બને તેવા બધા ઢગ.
સુમનગુચ્છ.

છોટાલાલ સેવકરામ.

કચ્છના રાપશ્રીના વિદ્વાગુરૂ અને પછીથી તેમના ખાનગી સલાહકાર રા.
છોટાલાલ જ્ઞાતે શ્રીમાળી સોની હતા તેઓ અમદાવાદમા ઇ સ ૧૮૪૨મા જન્મ્યા
હતા અને કચ્છ-ભુજમા સને ૧૯૧૦મા મરણ પામ્યા હતા તેમના રચેલા ગ્રંથો—
રૂપવન વિનોદ, છોટાલાલસપ્તશતી, રાખ્દ મૂલદર્શક કોષ, ટેલી મેક્સ (લાખાવર) વગેરે.

૧૪૫

આમ્રવર્ણન.

વસતતિલકા

હે વૃક્ષ અબ અવલબન વેલો કરા ।
વિશ્વોપકારો તુજમા ગુણ છે ધણેરા,
મોરે કરે વન સુચાસિત તુ વસતે,
અર્પે પ્રમોદ અલિ કોઠિલને તું ખતે
ત્રૈલોક્યમા રતિપતિ નિજ રાજ્ય થાપે,
તારા અમોઘ ફૂલના શરના પ્રતાપે,
આવે અતિથિ જ્યમ પખોગણો તુ પાસે,
શ્રીખે વસે ત્યમ પરુ તુજ છાયવાસે
પેખી ઉદારપણું મઠિલ પૂર્ણ ભાવે,
તારો દસુદો થઈ કીરતિ તુજ ગાવે,
સપતિ તારો સહ છે જગજીવનાથે,
આ વિશ્વમા જીવિત ધન્યજ જે પરાથે.
તારા અપાર ઉપકાર સૌ શિરે છે,
તે વિસરી જન તનેય વ્યથા કરે છે,
કો કવંતે કર વતે તુજને વિહારે,
કાપે કુહાડો થકો હાડો ફૂડા પ્રહારે.
છે કેટલીક જન-જાત કૃતમ્ર એવી,

તોએ રહે સુજનતા તુ સદાય સેવી,
વસ્તુ ન કો જગ પ્રપચ્છો વિષે જણાય,
જે તારો સાથ તુલના કરવા કથાય
સપત્તિ તારો અમૃતોપમ સર્વનોષી,
તે રક્ષણાર્થ તુજ નિરપૃહતા અહો શી ?
આ જે રસાળ વન સત સમુ ઠરેલુ,
રહેજો અખડ મહીમા મહિમા બરેલ

ઉપવનવિનોદ

૧૪૬

સત્તારી.

છંદા

બલી બામિની તેહ, વદે મુખ માહો વાણી,
બલી બામિની તેહ, બોલ બોલે નવ તાણી,
બલી બામિની તેહ, વડોલ મર્યાદા પાળે,
બલી બામિની તેહ, સપ મૈત્રી સમાળે,
રહો સ્વામિન સ્વર્ગીયુ સદા, સદાય શુભ મનિ દાખતી,
તે સેવકસુત બલો બામિની રામ હૃદયમા રાખતી.
સત્તારી ખર્જો તેહ, સ્વામીની સેવા બજતી,
સત્તારી ખર્જો તેહ, પ્રભુને પ્રીતે બજતી,
સત્તારી ખર્જો તેહ, આત્મવત સૌને માને,
સત્તારી ખર્જો તેહ, ધરે હિત સૌનુ ધ્યને
કહો કડવુ વચન વદે નહિ, વાણી મધુર ઉચારતી,
વળો સેવકસુત વિખવાદ તે, અતરમા નવ ધારતી.

૧૭૪

મરણ પ્રસંગે જમણવાર ન કરવા વિષે.

બલે લગ્નમા યજ્ઞ, કરે ભોજન મન ગમતા,
ગાય હર્ષના ગીત, ચિત્ત આનંદ ઉપજતા,
મડપ રચોને શ્રેષ્ઠ, બલે યજ્ઞ કીર્તિ લેતા,
બલે આપોને ધન, માન વિપ્રોને દેતા,

પણુ રે ! રે ! શોક પ્રસંગમાં, જમણુવારનો કર અરે !
એ દાઝ્યા પરનો ડામ તો સેવક-સુત કેરજ કરે.

ધિક્ક ધિક્ક એ ચાલ, મરણુ પાછળ જમવાનો,
ધિક્ક ધિક્ક એ ચાલ, દુખમાં છે દમવાનો,
ધિક્ક ધિક્ક એ ચાલ, હળાહળ અનન્ય રૂપે,
ધિક્ક ધિક્ક એ ચાલ, ઉતારે જીડે કૂપે,

રે ! ત્રાણ ત્રાણના જમણુમાં ભોજન મુખ ક્યમ પેસતાં !
શુ છોટાલાલ ન લાજતા ? જઈ બાણુપર બેસતા.

છોટાલાલસપ્તશતી.

કલાપી.

રાજવંશી પુરૂષ હોવા છતાં પોતાના તપસ્વિસથીજ વધારે ખ્યાલિ પામેલા
કવિ કલાપી કાઠિઆવાડના લાહી નામના એક નાના સંસ્થાનના કાકેરને ત્યાં
સને ૧૮૭૪માં જન્મ્યા હતા. રાજવંશી પુરૂષ તરીકે તેઓશ્રીનું નામ સુરસિદ્ધ
હર્ષ તેમનું મળ્યું સને ૧૯૦૦માં થએલું હવે તેમણે 'કારમીરનો પ્રવાસ
અથવા સ્વર્ગનું સ્વપ્ન' એ નામનું પુસ્તક ગદ્યમાં લખેલું છે, અને બીજાં છટક
કાવ્યો કે જે તેમના અવસાન પછી 'કલાપીનો કેઠારવ' એ નામના પુસ્તકમાં
સમ્રહ રૂપે બહાર પડેલા છે તે તેમના બનાવેલા છે તેમના કોમળ વિચારો
વાચકને પણ તેટલાજ કોમળ બનાવે છે એજ કવિના કવનમાં યુબી છે, અને
તેથીજ કેટલાક એને સ્નેહી કહે છે

૧૪૮

ગ્રામ્ય માતા.

શાર્દૂલવિકીરિત—હોગે છે સુરખી ભરી રવિ મૃદુ હેમન્તનો પૂર્વમાં,
બૂર છે નમ સ્વચ્છ સ્વચ્છ, દોસતી એકે નથી વાદળી;
થડો હિમમયો વહે અનિલ શો ઉત્સાહને પ્રેરતો,
જે ઉત્સાહ ભરી દોસે શુક ઉડી ગાતા મોક્ષ ગીતડાં !

માલિની—મધુર સમય તેવે ખેતરે શેલડીના,
રમત કૃષિવલ્લોનાં બાલ નાના કરે છે,

કમલવન મણીને ખાલના ગાલ રાતા,

રવિ નિજ કર તેની ઉપરે ફેરવે છે !

અનુક્રુણ—૪૬ માતા અને તાત તાપેછે સગડી કરી,

અહો ! કેવુ સુખી જોડુ કર્તાએ નિર્મ્યુ દોસે !

વસતતિલકા—ત્યા ધૂળ દૂર નજરે ઉડતી પડે છે,

ને અશ્વ ઉપર ચડી નર કોઈ આવે,

ટાંજે વળો મુખ વિકાસી ઉભા રહીને,

તે અશ્વને કુતૂંહલે સહુ ખાલ જોતા !

મહાકાંતા—ધીમે ઊડી શિથિલ કરને નેત્રની પાસ રાખી,

૪૬ માતા નયન નખળા ફેરવીને જુએછે,

ને તેનો એ પ્રિયપતિ હજુ શાત જોસી રહીને,

જોતા ગાતો સગડી પરનો દેવતા ફેરવે છે.

અનુક્રુણ—ત્યા તો આવી પહોંચ્યો એ, અશ્વ સાથે યુવાન ત્યા,

કૃષિક એ ઊડી ત્યારે “ આવો ખાપુ ” કહી ઉભો.

શાર્દૂલવિક્રીડિત—“લાગી છે મુજને તૃષા, જલ જરી દેતું મને” જોલી ને,

અશ્વેથી ઉતરી યુવાન ઉઝોને ચારે દિશાએ જુએ,

“મીઠો છે રસ બાઈ ! શેલડો તણો” એવુ દયાથી કહી,

માતા ચાલી યુવાનને લઈ ગઈ જ્યા છે ઉભી શેલડી !

વસતતિલકા—ખાલુ ઉપાડી ઉભી શેલડો પાસ માતા,

છુરી વતી જરોંક કાતળોં એક કાપી,

ત્યા સેર છૂટોં રસની બરોં પાત્ર દેવા,

ને કેં વિચાર કરતો નર તે ગયો પી.

અનુક્રુણ—“ખીજુ ખાલુ બરી દેને હજુ છે મુજને તૃષા”

કહીને પાત્ર યુવાને માતાના કરમા ધર્યું.

મહાકાંતા—કાપી કાપી ફરોં ફરોં અરે કાતળી શેલડીની,

એકે ખિદુ પણુ રસ તણુ કેમ હાવા પડે ના !

“શુ કોપ્યો છે પ્રભુ મુજ પરે ?” આખમાઆસુ લાવી,

જોલી માતા વળોં ફરોં છુરી બોકતી શેલડીમા.

અનુક્રુણ—“રસહીન ધરા થૈ છે, દયાહીન થયો તૃષ,

“નહોં તો નાખનેઆવુ”જોલી માતા ફરી રડી.

વસતતિલકા—એવું યુવાન સુશુતા ચમકી ગયેને

માતા તણે પગ પડી જોડીને કહે છે-

“એ હુંજ છું નૃપ, મને કર માફ બાઈ!

“એ હુંજ છું નૃપ, મને કર માફ ઈશ!

શાર્દૂલવિકીરિત—પીતો'તો રસ મિષ્ટ હું પ્રભુ અરે, તારેજ ધાર્યું હતું-

આ લોકો સહુ દ્રવ્યવાન નહીં છે એવી ધરા છે અહીં;

છે નોયે મુજ ભાગ કેં નહિ સમેા તે હું વધાઈ હવે,

શામાટે બહુ દ્રવ્ય આ ધનિકની પાસેથો લેવું નહીં ?

વશસ્થ—રસે હવે દે ભરો પાત્ર બાઈ,

પ્રભુ કૃપાએ નકો એ ભરાશે,

સુખી રહે બાઈ! સુખી રહે સૌ,

“તમારી તો આશિષ માત્ર માગુ !”

વસતતિલકા—પ્યાહુ ઉપાડી ઉભી શેલડો પાસ માતા,

છુરી વતી જરોજ કાતળો એક કાપી,

ત્યા સેર છૂટી રસની ભરો પાત્ર દેવા,

બો'જો વહે રસ અહો ! છલકાવો પ્યાહુ.

કેકારવ.

૧૪૯

કૃતમિતા.

શિખરિણી.

બલે ફૂંકો ફૂંકો પવન તમ જવાળા સળગતી !

બલે વટોળાની ગગનપડમા ધૂળ ઉડતી !

સુસાટામા છોને ગિરિશિખર મોટા ઢળો પડે !

બલે સૂર્યે ઢાકી રજ સહુ દિશા મેલોજ કરે !

બલે વે'તા વા'ણે સહ સહુ ચોરાઈ તૂટી પડે !

પ્રચડોમિ છોને જલધિજલના ઉછળો રહે !

બલે હોડી ડૂબી ગરક દરીઆમાં ચર્ધ જતી !

બલે જતી આખી જન સહ રસાતાલ પૃથિવી !

હવે તો હું વૈરી જગત સધળાનો ચર્ધ રહ્યો !

અહો ! જેને માટે મમ હૃદય બાળી દુખી થયો !
 કૃતમ્મી લોકોને કદર નવ કાંઈ હૃદયની !
 ન જોવાની ઇચ્છા ! કદર કરવા સાધન નહીં-
 તુદાની સત્વો આ કુદરત તથામા મળી રહ્યું !
 અને તો વટોળો થઈ જગત આ વિજ્ઞાન કરે !
 ઘડેડાટો મોટા, કડડ કડડાટો વૉજળીના
 મને વા'લા વા'લા પ્રલયધમસાણો પવનના !
 દયાના, પ્રાપ્તિના, મૃદુ હૃદય ને માર્દવ તથા
 તમે લોકો વૈરી, મમ હૃદય લે વૈર ક્યમ ના ?
 હસા રોતા દેખી ! હસીશ તમને આજ ચગદી !
 અહો ! રોનારા આ મમ નયનમા જ્વાલ સળગી !
 દયા રોનારાની ઉર નવ મારા હૃદયને !
 તમારે રોવું એ કપટમય ને કૂરજ દીસે !
 તમારા લોહીમા મમ હૃદય આ સ્નાન કરશે !
 અને તોયે સૌ એ ઘટિતજ થયું એમ ગણુજે !
 અહોહો ! આ મીઠી કુદરત તણી કેવી મૃદુના !
 અરે ? તેમા ક્યારી હૃદય તમ શીખ્યા અજડતા ?
 તમારે માટે કે હૃદય ભગવું જે કરી રહે,
 અરે ! તેને ચીરે ? તમ હૃદય તો ચીંશ હવે !
 સખે ! તેએ શુ આ જિગર ચીંરવા ખજર લોધુ !
 હવે ખુલ્લું તોએ હૃદય મમ તે એ નવ દોહુ !
 કહું શુ લોકોને ? અરર ! સધળા પામર નકી !
 વૃથા ઢોળુ ત્યા હુ મમ હૃદયનો કોધજ નકી !
 તને તો ના ઝોહો ! મુજ જિગર કેંએ કહી શકે !
 મંચુ ખેળે માથુ પછો કતલનો શુ ડર રહે !
 દગો લાએ લાએ પછો જગતને શુ કહી શકુ !
 વિના બોલ્યે કાંઈ પણ નવ હું મુગો મરી શકુ
 બલે ફૂકે ફૂકે અનિલ અથડાયા વગર સૌ,
 ગિરિ તો આ રનો થઈ જઈ હવે પોલ ઉડતો !
 ધણા બહોની સામે અડગ રહીને ટકકર લોધી,
 હવે તે ખેચાતો તૃણવત થઈ તાણુનો મહી !

જવા સામે પૂરે સરપ સરખો મત્ત કરશે,
હજી એ ખેચાતો પણ નવ ખુશીથી કદો જશે !
અરે આશા કિતુ જરો પણ રહી ના હૃદયને !
પડ્યો જે નીચે તે જગત ક્યમ હૃદયે લઈ શકે ?
સખે અન્યાયી તું મમ હૃદયને ને જમતને,
અરે રે તે કીધું જગત કડવું આ હૃદયને,
કૃતધ્ની તુ ચાતા દિલ મમ કૃતધ્ની થઈ ગયું !
પ્રભુની શીલાને વિષમ ગણતા એ શોખો ગયું !
તને કે કહવું એ દિલની નખખાઈ મુજ નકી,
વિના સ્વાર્થે પ્રીતિ મમ હૃદયની ના થઈ શકી !
નકી આશા કાઈ તુજ હૃદયમા રાખોજ હશે,
ન તે પૂરી ચાતા મમ હૃદયને આ દુખ સખે !
હશે ! બાઈ ! કિતુ હૃદય ત્યજવું તે સુખથી શે !
હૃદયું મે તારૂં હૃદય કુમળું દુખી ગણોને !
હવે કાટા લાગે (અમર તુજ એ કટક હજો !)
પરતુ ખીખથી જરી વધુ હવે કામળ થજો !

કેકારવ.

અગ્દેશર ફં ખખરદાર.

શિષ્ટ ગુજરાતી લેખક અને ઉત્તમ કાવ્યકાર મીં ખખરદાર ઇં સં ૧૮૮૧મા હમણુમા જન્મ્યા હતા તેઓ મોટા જગીરદાર અને સારા વ્યાપારી હતા. તેમના રચેલા પુસ્તકો-કાવ્યરસિકા, વિલાસિકા, અને પ્રકાશિકા.

૧૫૦

નદીગમન.

વસતતિલકા.

પાણી પછી નદીવિષે બળીને વહાલે,
ચારૂં ધણુ ચળકતા ઝૂંમભેર ચાલે;
સ્પર્શો ધોમે રવ ઝીણો કરતાં સુહાતા,
કેં ગુપ્ત વાત કરવા મહી શુ ગુલાતા ?
આ રેલ જામ ઝડપે ધરી વેગ એવો,
જાણે થયો પવન પીઠ સવાર જેવો,

તે બેઠવા બડ સરિત્પતિને સુભાવે,
 આ બેઠ રેલતણી હૈ સરિતા શુ લાવે ?
 ખારો સદા મુજ પતિ ઉદધિ રહે છે,
 ગ્રીષ્મે મધુર જળકાળ મને કહે છે,
 પ્રેમે તૃષા પતિતણી હુ હવે છિપાવુ,
 વર્ષાતણુ મધુર વારિ મુખે વસાવુ !
 આપે મને જળ જુઓ ભરતી નિમે એ,
 હમેશ એ ઉદધિપાડ રમર હુ હૈયે,
 મે લૂણુ એનુ બહુ ખાઈ બર્યુજ માર,
 આ વેળ કેમ અપકારો થઈ વિમાર ?
 એ રીત આ સગુણુ નાર નહી ઉચારી,
 ધાતી જુઓ અત્રિક પ્રેમ પતિસુ ધારી,
 શુ આકળી અતિ થતી પડતી અધીરી,
 દોડી તમ્બુ પતિની અતિ દિલગીરી
 જ્યારે નદીપર પડે કિરણો સવિતા,
 રૂપેરો સાડો સમ શોભતો આ સરિતા,
 માહે થકી ચળકતા પ્રતિમિબ ધાતા,
 સોનેરો લીટો સમ સુદર શુ સુહાતા !
 આ દૂરથી નહો પડે વળો એમ આખે,
 તે શેષનાગ અહીં આવો પડેલ દાખે,
 વર્ષાતણી શુભ લોલાજ નિહાળવાને,
 મોટી મજા ગમત એ મનમા શુ માને ?
 કે ચોટલો ધરણો માતતણો અહીં શુ,
 છુટી જઈ વળો પડ્યો દોસતો નહો શુ ?
 તે વૃદ્ધ હાલ થઈ છે બહુ જાણુ તેથી,
 આ શ્વેત વાળ નહો તુલ્ય જણાય એથી !
 એવા અનેક ધરોને ગુભ રૂપ અજે,
 ઉદ્દિષ્ટ કામ ધસતી સરિતા ઉમગે,
 કાઢી બહાર કચરો સહુ તે કિનારે,
 સિધુ વિષે જઈ બળી નિજ અર્થ સારે

કાવ્યરાસકા.

૧૫૧

પ્રભાતનું ગાન.

(રાગ પ્રભાત)

- જગો રે બાળકડા મારા ! હું આવી રમતી,
હું આવી રમતી આ કેવી આકાશે ભમતી !—જા૦ ૧
- રાત બધી આ તમને મોઢે જૂઝ રે લાડયાં,
કાળો કર મુખપર ફેરવીને તિમિરે સુવાડયા !—જા૦ ૨
- પણ તમને ખોળતી હું આ ધમમમતી આવી,
ને તમ કાળે લે'ર મીઠી આ હર્ષનરી લાવી !—જા૦ ૩
- એ લે'રે પ્રિય આખ ઉઘાડી 'યો એની બોકી,
ઉંમા ઝટ ઉત્સાહ ભરો, મે રાખી છે રોકી !—જા૦ ૪
- તિમિરે તમ રક્ષા કાળે મે તારલડા રાખ્યા,
મુજ બાળકડાએ સૂતા તે હસી હસી ઝાખ્યા !—જા૦ ૫
- ચમકતા ચાડયા તે સૈને નીંદ હવે લેવા,
મુજ શ્વેતજ અચળ એઢાવી પોઢાડયા કેવા !—જા૦ ૬
- જુઓ ગુલાખી પાલવ મારો કેવો ! આ શાભે !
એ દેખીને ધરણીકર દિલકુ બહુ લોભે —જા૦ ૭
- રગભર્યા તેજસ્વી કર મુજ ચોપાસે ફરતા,
સૂનેલી કુદરતને લાડી તો જગૃત કરતા,—જા૦ ૮
- પ્રેમો કમળને ખોલવ્યા કેવા ભેટીને ભાવે !
એ કામળતા ને એ પ્રેમજ તમ કાળે લાવે —જા૦ ૯
- નભચારી વાદળ-પખેરા ભેટીને ખસતા,
ખસતા ખસતા નિજ અગે મુજ રગ પૂરે હસતા,—જા૦ ૧૦
- સ્નેહે ને ઉત્સાહે મુજને જોઈ રહે ઘેલા !
એ રમે રગાવા, વા'લા, જગોરે વે'લા !—જા૦ ૧૧
- મુજ પરોક્ષે નભમા ફરતો ચાદલીઓ મારો,
શીતળ શ્વાસે શીતળ કરતો જગને બની પ્યારો,—જા૦ ૧૨

ચાંદીની ચાળો લઈ ફરતો સુવા વરસાવી,
 ને સુદર રૂપેરી ચાદર નિશને ઓઢાવી !—જા૦
 થઈ કનકવા જેવો તે તો મુજ ઉર સતાયો,
 વડીલ બધું રવિને જોઈ, વહાલો શરમાયો !—જા૦
 વનવગડામા પખેરા મુજ સુતા નાનકડા,
 કામળ સૂર કમોલ કરી કરી નિશે લાડકડા,—જા૦
 તે સૌને મે ચુમન કરીને ઊઠાડ્યા હાવે,
 તે તમને બાળકડા ! સાથે ગાવા બોલાવે !—જા૦
 ફૂલે ફૂલે ચત્રકતા મે મોતીડા વેધા,
 રમતી ભમતી લેરે આવી લાડે ખખેચા,—જા૦
 એ મોતીડાકેર પાણી આવો જોવાને !
 રવિકરહસ પછી તૂંગે પડે એ ખાશે સધળને —જા૦
 જાયા પંલા પર્વત કેવા મે રગ્યા વાલે !
 તે નિજ ઉગી અમૃતધારા કાઠીને મહાયે —જા૦
 ને કઈ મધુરા રાગો ગાતા લીન ગન્યા મુજમા,
 એ રાગો સુણવાને, વહાલા, જિંદો ઝટપટમા !—જા૦
 જાગો રે બાળકડા મુજ ! એ રગ સહુ ખોશો,
 આ મારો શણગાર રૂપાળો પછી ક્યાથી જોશે ?—જા૦
 રવિ મારો ઉંચે ચઢીને પછી ધણો ધણો તપશે,
 ને દોડી દોડી આ મારા રગ બધા ચુથશે —જા૦
 કામળ મારૂં હૈકુ એ જોઈ શકે કાઈ,
 ને તેની પાછળ મુજ માડવ જઈશ હું સતાઈ—જા૦
 તો વહાલા ! જિંદો રે ઝટપટ, ઉછળે ઉર મારૂં,
 મુજ સુદર રંગે રંગીને, આખલડી ઠારૂં —જા૦
 ધ્રુવરને નમીએ આપણુ, છે તેનીજ જગ-ધારી,
 જાગો રે વહાલા મુજ વહેલા ! લ્હાવો લ્યો ભારી !—જા૦

વિલાસિકા.

૧૫૨

ગુણવંતી ગુજરાત.

ગુણવતી ગુજરાત, અમારી ગુણવતી ગુજરાત !
નમીએ નમીએ માત ! અમારી ગુણવતી ગુજરાત;
મેઘેરા તુજ મણિમડપમા, આ ઝુની રહ્યા અમશીશ,
માત મીડી તુજ ચરણ પડીને માગીએ શુભ આશિષ !—

(ક્રીવ)

અમારી ગુણવતી ગુજરાત !

મીડી મનોહર વાડી આ તારી નદનવનશી અમોલ;
રસકુલડા વીણુતા વીણુતા ત્યા કરીએ નિત્ય કલોલ !—

અમારી ગુણવતી ગુજરાત !

સત મહત અનત વીરોની વાંલી અમારી માત !
જય જય કરવા તારી જગતમા અર્પણ કરીએ જાત !—

અમારી ગુણવતી ગુજરાત !

ઉડા ઘોર અરણ્ય વિષે કે સુંદર ઉપવન માંય,
દેશ વિદેશ અહોનિશ અતર એકજ તાગી છાય !—

અમારી ગુણવતી ગુજરાત !

સરસરિના રસમર અમિઝરણા રતનાકર બરપૂર,
પુષ્પભૂમિ ફળફૂલ ઝૂમી, માત ! રમે અમ હૈર !—

અમારી ગુણવતી ગુજરાત !

હિંદુ, મુસલમાન પારસી સર્વે, માત ! અમે તુજ જાળ,
અગ ઉમગ ભરી નવરંગે કરીએ સેવા સહુ કાળ !—

અમારી ગુણવતી ગુજરાત !

હૈર પ્રભાતસમી અજવાળી, ટાળી દે અંધાર !
એક સ્વરે સહુ ગગન ગજવનો, કરીએ જયજયકાર !—

અમારી ગુણવતી ગુજરાત !

નમીએ નમીએ માત ! અમારી ગુણવતી ગુજરાત !

પ્રકાશિકા

નાનાલાલ દલપતરામ.

એમ. એ

તેઓ ૪ સ ૧૮૭૭માં અમદાવાદમાં જન્મ્યા હતા તેઓ રાજકોટ રાજકુમાર કોલેજમાં પ્રિન્સિપલ અને પછીથી રાજકોટ સ્ટેટના સર ન્યાયાધીશ હતા તેમણે કાઠિયાવાડના એજન્સી એજ્યુકેશનલ ઓફીસર તરીકે પણ કાર્ય કરેલું છે. તેમના રચેલા પુસ્તકો—કેટલાક કાવ્યો ભાગ ૧—૨, વસન્તોસ્તવ, ગીતા (ભાષાતર સમશ્લોકી), હિન્દુકુમાર નાટક, જયા અને જયન્ત, રાજ રાજેન્દ્રને વગેરે

૧૫૩

પિતાને.

અનુબંધ

બાર બાર ગયા વર્ષો, રાત્રિઓ પાડતા મુની,
બાર બાર વહ્યા વર્ષો, વાદળી વરસી બીની.
બાર વર્ષો થયા, તાત ! મૃત્યુના પદડા નમ્મે,
હજી એ અક્ષુમા તોયે પ્રવેશો પૂર્વના રમે.
નથી તે મેઘના નીરે, નથી અધારના જલે,
ધોયા કે સ્મૃતિના ચિત્રો રંગેલા પ્રણુ પાટલે
વસન્તે તે વસન્તેજ બેલે છે બોલ કોકિલા,
આત્મામાં એમ બોલે છે વસન્તે આપની લીલા.
પિતાજી ! પત્રને પુખ્તે, એજ આવી વસન્ત આ,
ટાંકે છે કોકિલા, એવા ટાંકે છે સ્મરણો, અહા !
આબાની ડાળ મોરીને આત્મા એ મુજ મોરિયો,
ગાય છે સાધુ ને સતો હરિની રસહોરીઓ.
હુંય તે લઈ આ વીણા સ્મરે છુ ગુણ આપના,
પુણ્યશ્લોક પિતા ! મન્ત્રો જપુ છુ પિતૃભવના.
વીતતી દીર્ઘ રાત્રિ, ને ચતો પરાડ દેશમાં,
એ પરાડે ઉગ્યા આપ આશાવાદી અરુણ શા.
છાયા તો વડલા જેવી, બાવ તો નદના સમ,
દેવોના ધામના જેવું હૈંકુ જાણે હિમાલય.
આપ અમૃતના જાયા, ધાવણે અમૃતે દીધા,
ને તેથી અમૃત મિઠું, આપના કવિતો હતા
ડાહ્યા પુત્રજ ડાહ્યાના, અંગોઅંગે ઉરે પશુ,
મન વાણી કર્મમાં યે તો, ઝરે નિત્ય રૂઢાપશુ.

વીરા દેવકુવરીના, દીપ્યા દેવકુમાર શા;
 ને દિનકરના બાઈ, પ્રતાપી બાસ્કરે સમા.
 ભર્યો ઉત્સાહી એ કહ, મેઘના સમ ગાજતો,
 યશસ્વી વાણીનો એહ, પ્રોત્સાહી બોલ આથમ્યો.
 શ્વેત વસ્ત્રો સદા ધાર્યા, પ્રાણુની શ્વેત પાખ શા,
 તેજવાદા સજી જાણે કિરિસ્નો કે મનુષ્યમા-
 નત્ર ને નમના, તોયે શૈત્ર શી દટતા હતી;
 ચાલ ધીમી ધીમી, તોયે ખતથી વેગીલી ગતિ.
 હાથે પીતળપટ્ટાળી સ્યામ સીસમલાકડી;
 બાધી રાખી શુ સકેલી, સેના સેતાનની લડી !
 વિધિએ બાગ્યરેખા શુ દોરી કુમકુમકેસરે !
 ઉજ્જવળા બાલમા એવી રેખા તિલકની તરે
 વેદ જેવા મહાભાવ, દેવ શા દિવ્ય કાન્તિના,
 પ્રકાશે પરમાનન્દે એવી અખડ શાન્તિના
 ભભૂકી અગ્નિ શા આપે વનો ભસ્મ નથી કીધા;
 તમે વર્ષા સમા વર્ષ્યા, ચન્દ્ર જેમ સીંચી સુધા.
 સહવારે સાજરે જેવો તપે બાનુ દિને દિને,
 શીળા શીળે તપ્યા તેમ, દઝાડ્યા નહિ કાઈને.
 મહામૂલા દીધા રત્નો પૂર્વજે પૂર્વ કાલમાં,
 પારખી પારખી તેહ સરક્ષ્યા, પ્રાણુની સમા.
 ને નવાયુગની ખીન્ને પુષ્પે પુષ્પે વસન્ત આ,
 સધરી પામળો સૌની તેલના મધ સારવ્યા.
 ધીરગભીર નેતા, ને દીર્ઘદર્શી તમે ધણા;
 બોધી તેથી દક્ષનાથી ધીરે ધીરે સુધારણા.
 વિદ્યા ને સપના સૂત્રો, કલાકૌશલ્ય ઓપતા,
 ને સસ્થાનસુધારો, ને દેશના હિત દીપતા
 રાજા અને પ્રજા કેરું એક છે હિત, તે લહી;
 ઉછેર્યું એ સદા આપે શીખ બન્નેયને દઈ.
 સ્વીકાર્યા રનેહી રાજાએ, પ્રજાએ પ્રેમી પારખ્યા,
 એ બાહુ અગના એક, તમારે તેમ તે સખા.
 પ્રતિબા, રાજ્યની આસ્થા, ઉજ્જવળી દેશભક્તિની,

મૂર્તિ આપ હતા મોઢી, શ્રદ્ધાની અર્ચનાબીની.
 પોતાનું માનતા શ્રેષ્ઠ મુમુક્ષુ પરના હતા,
 સારઆહી સદા તેથી સૌમાથી સાર શોધતા.
 પુરાણા સપ્રદાયોમા શુદ્ધ પવિત્ર જે વિભુ,
 પરમ ધર્મ તમારો તે સ્વામી નારાયણ પ્રભુ
 સહસ્ર ધારથી જેમ વર્ષે છે મેઘની ઝડી,
 લોકમા વર્ષના તેમ આપના આત્મના અમો
 સિન્ધુ પ્રત્યે વહે જેવી ઉર્મિઓ નદીઓ તણી,
 લોકના હેતના પૂર વહેના તેવા તમે બણી
 હતા જીવન ને વાસ સદા મન્દિરછાયમા,
 આરતી પ્રેરણા દેતી કાવ્યસ્તોત્રોની આપના
 આપે આયુષ્યમધનાહન ગાળીઓ પ્રભુધાર્યમા,
 અને આયુષ્યની સધ્યા ગાળી ગાતા પ્રભુતીકા
 શુ શુ સમાર ? ને શી શી પૂજુ પુણ્યવિભૂતિ એ,
 પુણ્યાત્માના ઉંડાણો નો આમ જેવા અગાધ છે
 ભરી અજલી અશ્રુની, કરૂ છુ આ હ અર્પણ,
 સત્કારો સ્નેહની સેવા પુત્રનુ પિતૃતર્પણ

ભગવદ્ગીતાનું ભાષાંતર. (અર્પણ પત્રિકા)

૧૫૪

હરિના દર્શન

મારા નયણાની આજસ રે, નૌરખ્યા હરિને જરી,
 એક મટકુ ન માડ્યુ રે, ન ઠરોઆ ઝાખી કરી.
 શોકમોહના અગ્નિ રે, તપે, તેમા તમ થયા,
 નથી દેવના દર્શન રે, ક્રોધા, તેમા રક્ત રણા
 પ્રભુ સધળે વિરાજે રે, સજનમા સભર ભર્યા,
 નથી અણુ પણુ ખાલી રે, ચરાચરમા ઉભર્યા.
 નાથ ગગનના જેવા રે, સદા મને છાઈ રહે,
 નાથ વાયુની પેઠે રે, સદા મુજ ઉરમા વહે.
 જરા ઉધડે આખડલી રે, તો સન્મુખ તેહ સદા,
 અદ્ધ અદ્ધાઃ અળમા રે, ધડીએ ન થાય કદા.

પથ પૃથ્વીના પડ્યો રે, શી ગમ તેને ચેતનની ?
જીવે સો વર્ષ ધૂનડ રે, ન ગમ તોયે કઈ દિનની.
સ્વામી સાગર સરીખા રે, નજરમા ન માય કદી,
જીમ થાકોને વિરમે રે, વિરાટ વિરાટ વદી
પેલા દિવ્ય લોચનીઆ રે, પ્રભુ ! ક્યારે હૈનરશે ?
આવા ઘોર અધારા રે, પ્રભુ ! ક્યારે હૈનરશે ?
નાથ ! એટલી અરજી રે, ઉપાડો જડપડા,
નેના ! નોંરખો હૈડું રે, હરિવર દરસે સદા
આંખ આળસ છાડો રે, ઠરો એક ઝાખી કરી,
એક મટકુ તો માડો રે, હૃદય ભરી નોંરખો હરિ

કેટલાંક કાવ્યો ભાગ ૨ બે.

મણિશંકર રતનજી ભટ. બી. એ.

તેઓ ૬૦ સં ૧૮૧૮ (સ ૧૯૨૪)મા બાબરા પાસેના ચાવંડ
(ગાયકવાડી ગામમા પ્રજા) નાગર બ્રાહ્મણની જ્ઞાતિમા જન્મ્યા હતા અને તેમનું
મરણ ૬ સ ૧૯૨૪મા થયું હતું તેઓ પહેલા બાવનજર રટેટના કેળવણી
ખાતાના ડાયરેક્ટર હતા અને પછીથી ત્યાના મહારાજ સાહેબના ખાસ લેખક
હતા 'કાન્ત' લેખનામથી તેમણે કેટલાક સુદર કાવ્યો લખ્યા છે.

૧૫૫

કલ્પના અને કસ્તુરી મૃગ.

માલિની—સુરસદન તણી જે વાડીઓમા રમે છે,
હૃદય થકી નિહાળી આપને જે નમે છે,
પ્રમદવન તણો એ અપ્સરાનો જ સાથ,
નમનસહ મને આ મોકલે પ્રાણનાથ.

વસંતતિલકા—આળ્યો હતો પરમ યોગ થકી પ્રસન્ન,
જન્મ્યો હતો સકળ વૃત્તિની માઠો રમ,
સખ્દો પડ્યા ઉપર અમૃતધાર જેવા,
તાજ મયા હૃદય સાથ તરમ લેવા.

મહાકાંતા—માથુ ઉચુ કરો નયનને સ્વરૂપ ઉચુ કરેછું,
જેવા જેવું નૌરખી મનને હું સુધાથી ભરેછું,
અગે અગે ખૂર્ખો નૌરખીને આખ તો જાય ચોટી,
સાચુ માને નહિ હૃદય ને વાત દેખાય ખોટી

અનુબંધ—એક અદ્ભુત વસ્ત્રોમા અપ્સરા નજરે પડે,
વૃત્તિઓ થાય છે મૂઠ, મુઘ્યાની મોહની વડે.

x x x x x

હયાના હોજમાથી આ મુ પાણી છલકાયછે,
પ્રેમ છે એ નહિ ખીજી પ્રતીતિ એમ થાયછે.

વસંતતિલક—ખોલે પછી પ્રણયથી નવરાવતી એ,
વાણી સુધારસ બધે છવરાવતી એ
જાણ્યુ હશે હૃદય એમ મને કહેછે,
કે આપની અમરલોક વિશે રહેછે

અનુબંધ—કવિતા દેવીની તેથી અમે દાસીજ આપની,
દેખીએ દિવ્ય ચક્ષુથી, બિના આપ પ્રતાપની

વસંતતિલક—આવો નહો વિપદ આપ સમીજ રાય,
રાત્રી રહો અમર એ કવિતા સદાય,
જેની કૃપા થકી થયો સુરલોકવાસ,
સાહિત્ય યા સુખદ કોટિ જણાય પાસ

અનુબંધ—રચના હું વિઆની હું, દેખાડુ સરદારને,
પાખ દેપર બેસીને, જુઓ દેશ હજારને.

મહાકાંતા—આહા! એવું વચન વદતા અન્ય દેખાવ થાય,
પાસે ઉઘો ગિરિવર બને, સ્વેત શોભા જણાય;
ધોળા પોળા ઝરણુ ટપકે વાળાઓ ધસાય,
આજુબાજુ ગહન વન આ એક ઉચુજ થાય.

અનુબંધ—રહો એ કાઈ જેવાનું, દીસે છે આ દિશા મહી,
આવે છે કોઈ પ્રાણી એ, તેમા સશય છે નહીં.

વસંતતિલક—છે મઃ મઃ ગતિ આજ પ્રદેશ સામી,
આખો થકી કહો શકાય અપૂર્વ કામી,
કસ્તુરિકા મૃગ સમાન વધુ જણાય,
દેખાવને નૌરખતા મન ત્યા તણાય.

મહાકાંતા—જાણે કોઈ શર શિર વિષે તીક્ષ્ણ ભાગેલ હોય,
ટાળુ છોડી પરમ દુ ખથી જેમ ભાગેલ હોય,
તેવી રીતે ધડો ધડો પછી એ અગાડી ધસેછે,
વૃત્તિની કેં ખજર ન પડે એ પ્રમાણે હસેછે.

અનુબુદ્ધ—અચાનક મને એનું અનુમાન થઈ ગયું,
વાઘ અદ્ભુત અરપણ, સબળાય અહીં કયું ?

વસંતતિલકા—હવે બધા શિખર સ્વેત થયા જણાય,
નયે નદી વહનમા તરંગ તણાય,
વચ્ચે જગા વિકટ હેપર એક આસે,
ગારડો કોઈ નજરેથી ગુફા નિહાળે.

અનુબુદ્ધ—અસામાન્ય હટાર્યા એ, બળવે હાય ! બીનને,
ચાલે તે ચિત્તના તતુ, શાન ક્યા ખુદીનીને.
દેખે છે કાળને સામે, તોય પાછો નહીં વળે,
જવાની તો કહેા કેમ, આશા સર્ગીતની મળે.

વસંતતિલકા—અશ્રુ પડે નયનથી બહુ ખિન્ન લાગે,
છે મૃત્યુની ખજર તો પણ બદ્ધ ગંગે,
દેખી સમાન હળવે ડગલા બરે છે,
અત્યંત હર્ષ સહ ચિહ્ન બીજા કરે છે

અનુબુદ્ધ—આવે ચડાળની પાસે, સુણે એકાગ્ર ચિત્તથી,
લુપ્ધ લુપ્ધકતુ ચિત્ત, થાય કરતુરી વિત્તથી.

મહાકાંતા—ધામો તેથી કઈ પડો ગયો બીનને એહ નાહ,
રે રે કેવો શખરપતિ આ થાય તારો પ્રમાદ,
જાણુ તેથી મુખ થઈ ગયું એમ જોતા જણાય,
ધામો તોયે સ્વર સમજવા નાડીઓ પુલ્લ થાય.

અનુબુદ્ધ—કહે કરણ ચાસોમા, અરે રે અમ શુ કરે ?
પ્રાણુદાન કરે તોયે, તૃપ્ત્યા અત્યંત શુ ધરે.

શિખરિણી—અરે ખૂની સામે મૃગવર ખિચારો ટળવળે,
તથાપિ પારાધિ હૃદયતણી પીડા કયમ કળે,
કરે તૈયારી એ શરણુતણી ફરે ચિત્તમુજનું,
ખરે ! પાપી પ્રાણી નિધન કરે હુ દુષ્ટ પુજનું.

અનુબુદ્ધ—આપે છે શસ્ત્ર તેજસ્વી, સખી એ અપ્સરા મને,
 દોડુ ચાડાલની સામે, રાખીને ખર્જૂને કને.
 વસતતિલકા—મારું જઈ શિર વિષે તલવાર એને,
 નીચે પડે અરર ! બીન-બચાવુ કેને ?
 તે જોઈનેજ મૃગ મૂર્છિત થાય, હાય !
 આવુ થતું નિરખતાજ મિમ્બજ જાય
 અનુબુદ્ધ—‘અપ્સરા અહીં ક્યા લાવી,’ કહી હુ કુંદ થાઉંધુ,
 કલ્પના જાય છે હેડી, એકલો રહી જાઉંધુ.

ઓન. રા. બ. રમણભાઈ મહીપતરામ.

બી. એ. એલ્ એલ્. બી.

સ્વ શા સા. મહીપતરામભાઈના પુત્ર રા બ રમણભાઈનો જન્મ ઇ સ. ૧૮૬૮માં અમદાવાદમાં થયો હતો જ્ઞાતિએ તેઓ વડનગરા નાગર ગૃહસ્થ છે તેઓ સસાર સુધારક અને સાહિત્ય સેવક તરીકે ધણું રાફ કામ કરતા જણાય છે. વળી તેઓ “ જ્ઞાનસુધા ” ને “ વસત ” એ બે માસિકના તત્ત્વી હતા તેમની નૈસર્ગિક શક્તિ બદ્રભદ્રાદિ પુ તકો જોતા તો હારયત્સ ઉપજાવવા પ્રતિ જણાય છે તેમના રચેલા પુસ્તકો—કવિતા અને સાહિત્ય, બદ્રભદ્ર, રધનો પર્વત, હાસ્ય મદિર વગેરે

૧૫૬

પ્રભુમય જીવન.

તોટક

મુજ જીવન આ પ્રભુ ! તુર્યો ભર, બલ દે, અભિનાય હુ એહ પૂર.
 મુજ દેહ વિષે વળી આત્મ વિષે, જડ ચેતનમાં પ્રભુ વાસ વસે.
 મુજ રક્ત વિષે, મુજ નાડી વિષે, મુજ ! દ્રષ્ટિ વિષે, મુજ વાણી વિષે
 મુજ તર્ક વિષે, મુજ કર્મ વિષે, પ્રભુ ! વાસ વસો મુજ મર્મ વિષે.
 શિરમાં, ઉરમાં, મુખમાં, કરમાં, પ્રભુ વ્યાપી રહો મુજ અતરમાં !
 મુજ જીવન કેરૂ રહસ્ય ઉંકુ, બન પ્રેરક ચાત્રાક શાસક તુ.
 ધેરીને ઉરમાં રસની પ્રતિમા—જહો ઉન્નતિનો સ્થિર છે મહિમા—
 સ્મરો આકૃતિ એ નિજ પીછી ધરે, અનુસારજ ચિત્ર પછી ચોંતરે,

જ્યમ ચિત્રક એ મનમૂર્તિ વડે, બહુ સુદર ઉત્તમ સૃષ્ટિ રચે,
ત્યમ જીવનના પટની ઉપરે, મુજ લેખન ને તુજ સાક્ષી પુરે.
પ્રભુ ! મુદ્રિત અઠિત તુ હૃદમા, કૃતિઓ બધી તન્મય હો જગમા,
મુજ વર્તનથી છર્ષો ને બર્નોરે, તુજ ઉજવણ રૂપની ઝાખી દીએ.

વાઘજી આશારામ ઓઝા.

મોતી આઈ સુમેધ નાટક મહાળીના સ્થાપક કવિ વાઘજી આશારામજી
જન્મ ઇ સ ૧૮૫૦ (સ ૧૯૦૬) મા મોતી સહેરમા શિમાળી બાલકની
જ્ઞાતિમા થયો હતો અને મરણ ઇ સ ૧૮૯૬ (સ ૧૯૫૨) વડવાણ સહેરમાં
થયું હતું તેમણે ઘણા રસિક અને જોતક નાટકો રચેલા છે જેમાના મુખ્ય નીચે
પ્રમાણે છે - ચંદ્રદાસ, ભરૂંદર, રાણકદેવી, ત્રિવિક્રમ, રાજસિંહ, જમદેવ, વગેરે.

૧૫૭

વિમળાનો પત્ર અને તેનો ઉત્તર.

લાવણી.

આ પત્ર વાચજો પ્યારા, તમે ખબરજ લેજો મારા.
લખિતગ વિમળા દાસી, છુ તમ દરશનની પ્યાસી,
છુ રાઠોડની પુત્રી પ્યારા, તમે ખબરજ લેજો મારા.
મુગલોથી કાગળ આવ્યો, મુજ કાકાને એણે ડરાવ્યો,
તેથી કરે વિચાર નહારા, તમે ખબરજ લેજો મારા
હે રાજ તમને વરીછુ, એ મુગલથી નથી ડરી હુ.
સત્ય કરજો બોલ અમારા, તમે ખબરજ લેજો મારા.
એણે વસતપચમી ધારી, છે લગ્ન તણી તૈમારી,
તે દિન પોચજો પ્યારા, તમે ખબરજ લેજો મારા.
જેમ રૂકિમણીએ પણ લીધુ, તેમ મે પણ અહીંઆ કીધુ,
હે કાન્ત કૃષ્ણ છો મારા, તમે ખબરજ લેજો મારા.
નિર્વાર પૃથ્વીને દેખુ, કોઈ માઈ પૂત નવ પેખુ,
એક રાણા નર છો ન્યારા, તમે ખબરજ લેજો મારા.
અરે મ્હેચ્છ જાતને વરવુ, તેમકી બહેતર છે મરવુ,
નહિ આવો થસો હત્યારા, તમે ખબરજ લેજો મારા.

ક્ષત્રિનું તેજ સૌ વામ્યુ, અસ્તાગત સધળે પામ્યુ,
 એક તમે યે પ્રાણુ અમાન, તમે ખખરજ લેજો મારા
 મુમલોએ સૌને પાડ્યા, છો એક અટકી રાણા,
 થયા ક્ષત્રિ સર્વ બિચારા તમે ખખરજ લેજો મારા
 છો પ્રતાપના કુળદીવા, તમ સાથ ચહુ છુ વિવા,
 હે રાજસિંહ રઠીયાળા, તમે ખખરજ લેજો મારા
 શૂરવીર પિતા વણુ બેઠી, કાકા ઓયે દુ ખ વેઠી,
 યશવત નથી યશવાળા, તમે ખખરજ લેજો મારા
 એક રામસિંહની પક્ષ, મુજ પિતાના મિત્ર સુદક્ષ,
 નથી અવર કોઈ આધારા, તમે ખખરજ લેજો મારા
 નથી અવર ઉપાયજ મારો, ક્ષત્રિનું બિરદ વિચારો,
 છુ દીન તમારી દારા, તમે ખખરજ લેજો મારા

ર.ગ સોરઠ

વિમળા નવ કરશે ઉચાટ, વેહેલા આવથુ રે. ટેક.
 પત્ર તમારો પહોચ્યો પ્રીને, લખ્યો તમે ક્ષત્રિની રીતે,
 બિરદ અમારું ખોઈ, કુળ ન લગવથુ રે વિમળા
 પ્રિય પ્રધાનને સાથે લઈને, સઘ અમે અશ્વારૂઢ થઈને,
 વસતપચમી વેળા, નહીં વિતાડથુ રે. વિમળા
 જરાએ ચિતા કરશે નહીં મન, મેવાડ ગાદી હજી સજીવન,
 શિશોદીઆના સોગન, નહીં વણુસાડથુ રે. વિમળા
 ધન્ય ક્ષત્રિવટ તારી સાચી, પ્રસન્ન થયો છુ પત્રજ વાચી,
 રત્નરૂપ તું બાળા કદા નિહાળથુ રે વિમળા.
 કાન્ત કૃષ્ણ તું જાણે મુજને, રમા રૂકિમણી જાણુ તુજને,
 પ્રતિજ્ઞા જે તુજ પ્યારી, નહીં વિસારથુ રે વિમળા.
 વાચી શાત તમે મન રે'જો, રામસીંગને ખખરજ દેજો,
 ધન્ય ક્ષત્રીવટ દીઠી રોડોડ આપથુ રે. વિમળા.
 પત્ર આપનો વાચ્યો જ્યારે, અકુર ઉપજ્યો અધિકો ત્યારે,
 અદાવતની સાથે હાજર અમો થથુ રે વિમળા.

રાજસિંહ અને વિમળદેવી.

ડાહ્યાભાઈ ધોળશાળ ઝવેરી.

શ્રી દેશી નાટક સમાજના સ્થાપક સાક્ષર શ્રી ડાહ્યાભાઈ ધોળશાળ ઝવેરી ઇ સ. ૧૮૧૭ (સ. ૧૯૨૩)માં અમનવાદમાં જૈન વિશ્વામોસવાળની જ્ઞાતિમાં જન્મ્યા હતા અને ઇ સ. ૧૯૦૨ (સ. ૧૯૫૮)માં મુંબઈમાં ચરણ પાગ્યા હતા તેમણે ધણી સુદર અને લોકપ્રિય નટકો લખ્યા છે જેમાંનાં મુખ્ય નીચે પ્રમાણે છે—ઉદયલાલ, ઉમાદેવડી, વીણાવેલી, મોહિનીચંદ્ર, અશ્રુમતી, સરદારબા, વગેરે

૧૫૮

નથી જગતમાં સાથ સ નથી વિના ત્રિભુવન નાથ,
શુ ફોગટ ફાફા મારે મૂરખડા, બરે આબથી બાથ.
કમળ પત્ર પર જળખિદુને, સુકાતા શી વાર,
શ્રાવણની જળ બરી વાણીઓ વીખરાતા શી વાર
જીવતર સમજવું તેવું, આખર ન લેવું દેવું;
જીવ જવું છે ખાલી હાથ, અતરમાં પાપ પુણ્ય સગાથ.
પથી જીવ પામી ગયો, નરભવ નગર બજાર,
સોદાગર સમજી જઈ, કરો પુણ્ય વેપાર.
જીવ જવું છે ખાલી હાથ—અતરમાં—નથી.

ઉમાદેવડી.

૧૫૯

મન માયાના કરનારા રે જરી જોને તપાસ તારી કાયા;
પુછી જોને તું પડિત પુરાણારે, કોઈના અમર છે લેખ લખાણ.
કાચી છે કાચા આ માટીની માયા છે માટીના ખેલ બનાયા;
શાણ્ણાતો સમજી અલગ થયા, પણ બાળક ખિચારા લપટાયા.
લાખોની પાખો ગઈ છે પિખાઈ, જેણે મૂછપર લીંબુ ઠરાયા;
કાળના કો'વાડેથી કાણુ બચ્યું, બલે રાક હોય બલે મહારાયા.
સધ્યાના જેવા રંગ સોનેરી, વધ્યાને લાડ લડાયા,
જોતન ને તનધન તેવા સમજવા, પાણીમાના પડછાયા.

ઉદયલાલ.

બુદ્ધિસાગર.

તેમનો જન્મ ઇ. સ. ૧૮૭૬માં વિજયપુરમાં કડવા પાટીદારની કુળમાં થયો હતો. હાલમાં તેઓ જૈન સાધુ તરીકે જીવન ગુજારે છે તેમણે બહુ સંપ્રદાયના ૧થી ૭, અને બીજા ઘણા સારા પુસ્તકો રચ્યા છે તેમની લેખકી આ મજાનમાં ધીરાને અને નીતિમાં દલપતરામન મળતી જણાય છે.

૧૬૦

બાળકોનેહિતશિક્ષા.

ભુજગી છંદ

પિતા માતાને બાળકો પાપ લાગે, પ્રભાને પ્રતિદીન વહેલાજ જાગે,
બણે ને ગણે તત્ત્વ વિદ્યા વધારે, કુટેવો પડે તેહને દૂર વારે.
અદેખાછથી કલેશ કૂડો નિવારે, રડેને રૂએ પુત્ર તેનો નહારે,
કદી ગાળ બોનો નહીં રે નહારી, સદા વાક્યને બોલોએ સુખકારી.
કદી ના રોસાતુ થનો કોષ વારી, પિતા માતા શિક્ષા થકી સુખભારી,
સદા સત્ય વાણી વદો ધર્મ ધારી, બહુ થાય છે ચોરીથી તો ખુવારી.
મહા પાપ ચોરી કરે તેહ પાવે, લહે બન્ધુ મૃત્યુનો ગોદે સિધાવે,
કરે ચોરીનું કામ તેતો નહારે, ઠરે ના કદા એક ઠામે બિચારે.
દિલે બાળુને ચોરીનું પાપ મોડુ, કરે ચોરી તેનું થશે બાઈ ખોડુ,
બણે બાવથી શિક્ષકો પાસ વિદ્યા, તળે જ્ઞાનથી જેહ લાગે અવિદ્યા.
સદા સાધુને વદોએ પ્રેમ લાવી, ગુરુ સત્ય દેશે સુવિધાનો ચાવી,
ગુરુના કહ્યા કાર્યને બલ્ય કોળે, બલામાં સદા અન્યના ચિત્ત દીળે.
ગુરુ જ્ઞાનથી મોહ માયા ટળે છે, ગુરુ જ્ઞાનથી મુક્તિ સહેળે મળે છે,
ગુરુ જ્ઞાનથી ગર્વ નાવેજ પાસે, ગુરુ જ્ઞાનથી સત્ય જ્યા ત્યા પ્રકાશે
સદા ઉન્નતિ ધર્મથી તો થનારી, સદા ધર્મથી દોષ શ્રેણી જનારી,
દયા ધર્મમાં બાળકો ચિત્ત રાખે, દયા ધર્મથી મુક્તિના સુખ ચાખે.
સહુ સાચમાં પ્રેમથી નિત્ય રહેવું, બહુ વેણ વાચા થકી બલ્ય કહેવું,
કરો કાર્ય સારા નહારા તળેને, લહે સત્ય શાન્તિ પ્રભુને બળેને,
ધરી ધૈર્યને કીજીએ ધર્મસેવા, ધરી ભક્તિને પૂજીએ ઇષ્ટદેવા,
કહે ધીનિધિ સર્જોતિ ધર્મ સારો, બલા બાળકો વાત એ તો વિચારો.

૧૬૧

સંત.

ગઝલ

અ	અમારે સતની સેવા, અમારે સત છે દેવા,	
ક	અમારે સતને મળવું, અમારે સતથી હળવું.	૧
	અમારે સતથી શાંતિ, ટળે છે સતથી બ્રાતિ,	
ર	ફણીશુ સતની વાળી, સુધા સમ દીવમા જાળી.	૨
ક	કરીશુ મતની બક્તિ, લહીશુ આત્મની શક્તિ,	
	અમારે સત સૌમાળી, જગતમા સત વૈરાળી.	૩
	જગતમા સતમે પ્યારા, જગતથી સત છે ન્યારા,	
	અમારે સતની ચારી કરીશુ દોષને ઠારી	૪
	અમારે સતથી વાનો, બલી છે સતની જનો,	
	બુદ્ધ્યબ્ધિ સતની સેવા, મુનશ્વર સત છે મેવા.	૫

સજનપદસમહ સાગ બીબે.

જન્મશંકર મહાશંકર બુચ.

‘લલિત’ ઉપનામથી કવિ તરીકે પ્રસિદ્ધ થએલા રા. જન્મશંકર ૧૮૭૭મા જુનાગઢમા વડનગરા નાગરકુળમા જન્મ્યા હતા તેઓના મા સાક્ષર શ્રી ગોવર્દનરામ તથા કલાપીની હાયા જણાય છે. તેઓ કુટુંબ અને નિબંધો લખે છે

૧૬૨

દેશજનોની દેવપૂજા.

(મંદાકાંતા)

જન્મે તેને દિલ-દૂધડોંઆ પાયછે આશ-ઘેલા,
જીવે તેને સ્મિત-પુલડોંઆ-છાયછે લાડ-ઘેલા,
જાતા તેને નીર નયનના સીંચતા વાલ-ઘેલા,
સસારીને સુરસમ પૂંજે ભાવથી ભક્તિ-ઘેલા!

આવી પૂજા અજળ રીતની માનવી માનવીની,
 દેશે દેશે ધડો ધડી થતી રક ને રાજવીની,
 આવી પૂજા સ્વરૂપ જીજ્ઞાસે દેશભક્તિ સ્ફુરાવે,
 અતે એ તો પ્રગટ કરતી દેવની ભાવનાને !
 દેવાશી આ ક્ષણિક દોસતો દેહ તો આપણો છે,
 સસારે આ ક્ષણિક દોસનો સ્વર્ગ શો આપણો છે,
 એ સ્વર્ગે તો સુરજનતણા વામને વાટિકા છે,
 એમા આવી નિશદિન ન શુ દેવપૂજા ધટે કે !
 જ મં ત્યથી પરહિત કરે સ્વાશ્રમે શીર્ષો સેવા-
 જીવ્યા સુધી પરમથ બો સ્વાર્પણ સહય સેવા-
 જેવા તેવા રહ્યો જીવિતને આમ ઉન્નતનારા-
 એવાને તો સુરપદ ધટે ને ધટે દેવપૂજા ! !

૧૬૩

“ અમે તો પ્રભુ ખાલ બલવંત ! ”

(ભેરવીના લય)

અમે તો પ્રભુ-ખાલ બલવંત ! અમારે રેલવવો આનંદ,
 અમે તો પ્રભુ-ખાલ બલવંત !
 મદ્દની પાલનમા વિડસે-અમ જીવનના તત્ર,
 વિકાસમાતો વેગ ભરે કદ-નિર્ભયતાના મત્ર !
 અમે તો પ્રભુ-ખાલ બલવંત !
 નાથ તણા નિર્ભય નદન ને-સ્વાર્પણના સ્વચ્છદ,
 તાત સમા તેજસ્વો વિચરીએ-ભરીએ તેજતરંગ !
 અમે તો પ્રભુ-ખાલ બલવંત !
 ઉન્નતોએ રસ સુગન્ધ વધવા-વસુધરાના રત્ન,
 પ્રાણુ-રસાયણ પ્રસારીએ-રચ્યો અમ ચેતનને યત્ર !
 અમે તો પ્રભુ-ખાલ બલવંત !
 અમારે રેલવવો આનંદ-અમે તો પ્રભુ-ખાલ બલવંત !

દામોદર ખુશાલદાસ બોટાદકર.

એમનો જન્મ ઇ સ ૧૮૭૧ (સવત ૧૯૨૭)મા બોટાદમા દશા મોઢવણિક જ્ઞાતિમાં થયો હતો અને મરણ ઇ સ ૧૯૨૪મા થયું હતું તેમણે સંસ્કૃત અને જ્ઞાન ભાષાનો સારો અભ્યાસ કર્યો હતો અને તેમના તરફથી પહેલા દેવલાક માસિકેમાં કાવ્યો પ્રગટ થયે હતા તેમના રચેલા કલ્પોલિની, સોતરિવન્દી, નિર્ઝરિણિ અને રાસતરંગિણી નામના મનોરંજક કાવ્ય સંગ્રહો પ્રગટ થયેલા છે.

૧૬૪

વિદ્ધ મૃગ.

હરિગીત.

સગીત, લુપ્ધક ! સુખદ તારૂં આમ નવ અટકાવ તું,
રસમા મને મરવા દેઈ રસિકત્વ પૂર્ણ બતાવ તું;
આ મેક્ષથી મોઢું અને સાકર થકી વધતું મળ્યું,
તુજ બાણના સપાતથી પચત્વ આ સમયે મળ્યું.
શર લક્ષ બીજા ફેક વા તલવારનો કર ધા બલે,
પણ ગીતના અવરોધથી નવ વ્યથિત કર મુજને અરે !
રસની ધુની હૃદયે વહે રસમા અધિક છું મગ્ન હું,
રસરૂપ જન્મ જણાય આ રસને વળી વરસાવ તું.
આને બલે મૃત્યુ ગણી આણે દયા દિલ માનવી,
પણ દષ્ટિ પ્રેમામૃત તણી મારે હૃદયથી માનવી,
પ્રેમાબ્ધિ આ ગરજ રહ્યો, રસમેધ પણ વરસી રહ્યો,
મીઝી નયન, અવલોકતા આજે કૃતારથ હું થયો
વસુધા વિષે બહુધા ફર્યો ગિરિશૃંગ ઉપર આથડ્યો,
પણ હર્ષવર્ષણનો પુરદર આજ તું મુજને મળ્યો
મારી વ્યથા અવલોકીને દિલ નવ દયા લાવીશ તું,
અવસાન સમયે ગીતનો ન નિષેધ મન માનીશ તું.
મુજ માસને માટે અધીરો એક પળ ન બનીશ તું,
સારંગી રગભરી ઘડી કરથી ન દૂર કરીશ તું
દઈ તાલ સાયકપાતથી કર માન એ પણ ધણ છે,
આ પ્રેમપારાવારમા નાંતા મરણ પણ મિષ્ટ છે.

૧૬૫

શરન્મેધ.

(શિખરિણી)

ધણે વર્ષા વર્ષા સર સરિત સપ્રરિત કરી,
 કુવા નાના મોટા વિમળ જળથી સત્વર બરી,
 બળેલા બાનુથી દ્રુમ સકળને પલ્લવ દઈ,
 ક્ષિતિને સતોષી વિવિધ વધનો વૈભવ દઈ.
 ખરે ! આજે ખાલી શરદધન ! તુ હા ! થઈ ગયો !
 રજ્યુ સૌ આપીને ધવલતર કાતિ ધરી ન્હોં !
 બરેલું ના પેલું સજળ તન તારૂં કઈ દીસે,
 કલાપી કેકાથી તુજ બણી નિહાળી નવ હસે
 નહિ ચચૂ સામે તૃપિત બનને ચાતક ધરે,
 મલ્હારો મીઠાથી સુગંધ જન એકે ન ઉચરે,
 બલે તુ આકાશે ઉદિત રવિ ઢાકી નવ શકે,
 બલે વારિધારા અનવરત નાખી નવ શકે
 તાડિતેજે સે'જે જગત ચમકાવી નવ શકે,
 બલે ગાજી ગાજી હરિશિર બ્રમાવી નવ શકે,
 તથાપિ જે કીધું સમય પર તે સ્વરૂપ ન દીસે,
 ક્યું તારૂં વા'લા ! અવર જગમા કેણુ કરશે ?
 ધરિત્રીને ઢાકી તૂણ, સલિલ ને ધાન્યઢગલે,
 કરે યત્નો કોટિ પણ મનુજને તે નવ મળે,
 કૃતિ એ સૌ તારી કદી ન તનુધારી વીસરશે,
 નવેતસાહે ગાશે પ્રમદદિન દીપોત્સવમિષે
 બલે છોડી શોભા પરહૃદય પીડા પરહરી,
 મહા મોધુ વા'લું જીવન જગને અર્પણુ કરી;
 બલે પીવા માટે પળી ન પણ પાસે જળ રહ્યું,
 બલે ગાળ્યા કેરૂં જરૂં તનમા ના બળ રહ્યું
 અહો ! આપી આપી પળવિપળ આપી અવનવુ,
 વિના માગ્યુ હોશે દઈ જગતને રિકત બનવુ,
 સુકર્મો સભારી પછી હૃદયમા રજત થવુ,

નહિ નિર્ભાગીની નિયતિ મહી એવું નિરખવું.
વસી ખૂણે ખાતા મનુજ નજરે પુષ્કળ પડે,
અને વે'ચી ખાતા પણ બહુ વિવેકી જન જડે;
પરતુ કઈ રાખ્યા વગર નિજ સમ્યુ જગતને,
સમર્પી સંતોષે વસવું વિરલાથી પ્રિય ! બને.
કદી દેતા જેને નિજ પર તણા બેદ ન હતો,
બક્ષા ને ભુજામા સમ હૃદય રાખી વરસનો,
સુખી ને ખામને નિખી સુખ પામે ક્યમ નહિ ?
ધરે ધોળા કાતિ ક્યમ ન જમને મસ્તક રહી ?

૧૬૬

ચંદન.

શિખરિણી — ‘સભામા શ્રીમતો, અમીર, હિમરાવો, અનુચરો,
“અન આવે બીજા બહુ નગરના યોગ્ય પુરખો,
“મને પ્રીતિ નિત્યે સહુ જન પરે પૂર્ણ પ્રકટે,
‘પિતા પંડે મારું હૃદય થઈને વત્સલ રહે.
“પરતુ જે પેલો વણિક અહીં આવે સહુ વિશે,
“અરે ! એને જેતા અધિક ઉરમા ક્રોધ ઉપજે;
“ન તે વૈરી મારો, અવિનય લગારે નવ કરે,
“બગાડે ના કાઈ, પરંપ કદીએ વાક્ય ન વહે.
“તથાપિ શા માટે હૃદય મુજ એને નિરખીને,
“વડા વૈરી જેવો સમજી હણવા તત્પર બને ?
“વિના વાકે એવો મુજ હૃદયને ક્રોધ ન ધટે,
‘અરે ! જાણુ છું એ, પણ હૃદય પાછું નવ હો !”

શાફલવિકીડિત-ભૂપાળે દિન એક મત્રિવરને એકાત દેખી કહી,
હડી અતર કેરી વાત ઉરને જે સર્વદા બાળતી;
એનું કારણ શોધવા સચિવને તે સાથ આજ્ઞા કરી,
મુઝાણો મન મત્રિ ઉત્તર કરો આપી શક્યો ત્યા નહીં.

કુતવિલમ્બિત-દિન પરે દિન કઈક વહી ગયા, સચિવ તર્ક વિતર્ક કરે સહ;
વણિક સગ પિછાણુ પછી કરી, દિન જતા વધતી, વધતી ગઈ.

અનુકુલ—મોટાની પામવા મૈત્રી ઇચ્છે કો નહિ, અતરે ?
વિના મલે મળે મત્રી, ન કોને હૃદયે ગમે !

એકદા મત્રી ચાહીને, વૈશ્યને ભવને ગયો,
વાર્તા વાણિજ્યની એની સગાથે કરતો હતો.

શાર્દૂલવિક્રીડિત-દીડો ત્યાં ઢગ એક ચદન તણો તે જોઈ આશ્ચર્યથી,
પૂછ્યું તે ઘડી મત્રીએ વણિકને “આ શું પડ્યું છે અહીં?”
“એ છે ભૂલ સચિવજી ! મુજતણી, ના તે સુધારી શકું,”
જોડો અતરમાંથી એમ વણિકે નિશ્વાસ નાખી કહ્યું.

વસંતતિલકા—“પૂર્વે ગયો હું મલખાર તણા પ્રવાસે,
“લાગ્યો હતો વિમળ ચદન વાંછુ માહે,
આ ક્ષુદ્ર ગામ મહીં એ નહિ કામ આવે,
વીલા બહુ વરસ ગ્રાહક કો ન થાયે
રોકાઈ પૂર્ણ ધન ચદનમા રહ્યું છે
ચિતાથી ખિન્ન ઉર એ દિનથી થયું છે,
આનો ન કોઈ ઉપયોગ અહીં કરે છે,
ને વ્યાજ તો શિર પરે મુજને ચડે છે

અનુકૂલ—“પામે કો ભૂપ મૃત્યુ નો ચિના ચદનની બને,
“તે વિના કોઈ રીત આ માલ મોઘો નહિ ખપે.
“કહે છે એમ સૌ લોકો ઇચ્છુ હું ઉરમા નહિ,
“આપશું ઐક્ય પામ્યાથી હા ! બોલાઈ ગયું કઈ
“ક્ષમા એ દોષની માગુ, વાત આ દાટજો અહીં,”
ધૂનતો વૈશ્ય ભીતિથી કાલાવાલા કરે કઈ
“વાણીના દોષને વાંલા ! ન આણે કોઈ અતરે,”
દિશાસો એમ આપીને ગયો મત્રી પછી ઘરે.

વસંતતિલકા—કોપે ચડ્યો તરણી માધવમાસ માહે,
અગ્નિ ભયાં ઠિરણુ ઉગ્ર અનેક ફેંકે,
પૃથ્વી અને પવન પૂર્ણ તપી ગયા છે,
સ્પર્ધા કરે શું સહુને સળગાવવાને ?
પ્રાસાદમા નૃપતિ આત્મમમૂહ સંગે,
બેઠો હતો કરી વિલેપન શીત અંગે,
પાસે હતો સકળ મત્ર સહાયકારી,
બેઠો પ્રધાન કઈ વાત રજો વિચારી.

દ્રુતવિલખિત—ઉશીરના પડદા લટકી રહ્યા, અનુચરો જળ તે પર છાટતા,
કુસુમ, ચદન ને વ્યજનાદિકે, નૃપતિ સેવન શૈલ તણુ કરે.

વસતતિલકા—દેખી પ્રસંગ થઈ સ્વસ્થ પ્રધાન બોલ્યો,
“શૈત્યાર્થ ચદન સમે ન ઉપાય બીજો,
“જો બગલો સકળ ચદનનો કરાય,
“ઉખાન ગ્રાખતણી તો જરીએ જણાય.”
“હા યોગ્ય એ જરૂર ઉખ્યુદિને ઉપાય,
“મગાવી ચદન કરો જ્યમ શીઘ્ર થાય,”
આઠા સ્વીકારી સચિવે ઝટ કાર્ય કીધું,
દૈ મૂલ્ય વૈશ્ય તણુ ચદન સર્વ લીધું

અનુકુલ—બનાવી બગલો આપ્યો ભૂપ બાળી ખુશી થયો,
બેઉના સ્વાન્તને શાન્તિ આપી એ સચિવે અહો !

શાર્દૂલ વિકીડિત—વેચી ચદન ભૂપને વણિક એ આપે ધણી આશીષો,
રાજના ઉરમાય એ સમયથી ના કોધ કાઈ રહ્યો;
જાણી એ પત્રોટો કર્યો હૃદયનો રાજ શક્યો અતરે,
તોએ કારણ એહનું ઉર વિષે આવ્યું કશું ના અરે !

શિખરિણી—શક્યો જાણી સાચું સચિવ હૃદયે કારણ બધું,
અને સતોષે એ હૃદય સહજે એમ ઉચ્ચર્યું,
“શકે છે સર્વેના હૃદય અવલોકી હૃદયને,
“વિના પ્રીતિ ક્યાથી ધતિર ઉરમા પ્રેમ પ્રકટે ?
“પ્રજાને પાજે છે નૃપતિ નિજ સત્તાન સમજ,
“અને એની દૃષ્ટિ સહુ ઉપર સ્નેહામૃત ભરી,
“પરતું જે પાપી અહિત કઈ એનું ઉર ચહે,
“પછી પ્રીતિ ક્યાથી નૃપહૃદયમાં એ પર રહે ?
“અરીસો છે દૈવી હૃદયરૂપ, જોવા જગતને,
“છબી એમા સાચી સકળ ઉરની સત્ત્વર પડે;
“ન ચાલે વાણી કે અભિનય તણુ કૈતવ કઈ,
“ઠગાશે આ દૃષ્ટિ પણ ઉર ઠગાશે કદી નહિ.”

કલ્પોલીની.

રામમોહનરાય જસવંતરાય દેસાઈ.

‘સુમત’ ઉપનામથી પ્રસિદ્ધિ પામેલા રા રામમોહનરાય ઇ સ ૧૮૭૪ (સં ૧૯૩૦)માં અગદાવાદમાં જન્મ્યા હતા તેઓ ‘સુદરી સુમોધ’ના ત્રીજી વંશીકે હોવામાં કામ કરે છે તેઓના રચેલા છુટક કાવ્યો રસિક છે એ ઉપરાંત તેઓએ યોગિની, બાલા વગેરે પુસ્તકો લખ્યા છે.

૧૬૭

રતનાકરનાં રત્નો.

શાદૂલવિકીડિત

તારી રત્નતણી ગુફા મહી શુ છે, તુ હૈન રાખનો,
તેજસ્વી બહુ શક્તિઓ મણિ સમી, ને મૈક્તિમે આપતો;
સર્વે જે ચળકે દિને નહિ ગણે, કે જે વૃથા દીપતા,
ચિતાશીલ સમુદ્ર ! નાખ તુજ તે, ના એ અમે માગતા
તારી પામ બહુ ભર્યું ધન, અરે રત્ન મહા મૂલ્યના,
નાએ શાંતિ મહી રહે તુજ તળે, દીપે તહીથી ધણા;
હજારો બહુ નાવના કરી ચુરા, લક્ષ્મી ગુફા રાખતી,
કેધોન્મત સમુદ્ર રાખ તુજ તે, નાએ જાન માગતી
છેરે તોય હજી બહુ નિષિ તળે મોગ પુરોમાં ફરી,
તાર વારી વિશાળ હેમબચનો રેતીથી દીધા બરી,
પ્રાસાદો જહીં રમ્ય નદન કીડા, થાતી તહીં શૂન્ય છે,
રે રે હૃદય દોડ તેપર જનો દે છે થયા નાશ તે
છેરે તોય હજી નિષિ તળીંએ, ને છે તરંગો મહી,
વીરોને બહુ સુર સજ્જન બધાં, તે છેજ વારિ મહી,
તાર ગર્જન ના સુણે વળી નહીં, સુણે યુધે નાદ જે,
પ્રેતસ્થાન પ્રચડ રાખ ધન તુ, પાછા સહુ આપ તે.
પાછા આપ લોધેલ વિકની જનો, ને રમ્ય ચાર સૌંઓ,
તે જે લૂટી લોધેલ છે ભૂમિધડી, જેને સ્મરે સ્નેહીંઓ,
રાત્રિ દિન કરે બહુ રૂદન ને પ્રાંતિ વિસારે નહિ,
રાખ્યા જાણ દટેલ દીપ ખુરજો, છે સર્વ તાર નહિ
કાત્ત સુદર્શના કઈ પ્રિયતમો, તે લૂટી લીધાજ છે,
આશ્વાવાન યુવાનની પ્રિયતમા તે લક્ષી લીધીજ છે;
તારે આ મુજ વાગ્ય સુશુરુ ધટે, પાછા મૃતો આપ તું,
લેશે સિંધુ ભૂમિ—અમુલ્ય જન તે, પાછા મૃતો આપ તું.

નાટ્ય.

પ્રેમાનંદ

૧૬૮

ભીમ અને યક્ષોનો વિખવાદ.

(અનેક સુખના અભિનયદર્શક જયપ્રશસા કરી તેનું પુન પુનઃ પાન કરી રહ્યા પકે પદ્મઅદ્ય કરવાની ઇચ્છાવાળો ભીમ થયો તે જોઈને)

પદ્મિનીયક્ષાધ્યક્ષ—(એકાએક પ્રવેશ કરી, જોઈ) અરે મૂઢ યક્ષો તથા કોપવશાનામક દાનવો ! અને કિન્નરો ! તમે આજુબાજુ નજર રાખ્યા વગરજ કામ કરનારા છો કે કેમ ? તમારૂં મુખ્ય કર્તવ્ય તો એ છે કે તમારે આ પદ્મિનીનું રક્ષણ કરવું, ને ભૂલી જઈ કે'વાતા નિરંદોગીના ભૂષણરૂપ શુ કૂલાજ ગુથો છો ? કે કઈ બીજીએ સરત રાખો છો ?

અનુચરો—(ગુથાતી માળાઓ ભણી નજર હોવાથી) અધ્યક્ષ ! અહીં બીજુ શુ આચરવા જોગ કાર્ય અમે ન આચર્યું કે કૂલા ગુથો છો કહી ઠપકો દેવા લાગ્યા છો ! આપ કામ આપનીજ આજ્ઞાનું છે કે અમે અમારા મનથીજ કરવા બેઠા છીએ ? પરમેશ્વર માથે રાખી કાક તો વિચાર કરો ?

પદ્મિનીયક્ષાધ્યક્ષ—(સંતોષ) અરે શો વિચાર કરાવો છો ? જરા હૃદય જોઈને બોલશો કે એમને એમજ ! જુઓ પેણે મૃગચર્મવાળો સતા સુવર્ણ બાજુબધ ધાગણુ કહેલો, શસ્ત્ર સજ્જેલો, ભયકર પરાક્રમવાળો, શૂરવીર અને શકાવિનાનો થઈ તથા તમો સર્વને તૃણતુલ્ય લેખી પદ્મિનીના જળનું પુન પુન પાન કરી રહ્યો છે, અરે એટલાથીએ એ ક્યા નિવૃત્તિ પામે છે ! ! જુઓ જુઓ કમળ તોડવા લાગ્યો ! તમે એને સત્વર પૂછો કે એ અહીં શા માટે આવ્યો છે !

અનુચરો—(ભીમને જોઈ તેની કને દાડી જઈ) મહાબાહુ ! મહા-તેજસ્વી ! મહામતિમાન મુનિસમાન વેષવાળા ! અને શસ્ત્રાસ્ત્ર સજ્જેલા ! તમે કાણુ છો ? કાણુ છો ? અને અહીં શા કાળે આવ્યા છો ?

લીમ—લીમ નામનો પાડવ અને ધર્મરાજનો અનુજ, કરેલી પ્રતિજ્ઞા પાળવા બદરીવનમાં આવી રહેલો મને માનો, અહીં આવવાનું પ્રયોજન આ પદ્મ લઈ જઈ પ્રિયાને પ્રસન્ન કરવી એટલુંજ છે

અનુચરો—અહો નરવર ! આ યક્ષેશ્વરને ક્રીડા કરવાનું અતિ પ્રિય સ્થળ છે. આમાં માનવ વિહાર કરવા સમર્થ નથી. યક્ષો, ગંધર્વો, અપ્સરાઓ, મુનિઓ અને દેવતાઓ પણ કુબેરની આજ્ઞા વિના જળનું પાન કરવા કે એમાં ક્રીડા કરવા શક્તિમાન નથી.

લીમ—અને કદાપિ કોઈ શક્તિમાન થયો તો તેનું શું થાય તેમ ભેગેભેગું કહીજ દોને !

અનુચરો—(સકોપ) અરે બલ્લા માણસ ! એમાં તે કે'વાનું શું છે ? ધનદની અવગણના કરી આમાં વિહાર કરનાર નાશ પામે છે નાશ ! અલ્યા ! અમારી સાથે વાત કરતો જાય છે અને કમળ તોડતો જાય છે ? વાહરે વાહ ! !

લીમ—અરે મેં તમને કહ્યુંકની કે હું ધર્મરાજનો ભાઈ ભીમસેન છું ! ! ! શું તમે તે વૃકોદરને નથી જાણતા કે અલ્યા પેલા કહી જીવવા ઇચ્છે છે ?

અનુચરો—વાહરે અલ્યા ! કે'છે કે હું ધર્મરાજનો બ્રાતા છું અને કુબેરનો અનાદર કરી બળાત્કારે બિસપ્રસન્ન લેવા ઇચ્છે છે ! !

લીમ—કેમ, ધર્મરાજનો બ્રાતા આ કમળ ન લઈ શકે ?

અનુચરો—અરે ધર્મરાજનો ભાઈ તો શું પણ સાક્ષાત્ પુરંદરનો પુત્ર પણ ધનશ્વરની આજ્ઞા વિના અમો સતા આ સ્થળના સામુ જોવાનેય સમર્થ ન થઈ શકે ! !

લીમ—ખરે ભાઈ ખરે ! તમારે કે'વું ખરે છે, પરંતુ હું અહીં આટલામાં તમારા કુબેરને જોતો નથી અને કદાપિ જોઈ તથાપિ આ કમળને લેવા તેની યાચના કરવા ઇચ્છતો નથી ! !

અનુચરો—કેમ નથી ઇચ્છતો ? ઇચ્છવું પડશે

લીમ—ઇચ્છવું પડશે ત્યારે જોઈ લઈશું પરંતુ તમે એટલુંય નથી જાણતા કે રાજાઓ કોઈની યાચના કરતા નથી, અને ક્ષત્રિયનો વિશેષ ધર્મ પણ છે કે કોઈની યાચના કરવી નહિ. ત્યારે શું તમે યક્ષેશ્વરના અનુચર થઈ ક્ષત્રીનો ધર્મ ત્યાગ કરાવવા ઇચ્છો છો ?

અનુચરો—અરે ક્ષત્રીધર્મધારી ! કે' કે' તું કે' કે' ક્ષત્રીઓ પારકુ વાની ઇચ્છાવાળા ક્યારે હોય છે ?

ભીમ—સત્ય છે, તમારું કે'વું સત્ય છે, ક્ષત્રીઓ એવાજ હોય છે તે હું પણ એવોજ છું

અનુચરો—અત્યા કેમ કરી એવો છું ? પારકી પદ્મિનીમા વિના હોયે વિહાર કરે છે અને “સક્રાઈનાથી તો હાથ કઢનો નથી !”

ભીમ—(સસ્મિત) અનુચરો ! આ પદ્મિની મહાત્મા કુબેરની ક્યારે-
! ? આ તો નગઝરણીથી ઉત્પન્ન થએલી છે, કઈ કુબેરની કરામતથી કે ના સ્થાનકથી ઉપજેલી નથી !

અનુચરો—તે પૂછવાનો તારો શો અધિકાર છે ?

ભીમ—શાત પાપ ! ગિરિના ઝરણીથી ઉત્પન્ન થએલી તલાવડીનો પભોગ કરવાને સર્વ જૂત પ્રાણીઓનો એકસરખો અધિકાર છે એટલે-
છે કોઈને કોઈની યાચના કરવાની રે'તીજ નથી (એમ કહી બણ મળ તોડી જગલમા મારે છે)

અનુચરો—અરે મરણધર્મવાળા માનવ ! શું તું સર્વની અવગણના રે છે ? ત્યારે તો લે, લેતો જા ! (એટલું બોલી સર્વે જણ ભીમ ઉપર ઢીને આવેછે અને તેના પર ખડ્ગ, તોમર, પદ્ધિશ, બાણ, પા'ણુ આદિક અનેક શસ્ત્રાસ્ત્રનો વરસાદ કરે છે, અને ભીમ તે કથાને ન ગણકારતા મળ તોડી એટલજ કર્યા કરે છે, તે જોઈ)

અધ્યક્ષ—(સક્રોધ) અરે મૂઢ માનવ ! શું તું સર્વની અવગણના રે છે ? (એટલું બોલી ભીમને અનેક બાણથી વીધે છે અને તેથી અસ્થાને ાગેલા ધાથી જેમ સિંહ જમણો જલિષ્ઠ અને ક્રોધાવિષ્ટ થાય છે તેમ હિ તે સિંહનાદ કરેછે અને તે શબ્દમા હનુમાન પોતાનો શબ્દ પૂરેછે ત્યા નિકટ આવી પહોંચેલો ઘટોત્કચ પોતાના પિતાનો સ્વર ઓળખી તે પોતાના અનુચરો સહિત સિંહનાદ કરે છે જેથી અસખ્યાત યક્ષો પૃથ્વીપર પડી જાય છે અને તેમનો અધ્યક્ષ મહાભય પામી આકાશ માર્ગે હિ કુબેરને સગાચાર કહેવા જાય છે)

પાંચાલી પ્રસન્નાખ્યાન.

૧૬૯

સત્યભામાનો રોષ.

(પ્રિયાને પુષ્પ બતાવવા કૃષ્ણદેવ પ્રવેશ કરેછે.)

કૃષ્ણદેવ—પ્રિયા ! હું પ્રતિજ્ઞાપૂર્વક કહ્યું કે નારદ મહર્ષિએ મને બે પુષ્પ આપ્યાંતા તેમાંનું એક મેં એને આપ્યું અને બીજું તારે કાળે રાખી મૂક્યુંતું આવા હુલ્લક કુમુદને કાળે તે આવા ચપકસુમન જેવા દેહને તારા વિના કાણુ કરમાવી દે ?

સત્યભામા—આર્યપુત્ર ! જો જો મને ઠગતા હો મેં એવું સાબળ્યુંતું કે નારદમુનિએ એકજ પુષ્પ તમને આપ્યુંતું “ બળ્યો વર ને બળી જન ” પ્રભુ ! મને તો મરવાજ ઘો, મારે શા સુખ ઉપર જીવવું ! પણ હા હા, જો તમારી કને ફૂલ હતું તો તમે મને આટલો કકામ શા કાળે કરાવ્યો ? તમારી વહાલીને તમે ખુરાથી આપો અને અમને આટલો કકાસ કરાવો ! મહારાજ ! મારે તો એ ફૂલ નથી જોઈતું

કૃષ્ણદેવ—પ્રિયા ! હું આપ્યો એવાજ એ પુષ્પ તને આપવાનો હતો, કિંતુ મ્લેશ ! તે તને આપવાનું મને માન્યું નહિ

સત્યભામા—(સજ્જનનત્રે) પણ તહીં જઈ દોડ્યા દોડ્યા પહેલું આપી આવ્યા તેનું કેમ ? અમે તો બાળ દહાડાનું વારીજ લેનારા કે ? તમારૂં ફૂલ તમને ગધાય, મારે તો એ નથી જોઈતું !

કૃષ્ણદેવ—પ્રિયા ! હવે હું ત્યાં કદાપિ પ્રથમ જનાર નથી તું આ પુષ્પ આપદવી ગ્રહણુ કર, ગ્રહણુ કર

(રૂકિમણી પ્રવેશ કરેછે.)

રૂકિમણી—(કૃષ્ણદેવનો શબ્દ સાંભળી) એમ કહેવાથી આર્યપુત્રને સુખ થતું હોય તો બેદવચન કઈ ભુકું નથી માત્ર દેવે એવું અતરમા ન રાખવું એલીજ મારી વિનનિ છે

કૃષ્ણદેવ—(ચકિત થઈ) ના ના દેવી ! એમ તે કયા અતરમા કરે ? આવા અહીં બેસો

સત્યભામા—(વચ્ચાદિ સજ કરી અત્રુ આદિક લોહી સક્રોપ) સાયર જેવા મોટા કહેવાઈ મરગદા મૂકે તો પછે તેને સાયર શેનો માનવો ? વગર નોતરીઆ જમનારથી કિયો વરો કરનાર દુખી નથી થતો ? -અમે તો કોઈનાય સુખમા આડા આવતા નથી !

રૂકિમણી—મેન ! આવડે એટલું બોલીએ નહિ અને ભાવે તેટલું મીએ નહિ. પ્રલયકાળ જોઈ સાગર મર્યાદા મૂકેજ અને જો ન મૂકે તે સાગર શેનો ? ધણીને ઘેર ધણીઆણી થઈ નોતરાની વાટ ! એ તેને સુખના શમણાય શેના આવે ? “ કોઈ વેત નમે તો કોઈ ન નમે ”

સત્યભામા—(મુખ ફેરવી) અમારે તો વેત નમવુય નથી અને જ નમાવવાય નથી અમે તો કોઈ દહાડોય આવુ કર્યું નથી અને કરનારનું હુય થનાર નથી !

રૂકિમણી—નમીશ નહિ, નમીશ નહિ, જોજો નમવુ સાંબળી નીચા ! આપની થઈ જતી ! ચોરની પેઠે છાનીમાની ઉભી રહી હેરીઆ હેરનાર જ કે બીજી ? (મૂઠી વાળો હાથ હલાવી) મારી તો દૈવરાત એમ કરે છે ! ગતીપર આવી ઉભા રહેતા કોણુ ના કે' તેવુ છે ?

સત્યભામા—(બૃકુટિ ચઢાવી સામુ જોઈ) તમે તમારા ભારમા હોજો જોને તમારી મરજ હશે તે તમારા બોલ સાખી રે'શે હુ તો જાણુ કપઈ જાય એવા મો'ર મો'રના ઉત્તર આપીશ (એટલુ કહો)યુ જોતા રૂકિમણીની વેણી મધ્યે ધાતેલુ અલૌકિક પુષ્પ જુએ છે અને રતજ કૃષ્ણદેવના સામુ જોઈ જોરથી માથુ ફેટે છે.)

રૂકિમણી—(સકોપ) લે આ પથરો લે. (કૃષ્ણનો હાથ ઝાલી) હારાજ ! ચાલો મારે મદિર જ્યારે લટકતી મૂકશે ત્યારેજ એ પાસરી થશે.

કૃષ્ણદેવ—અહો દેવી ! તમારૂં કહેવુ સત્ય છે, કિંતુ સજળા ધનને પરી નાખતા સુધી વાયુએ વાયુ એ ધનની શોભાને ઘટાડનાર છે અપજાની પળતા એજ એની શોભા છે

રૂકિમણી—આર્યપુત્ર ! એ હુ સારી રીતે સમજુ છુ અને સમજુ છુ ખરી એમ છતાં અહીં આવવાનુ પ્રયોજન દેવનું દુષ્ણ ટાળવાનુંજ કે. હુ જાણુ છુ કે નારદજી પારિજાતકનુ એક પુષ્પ આપી ગયા છે અને તેને કાજે આ હઠ લઈ બેઠી છે તો તે દેવ ક્યાથી લાવવાના હતા ? હારાજ ! જો તમારા જીવને સુખ થતું હોય તો હુ આ મારૂં પુષ્પ મેને આપુ. મે તો એવા ધણાય દીઠા છે અને ધાલ્યા છે (એમ કહી લ છોડવાનું કરે છે.)

સત્યનામા—(હાથો હાથ કરી) હું તો એ કૂલના સામુય જોનાર નથી હું શું કેઈનું ઉતરેલું પહેરનારી કે ? મારા કરમમા હશે તો હું આવા કૂત્ર લઈ અનેક વાર આમને આમ આપવા જઈશ. શું આ ઘા મને કઝાય એવો પડે છે કે ?

રૂકિમણી—નાગ કરમમા તો કકાસજ છે તે કર્યા કરજો ! (બોયને પગની ટોકર મારી) મારી તો જ્ઞાનાત તારા સામુ જુએ છે

સત્યનામા—(દાન પીંશી) તારા કરમમા બરોબર કકાસ રો', મારી ... (એટલેથી જોતતા અટકાવી કૃષ્ણદેવ બન્નેની વચ્ચે ઉભા રહે છે)

કૃષ્ણદેવ—દેવી ! એકે કાગે પૂર્વાત્તર ચપળાને ચમકારો એ પ્રલય ખાસે લાવનાર કહેવાય છે.

રૂકિમણી—શું આર્યપુત્રની અતગ્ગતિ એવી છે કે મારે વગર જોત્યે આત્મા જવું ? તો ઠીક, દેવ ! હું તેમ કરું છું, પણ આ પુણ્યથી જો સુખ થતું હોય તો તે આપતી જઉં

કૃષ્ણદેવ—ક્ષત્રિયથી આપીશ કહી ન આપનાર ન થવાય, તો પછે આપેલું તો કેમજ લેવાય ?

રૂકિમણી—દેવશ્રી ક્ષત્રીધર્મને ધારીજ આ કરતા હશે !! વાર મહારાજ ! અમને કાઠી મૂકી સુખી થાવ. (એટલું કહી સત્યનામા સામુ જોતી જોતી ચાલી જાય છે)

સત્યનામા—ટગર ટગર જોઈ રહ્યા છો ત્યારે પાછળજ જવ કે સુખોઆરા થવાય ! (કૃષ્ણનો ખભો ઝાલી હલાવી) સોગન ખાઈ કિયે મોઢે જોતતાંતા કે નારદ મને જો પુણ્ય આપી ગયા છે !! જૂઠાનો આવરદા જો ઘડી, તેય જાદવજીના ક્યા જાણ્યામા છે ? જો હું આવાજ ગરજમતલખી તમને જાણુત, તો સો ભવ કુવારી રે'ત, પણ તમને ના પરણુત ! અરેરે પ્રભુ ! મારો તો ભવજ છૂટી પડ્યો !! નીચેથી ઉચું જુએ કોણ ? “પેટ ભરાયુ એટલે પાટણુ ભરાયુ !”

કૃષ્ણદેવ—શું ત્યારે મારે એના સામુ નજ જોવું ? જોણું મારે કાળે માખાપ, ભાઈભાડુ, સર્વે તજ્યા અને એક મારાપર દ્રઢ શ્રદ્ધા રાખી. તે તારી જાતેજ જોયુકની કે એ માફ વચન કેવું પાળે છે !

સત્યલાભા—કોણ તમને ના કહે છે ! જવ ને તેને તહીં જઈ સત્તર દહાડા પડ્યા રો' તમને કોણ ચોખા મૂકી બોલા'વા આવ્યું 'તું ? એણે તો માઆપને તળ્યા છે અને મેં તો માઆપ તમારે કાજેજ મરાવ્યાં છે ! મારા જેવી બરોસો રાખનારી તો કોઈએ મળનારી નથી ! માઈ'ય મન માન્યુ થયુ હોય તો એક વાર તો શુ પણ સો વાર વચન પાળનારી થાઉં પણ હાય હાય ! આ અકરમણના કરમમા એ ક્યાથી ?

કૃષ્ણદેવ—કકાસજ કરવો તેને શુ લેવા જતુ પડે તેવુ છે ? બ્યા ત્યા બોલતુ

સત્યલાભા—(પર્યંકના પાયામા માથુ પછાડી) શુ ત્યારે માઈ જૂહું અને એનુ સાચુ ? (મોટેથી રૂદન કરી) માડી ! તે ગળથુથીમાં વખે ઘોળી શે ન પાચુ ! હાય હાય ! શુ આ કસાઈવાડેથી ગાયને છોડવનાર કોઈએ નથી ! ! આ માડી ! મેં તે પૂર્વજન્મે શા પાપ કર્યા હશે કે આ સકર્મીને પાલે પડી ! ! !

કૃષ્ણદેવ—અકર્મીને પાલે પડ્યા હોત તો ચૌદમુ રત્ન ક્યારનુંય અગોઅગ આપી રહ્યું હોત ! !

સત્યલાભા—મૂઓ મારવાનો હોત તો મારી નાખત, પણ આમ રીમાવી રાખાવાને તો હાડ ગાળત નહિ. મારવી હોય તો મારો, પણ વેરવી થઈ વેણુમાણુ મારતા રો', તો પ્રભુ તમારૂં બહું કરશે !

કૃષ્ણદેવ—અમારા ઉપર તો કૃલા વરસતા હશે !

સત્યલાભા—(દાત પીશી માથુ અને છાતીઓ કૂટતી પૃથ્વીપર પડે છે), હાય મુવો જીવે વેરવી થઈ લાગ્યો છે કે ઝટ લઈ જતો નથી. (એટલુ બોલી મોટેથી રૂદન કરે છે)

કૃષ્ણદેવ—(નિશ્વાસ નાખી) હવે હું કેમ કંઈ ?

શાર્દૂલવિકીડિત

માયાએ કરીઓ મને કયમ કરી, આ દૈતવાદી અહા,
રે અદૈત ગયુ થયુ દુખ મને, માયા ! ન કાયા વહા !
જાણી જા જીવ ! તો જરૂર સુખ છે, અદૈત ધર્મે નહા,
વે'લો થા, વચળે ચલે ચપળતા, કામે ન કાચું સહા.

સત્યભામા—શુ હજુએ તમે મને શાર્યાજ કરોછો કે ? હવે તો તમારા દેખતાજ જીભ કરડીને મરે છુ (એટલું બોલી બે દાત વચ્ચે જીભ કાઢી દાખે છે.)

કૃષ્ણદેવ—(ગાબરા ગાબરા કને જઈ) હા હા આમ તે થાય ! જા તું કે' તે મારે કરવુ અને તું જે માગે તે આણી આપવુ, જીઠ જીઠ અને કલેશ તજ જે જોઈએ તે માગી લે. (એટલું કહી સત્યભામાને બેઠી કરે છે)

સત્યભામા—જાવ જાવ તમે શુ આપનાર છો ? જેને બોલે બધ નહિ તેની સાથે જીવતર ગાળવામા શો માલ છે ! કયી નખોદણે આ સસાર માડ્યો હશે કે આવાના હુસલા ખઈ પેટ ભરવુ પડે છે ! પેટમા પૂજાય જીઠો નથી કે કોઈના ઓશિઆળા ન થવુ પડે !

કૃષ્ણદેવ—અયિ પ્રિયે ! હુ તને સત્ય કહુ છુ કે જા તું જે માગીશ તે તને આપીશ, કિતુ હવે પ્રાતકાળ થવા આવ્યો મારે કલેશ તજ શાંતિ ધારણુ કર. જે આ—

સ્તંબર

જે વાયે છે વનિતા સર્જીર શૌનળ આ, પક્ષો બોલે રસાળા,
જે મોતી આ થયા છે હિમકણુ જળના, બક્ષશે શુ મરાળા,
જે રાતી રે' પ્રિયા તુ, નિકર નયનથી, અશ્રુ ગ્રે'શે ચરાળા,
માગો માગો મરાળે ! મુખવદ્ય અરપુ, કલેશ ત્યાગો કરાળા

સત્યભામા—(સવાર થવા આવ્યુ જોઈ) આર્યપુત્ર ! બોળી તો હુજ છુ, જેમ ઠગશો તેમ ઠગાઈશ

કૃષ્ણદેવ—અયિ પ્રિયે ! જા તું જે માગીશ તે હુ તને આપીશ

સત્યભામા—જેજે આર્યપુત્ર ! હવે કઈ કપટ કરશો તો હુ મારો જીવ આપ્યા વગર રહેનારી નથી તમે જ્યારે માગ માગ કલુ ત્યારે હુ જે માગીશ તે આપવુ પડશે

કૃષ્ણદેવ—પ્રિયા જે માગવુ હોય તે માગી લે

સત્યભામા—જે મારા મન માન્યુ આપતા હો તો આપો મારે તો પારિખતકના ફૂલવાળુ ઝાડ જોઈએ છીએ અને તે લારી મારે મારા ચોડમા રોપવુ છે (કૃષ્ણદેવ સામુ જોઈ) કેમ તોખરો ચઢ્યો ?

કૃષ્ણદેવ—પ્રિયા ! તું તો કહીશ કે સવિતાને લાવી મારી સોજમા ઉગાડો. કઈ મોમા માય એવું બેસે તોજ માગ્યું અપાય. મેં કહ્યું માગો તારે માગીને માગ્યું તો ઠીક !

સત્યભામા—શું તારે નહિ આણી આપો ? જો એ આણી આપવાનું ના કહો તો સૂરજ ઉગ્યે આ સત્યભામાનું મોઢું તમે જુઓ એ વાતના તો છેટાજ સમજવા. કેમ આણી આપો છો કે નહિ ?

કૃષ્ણદેવ—આ બધું નભ નીચે લાવવાનું કેમ ન માગ્યું ? બૂલ થઈ હોય તો સુધારી ફરી માગી લે

સત્યભામા—(કેશપાશ છોડી) મુખ માગ્યું આપીશ કહી હવે નહિ અપાય એમ કહો, એટલે તમારા દેખતાજ હું દાન દેનારી થઈ મારા પ્રાણ તમને અર્પણ કરૂં

કૃષ્ણદેવ—પ્રિયા ! આમ સીહક કરવી તે શા કામની ? પારિજાતક દુમ સ્વર્ગમા છે, એ તે હું તને અહીં શી રીતે લાવી આપુ ?

સત્યભામા—ગોપીઓના મનગમતા અને ગુરુપત્નીના છોકરા જેમ આણી આપ્યા હતા, તેમ મને આણી આપો મેં કઈ એથી વધારે માગ્યું નથી !

કૃષ્ણદેવ—(સસ્મિત વાર તારે આણી આપીશ)

રોષદર્શિકાસત્યભામાઆખ્યાન.

૧૭૦

ભયગ્રસ્ત મુનિઓ.

(દોડતી દોડતી દારપાલિકા પ્રવેશ કરે છે)

દારપાલિકા—દેવશ્રીનો જયજયકાર થાઓ. મહારાજ ! તપોવનમાંથી હું ખના પોકાર કરતું મુનિનું મોઢું કુડુબ દાર આગળ આવી ઉભું રહ્યું છે, અને તે આપને દર્શન દેવાની ત્વરા કરે છે.

સંવરણ—હા, હા, તેમને રોષ કર્યા વગર સત્વર આવવા દે પ્રિયા અર્ધપાઘાદિ તૈયાર કર. (રાજા બેઠો તેમને સામે તેડવા જાય છે અને બે મુનિ, બે મુનિપત્ની અને ચાર મુનિકુમારને આસનાદિ આપી સન્માન-પૂર્વક તેડી લાવી બેસાડે છે)

મુનિ—અહો નૃપાળ ! આદરસત્કારની કાંઈ અવશ્યકતા નથી તેમ તે સ્વીકારવાનો અવકાશ પણ અ ના નથી

સવરણુ—(સમય) મુનિશાર્દૂલ ! મારો એવો શો અપરાધ થયો છે કે આપ પૂજાદિ ગ્રહણ કરતા નથી, કે સ્થિર ચિત્તે બેસતા પણ નથી ?

ખીન્મુનિ—વત્સ સવરણુ ! તારો અપરાધ નથી અને ગણીએ તો છે પણ તે એ કે, મુનિકુલનુ ભૂપાળેએ આળસ વિહીન થઈ રક્ષણ કરવું જોઈએ, તે તારાથી થતું નથી, તેથીજ અમારા જેવા અનેક મુનિઓના કુટુંબની આ દશા થઈ પડી છે ! શિવ શિવ ! તપોવનની શી દુર્દશા ! ! (એવામા કાંઈ ખડખડાટ થવાથી સર્વ મુનિકુટુંબ એકાએક ભયગ્રસ્ત થઈ) હાય દૈવ ! અહીં સુધી પણ શું વ્યાધ આવી પહોંચ્યો ? (એવે આર્તના સાથે કુમારો મુનિપત્નીઓને બાઝી પડે છે અને મુનિઓ આમથી તેમ ભરાઈ જાય છે તેમને આશ્વાસન કરી,)

સંવરણુ—મહાશયો ! શાત થાવ શું કોઈ દુષ્ટ વ્યાધે તપોવનમા તાપ ઉપજ્યો છે ? દ્વારપાલિકે ! દ્વારપાલિકે ! કેમ કોઈ ઉત્તર દેતું નથી ?

દ્વારપાલિકા—(દોડતી પ્રવેશ કરી) મહારાજ ! મહારાજ ! શી આગ છે ? મુને મુનિશ્વરોના સત્કાર માટે દેવીએ આ સાહિત્ય લેવા મોકલી હતી

સંવરણુ—(સકોપ) શું ખીન્ન કોઈ નોતું ? જ ન જઈ સત્વર સુરથને રથ સજ કરી આવવા કહે

દ્વારપાલિકા—(નમન કરી) જેવી દેવગ્રીની આગ (એમ કહી જાય છે)

સવરણુ—(નેપથ્યાભિમુખ નિહાળી) કોણ એ શુકેશી કે ?

શુકેશી—(ઉતાવળી પ્રવેશ કરી) હા મહારાજ ! શી આગ છે ?

સવરણુ—જ ન જઈ સચિ ચવ કે હું તપોવનનો તાપ ટાળવા સત્વર સિધાર છું માટે તેમણે રાજકાળની યથાર્થ વ્યવસ્થા રાખવી.

મુનિ—અરે દુષ્ટ ! તું તારી વ્યવસ્થા કરવા રહીશ એટલામા તો શાર્દૂલ સારા તપોવનના તાપસોનો નાશ કરી નાખશે ! શું તારા પૂર્વજે તારા જેવા હતા ?

સંવરણ—(સવિનય) મહર્ષિ ! આ રથ આવ્યો. હવે હું એમાં એસી નિમિષમાત્રમા તેનો નાશ કરું છું મુનીશ્વરોનું રક્ષણ કરવામા તો મારા પૂર્વજો જેવો હું નથી, કિંતુ,—

ઇંદ્રવિજય

આ ધનુ આ શર આ નર કિંકર, હસ્ત ધરે નવ ઇંદ્રચૌં હારે,
જો કરીને મુનિધાત ગયો લહુ, શાર્દૂલી ગર્ભ ન હૈદર ધારે,
સયમની સુધૌં જાઉં હહુ નહિ, જીતું હું જો યમ આવૌંય વારે,
હે કરુણાકર ! શાંતિ ધરે ચિત્ત, આશ ન અન્ય વસે ઉર મારે.
બીં મુનિ—(સકોપ)

નારાયણ ૬

બલે બળે કળે જીતે તું ઇંદ્ર આદિ સર્વને,
વળે ન કાઈ વાધથી લહુ હું ખાલૌં ગર્વને,
હવે ન તાપ શાંત થાય શાપ આ દેઉં પળે,
ખરેખરું કહું જદા તદા તું સ્વરૂપમા બળે.

(ઉતાવળે દોડતો સારથી પ્રવેશ કરી)

સુરથ—આયુષ્મન સર્વ ઉપસ્કર સાથે રથ તૈયાર કરી આવ્યો છે

સંવરણ—(મુનિઓને નમન કરી) કેમ મહાતુભાવ ! આપનો શો વિચાર છે ?

મુનિ—એટલે શું અમને તું સાથે લઈ જવા ધારે છે ?

સંવરણ—(નમન કરી) ના મહારાજ ! મારી એવી ઇચ્છા નથી.

(નેપથ્ય બણી જોઈ) વસતક ! વસતક !

વસતક—(ઉતાવળો આવી) કેમ વયસ્ય ! શી આજ્ઞા છે ? અરે !

આજ આટલે કાળે દક્ષના યજ્ઞમાથી વિજય મેળવી આ મુનિઓ અહીં ક્યાંથી આવી ચઢ્યા છે ? (સકોપ) શું રૂદ્રદેવ આવે છે તેમની વધાર્ધ એમને કહી સબળાવવા મને જોલાવ્યો છે ?

સંવરણ—(સકોપ) અલ, આ મુનીશ્વરોનું યથાર્થ અતિથિપાત્ર મારા આવતા સુધી થાય એમ કરજે (રાજા સર્વને નમન કરી જાય છે. તેમ મુનિઓને માર્ગ બતાવતો વસતક પણ ગમન કરે છે)

તપત્યાખ્યાન.

દિ. બ. રણછોડભાઈ ઉદયરામ.

હત્તમ નાટકકાર તથા ગદ્ય લેખક તરીકે સુપ્રસિદ્ધ થયેલા, ચોથી ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદના પ્રમુખ રાં. રણછોડભાઈનો જન્મ ઇ સ ૧૮૩૭માં મહુધામાં થયો હતો. તેઓ બાળ ખેડાવાળ બાલ્યાલુ હતા. તેઓ કચ્છના દિવાન હતા તેમણે ઘણા ગ્રંથો રચેલા છે, જેમાંના મુખ્ય નીચે પ્રમાણે:—

જયકુમારીવિજય નાટક, લલિતાદુ ખદરાઈ નાટક, નળદમયંતી નાટક બર્થોલ્ડ, હરિશ્ચંદ્રનાટક, તારામતિ સ્વયંવર, પ્રેમરાય અને ચાંદ્રમતિ નાટક, લઘુ સિદ્ધાંતકૌમુદીનું ગુજરાતી ભાષાંતર, પાદશાહી રાજનીતિ, વગેરે

૧૭૧

દમયંતીપર આરોપ.

સ્થળ—એદિરાજનો દરબાર, નહાવાની જગ્યા.

દમયંતી—(ચોટલો છૂટો, ઘોળા વચ્ચે છે ઠોકર ખાતી પ્રવેશ કરે છે, તેથી નહાવાના પાણીનું વાસણ હાથમાં છે તે છલકાય છે) જેની સેવામાં રહ્યા તેનું કામ મન રાખીને કરવું જોઈએ એ વાત ખરી, પણ મારાથ ધણી ચૂકો થઈ જાય છે, અને હું બહુ ઠપકામાં આવું છું, આવું એમ નવાઈ નથી

(દુહા.) મન મારું મુજમાં નથી, છે મુજ પિયુની પાસ,
તો મનવિના શું કરી શકું ? મન ઠોકાણે ત્રાસ
મન મારું બહુ બાવડું, પણ પળ પલટે વાસ,
પળમાં પિયુશું જઈ મળે, પળમાં બાળક પાસ.

તમે ક્યા હશે, મારા પ્રાણાધાર !

મુનદા—(પ્રવેશ કરીને) દાસી આ શું ? તું ઘેલી થઈ છે ?
શું ? જ્યારે ને ત્યારે પ્રાણાધાર પ્રાણપતિના પોકાર શું કર્યા કરે છે કેમ, અગોળ કરવાની તૈયારી કરી છે ?

દમયંતી—હા, પ્રાણ—અરે—આ સાહેબ.

મુનદા—(પોતાના મળામાથી હાર કાઢીને) દાસી, મેં આ હાર-રાખ તારી પાસે, અગોળ કરી રહું ત્યારે આપને મને,

(દમયતી હાર ઝાલી ઉભી રહે છે; સુનદા પાસેની ઓરડીમાં નહાવા જાય છે. થોડી વાર થયા પછી) દાસી આમ કામ કરીશ તો તારે મારે નહિ બને. મર્દન કરવાની સુગંધી ક્યા છે ? આજે પણ કાલની પેઠે બૂલી ગઈ કે ? લાવ વહેલી, અને કર મારે સરીરે મર્દન.

(દમયતી પોતાની પાસેના હાર ટાલ્લે બેરવીને તાકામા સુગંધીનો ડાબલો હતો તે લઈને ઓરડામા જાય છે)

કલિ—(ઉપરથી અદૃશ્ય પ્રવેશ કરીને) નળનામા મનની નખખાઈ વધવાથી હું તેનામા રહી શકતો હતો, પણ હવણુ તો હું બલ્લે બલ્લે થાઉં છું પેલા કર્કોટકનું સત્તાનાશ જન્મે તેમ વળી આ દમયતી પાસે પણ હું આવી શકતો નથી. અમૃતની પછવાડે તેનું રક્ષણ કવાને જેમ અગ્નિની ચમત્કારિક વાડ છે, તેમ એના પતિવ્રતપણાની પ્રભા એની આસ-પાસ અગ્નિનો કોટ કરી મૂકે છે, તેની વચ્ચે મારાથી તો પ્રવેશ થતો નથી, પણ વેગળા રહીને જે પજવણી થાય તે તો કરૂં ? અહીંઆ એ કરીને ખેસે એ ઠીક નહીં માટે લાવ આ હાર લઈ લઉં અને કેવી રમુજ થાય છે તે જોઉં (હાર ગળામા નાખી રાજી થતો જાય છે)

સુનદા—દાસી, અગુછો ક્યા છે ?

દમયતી—(બહાર નીકળતા) લાવી બા સાહેબ, (ખીટીએ અગુછો હતો તે લઈને આપે છે)

સુનદા—(બહાર આવીને) દાસી, લાવ હવે મારો હાર.

દમયતી—(ટાલ્લે બેરવેલો લેવા જાય છે) અરે અરે, અહીંથી હાર ક્યા ગયો ?

સુનદા—થું હાર નથી ?

દમયતી—ના બા સાહેબ, સુગંધીનો ડાબલો લેતી વેળાએ મેં આ ટાલ્લે બેરવ્યો હતો.

સુનદા— આગળના બારણા બંધ છે, અહીંઆ ખીજી કોઈ નહિ ને એટલી વારમા હાર ક્યા ગયો ?

દમયતી—(આગળ પાછળ શોધ્યા પછી) આ ટાલ્લો ગળી ગયા જેવું થયું !

સુનદા—ખરી વાત, કામની પૂરી છૂટ નહિ, વિસરાળ જોઈએ તો પારવની, અને ખીજા આવા અવગુણ.

દમયતી—(મો ચઢાવીને) મારામા શા અવગુણ દીકા ? જ સાહેબ, મારા ઉપર આળ ચઢાવવા જેવું આપનું બોલવું થાય છે.

મુનદા—ચોરી ને વળી શિરનેરી, આળ આવ્યા વિના ધણીએ તણ હશે ? અવગુણ ઢાક્યો રહે નહીં

દમયતી—આપુ મને મેણા મારીને આપ શું કરવાને બાળો છો. મે હાર મારી પાસે રાખ્યો નથી

મુનદા—ત્યારે જામ ક્યા ?

દમયતી—હાર મે મૂક્યો ત્યા નથી, એ વિના બીજું હું શું કહું

મુનદા—એમ છૂટી પડે નહિ ચાલે. (આગળ જઈ બારણા ઉઘાડી કાણુ છે અહીં ? માતાને મોકલો તો

દમયતી—આ હુ ખ હું કોના આગળ કહું, અરે હું હવે રે ઉત્તર આપોશ ?

મુનદા—વેળા ધણી છે, ગોઠવો રાખ્યો ઉત્તર

દમયતી—ચોબીલી છુ, જેમ ધટે તેમ કહો

(ભાનુમતી પ્રવેશ કરે છે)

મુનદા—માતાજી, નહાતી વેળાએ મે મારો હાર આ દાસીને આપ્યો

દમયતી—ને મે આ ટોલ્લે ભેરવ્યો, ત્યાથી અક્ષોપ થઈ ગયો.

ભાનુમતી—આશ્ચર્યની વાત ! હજે, તું નિર્દોષની મૂર્તિ છે, તે મુનદા પોતે પોતાનો હાર સતાડે નહિ, ત્યારે શું સમજવું ?

દમયતી—મારા કૂર બાગ્યની આ પશુ એક સતાવણી, બીજું શું

ભાનુમતી—સરખે સરખામા જે કાઈ હાસ્ય કર્યું હોય તો હ આપો મુનદાને એનો હાર.

દમયતી—માતાજી, મે હાસ્ય નથી કર્યું. વળી મારા ઉપર શ આવતી હોય તો સૂર્યની સાક્ષીથી કહું છું કે હું નિર્દોષ છું.

ભાનુમતી—હાર સરખી તુચ્છ વસ્તુને માટે આગ્રહ નથી, પા દરબારમાથી આ પ્રમાણે જામ એ વાત મહારાજ સાખી રહે એમ નથી

દમયતી—મારા કૂર બાગ્યની જેવી કારીગરી હશે તેમ બનરે બીજું શું કહું ? અરે પરમેશ્વર, હું કેવી સકડામણુમા આવી ગઈ છું, અ આ પ્રમાણે મારી લાજ જવાની વેળા આવી ?

સુનદા—હાર આપો, એટલે કાઈ જશે નહિ.

ભાનુમતી—આનો નિવેડો કરવાની મને કાઈ સત્તા નથી, તેમજ અમારા દેશના ધારા પ્રમાણે, હું રાજ્યની રાણી છું તોપણ ધર્માસનસ્થાનમાં જઈને મારે આ બનાવ મહારાજને કાને નાખવો પડશે.

દમયતી—જેમ કરવું ધટિત તેમ કરો.

(તથે જાય છે)

૧૭૨

સ્થલ:—એદિરાજનું ધર્માસનસ્થાન.

(એદિરાજ ધર્માસન ઉપર બિરાજેલો છે. બીજા દરબારીઓ પોતપોતાને સ્થાને બેઠા છે.)

પ્રતિહાર—મહારાજબિરાજ એદિરાજનું રાજ્ય અમર તપો.

એદિરાજ—પ્રતિહાર !

પ્રતિહાર—આજ્ઞા મહારાજ

એદિરાજ—જેઓને કાઈ વિનતિ કરવાની હોય તેઓને એક પછી એક રજુ કરો.

પ્રતિહાર—મહુ સાઈ, મહારાજ (લોકો બેઠા હતા તેમના બહુ જાય છે, એટલામાં દ્વારપાળ તેના કાનમાં કહી જાય છે, એટલે) મહારાજ ! ભાનુમતીદેવી સુનદાકુમારી સહિત વિનતિ કરવાને બહાર ઉભા છે.

એદિરાજ—દેવીને શી વિનતિ કરવાની હશે ? ચિતા નહિ પ્રતિહાર, તેમને પ્રવેશ કરાવ.

પ્રતિહાર—ઉત્તમ મહારાજ.

(જાય છે)

(ભાનુમતી, સુનદા અને દમયતી સાથે પ્રવેશ કરે છે.)

(દરબારીઓ વગેરે ઊઠીને માન આપે છે. રાજ્યની પાસેના આસને દેવી બેસે છે અને સુનદા તથા દમયતી ધર્માસનની સામે ઉભા રહે છે)

એદિરાજ—દેવી તમારે શું કહેવાનું છે.

ભાનુમતી—આર્યપુત્ર ! સુનદા અને એની સહચરીને જે વિનતિ કરવાની હોય તે આપ સામળીએ. રાજ્યના ધારા પ્રમાણે મારે કાને વાત આવી તે આપને નિવેદન કરવાને તેમને લઈને હું આવી છું.

કલિ—(ઉપર અદૃશ્ય પ્રવેશ કરીને) જેના ઉપર ખાર હોય તેને હું ખમા જેવામા પણુ સુખ છે. વાહરે, સતીબાઈ, તમારી ફજેતીના વાવટા ફીક ઉઝા દેખાય છે તો

ચેદિરાજ—દેવી, તમે ધણુ યોગ્ય કર્યું, ન્યાયના કામમા કોઈ પ્રકારનો ભેદ રહેવો જોઈએ નહિ ન્યાયનું કામ પવિત્ર છે, અને તેને નિરતર પવિત્ર રાખવા, રાજ્યની સાથે ગમે તે સત્તા અથવા સબ્ધ ધરાવનારાની અને પ્રજા માહેલા સામાન્ય માણસની વચ્ચે કોઈ પણુ અતર રહેવું જોઈએ નહિ બીજુ કોઈ તો શુ પણુ મારે પોતાનેજ વિષે ન્યાય થવાનો પ્રસંગ આવે તો હું આ ધર્માસનની સામે ઉભો રહીને, મારા પોતાના દરબારીઓની આગળ, ખરી વાત હોય તે નિવેદન કરૂં, માટે સુનહા તું રાજકુમારો છે, અને આ સ્ત્રી તારી દાસી છે એ વાત ખરી, તોપણુ અહીં ન્યાય કરવાને હું બેઠો છું, ત્યાં સુધી મારે મન તમે બને મારી સમાન પ્રજા છે. જેનો ન્યાયપક્ષ હશે તેનોજ પક્ષ આ સ્થાને કરવામા આવશે, માટે તમારા બનેમાથી જેને ન્યાય મેળવવાનો હોય તે પ્રથમ બોલો

સુનહા—રાજપિતા ! હું સ્નાન કરવા બેઠો તે વેળાએ મારો હાર મે આ દાસીને આપ્યો અને નહાઈ ઊઠ્યા પછી પાછો માગ્યો ત્યારે બોવાયલો જણાયો

ચેદિરાજ—દાસી, આ વિષે તું શુ કહે છે ?

દમયતી—રાજાજી ! રાજકુમારીએ મને હાર આપ્યો એ વાત ખરી, પણુ એમણે સુગંધીનો ડાબલો માગ્યો તે આપવા સાર મે હાર ટાલ્લો બેરંગ્યો અને ખપ પડે જોયો, તો ત્યાં મળે નહિ.

ચેદિરાજ—તમારા બે વિના બીજુ કોઈ ત્યાં હતું, અથવા અદર આવી શકે એવો સમવ હતો, વા નીચે, ઉંચે પાકો શોધ કર્યો હતો ?

સુનહા—આગલા બારણા બંધ કરેલા હતા, અને અમારા બે વિના ત્રીજુ કોઈ હતું નહિ. શોધ પણુ પાકો કર્યો હતો.

ચેદિરાજ—કેમ દાસી ! એમજ હતું ?

દમયતી—હા રાજાજી.

ચેદિરાજ—આશ્ચર્ય ! દાસી ! દોષમુક્ત થવાનું તારે તારે શિર રહેછે.

કલિ—(સ્વગત) ઠીક સપડાઈ છે એ ફાસીને લાકડે લટકે તો મને ટાઢક વળે

દમયતી—રાજાજી ! જે દોષે મને આ સ્થિતિએ પહોચાડી છે, તે દોષ મને મુક્ત થવા દે એમ હોત તો મારે માથે ચોરીનો અપવાદ આવત નહીં

(લોકોનું ટોળું ન્યાય જોવાને પ્રવેશ કરે છે.)

ચેદિરાજ—દાસી, તારી મુખમુદ્રા ઉપરથી તું ખોટું કામ કરે એવી જણાતી નથી, તોપણ નિર્દોષ દેખાવરૂપી પડદામા ભરાઈને દુરાચરણ કરનાર પરમેશ્વરની આપેલી પ્રસાદી વગોવે, તેવાને શિક્ષાએ પહોચાડવાનું પણ આ ધર્માસનનું કામ છે, માટે દોષ ઉપર દોષ મૂકી છૂટી પડાશે નહિ

દમયતી—(હાથ જોડી ધ્રુવે બેસીને) અહો પરમેશ્વર ! જગતના નિયતા, ન્યાયના ચલાવનાર, સર્વવ્યાપક, મારા આકારમા તારી આપેલી પ્રસાદી વગોવાય છે, તો હું જન્મી ત્યારથીજ તે આજ સુધી, જાણે અથવા અજાણે, કેઈ પણ ખોટું કામ કરી, તારી અકૃપાને પાત્ર થઈ હોઈ, તો મારો આ નિર્દોષદર્શક આકાર, ધર્માસનની સમક્ષ, મારા પાપીના ઉપરથી ઉતારી લઈ, અરે ફાડી, ચીરી, તોડી લઈ, મને એવી વિકાળ રાક્ષસી બનાવી દે, કે, તારી પ્રસાદીને લાછન લાગે નહિ, અને મારા દેખાવ ઉપરથી હું પાપી છું એમ જગત જાણી લે.

ચેદિરાજ—બાઈ, જો એમજ થતું હોત તો ન્યાયનો ગુચવાડો મટી જત, પણ એવી વાત બોલતાજ રહેછે, અને ન્યાય ન્યાયને માર્ગે ચાલે. અમારા રાજ્યના ધારા પ્રમાણે ચોરીનો અપરાધ લણે મોટો ગણાયછે, અને તેની શિક્ષા પણ મોટી છે.

દમયતી—અરે, છેવટે હું ચોરી કરનારી છું, પણ હું તેવી નથી એ કોણે જાણ્યું ? અરે, મારી કંકળતી આતરડાંથી, મારામાથી નીકળતા ધીકધીકતા આહથી, અને મારા પીડાતા, અરે મારા છુદાતા હૃદયથી, અતિશય સતાપ પામી, મારું નિર્દોષપણું નિવેદન કરવાને બળતાની મારી, બોલું છું, કે જે મને આ ધર્માસનની સામે, આ દરબારીઓની સામે, અને અહીં મળેલી લોકોની ઠંઠની સામે, અરે, એટલુંજ નહિ, પણ

સકળ જગતની સામે, અને છેવટે, પવિત્ર ન્યાયની સામે, હલકી પાડવાને, (કલિ જે અધર હતો તે ડરીને ખસી જાય છે) જૂરી કરાવવાને, દુખી દુખી કરવાને, તેમજ મારા વહાલાથી મને વિખુટી પાડીને તેમના અને મારા અંતરમાં વિયોગની વેદનાના ભડકા સળગાવવાને કાવતરું કરવું હોય, તે પાપી, જેમ મારું કોમળ કાળજી હવણા ફડફડે છે તેમ, બાણથી ધવાયલું પક્ષી ફડફડી પડે તેમ, મારા આ બળતાના શબ્દરૂપી બાણે બેદાર્દ્રને આ ધર્માસનના ચરણ આગળ પૃથ્વીનું ભક્ષ થઈને પડજે અને તમારો હાર જડજે

કલિ—સતી, સતી, (એમ બૂમ પાડતો તેના પગ આગળ હાર નાખીને પડે છે અને ધરતીમાં ઉતરી જાય છે, રાજ્યસભા આશ્ચર્ય પામે છે).

(બે પુરૂષો ધસીને પાસે આવે છે)

ચૈદિરાજ—અરે આતો ખરો ચમત્કાર, અરે આતો કોઈ સતી !

સુદેવ—પણાંદ, એતો એજ એનો અવાજ દેવીના જેવોજ છે. (એક બીજાની આંખે આંખ મળતા સગાથે) દેવી દમયતી !

દમયતી—(સગાથે) આર્ય સુદેવ ! બાઈ પણાંદ ! અરે, મારી આવી સકટની વેળામાં તમારો આ પ્રમાણે બેટો ? (સુદેવને) મારા પતિ ક્યા છે ? પણાંદ, મારા બાળક, અરે મારા બાળકની (રડે છે) શી વલે છે ? અરે, તે મારે માટે ટળવળી મરતા હશે તેથીજ તુ અહીં આવ્યો હઈશ (મૂર્છા પામે છે)

લાનુમતી—કાણુ, મારી દમયતી, મારી બહેનની કુવરી ?

(તેની પાસે ધસી આવે છે.)

સુનદા—કાણુ મારી બહેન ? અરે, મે જેને દાસી ગણી તે મારી બહેન ? (હડી આવે છે.)

ચૈદિરાજ—મહારાજ નળની પત્ની સતી દમયતી ? આગળ ધસી આવે છે અને દરબાર ખડો થાય છે અને આશ્ચર્ય પામી માહોમાહે વાતો કરતા દમયતીને જોયા કરે છે.

લાનુમતી—અરે, મે આ પ્રમાણે તારી પાસે હલકું કામ કરાવીને માથે ચોરી ચડાવી ! ધિક્કાર છે મને ! બાઈઓ એને મૂર્છા આવી છે માટે ચાલો અદર લઈ જઈએ.

નવલરામ.

અથપરીક્ષક સ્વ નવલરામભાઈનો જન્મ સને ૧૮૩૬માં સુરતમાં થયો હતો, અને તેમનું મરણ રાજકોટમાં સને ૧૮૮૮માં થયું હતું તેઓ વીસનગરા નાગર બ્રાહ્મણ હતા તેઓએ આખી જીવન કૃષ્ણવણી ખાતાની નોકરી કરવામાં અને સમાજની ઉન્નતિ તેમજ સાહિત્યની સેવા કરવામાં ગુજરેલી છે તેઓ-શ્રીએ 'ગુજરાત રાજાપત્ર'ના ત્રી તરીકે પણ કાર્ય કર્યું હતું આ પત્રદ્વારા ઉચ્ચતા લેખકોને એમણે સાહિત્યના ક્ષેત્રમાં આણી ઉત્તેજન આપ્યું છે. તેમના બનાવેલા અંથો—વીરમતી નાટક, ભટનું લોપાણુ (Mock Doctorનું અનુકરણ) - મેધદૂતનું ભાષાતર, ઇન્સાડનો ઇતિહાસ વગેરે નવલરામભાઈના સંપન્ના લેખ. 'નવલ અથાવળી' નામના ૪ ભાગના પુસ્તકમાં છપાયા છે.

૧૭૩

સ્વામિભક્તિ.

સ્થળ—એક મોટા વૃક્ષની છાયા.

જગ—(ઘોડી આગળ ઉભો રહીને)—

સાખી—ખા, તું, ખા, ખા, કેસરી ઘોડલો રક સુખત,
કીધા તણુ ઉપવાસ તે, રહી અભાગી સાથ
રોજે રૂપા થાળમાં ખટરસ ભોજન નેહ,
જમતી, તે આજે ઉભી, બૂખી રણુવગડેય !
(ઘોડી ખાતી નથી તે જોઈને)

કા તું ખાતીરે નથી ? શુ આવ્યો કાઈ વહેમ ?
શુ તે જાણ્યું હે પશુ, આવ્યું અનાજ આ કેમ;
જો તું, જોજો જન સહુ જોજો પિતૃ પરમાર—
માળવના મહારાજને, બેટે વેચ્યો કટાર ?
મૂકી કટારી આડમાં, આણ્યું ખાવા અન;
મૂકવા પડશે એ પૂર્વજો ! બાણુ ધનુષ કો દિન !
દુહાગણુનો દીકરો, દુહા દુ ખના ગાય;
દુ ખમા દૂખ્યો દુ ખનો આરો ન દેખે ક્યાય !
વાણીશૂરા વાણીઆ, રણુશૂરા રજપૂત,
સુખશૂરા જનકાદિકો, પણ દુ ખશૂરા અદભૂત.

(ઘાડી ખાવા માટે છે તે જોઈને બોધ ગ્રહણ કરે છે)

હા, તું સાચી સૂચવે, શિક્ષા ક્ષત્રિયસૂત-
શોક સ્વભાવિક સ્વરૂપ છે, વિપુલ વસાવેલ ભૂત
અસ્થિર જગમાં સ્થિર કરી, જે સચે ચિત્ત શોક,
કેવો તે નર મૂરખો ? રે નર કહેવો ફોક

(પછી તે બેસે છે એટલે ત્યાં દયાળ ભાટ આવે છે)

ઓ ! દયાળ ભાટ ? તમે અહીંઆ આપી ? માણ સારા છે ?

દયા —ઓહો ? તમે છો કે ? રામ રામ, મહારાજ રામ રામ
(આવીને બેટેછે) કુવર, તમે તો ઝોળખતાએ નથી. રસ્તો બહુ લાગ્યો જો !

જગ —હા પણ માણ સારા છે !

દયા —અરે ! આ શું ? તમારું શરીર પણ લેવાએલું જણાય છે
મહોડાપર લાલી ક્યાછે ? છેક કરમાઈ ગએલું જણાય છે ને ? એમ
કેમ ? રસ્તાથી કઈ આટલું બધું થાય નહિ !

જગ —(વ્યાકુળતાથી) એ બધું હું તને કહું છું, પણ પ્રથમ
મને માણના સમાચાર કહે તું એકાએક આણી તરફ આવ્યો અને આ
વાતનો ઉત્તર આપતા આવકો ખાય છે, તેથી મારા મનમાં કઈ કઈ
થાય છે સુખી તો છે ?

દયા —સુખી તો મહાદેવ કરે ત્યારે, પણ શરીર આરોગ્ય છે.
રિક્તચિતા રાખવી નહિ સુખનું શું કામ પૂછોછો ? નિર્દય ઝાલારાણીના
ચલણમાં બાપડી શોકને સુખ કેવા ? બળતામાં તમે વળી ધી હોમ્યું.

જગ —મે શું કીધું ? મારો શો વાક છે ?

દયા —રડાયા સરખી અવસ્થામાં તમારા જેવા એકના એક રત્ન-
પુત્રનો વિયોગ નહિ સાહે ?

જગ. —હું તો માણની આજ્ઞા લઈને નિકળ્યો છું. પરદેશ નીકળ્યા
વગર ખીજો મારો છટકખારો શો હતો ?

દયા. —એ વાત બરાબર, અને સોળકી રાણીએ તમને આજ્ઞા પણ
એજ વિચાર ઉપરથી લાચારીએ આપી છે પણ, કુવર, બુદ્ધિ અને
માયાના રાજ નિરાળા છે બુદ્ધિ તો ઘણીએ કહે કે આમ કરવું, આનો
શોક ન કરવો, પણ હૃદય તેને ન ગણકારતા પોતાના ધર્મ પ્રમાણેજ
આલે છે. કુવર તમે જનેતાનું હૈત કેટલું છે તે જાણો છો ?

જગ — હું નહિ જાણું, તો કોણ જાણે ? મારી મા જેવી હેતાળુ કોની મા છે ? જગતમા જનેતાનું હેત એક અલૌકિક વસ્તુ છે. કેટલું એ કો'નાથી કહેવાય ? અપાર, અપાર, માડી તારૂં તો હેત !

દયા — તારે આ અપાર સમુદ્રનો પાર યુદ્ધિની સાકળથી કહાડવાને બર્થ શ્રમ છોડી દો રાણીજીની આખમાથી આસુ સુકાતા નથી, બોજન સમે રજા વગર એક દહાડો જતો નથી, અને તારે જમે છે શું ? ઉઠાસીમા કોણીઓ મો આગળ રહી જાય છે, અને નજર ઉઘી થીર. માત્ર એક આશાએ જીવને ધીરજ આપે છે.

જગ — રાજાજીની અપ્રીતિ ટળે એવું કાઈ છે ?

દયા — ના, એનો તો કાકરોજ કહાડી નાખ્યો છે. આશા માત્ર તમારી, કે તમે કાઈ દહાડો નામ વધારી એમના દુખ ફેડશો અને દુખ વખણાવશો.

જગ — હા હા, મા, હું એમ કરીશ. કર્તા હર્તા તો ઇષ્ટદેવ, પણ જો કાઈ રાજાની સેવા મળે, તો સત્રામમા પાછી પાની હું કરનાર નથી. જીવ જશે, પણ હે માજી, સોળકી રજપૂતાણીની કૂખને લાછન લામવા દઈશ નહિ પછી બીજું તો આપણા હાથમા નથી.

દયા — સાબાશ ! રજપૂત બચ્યા સાબાશ ! આવા શૂરપણે રાજ મળ્યા વિના રહેનાર નથી વળી તમારા અહ કેવા સારા છે ? તે તેનું ફળ આપ્યા વગર કેમ રહેશે ?

જગ — મારા મોઢા આગળ અહની વાતો ન કરો. પેલા કાળજીમા જોશીએ મારી જન્મપત્રિકા રાજસભામા વાચી, તે દહાડાયા મારા ઉપર દુખનો વરસાદ વરસવા માડ્યો છે.

દયા — ક્ષત્રી ચર્ચિત્ર બ્રાહ્મણને કાળજીમો શીદ કહો છો ? તેણે બિચારાએ તમારું શું બગાડ્યું ? બાપડાએ ઉલટી વધામણીની તો વાત કહી હતી

જગ — એ વધામણીમાથીજ મહોકાણુ નિકળી તો ! એવા અહ સારા સાબળ્યા કે ઝાલારાણીને ખાર આવ્યો, અને મારો કેડો લેવા માડ્યો, તે હું મરીશ ત્યા લગી છોડવાની નથી

દયા — મરેની તે પાપણી જાતેજ ! એવું શું બોલો છો ? બાઈ, મનમા ઓછું નહીં આણવું—અમ સરખા ગરીબોને ઘેર બે બાપડી

હોય છે, તો અણુમાનીતીના છોકરાના ભોગ લાગે છે તો પછી રાજદર-
બારનું શું કહેવું ?

જગ —અરે દયાળ, મારે માથે આટલી ઉમરમા દુખના દુગર વળ્યા છે, તેનો પાર નથી નામ તો રાજનો દીકરો અને ઘરમા પૂર ખાવાનું પણ ન મળે, ચીંથરા સરખા વસ્ત્ર, અને ઘરેણાનું તો નામજ નહિ લેવું દરબારમા જાઉં, તો કોઈ મારા સામુ આડી નજરે પણ જોય નહીં, બેસવાનો ઠામ ન આપે, અને ત્યાનુ હલકુ માણસ પણ બોલવા જાઉં તો તરછોડી નાખે પિતાજીના મનમા થોડુએક વહાલ તો છે, પણ ઝાલારાણીના ધાકે મારી તરફથી લગારે બોલે નહિ

દયા —બાલ્યુ એવું અધુરું હેત ! તે દહાડે તમને આવો સારો શિરપાવ આપીને પાછો પેલીની શીખવણીએ છીનવી લીધો, તે દહાડાથી મારી આખમા તરસ બરાયો છે

જગ —એવું તો હજારો વાર થયું છે અરે ! મારા દુર્ભાગ્યનો કાઈ કઠિા નથી !

દયા —હા, બાપુ, તે જન્મીને જરા પણ સુખ જોયું નથી, પણ તારાથી એ બાપડી સોળકી રાણીએ બહુ દુખ વેઠ્યા છે, અને હજીએ પ્રભુ કરશે ત્યારે તેના દુખનો તો છેડો આવશે.

જગ —એજ મારા મનમા હરધડી સાલ્યા કરે છે અરે, મારી રાક મા, તુ તો દુખમા બધી દુખી ગઈ છે હુ ખરેખરો પાપી સ્વાર્થી છુ, કે આ એક કટાર વેચવી પડી તેમા આટલો બધો શોક કરતો હતો.

દયા —એ શું કહોછો કુવર ? કટાર ક્યા ગઈ ?

જગ —વાણીઆની દુકાને, પેટને બાકુ આપ્યા વગર કઈ ચાલે ?

દયા —શિવ ! શિવ ! આ દહાડો ક્યાથી આવ્યો, કે રાજકુવરને કટાર વેચી પેટ ભરવું પડે છે ? આટલી બધી દુર્દશાનો તો મને વિચાર પણ નહોનો ઘેર હજારો કારબારી જેના બાપને આધારે લક્ષાધિપતિ થઈ જાય છે, તેના છોકરાને શેર દાણાના સાસા પડે છે ધિફ ! ધિફ ! એ બાપને ! બાલ્યો એ પેસો !—બાલ્યું એ રાજ !—બળી એ બુદ્ધિ !—બળી એ સઘળી ગાડી ઉદારતા !

જગ —રાજપિતાનો એટલો બધો વાક નથી એમના મનમા કાઈ એક હેત છે ખરું, પણ પેલીની આગળ ચાલવું નથી.

હયા — જા, જા, આપનો જૂઠો પક્ષ ન કર. પુરુષમા દમ હોય તો રાડ જાતની તાગાદ શી છે? એમનામા દમ નથી એજ મોટો દોષ. જેમ કોઈ રાજા અતિ ક્રોધાળુ મનનો હોય, તથાપિ જો તેના આજસને લીધે કારભારીઓ પ્રજાને પીડા કરતા હોય, તો તે રાજા મહાપાપી ગણાય છે; જેમ કોઈ સ્ત્રી માયાળુ છતાં પોતાના બાળકોને દુર્વ્યસનમા પડવા દે, તો તે પાતકી કહેવાય છે, જેમ કોઈ ધર્મગુરુ જાતે મહાવૈરાગ્યવાન, પણ પોતાના સિષ્યોને નિરતર ઉપદેશ કરી પાપ કર્મમાંથી પાછો વાળતો નથી, તો તે અધોર નર્કનો નિવાસી થાય થાય છે તેમ જો ગૃહસ્થાશ્રમી પોતાના સ્ત્રી પુત્રાદિક ઉપર યોગ્ય અધિકાર ન ચલાવતા તેમને ઉન્મત્ત થવા દે છે, અને એક બીજાને ઉપદ્રવ કરતા અટકાવી શકતો નથી તે મહાપાતકી અનતકાળ લગી જમનો ચોર થઈ રહે છે, આવું શાસ્ત્રનું વચન છે અને તે ખરૂં છે, કેમકે રાજા ગમે તેવો દુષ્ટ હોય તોપણ રોજ થોડા માણસનેજ દુખ દઈ શકે છ, પણ રાજામા આલસ્યનું જોર વધ્યું એટલે તો લાખો દુષ્ટ રાક્ષસો પ્રજાનું રૂધિર ચૂસવા ઉમા થાય છે.

જગ — એ વાત તમે યથાર્થ કરતા હશે. પણ મારૂં મન માનવું નથી અરે આપડા મારા બાપને આટલો બધો દોષ બેસે છે? વાર ત્યારે દુષ્ટ ઝાલારાણીની તો એથી પણ ભુડી ગતિ થતી હશે ?

હયા — ના, ભુડી તો ખરી, પણ એથી ઉતરે

જગ — વા ! એ તો નવાઈ સરખું છે શાસ્ત્રમા હોય, તો ખરૂં તો હશેજ

હયા — નવાઈ કંઈ નથી સિંહને તો માણસ મારવાનોજ ધર્મ છે, પણ ક્ષત્રીપુત્ર તેને મરવા દે, તો પોતાને માથે હત્યા લે

જગ — યુ સાવકા ઝોરમાંનું લક્ષણ સિંહના સરખુંજ ?

હયા — કુવર એવું મેં બહુ જોયું છે અને સામજ્યુ છે. તે ઉપરથી નિશ્ચય કીધો છે, કે ઘણી રાણી કરવાનો ધારો જીનો છે, અને એ વડે રાજાની શોભા છે ખરી, પણ જાતે દહાડે વિષના ફળ નડ્યા વગર રહેવાના નથી પછી અકેકના ગળા કાપીને, કે પછી ગુપ્ત રીતે ઝેરના પ્યાલા પાઈને કે પછી માહોમાહે કુસપ વધારીને, રજપૂતો નાશ પામવાના છે. ખરે, કોઈના આપના યોગે એ ધારો રજપૂતોમા આટલો બધો પ્રસર્યો છે.

જગ. — ખરૂં કહ્યું છે, પણ ધિક્ક તે રજપૂતને કે જે એવા કુળઆ ઉપરથી કુળના શત્રુ જોડે મળી જશે.

દયા —કુવર, દેવ બહુ જુડો છે, એનાથી જેટલી ખરાબી થાય છે, તેટલી લોભથી અથવા સ્વાર્થથી ચતી નથી ચાલે, હવે તમારા સમાચાર કહો હોનાર પદાર્થ આગળ કાઢીને ઉઠાપણ ચાલતું નથી, શોચના કરવી તે નકામી

જગ —હા, ચાલે, પેલીકોરે કુવો છે, ત્યાં રસોઈપાણી કરવા માડીએ અને વાતો ચલાવીએ

દયા —રાખો, હું એક વસ્તુ માગવા આવ્યો છું, તે આપવાની હા પાડો, તો તમારું ભોજન જમું.

જગ —મારી મશ્કરી શીદ કરે છે ? મારામા આપવાની શી શક્તિ રહી છે ?

દયા —હું આવે સમે મશ્કરી કરું એવો નથી, તે તમારાથી અપાય એવું છે.

જગ —અરે, પરમેશ્વર ? હું શું જવાબ દઉં ? બાટને ના કહેવી પડે છે ! નવાણુ ત્યાં બર્બા સો-એ માગવા ચોગ્ય છે કહે તારી શી ઇચ્છા છે મારાથી અપાય એવું હોય તો બેલાશક લઈલે, પૂછવા રહેતો નહિ

દયા —(મહોરની કાચળી કહાડીને) આટલું તમારી પાસે મૂકી છાંડો, માગુ, ત્યારે પાછું આપજો-ના કહેતા નહિ, તમે કાલ આપી ચૂક્યા છો

જગ —એને હું શું કરું ? કાઈ વાણીઆને ઘેર મૂક, કે જાય નહિ અને વધે

દયા —મારે વધારવા નથી કુવર, એ વાતમા તકરાર નહિ કરો, મેં તમને બાળપણથી રમાડ્યા છે, તેનું કાઈ પણ હેતુ તમારા અંતરમા હોય, તો મારો બોલ પાછો ફેરવતા નહિ.

જગ —જુદા બહાના શીદ કહાડે છે ? હું તારો હેતુ સમજ્યો. મારા દયાળુબાટ, તને મારી અવસ્થા જોઈને દયા આવે છે, અને સાબાશ ! મારે અર્થે તું તારી બધી કમાઈ બોવા તત્પર થયો છે ધન્ય છે તારા જીવને ! પરમેશ્વર તારું બહું કરશે ! અરે, પણ શિવ ! શિવ ! મારે છેક આવો દહાડો આવ્યો કે મને બાટ દાન આપવા આવે છે ?

દયા —કુવર, આહુ કયા ફૂટો છો ? આપી કાણુ દે છે ? વાણીઆને ત્યાં કટાર મૂકી, ત્યારે તેના નાણા કેમ ખપ્યા ? હું પણ તેમ ધીરું છું-

જગ.—તેને ત્યાં તો જીવથી વહાલી વસ્તુ અડાણે મૂકી; પછી ધાજ શાની ? એતો બ્યવહાર.

હથા.—તેમ હું એથી પણ ભારે મોઢી વસ્તુ અડાણુમા માગુ છું.

જગ.—મારી પાસે શું છે ? આ જીવ રહ્યો છે તે લે.

હથા.—ના, ના, કુવરજી બધું ગયું તો શું થયું ? તેમા કંઈ વેસાદ નથી, હજી ક્ષત્રીવીર્ય અને ક્ષત્રીવચન રહ્યું છે—એટલે એ વડે મધુ છે હું તમારું વચન અડાણુમા માગુ છું. ક્ષત્રીનું વચન, અને પ્રિયના કરોડો રૂપીઆની મિલકત એ ખરાખર છે.

જગ.—બસ, શબ્દચાતુરી જાણી, સીધી વાત કરો. તમારી પાસે ટલી પુણ છે ? તમારા કુટુંબને દુખી કરી હું જીવવા ઇચ્છતો નથી.

હથા.—એ પૂછવું તમને ઘટતું નથી—કોઈ ધરની પુણ કહે ?

જગ.—બસ, ચાર, પાંચ લાગીને કહું છું કે એમ આડું આડું નહિ જાણે. જો વચમા પડદો રાખીને વાત કરો, તો મારા સમ.

હથા.—એમજ ? અતે એપર આવ્યું ? ત્યારે બાઈ સામજી. બાઈ નાનો હતો ને દહાડાનું માઈ તારા પર હેત. હું તને રોજ રમાડતો, મોટો થવા લાગ્યો, ત્યારે તો મારો જીવ તારા ઉપર એટલો લાગ્યો, રોજ ધણીવાર તને જોયાવગર કળ પડે નહિ. રાજાજીને મેં ધણીક પ્રતીતી બહુ બહુ સમજાવ્યા, પણ પેલી રાખણીને લીધે માઈ ધાર્યું કે ધણું થયું નહિ. અતે તો એવો વિનાશ નીપજ્યો, કે તમારે દેશવટો વે પડ્યો મેં રાણીજી પાસેથી ખત્તર કહાડી તો માલમ પડ્યું તું વાટખરચી જેટલુંજ લઈને નિકળ્યો છે. વધારે એ બાપડી ક્યાથી પે ? હું, કુવર, રાજાજી અને રાણીનો જીનો સેવક છું તેમનું શું ખાધું છે, તે શે અર્થે આવવાનું છે ? મારી પાસે જે છે, તે તેમનું પેલું. અમારા જેવા ગરીબ અને વળી જયક લોકોને એ બધા દ્રવ્યનો ખપ ? તથાપિ એક હજાર મહોર ધરવાળીને આપી આવ્યો છું, જો મારા બચ્ચાકચ્ચાં સારી રીતે પળશે. આ મેં હજાર મહોર રહી તે ને અર્પણું કરું છું. એ તો તમારા થોડા માસનો ખરચ છે, પણ મારી હવે એક કોડી નથી. બીજું મને તમારી સેવામાં રાખો.

જગ.—(ઉઘટથી ગદગદ કંઠે બેટીને) માબાપથી એ તમારું વહાણ મારે છે. પ્રજા, સેવક મેળવે તો જીવોજીવ આવજા મેળવજે. પણ—

દયા — (સજળ આખે) બાઈ બાપુ, બાટના સમ જો, હવે કાઠ ઓલો તો, રાજગુની આણુજો, શ્રીમહાદેવ પૂછે જો. બાઈ, જૂઠો આગ્રહ મેલ

જગ — હવે ના કેમ કહેવાય ? ધન્ય છે તને ! તે પુન્યાધિપતિ રાજગોને પણ હરાવ્યા તે તો પૈસાના મદે કીર્તિ અર્થે નકામા ધોતાળ થાય છે તારા જેવી સાચી દાઝથી કોણ દાન કરે છે ? મને ફરીય ભેટવા દે (ભેટે છે) દયાળ બાટ, આજથી હું તમને બાપ પ્રમાણે ગણીશ.

દયા — કુવર, હવે હું સાચુ કહું છું કે તમે મને પસાયને ગાઠ આપ્યું હોય તેથી પણ વધારે મારા જીવમા ટાઢક વળી

વીરમતી નાટક.

ગણુપતરામ રાજરામ.

તેમનો જન્મ ઇ સ ૧૮૪૮મા (સ ૧૯૦૪)મા દસકોઈ તાલુકાના આજ ગામમા રાયકવાળ બ્રાહ્મણની જ્ઞાતિમા થયો હતો. તેઓ એક સારા કવિ અને ગદ્ય લેખક હતા એમ તેમના રચેલા પ્રતાપ નાટકાદિ પુસ્તકો પરથી તેમજ તેમાં નિખવોમા મેળવેલા ઈનામોપરથી માલમ પડે છે. તેમના રચેલા પુસ્તકો—પ્રતા નાટક, ભરૂચ જિલ્લાનો કુળવણી ખાતાનો ઇતિહાસ (કાવ્યમા), લીલાવતી કથ (કાવ્યમા), લઘુ ભારત ભાગ ૧ થી ૫, વગેરે

૧૭૪

પ્રતાપ અને તેનો પરિવાર

પ્રતાપ—(એકલો મન સાથે) રે રાજને રાખી સુખનો સ્વ આખી, શુદ્ધ દૂધ જેવા કુળમા રાખ નાખી રહેવું, તે કરતા આજ એકાંત વાસમા ધાસના મૂળીઆના રોટલા ખાઈ જે કુળની પ્રશર વિશ્વામિત્ર સરખાએ કરેલી તે કુળમા ધૂળ ન બરાય માટે તેને આ માણસના પગરવ વગરના સ્થળમા રાખી રહેવું એજ ઠીક છે. કેમકે—

શિખરિણી

ગયુ પાછુ આવે પદ, સુખદ પૈસો પણ મળે,
ગઈ લજ્જા નાવે, કુળકલક ચોટયુ નવ ટળે,

અરે હું બાપાને વિમળ કુળ જન્મી જવનનો—
લઉ ઓળો તો તે કુળ સુજશ ત્યાગે કવનનો ।

રે ! જે કુળની પ્રથસા કાળિદાસાદિક મહા કવિઓએ રૂડા કવનમાં
રચી સૂર્યવશની શોભા સૂર્યના જેવીજ પ્રકાશિત કીધી છે, વાલ્મિકે જેના
વખાણુ પોતાની વીરરસ વાણીમાં વહાલ ધરી કીધા છે, ને તેથી જે કુળ
હજારો—રે, લાખો વરસથી કવિઓથી વખણાતુ આવેલું છે, બાટ ચારણો
પોતાની ભભક ભરેલી બાપામાં જેને વખાણુવામાં પાછા પડ્યા નથી, એવા
નર જે કુળે નીપન્યા, તેનો મહિમા પ્રતાપના વખતમાંજ પુરો થઈ, કવિઓને
કાન પોતરીને પણ કઈ નોંધવાનું ન જડે, એ પ્રમાણે જે કુળના મહિમાનો
નિર્ભળ વહેતો વહેજો—રે ગગા જેવી ગરવી કવિઓના કવનના મહાસાગરમાં
જતી સરિતા, પ્રતાપના વખતમાં સુકાઈ જાય—રે ! સ્વર્ગે જાય, એમ શું
થવા દેવું ? । માણસે પોતાનો નેક ને ટેક છોડ્યો તો પછી તેણે શું રાખ્યું ?

ઉપજાતિ—જે ટેક ત્યાગ્યો જન હોઈ જેણે,
સમૃદ્ધિ રાખી કદો કોડ એણે,
તો નાક આ અગચકી કપાવ્યું,
રાખી મૂંછો મોટી શું એથી ફાવ્યું ?

રે, સૂર્ય કુળના તેજસ્વી રાજાઓએ પોતે જે જે ટેક લીધેલા તે
તેમણે જીવ ગયે ત્યાગ્યા નથી, ને તેથી તેમના નામનો પ્રકાશ કાળના કાળા
વાદળ ફરી જતે પણ બધ પડ્યો નથી, હરિશ્ચંદ્રે સત્યનો, રામે એકપત્નીવ્રતનો
ને ભરતે બ્રાતૃભક્તિનો લીધેલો ટેક ચારે દિશામાં ચારે જુગમાં ચલાવો છે
રે, જે કુળમાં ઈશ્વરના અશાવતાર રાજા થઈ પ્રભુના અવતારરૂપે ગણાઈ
પૂજન પામ્યા, તેની શાખાના સીસોદીઆ અઘાપિ સુધી એ કુળની શ્રેષ્ઠતા
રાખતા આવ્યા છે, ને તેમણે માથું ગયે કોઈને માથું નમાવ્યું નથી, તેમનો
વશજ પ્રતાપ આ કરતા વિશેષ આપત્તિ સહેવાને સમર્થ છે, પણ અન્યને—
અરે ! તે વળી જવનને માથું નમાવવાને સમર્થ નથી કારણ—

શિખરિણી—નમાવ્યા છે સૌને, રઘુકુળતણા રાજન રૂડે,
નમે તે બીજાને જવન સરખાને જશ જુડે,
જશસ્વી કુળે લે જનમ જશ બોઈ રહું પદે,
ન એ સારૂં ધારૂં, કવિ પણ અકાર મુખ વહે.

(આથમતા સૂર્ય સામું જોઈ હાથ લાખો કરી ઠહે છે)

શાર્દૂલવિકીરિત—હે બાનું નવ રક્ત ચૈશ નમતા, કા કે વીંતે શર્વરી—
તું જીગીશ પ્રકાશ આપી જગને, શોભીશ પાછો ફરી,
આ બાનું—કુળ બાગ્યહીણુ નરને કર્મે પડેલી નિશા,
કાદી હેરવિ ! નાહિઆહિ મટશે દેખુ અશુ દો દિશા !

વળી હે જગત્ સવિતા !

ધેરે રાહુ તને તથાપિ ચળકી તું સ્વદ્યમા નીસરે,
આ ધેર્યો પરતાપ આપ યવને ના કદ્યમા નીસરે,
માટે હો રવિરાજ ! આજ બનવું છે યોગ્ય રાતા મને,
તું કા રક્ત થયો પ્રતાપ તજીને ! ના યોગ્ય એતો તને

પશુ ઓ પ્રભાકર ! મે તારૂં કારણુ કલ્યુ, કેમજો—

તારો વશજ આજ લાજ મહિમા ખોવા વસ્યો ખો'વિષે,
રાતો તું રવિરાજ તેથી બનો'ઓ, ના બા'નું બીજુ દીસે,
થાવું અસ્ત સમેનું લાલ ન ધટે, એથી ધટે છે કળા,
ફૂંબીને મરવાનું એહ મહી છે, કે'વાઈને આકળા.

રે, અસ્ત કાળે રાતા થવું એતો જળમા અતે ઝપાપાત કરાવનાઈ છે,
ને તેમ જાણીનેજ જો કે મારે લાલચોળ બનવાનો સમો છે, તથાપિ હું
ધીરજ ધારી તેમ કરતો નથી.

રે, તારા વશજને માટે તારૂં લોહી ઉઠળતુ હોય તો આવતી રાતના
આર પહોર ચિતા વિના ધરમા ગાળી જગતમા અજવાળુ કરવા પાટે પગ
ધરતા—રે, રથે બેસતા રક્ત થજો કારણુ, ઉદય સમયનું રક્ત થવું શત્રુને
સતાપનાઈ છે, માટે હે તાત !

માલિની—ઉદય સમય આવ્યે અંકે તું હોઈ રાતો,
પછી તુજ કુળશત્રુ, ઉપરે તાત તાતો—
બનો કુળ સહ તેનું બાળીને બરમ કર્જો,
તુજ કુળ તમ આવ્યું ટાળીને હામ કર્જો.

(પ્રતાપસિંહ આ પ્રમાણે વિચારેમા લીન થયો છે—એવે પડદામ
ચીસ પડે છે.)

ઓ બા ! ! ! માલો બાખો ! માલો બાખો ! ! માલો બાખોઓ—ઓ ! !
એએએ ! ! !

(પ્રતાપ પડદા ખસેડી જુએછે તો કુવરી ખુમરાણુ કરી રહીછે)

રાણી — મારી બાપુડી ! બા, છાની રહે છાની, તને બીજો બાબો કરી આપુ, મારી મોઢી ! મારી મીઠી ! બાપ છાની.

નાની — માલો બાબોઓ-ઓ ! ઇં ઇં ઇં ! ! !

પ્રતાપ — (રાણીને) કા શુ છે ? દીકરીએ દમવા ક્યમ માડ્યુ છે ? આ શુ કકળાણુ !

રાણી — (નીચુ જોઈ) કાઈ નહિ

પ્રતાપ — નહિ કા ? એણે ખરેખર ખળીઆણુ મચાવ્યુ છે ને ! શા માટે આમ લાલચોળ બની બહાવરી પેટે રડેછે ?

નાની — ઓ બા ! માલો બાબો-ઓ ! એ એ ! !

પ્રતાપ — મારી માની ! બાપ છાની (રાણીને) શુ છે ? આને રોટલો આપી રાજી કરો

રાણી. — અરે ! જે છોકરાને દૂધ ને ફૂર આપે ખુશી થતા નહિ, તેને સૂકે રોટલે રાજી રાખવાનો દી આગ્યો, તો તેમા પણ વિધન આવી પડ્યા ! ! !

પ્રતાપ — કા એવુ કાઈ કૌતુક થયુ શુ ?

રાણી — અરે હા

નાની — ઓ બા ! મને બૂખ લાગી ! બા મને બાબો ની આપતી ! એ એ !

પ્રતાપ — (રાણીને) શુ કડકો ઢાકવો બૂલી મયા શુ ?

રાણી — મહારાજ ! મારે ભાગ્યે અવદશા આણુવામા બૂલ ખાધી નથી ! અરે નાનીને માટે રાખેલો ચીરી રોટલો બલાકુ ખેચી ગયુ, ને હવે હમણા નવો કરવાની કશી જોગવાઈ નથી !

નાની — ઓ બાબજી ! બા મને બાબો ની આપતી !

પ્રતાપ — (સજળલોચન થઈ) મારી વહાલી ! તું છાની રહે, હમણા તને સારો મોટો બાબો કરાવી આપુ છુ તારો નાનો બાબો છીવાળો થયો'તો, તે કૂતરાને નાખી દીધો. આપણે એવો છીઆળો ગદો બાબો કાઈ ખવાય બા ?

(કુવરીનુ આશ્વાસન કરી પડદા બંધ કરે છે.)

પ્રતાપ — (પરિવારમા અસરકારક ફેલાયેલો કલેશ જોઈ આમ તેમ ફરે છે, ને) હો હરિ ! તે આજ દશા આણી ! ! રે હાય ! હવે હું —

લલિત—કહીશુ કાળજી શી રીતે કરે ? કહીશુ કલેશ દે-ખી ન હું હરે; નવ રહે હવે ધૈર્ય રોકીઉં, પુરણ પાપ તે આવી પોકીઉં ।
 અવદશા અશી આવી ને વસી, વિપતિ વાતમા ન્યૂન ના કશી,
 સુત સગા મુઆ રણુ વિષે અરે । તદ્દપિ ટેક મે ધારીઓ ધરે.
 રખડતો થયો રાનને વિષે, તદ્દપિ ના ડગ્યો કષ્ટથી કશે,
 પૂરણ પ્રાક્રમી જે પટાવતો, સમરમા સમ્યા પણ રહ્યો છતો ।
 શરીર કષ્ટ શે' આવતા સહ્યુ, જર જમીન ના પાસ ક રહ્યુ,
 રખડતા કર્યા રાણી બાળને, ઉર ભરી આર કેરી ફાળને
 હૃદય રીઠુ સ-તાપ સહી કર્યું, મન મહાવ્યથા દેખી ના ડર્યું;
 હમીરકુળના ટેક કારણે, તનુજ ટાગીઆ વૃક્ષ પારણે.
 કુર કમોદનો દૂધ લૈ જમે, શિશુજ તે લઈ રોટલો રમે ।
 અરર તેહમા વિદન જે પડે, તનુજ ટુકડા માટ તે રડે ! !

(પરિક્રમણુ કરતો યોબીને)

અરે ! હવે પ્રતાપના દુ ખની પરિસીમા આવી રહી । રાજબાળકને રોટલા માટે ટળવળતા જોવાનો દી આવ્યો એથી હદ આવી રહી । ।
 સધળા દુ ખ સહ્યા એ સાચુ છે, પણ હવે આ દુ ખ સહ્યુ જતુ નથી ।
 અરે મે ધીરજ ધરવામા પાછુ વળી જોયુ નથી, રાજ ખોયુ, કુડે
 ખના માણસોને હમીરકુળને આળ ન આવે માટે રણુમા કપાઈ જતા
 નજરે જોતા આખમા ત્રાસ ન આણ્યો, રે, તેથી હું ડગ્યો નહિ, કારણ
 ક્ષત્રીઓ એટલાજ માટે જન્મે છે, એમ જાણ્યુ રે, રજપૂતના બાળ
 રણુમા માથા મેલવાનેજ પ્રભુએ પેદા કર્યા છે, પણ રોટલાને માટે રખડી
 મરવાને માટે નથી । રણુમા પ્રતાપના કુવર કપાઈ જતા જોવાને તેને
 આખમા ત્રાસ નથી, પણ તેના બાળકને રોટલાને માટે રડતા જોઈ તેને
 મોટા ત્રાસ ઉપજે છે । રે, એ કષ્ટના કાવાઢાથી તેનું વજ્ર જેવુ કઠણ
 કાળજી ચીરાઈ જાય છે । । ને તેથી તેના નામની માની લીધેલી ખોટ
 મોટાઈનો તેને ધિક્કાર આવે છે, ને તેને માટે ફાફા મારવા ફેકટ છે એ
 તે ધારે છે રે । આ જગતમાની નામના ને મોટાઈ ખોટી છે ને તેને
 માટે મડ્યા રહેવું ને ન ખમાય એવું દુ ખ સહેવું મિથ્યા છે. પ્રભુને
 જેને મોટાઈ આપવી હોય છે તેનેજ મળી શકે, ને જેની તે લેવા ધા!
 છે તેની કોટિ પ્રયત્ન કરે રાખી રહેતી નથી. માટે મારે ફાફા મારવ
 ફેકટ છે. રે તેની ઇચ્છાવિના તરણું સરખુ હાલવું નથી. તે તરણાને

મેરૂ ને મેરૂનું તરણું કરે છે, રાજને રક ને રકને રાજ કરે છે, તેને સૂર્ય વશનો—રે ! હમીરકુળનો મહિમા હવે પૂરો કરવો છે, ને જવનને જશ આપવો છે માટેજ તે તેની તરફ થયો છે. રે, તેથીજ તેના પાસા સવળા પડ્યા છે, ને આ પ્રતાપે પાખો વીંઝવામા કસર રાખી નથી તોપણ તેના દાવ અવળા પડ્યા છે, માટે પ્રભુ જેની પક્ષમાં પેડો છે તેનાથી વિરુદ્ધ ચાલવે મારૂ શુ વળશે ? કાઈ વળ્યુ નથી, ને વળવાનું પણ નથી (માથુ ધુણાવી) બમડવાકાળ છે તે મારૂં રાખ્યું રહેનાર નથી, શી રીતે સુધરશે તે ઉડો વિચાર કરી શોધતાં જણાતું નથી, કદી હુ આ જગલમા પરિવાર સાથે પાર પડી ગયો તો તેમા મારી શી મોટાઈ વધશે તે મને સ્મરતુ નથી, ને એમા મારૂ કશુ પરાક્રમ જગતમા જણાવાનું નથી, એક હાથે તાળી શી રીતે પડે ? રે, મે આભે બાથ બીડવા જેવા સાહસ કર્યા, પણ તેથી કાઈ અજવાળુ ન થતા અધારૂં દશેદિશાએ ફરી વળ્યુ, તેથી હવે માત્ર નામના નિધ રાજ-પદનો અણુછાજતો ટેક રાખી કશુ મીઠુ ફળ આખી શકવાનો નથી, માટે હરિએ જેને આ સમયે ઉચુ આસન આપ્યુ છે તેને મળી ચાલવાથી હુ ખ દૂર થશે રે જેઉંતો ખરો, કે રાજમદ્યી હદ મૂકી આગળ વધતો બાદશાહ બળાત્કાર છોડે છે ? !

(પગ અફાળી આગળ ચાલતા ને પરિક્રમણુ કરતા)

રે, તન મનની નબળાઈ માણસને કેવા નીચ કર્મો કરવાને દોરે છે ! આહા હા ! ! મે જરા વારમા મન સાથે કેવા ગાડા ઘાટ ધડ્યા ! પણ રે, શુ આ કહેણુ ખોટુ છે ? કે—

હાહરો.

“ સિંહમૂછ ભોરિગમણી કરપીધન સર્તો નાર,

જીવ ગયે પર કર ચઢે,” ત્યમ ક્ષત્રી—તરવાર.

જવન સામે બાધેલી તરવાર જીવ સાથેજ જડાયેલી છે; તેને છોડેથી અત્યાર સુધીમા જેડેલો જશ છૂટી પડશે, ને કાળી ટીલી કળિના અત સુધી જુસાવાની નથી, માટે હિમતના હથિયાર ને ધીરજની ઢાલ ધરી હુ ખના દળની પાર જવુ એજ સિદ્ધ, ને એમાજ સિદ્ધિ છે. હરિ સત્યને કાંટે આવી બેસશેજ !

પ્રતાપનાટક.

મણિલાલ નલુભાઈ દિવેદી, બી. એ.

એમનો જન્મ નડીઆદમાં સને ૧૮૫૮માં સાઠોદરા નાગર જ્ઞાતિ થયો હતો. તેમણે સંસ્કૃત અને ફારસી બાષાનો સારો અભ્યાસ કરી ઘણા બોધદાયક પુસ્તકો બનાવ્યા છે તેમજુ મરણ સને ૧૮૯૮માં થયું હતું તેમ બનાવેલા પુસ્તકો—ન્યાયકૌમુદી, રાજયોગ, અદ્વૈતમત, પ્રાણવિનિમય, બાદ વિલાસ, ચારિત્ર, નારીપ્રતિષ્ઠા, એટલા ગદ્યમાં અને આત્મનિમગ્નન પદ્યમાં તેઓ એક મોટા સુધારક તરીકે પ્રસિદ્ધ થઈ ગયેલા છે, અને તેમણે યોગ અભ્યાસ કરી પાશ્ચાત્ય મેસમેરીઝમ સાથે તેને સરખાવ્યો હતો.

૧૭૫

તરલાના તરંગ.

સ્થળ—કાન્તાનો ઓરડો.

(બારીએથી ચઢી ઉતરીને તરલા પ્રવેશ કરેછે)

તરલા—(કાન્તાની પાસે જઈને ઉઘો શ્વાસ લેતી) ઉઘે છે ! વાહ દૈવજ સહાય જણાય છે એના ઉપર ઉઘનો નિર્ભય તથા ગુણરખો ઢકાઈ રહ્યો છે નિરાતે ઉઘે છે. હે નિદ્રા દેવી !

વસંતતિલકા—ચાલો સહાય મુજને પળવાર આજ,
કે સઘ થાય મુજ ધ્વંસિત સર્વ કાળ,
સાલે ફોલે કંઠણુ કટક કાઢુ તાણી,
હૈયે ધણી ધીરજ ને ફૂરતા, હુ, આણી

(હૃદયપર હાથ મૂકતી જરા દૂર જઈને) તું ધડકે છે કેમ ? શી અનિદ્રશકા થાયછે ? અરે મારૂ શરીર પણ ધૂળે છે મારૂ હૃદય તથા હાથ આખોને દેખી શરમાય છે જે આખે સદસ્તુ જોઈ સદ્વિરસત્યકાર્યજ થયલા તેની સાથે રહી આજ વિપરીત કાર્યનો સબવ થાય તેથી તું ડરે છે ! ! અરે આકાશમાથી પણ પિત્રીદેવ ડોકીઆ કરી મને વારે !

હરિગીત—જ ચક્ર તુ સતાર્ધ નભમાં શીદ અહીં ઉભો રહ્યો,
તારા જુઝાર્ધ જળે સહુ નવ દેખશો કશુંએ તમો,
જૂત પ્રેત પિશાચ રાત્રિપ્રસંગ દેવ કરાલ તે,
સહુ આવી વસજો હૃદયમાં કરમાં વળી મારા હવે.

આકાશ પણ મારા કુકર્મથી ઝાપુ થવા માંડ્યું ? (કાન્તા પાસે જઈ જોતી) આ ઉંઘતી ઉંઘતી પણ મારી મૂર્ખાઈને હસેછે. (દૂર જઈ) અરેરે આ કામ મારે શીઘ્ર કરવું જોઈએ. ના ના નહિજ કંઈ અહીંઆથી નાસી નીકળીને રખડી મરવામાં તોય શું સુખ છે ? એક તરફ આ કામ અને એક તરફ આ મરણદુઃખપરપરા એ બેમાથી સાંઈ તે તાંઈ છે જીવ ! ના ના પણ કાર્યમાં આટલે સુધી ધસ્યા પછી પાછા વળવું જોડું છે મારા સુખનો પ્રસંગ પરિપૂર્ણ કરવામાં આટલુંજ હવે બાકી છે. ખરેખાત નિર્ણય છે કે એ સતી હવે બળી મરશે, દરણું તેમાં કાઈ વળશે નહિ, પણ મારે તો વચમાંથી ફાસ જશે, વાસ્તે ચાલરે સ્વાર્થ !

ઇંદ્રવજ્ર—તું પાખ થા કાર્યનો તોવ વેગી, કે સ્વાર થા ને મૂંક ચિત્ત મારી;
કે થા પછી ધીરજ મુજ હાથે ને ચાલ આ શસ્ત્ર તણીજ સાથે.
(ધીમે ધીમે કાન્તાની તરફ જાય છે) (માલાને નિહાળી,) અરે !

ઇંદ્રવિજય—આખ કરી વિકરાળ કરાળ સુરક્ષણ આ કરતો અહીં ભોમો;
ખડ્ગ રહ્યું ઝળકે કરમા, મુજને હણવા નયને મનસુખો,
દૃષ્ટિ કંઈ જવ હાર બણી તવ એ ધસતો જટ ખડ્ગ ઉગામી,
ના કંઈ ના કંઈ હું કશુંએ તનમાં સહુ તર્ક ગયા મુજ વામી.

(નાસવા જાય છે, વિચારીને જોતી,)

નહિ, કંઈ નથી મારા મનનીજ કલ્પના છે ક્યાં છે હવે સુરસેન !!
(કાન્તાની પાસે જાય છે. માલાને હાથમાં પકડી) રે દિવ્ય મૌકિતક !
તમે પણ ચુપ રહો. ચાલ કાતર !

અનુક્રુષ્—છેદતા ત્રથી આ વહેલી, સુખની શુભ દોરશુ,
ભાગ્ય દોરી કશી બાધે મારી, ચાલ વિચાર શુ !!
અથવા કાપ તું એને સુખની મુજ દોરને,
સ્વર્ગનો દોર દે કાપી લલાટે લખ્યું તે બને.

અરે એ શાનો અવાજ થયો !! (નાસે છે) (બારીએ જઈ જોતી)
ના ના ! કંઈ નથી ! મારા ચિત્તની અવસ્થાજ કાઠક વિચિત્ર છે. સહજ
પવન વાયથી પણ તરત બડકોને નાસે છે !! (પાછી જાય છે.) (કાતરને)
ચાલ બહેન આ દુઃખથી છોડવ, હે સ્વાર્થ દેવ ! હે જૂત પિશાચ ! સર્વ
મારા હાથમાં બળ આપો ! આ શસ્ત્રને ચલાવો !

સોરઠો—રે દીલ ! બીકણુ રાક, ચરચરનું ધીમુ પડી,
બાલબાવ સહુ છાડ, એકજ વાર મનુષ્ય થા
(એકદમ કાપે છે, નાસવા માડે છે.)

અનુબુદ્ધ—નાસરે વેગથી વહેલો, પાય ! કા અટકી પડે ! !
નિહાળી ન શકે ચક્ષુ, ફરી આ અપકારિતને !
(બારીએથી ઉતરીને જાય છે)

કાન્તા—(સુતેલી છે ત્યાંથી ઉડે છે એટલે મોતી વેરાય છે તેથી) રે
દિવ્ય મુક્તા ! તમે કેમ છૂટા થઈ ગયા ! ! (વિચારતી) પ્રાણનાથ
પ્રાણસહિત સ્વર્ગમા પધાર્યા ! ! વાહ ! ઈશ્વરેજ મારે વાસ્તે તેકુ
મોકલ્યુ, (બેસી પડે છે, ધૂનવા માડે છે) હે કુલદેવી !

વસતતિલકા—દો સત્ય ધર્મ સધળા પ્રિયપુત્રી અગે,
વહારે ચઢે ત્રિશૂલ હાથ લઈ પ્રસગે,
લો આજ આજ મુજને તમપાસ તાણી,
હાથે ઝલાવી ફરો દો પ્રિયનાથપાણિ

(ઉભી થઈને કેશ છોડી નાખી) હે પ્રિયપતિ ! હે પિત્રી દેવ !

વસતતિલકા—મારૂં ખરૂં સરવ સત્ય હવે બતાવુ,
હે પિત્રીદેવ તમને મુજ હોમ આપુ,
આવુ છુ રે પ્રિયપતિ તમ સાથ વહેલી,
છે રોમ રોમ પ્રકટી બળ દિવ્ય હેલી

(ચાલતી) પતિ પછી સસાર વ્યર્થજ છે મારા જેવી સ્થિતિમા
વળી વિશેષે મને તો હવે એમ લાગે છે કે,

હરિગીત—ઉચી ઉડુ હું સ્વર્ગમણી જળ થળ નમે નીચા નીચા,
ગાન સુણુ શુભ કાનમા મુજ અગ સર્વ ગળ્યા ગળ્યા,
ઓ પ્રિયપતિ કરદય પસારો ઉભા રહ્યા દૃઢ બેટવા,
રે ચાલ ચરણ ઉતાવળો ક્યમ અટકોને ઉભો હવા

(એકદમ બહાર નીકળવા જાય છે દરવાજો સજ્જડ બધ દેખીને)
ધિક્કાર છે સતીને અટકાવનાર દુષ્ટને ! હે કુલદેવી મારા અચલ વ્રતના
પ્રતાપથી આ દરવાજો તરત મને માર્ગ આપજો,
(દરવાજો ઉઘડી જાય છે એટલે કાન્તા બહાર નીકળી માર્ગમા જાય છે.)

કાન્તા.

દોલતરામ કૃપારામ પંડ્યા.

૧૭૬

અમરસત્ર અને સધિરાજ

સધિરાજ—(એકલો) અહો ! આ લોકોનો કેવો સપ છે ? સ્વ-ભાવ જુદા, ગુણ જુદા, સ્વાર્થ જુદા, છતાં પણ સામાન્ય હિતમાં અતર્કલહ વિસારી કેવા પરસ્પર સહાયભૂત થાય છે ? સર્વથા મહાદેવી માયાવતીનીજ ખુબી છે બીજી તરફથી ધર્મપરાયણ કહેવાતા આર્યજનોમાં કેવો કુસપ ? અથવા કેવી અનેકયતા ? આ-હું-સધિરાજ, સમય સમજી, જાત વટાવી, વેશ બજવી, હાએ હા કહી, અપમાન વેઠી, મારા જાતભાઈઓનું અનેક પ્રકારે રક્ષણ કરું છું, તોએ આર્યજનો તો કહે છે કે હું ફૂટેલો છું-બ્રષ્ટ છું ! અરે, મત્રબળની ખરી કીંમત કેને છે ? સર્વથા,

રોળાવૃત્ત—ગુપ્ત મત્રમાં રહ્યા ગુણો બહુ વિધિ હિતકારી,
શીઘ્ર સાધ્યની સિદ્ધિ, ઋદ્ધિ થાએ પણ ભારી,
ગુપ્ત મત્રથી કરે વિજય સ્મર મૃત્યુ વિધાતા,
રાજ્યતત્રમાં મત્રરહિત જન ગોથા ખાતા

પરંતુ ઉદ્ધિકત અને શૂરવીર આર્યને મત્રનો અવકાશ ક્યા છે ?

રોળાવૃત્ત—ધર્મ, સત્ય ને શૌર્ય, માતના સ્તનથી ધાવે,
ગળથૂથીમાં સ્નેહ, ટેક ધૃત, ને મધુ, આવે,
ચડે માતનો રંગ સકળ સ્ત્રી રક્ષણ કરવા,
તે શૂરાને હોય મત્રની ક્યાથી પરવા ?

ત્યારે તેમનો દોષ પણ કેમ કહડાય ? ખેર જનાપવાદ ગમે તેમ હોય, તોપણ મારે તો સમયને અનુસરી સજ્જનનું રક્ષણ કરવું. ત્યારે હવે પત્રન કેમ વાય છે તેનો વિચાર કરું. અથવા, આવા નિપુણ પ્રધાનની સદૈવ સફલા રાજ્યનીતિ પરમાત્માની મોહિની સ્વરૂપ પેઠે બસ્માસુર જેવા દુર્જીવિને તેને પોતાને હાથેજ બસ્મસાત્ કરાવે છે, ત્યાં બીજો શો વિચાર કરવાનો છે ?

(પ્રધાન આવે છે)

પ્રધાન—કેમ સધિરાજ, શા વિચારમા પડ્યા છો ?

સધિરાજ—આપને ધન્યવાદ આપવાના

પ્રધાન—શાનો ધન્યવાદ ? કઈ કુશળ વૃત્તાન્ત છે ?

સધિરાજ—આથી ખીન્નુ શુ કુશળ ?

ગીતિ

મદન યમ-સદન પહોચ્યો, અમર વિજય ને ધર્મ શર્મ પામે,

અધર્મ કાર્ય ઉધાડ્યા ભૂપ-નયન, ને પડ્યો ન શ્રમ નામે

પ્રધાન—(મેા મલકાવીને) સધિરાજ, એ તો હવે દીક, પ
મદનસિહને લા જઈ આપ શુ કરશે ?

સધિરાજ—જવુ પડે એમ જણાતું નથી કારણ,

વસતતિલકા—જો સૂર્ય વૃષ્ટિ દર્શને બહુ તાપ તાપે,

તો તાપની ઝડતુ વિશે ફલ માત્ર આપે,

વર્ષાદ તાપ જવરને નહિ ગાઠનારી,

સતીતિ સત્વર ફળી વચને તમારી

કાંકે આ પાપીએ,

ગીતિ

ભાર જવાના બયથી, નિર્લજ તોયે સલજજ થઈ, છોડે,

આ સમયે, પરરામા, રમા, રમણુ, મદ, ધર્મ ધર્મ જોડે

પ્રધાન—(મદ હસીને) શુ બોલો છો ? સરદાર, શૂરા લોક એ
નમ્યુ આપશે, છછેડાયલો નાગ તો ડસે છે, માટે સમાજજો

સધિરાજ—

મંદાકાંતા—રંગે કાળો, વિષ વદનમા પુકથી ભૂત ફાટે,

અંગે ફાળો, ચપલ ભરતો રાજ્ય-લક્ષ્મી લલાટે,

વામાસ્નેહે શિવશિર ચડી લોકને નાગ દડે.

તેને નાથ્યો અકલ કલથી નદ-આનદકદે.

તેમજ આપે આજ ક્યું છે સર્વથા, બુદ્ધિનુ પ્રાગલ્ય વધારે છે.

પ્રધાન—મને તો ધર્મનું પ્રાગલ્ય વધારે જણાય છે.

સધિરાજ—એ પણ ખરૂં, પણ એકલા ધર્મથી શુ થાય ?

ઈંદ્રવિજય.

ધર્મ હતા પણ ખુદિ ખરી ખરચી તવ બીજમ સુયોધન હાર્યા,
ધર્મ છતા સ્થિર ખુદિ જતા, સુર વૃત્તચક્રી ફરતાં બહુ માર્યા.
ધર્મ હતો પણ ખુદિ વિના, બલિ વામનપાદ તળે ચમદાયા,
ખુદ થયા વિશુ કેવળ ધર્મ ધરી ન તર્પા જન ઇશ્વરમાયા.
(એટલામા દોડતો દોડતો વિદ્યાધર શ્વાસ ખાતો ખાતો આવે છે.)

સંધિરાજ—કેમ વિદ્યાધર, આટલો ગભરાયો છે ?

વિદ્યાધર—અરે માર્છ શુ પુછોછો, પેલા અનુભવ વિનાના અમર
મહારાજ—

પ્રધાન—શુ કરે છે ?

વિદ્યાધર—અરે, એતો આખા રાજ્ય સાથે બાથ બીડવા આવેછે.

સંધિરાજ—શુ કરવા ?

વિદ્યાધર—પેલા ધર્મપાળની વાત બ્યારથી સાબળી છે ત્યારથી તો
ન કરો વાત—એના ક્રોધની કે વેગની, મહારાજ, હુ તો ચાક્યો, હવે
આપ એને નિવારો તો ઠીક, નહિતો કંઈનું કંઈ ચર્ચ જશે.

પ્રધાન—(ઇષિત હાસ્ય કરીને) તાર ન માન્યુ તે અમાર કેમ
માનશે ? વળી એ મોટા થયા.

સંધિરાજ—પ્રધાનજી, વર્ષમા મોટાઈ શા કામની ?
એણે

વસતતિલકા—દીપોત્સવી જરૂર જોઈ રૂડી પચીસ,
માર્ચા વર, હરિણુ, સિંહ ધણા મહીષ;

(પથુ—) સન્નીતિ જોઈ નહિ ને મન ના મરણ્યું,
તો કાર્ય સ્વાર્થ પરમાર્થનું ના સધાયું.

પ્રધાન—એણે,

સન્મિત્ર ધર્મતાણુ દુખ નથી ખમાયું,
છૂટ પડેલ મજ-બાલક ધુધવાયું.

વિદ્યાધર—સાથે એમ પણ કહોને કે,

“એળે ગયુ સકલ અકલ સાથ આયું.”

(નિપથ્યમાં) કૌટલ્યના કટકનું, નહિ થાય ફાળ્યું.

વિદ્યાધર—અરે મહારાજ, જુઓ જુઓ, એ તો આ આવ્યા
કૃપાણુ જેથીને (અમરસત્ર દૂરથી આવતો દેખાય છે)

પ્રધાન—(જોતો જોતો) અહો ! શો પ્રતાપ !

શાર્દૂલવિકીડિત—અગોઅગ વિભૂતિ ભવ્ય ભભકે, ફૂતકાર ભારે થતો,
ગૌરીદ્રોહ થતાજ શબ્દ અરિને, સહારવા ધાવતો,
કે લેઈ નરસિંહરૂપ હરિ શુ, દોડે નૃશ્વસોભણી,
શોભા સૂર્ય સમાન આ અમરની શી ચડ સોહામણી !

સંધિરાજ—

શાર્દૂલવિકીડિત—આ ફેટો ફરકે યથા ત્રિશુવને, ફેલાય ધર્મધ્વજ,
શીળા પક્ષલોચને અનલ શો દે આત્મભૂને સજ,
જાણી પાણિ-કૃપાણુ પ્રાણુ હરશે દિક્-સુદરી નાસતી,
પૃથ્વી પાદપ્રહારથી ધમકતી, વીરો ધરી રાજતી
(એટલામા ઉપર કહેલે વેશે અમરસત્ર પાસે આવે છે તેને સામે
જઈ વિદ્યાધર અટકાવે છે અને સંધિરાજ પાછળ જાય છે)

અમરસત્ર—છટ્ જવાદે કોણુ છે તુ મને રોકનાર ?

વિદ્યાધર—ક્ષમા કરો, આ મહારાજ સંધિરાજને જુહાર તો કરો

અમરસત્ર—કોને જુહાર ?

વસન્તતિલકા—જેણે કલકિત કર્યો નૃપ દીપ્તિમાન,
“હા હા” કહી અધમ પાદ કર્યા પ્રણામ,
જે દૈન્ય દાસ્ય કરીને અરિ-કીર્તિ ગાય,
તેને જુહાર કરવા શિર ના નમાય

સંધિરાજ—(પ્રેમયુક્ત તિરસ્કારથી) જુહાર ન કરશો અને આગળ
પણુ ન ધપશો આજ્ઞા માન્ય કરવી એ કનિકનો ધર્મ છે

અમરસત્ર—ધર્મરક્ષણુ એ પ્રથમ ધર્મ છે. તો જોઈ વાર મને કોણુ
અટકાવે છે ?

વિદ્યાધર—હુ—

ઉપજાતિ—અનેક બ્રહ્માડ તણો અધીશ, અનાદિ ચિન્માત્ર અનત ધર્શ,
વિશ્વતિ તે સેવકની સ્વીકારે, તેથી યથા શુ ગજપુત્ર ભારે ?

મહારાજ, આ તો અભિમાન કહેવાય, અથવા મદોન્માદ કહેવાય.
કરવું હોય તે કરજો પણ વાત સામજો.

અમરસત્ર—(જરા ખમચીને)

રોળાવૃત્ત—ધર્મપાળ નિર્દોષ ગ્રસ્ત જાણીને આજે,
રક્ષા કરતા વાર કંઈ તો જણુતી લાજે,
બાહુકથી ન કપાય રાહુ તો શેના બાહુ,
દે મિથ્યા અપવાદ તેમને જકડી સાહુ.

સધિરાજ—પણ ધર્મપાળ છૂટા હશે તો ?

અમરસત્ર—હે શુ કહો છો ? વિદ્યાધર, ખરી વાત છે ?

વિદ્યાધર—નિરતર તમારૂં જીત કરનાર તમારા પરમપૂજ્ય કાકાનું
અપમાન કરી હવે પૂછો તેમનેજ હું શુ જાણુ ?

અમરસત્ર—(સલજીય થઈને) કાકા, અપરાધ ક્ષમા કરશો. મિત્રને
અકારણુ આપત્તિ આવી જાણી આવેશમા આપની અવગણના થઈ તેની
ક્ષમા આપશો પરંતુ સત્ય કહો ધર્મપાળ બધનમા નથી ?

વિદ્યાધર—અહો !

ગીતિ.

અનુચિત કર્મ કરીને, ક્ષમા માગવી, ટેક તણ, લજવું,
તેથી ધીરપ સારી, શાણા વીરે ન ક્રોધ વશ થાવું.

સધિરાજ—પ્રેમમા અપરાધ કે ક્ષમાનો અવકાશ નથી, પણ બાઈ
જરા વિચાર કરો પૂછપરછ કરો. છેક વટોળીઆ જેવો વેગ રાખવો એ
શુદ્ધ શૌર્યને દૂષણુ છે.

અમરસત્ર—(સલજીય)

સોરઠો—દોષાકરમા દોષ, જ્યમ શોધો ત્યમ લાધશે,
શિર ધારે, પણ રોષ, મહેશ, લેશ કરે નહિ

સધિરાજ—તેનું કંઈ નથી, પણ આ ટેવ હવે મૂકી દો. આપણી
ઇચ્છા પ્રમાણે સદા થઈ શકવું નથી. અપાયનો ઉપાય કરવો, પણ ધૈર્યથી
કાર્ય કરવું એક રાતમા શુ બાહુ મોળુ થઈ જાય ? એક દિવસ ધમ
બધનમા રહે તેથી શુ તે પાતજો થઈ જવાનો—

અમરસત્ર—(પુન આખમા રોષ બરીને) ત્યારે શુ એ હજી
અકારણુ બધનમા છે ? નિશ્ચય માનજો કે,

ગીતિ.

ધમવિરોધી સત્વો, યુદ્ધ હરવી કરે કબજ સે'જ,

વૈરાત્થાસ કરીને, શ્વાસ વિશે લઉં અધર્મનું તેજ

પ્રધાન—(દ્વરથી) તથાસ્તુ અમર, કેમ વેગે ચહડયા છો ? અહીં
આવો. (આખ જરા કરડી કરે છે)

અમરસત્ર—(પાસે જઈને) પ્રણામ કરે છુ, શિરશ્ચત્ર. અપરાધ
ક્ષમા કરો.

પ્રધાન—ક્ષમા કરવાનું કઈ નથી ધર્મની મૈત્રીથી તેની આપત્તિમા
તમારા ક્રોધ અને શૌર્ય સ્થાને છે, પરંતુ વડીલના વિશ્વાસ અને માન
રાખવા શીખો

અમરસત્ર—આર્ય, આપનો તો વિશ્વાસજ છે.

પ્રધાન—તો કેમ ઘેરથી આવ્યા ? આ ઉઘાડો કૃપાણુ શો ? આ
પ્રચડ વેશ શો ? આ ઉદ્ધત બાપણુ શુ ? આવી ક્ષુદ્ર સહાયવિના કાર્ય-
સિદ્ધિ નથી કરી શકતા ?

અમરસત્ર—(સલજી) એટલીજ અપૂર્ણતા અને બાલિશતા.

પ્રધાન—એ વાત જાણીને પણ આમ કોઈની સમતિ લીધા વિના
અથવા વડીલનો તિરસ્કાર કરી, રાજ્યનું અપમાન કરવા તૈયાર થયા.
ધીર ગંભીર ગજસિંહના કુભચળનું મોતી, ખાણીવાળુ છતાં ડાઘયુક્ત
જોઈ ખેદ કોને ન ઉપજે ?

અમરસત્ર—(સલજી પગના અગુકાથી જમીન ખોતરતો)
આપ પિતાજીને ઠેકાણે છો, ડાઘ ધોવો એ આપનું કર્તવ્ય છે સેવક
આધીન છે.

પ્રધાન—તો સામજો, ભૂપાલ કોણુ છે ?

અમરસત્ર—આર્ય, જનમડળની સત્તાનું, પ્રતિષ્ઠાનું, સમૃદ્ધિનું,
સુખનું, અને સ્થિતિનું સાક્ષાત્ સ્વરૂપ છે.

પ્રધાન—તે પૂજ્ય છે કે નહિ ?

અમરસત્ર—છેજ. પણ રાજ્યમા થતા દોષ સુધારવા

પ્રધાન—તમારા ગુણદોષ તમે સમજી શકો છો? સમજી શક્યા?

અમરસત્ર—જી ના

પ્રધાન—તો તમારા જેવા અને વિરુદ્ધ સ્વભાવના અનેક પ્રકારના જનમડળથી ભરેલા આ સામ્રાજ્યના ગુણદોષ કેવી રીતે જોઈ શકશો?

અમરસત્ર—(શરમાઈ) ક્ષમા કરો

સોરઠો—ભરવાને આકાશ, ધોવા અબુધિનો મળ,
ગાડી ધરતો આશ, ડાઘ સૂર્યમા શોધવા.

માટે હવે આગા કરો

પ્રધાન—જુઓ, સામળો તને,

ઇંદ્રવિજય—વીર સુધીર કરી તતખીર સુયુદ્ધ કરી મૃત રચાલ કર્યો છે,
તે સુણી બૂપતિ હર્ષ ધરી અતિ, સૈન્યતણો પતિ આજ કર્યો છે.

સહુજણ—(આશ્ચર્ય પામી) શુ? શુ? (સ્તબ્ધ બની જાય છે.)

અમરસત્ર—(ગદગદ થઈ) ત્યારે શુ બૂપાલ સર્વ વાત જાણે છે?

પ્રધાન—

ચક્ષુ હજાર વિપુલ ઉદાર નૃપાળ થક કશુ રહે ન અજાણ્યું,

દુર દૂર તણો થઈ તે વણુ કારણુ શૌચ અને વપુ તાણ્યુ.

સધિરાજ—પ્રધાનજી, આ શુ કહો છો! કહો, કહો, અથેતિ વાત કહો. આ ગાડા અમરને ઠપકો પછી દેજો અપકારને બદલે ઉપકાર! મહારાણીનું પણ ન આણ્યું? કહો શી રીતે જાણ્યું? કેમ થયું?

પ્રધાન—

રોળાવૃત્ત—દૂધ અને જળ તણી પરીક્ષા હસો કરતા,

જડ ચેતનના તત્વ પરમહસો મન ધરતા,

શક દબી ને શુદ્ધ જનોને નૃપ જાણે છે,

મનુષ્ય—રત્નો તણો પરીક્ષક એકજ એ છે.

અમરસત્ર—મહારાજ, શકાનું સમાધાન કરવા આપ સમર્થ છો, તો અયોગ્ય પ્રશ્ન જાણી ઉપહાસ ન કરતા ઉત્તર આપશો, પ્રશ્ન એજ કે આવા સર્વજ્ઞ અને ગુણુદ બૂપાલના ગજ્યમા અધર્મ અને અન્યાયનું પ્રબળ કેમ વધે છે?

પ્રધાન—ઈશ્વરકૃત સૃષ્ટિમા એમ કેમ થાય છે?

અમરસત્ર—સમજ્યો મહારાજ, પણ હવે અવિવેકનો દડ દેવો યોગ્ય છે.

પ્રધાન—આથી બીજો શો દડ ?

શાર્દૂલવિકીડિત—સત્કાર્યે ધરી વેગ લગજીત થઈ બોલ્યું અબોલ્યું કર્યું, સ્વીકાર્યું અવિનીત હુપદ, દીકુ કૌશલ્ય દોષે ભર્યું, પશ્ચાત્તાપ કરી ગ્રહી નમિત તે શિક્ષા અને સન્મતિ, આથી દડ—પરપરા અવર શી દે મત્રો કે ભૂપતિ ?

માટે અખડ ભૂમડલૈક્યુદ્ધમણિ મહારાજધિરાજે મોકલેલુ સેનાનાયકના અધિકારનુ દર્શક લે આ શસ્ત્ર, અને સજ્જ બની થા રાજ્યસેવામા તત્પર

અમરસત્ર—ઉપકારથી પરાજીત થએલો હુ આટલો બધો ભાર લેવાને યોગ્ય નથી, તેમ અધિકારની સ્પૃહા વિના રાજ્યના ધર્મ્ય કાર્ય કરવા અને કરાવવા સેવકે તન મન અને ધન સમર્પણ કરેલાજ છે, તો આથી વધારે શું ?

પ્રધાન—અધિકારની સ્પૃહા ન ધારે એવા વિલજનનેજ અધિકાર આપવો ઉચિત છે જેની સર્વ સમર્પણ કરવાની શક્તિ છે તેજ સત્તા જીરવી શકે છે આ અધિકાર તમને આપ્યાથી વધારે એટલુ કે ગિર ઉપર ભાર આવવાથી ઉદ્ધતતા જશે અને અનુભવ આવશે

અમરસત્ર—તો આજા માન્ય કરૂં છુ (અમરસત્ર શસ્ત્ર લે છે) બીજી કઈ આજા ?

પ્રધાન—હા, ભૂપાલે કહેવરાવ્યુ છે કે,—

રોળાવૃત્ત—રાજ્યતણો જયસ્થભ થઈ જનને મન ગમજે,
દુશ્મન સામે સિહતુલ્ય હણવાને નમજે.
ધરી આપનુ ધર્ય ખિરદ રણુમા સાચવજે,
કરી ધર્મનો સગ કીર્તિના સુખ અનુભવજે

અમરસત્ર—જેમ આજા.

(સર્વ જાય છે)
અમરસત્ર નાટક.

દલપતરામ પ્રાણુજીવન ખજખર.

૨૧૦ સાં ૬૯૫૮૨૧૧ પ્રાણુજીવન ખજખર જે પી નો જન્મ ૬ સ. ૧૮૩૭ (સવન ૧૮૬૩)માં બ્રહ્મક્ષત્રિયની જ્ઞાતિમાં થયો હતો અને મરણ સને ૧૯૦૨માં થયું હતું તેઓ કચ્છના રાવશ્રીના વિદ્યાગુરુ અને એન્જીન્યરીંગ ઈન્સ્પેક્ટર હતા તેમણે બુદ્ધિવર્ધક માસિકના ત્રી તરીકે પણ કાર્ય કરેલું છે કાળીદાસ કૃત અભિજ્ઞાન શકુતલા નાટકનું ભાષાતર તેમણે ધણુ સાર કરેલું છે

૧૭૭

કન્યા વિદાય.

ક.—(શકુતલા બણી જોઈને દુખી થઈને કહે છે)

નારાય.—શકુતલા જવાઈ આજ દુખો દીલ થાય છે,
દખે ન અશ્રુ દષ્ટિ ઝાખો, કહ તો રૂધાય છે,
સનેહદુખ થાય વનવાસિને મને અતિ,
થતી હશે શો ગૃહસ્થની સુતાવિજેગથી મતિ.

(એમ કહીને આણીમેર તેણીમેર ફરે છે)

બેઉ સ.—અલી શકુતલા, ધરેણા ગાઠ તો ધાલ્યા, હવે સાડી પહેર અને તેપર ચુદડી ઝોઢ

(શકુતલા ઉભી થઈને વચ્ચ પહેરે છે)

ગૌત.—બેટા આમ જો જોની આખમાથી આનદના આસુ વહ્યા જાય છે એવા જો આ તારા પિતા તે તને આલિંગન આપવા સાર પાસે આવ્યા છે, તેને પાચે લાગ

શકુ.—(શરમાઈને) પિતાજી પાચે લાગુ છું

ક.—(તેના મસ્તકપર હાથ મૂકીને) બેટા,

ગીતિ.—થા પતિને બહુ વહાલી, શર્મિષ્ઠા તૃપ્ત થયાતિને જેમ,
થાઓ સુત તુજ પુરુસમ, પૃથ્વીપતિ તેહને થયો તેમ

ગૌત.—ભગવાન કણ્વ ઋષિ, એતો ખરે વરદાન થયું, આશીર્વાદ નહિ તો.

ક.—બેટા, આમ આવ હવે હોમાગ્નિની પ્રદક્ષિણા ફર

(સર્વે અમિકુડની પ્રદક્ષિણા ફરે છે)

(કણ્વઋષિ કન્યાને ઋગૂવેદના મંત્રની ઢગ પ્રમાણે આશીર્વાદ આપે છે)

શુજી.

થપાયા રૂડા અગ્નિ જે વેદી મધ્યે, પૂરો પાથર્યો દર્ભ સમ્મીધ હથે;
કરે પાપનો નાશ જે હોમ ગધે, બચાવો તને અગ્નિવૈતાન સધે.

બેટા, હવે તું ઉભી રહે (આમ તેમ જોઈને) શારંગવાદિક
ચિંત્યો ક્યા છે ?

શિ.—(આગળ આવીને) ભગવાન, આ અમે પાસેજ છીએને.

ક.—આ તમારી બહેનને લઈને જાઓ, તેને માર્ગ દેખાડો.

શારંગ.—આમ આવ, બહેન આમ

(બધા તેની સાથે નીકળે છે)

શકું.—અલી પ્રિયવદા, હું મારા પતિને મળવાને ગમે તેટલી
આતુર થઈ છું, તોપણ, આ આશ્રમ છોડતા મને એટલું દુઃખ થાય છે
કે મારે પગલું ઉપડતું નથી

પ્રિય.—સખી, આ તપોવનના વિયોગથી તને એકલાનેજ દુઃખ
થાય છે એમ નહિ સમજતી, પણ તારા વિયોગનો સમય પાસે આવવાથી
એ તપોવનની પણ એવીજ અવસ્થા થયેલી દેખાય છે કારણ કે —

ગીતિ—નથી ગણતા દર્ભ મૃગો કલાપૌ દિલદુ ખર્યોજ નવ નાચે,

વેલી પાડે પાકા, પત્રરૂપી આસુ દુઃખે સાચે.

શકું.—(સભારીને) દાદા, મારી લાડકડી બહેન જે વનજ્યોત્સ્નાની
વેલ તેને જરા ભેટી આવુ

ક.—હા હા બા, તારે હેત એનાપર બાહુ જોટલું છે તેથી હું
અજાણ્યો નથી તે પણ આ જો તારા જમણા હાથ બણી પાસેજ
આવેલી છે.

[વનજ્યોત્સ્ના પાસે જઈને]

શકું —(લતાને કહેછે) હું મારી વહાલી વનજ્યોત્સ્ના, જો કે
તારા પતિ આશ્રવૃક્ષની સાથે તું લપટાઈ છે, તોપણ તારી શાખાઓના
હાથ આણીમેર કરીને મને એકવાર ભેટી લે, કારણ કે હું આજ દૂર
દેશ જઈશ તેથી કદાચ પાછું તને નહિ ભેટાય. (કપ્પમુનીબણી કરીને)
હું દાદા, જેવી મારાપર તેવીજ આ મારી બહેન પર મમતા રાખતા
જન્મે હો

ક.—તમે બેય વિષે તો મને નિરાત થઈ હવે મને ચિતા રહી નહિ.

ગીતિ—ઉત્તમ વર શોધીને, પરણાવવા મુજ હોતોજ વિચાર,
પૂર્વપુન્યથી દેવે, બની ગયું તેહ સહજ નિરધાર,
આબાના વૃક્ષતણી, દેવે નવમસ્તિકાથી થઈ બેટ,
તમ વિષે મને એણે, નચિત કીધો ખરેખરજ નેટ.
બેટા, હવે અહીંથી રસ્તે પડ.

શકું —(બેઉ સખીઓને) બહેનો, હવે આ વનજ્યોત્સ્નીની વેલની
સોપણુ તમે બેઠને કરૂં છુ—તમે એની સભાળ રાખજો

બેઉ —અને અમારી સોપણુ કાને કરી જાયછે ?

[એમ કહી રડવા માંડેછે.]

ક —અનસૂયા, અરે પ્રિયવદા, એમ રડોછ શુ તમારે તો શકુતલાને
ધીરજ આપવી જોઈએ—તેને બદલે ઉલટી તેને રડાવોછો ?

[એમ કહી સર્વ આગળ ચાલવા માંડેછે]

શકું —દાદા, બીજું એક હું કહી જાઉંછુ તે સભારી રાખજો
તે એ કે, પેલી મારી લાડકડી હરણી ગાભણી હોવાને લીધે આશ્રમમા
ધીમે ધીમે ચરેછે, તે જ્યારે હેમખેમ વીઆય લારે તેના રડા સમાચાર
મને કોઈની સાથે કહેવરાવજો.

ક —એ હું કદી વિસરીશ નહિ.

શકું.—(પાછળ તણાઈ હોય એમ કરીને પછવાડે જોઈને) અરે
કાણુ એ મારા છેડાતળે ભરાઈને આવે છે !

[એમ કહીને પાછળ વળીને જોયછે]

કહુવ—બાપુ ! એ કાણુ તે જોળખ્યું કે ?

શાર્દૂલવિકીડિત—વાગી કટક દર્બનો કાત મુખે હુતું પડ્યું જોહને,
જેને ઇચ્છુદિ તેલ યોજતી હતી રાખી મને ખતને,
શામે તે ખવડાઈ દત્તક લઈ ઉછેરિલ જોહને,
તે જો આશ્રમખાલ છોડતું નથી મા નિજ જાણીતને.

શકું.—(તેના શરીરને પપાળીને) બેટા, હું તો તારી સોખત
છોડીને જાઉંછુ તો પછી મારી પાછળ શુ કરવા આવે છે ? પાછો જ.

શિખરિણી—અહો ! બાળા તારી, જનનો પ્રસવી તેવોજ અરે,
તને છોડી સ્વર્ગે, ગર્ભ મુજ કપાળે ધરો ખરે,
ઉછેર્યો મે નિત્યે જતન કરો તારૂં હરખડી,
તને બાળી સાચે, રમતું ખુશો તેથી થતી વડી,
તને છોડી આજે, ગમન કરજી હુંજ લમરે,
પુઠે મારી કેહે, હરખ ધરો આવેછે ક્યમરે,
ફરી પાછો જની, અહીં થકો તુ તો આશ્રમવિષે,
પિતા મારો તારૂં, જતન કરશે હર્ષો અતિશે.

[એમ બોલીને રડતી રડતી ચાલવા માડેછે]

કણ્વ—(શકુતલાને જાણીને)

દોહરો—રડતા રડતા તાહરા, નેત્ર ગયા સૂકાઈ,
દડદડ વહેતા આમુથી, અગ ગયું ભીંજાઈ,
પૂર પાપણે બસ કરો, સંજો ન આપે હાલ,
ઠેકર માર્ગ ઉચે નોંચે, નહિ તો ખાઈશિ બાળ,
મોહપાશ તોડી કરી, કર તું શીઘ્ર ગમન,
ચિતમા નિત સમારજે, સ્નેહે બધુંજન

શારંગેશ્વર—ગુરુમહારાજ, સ્નેહીને જળાશય સુધી વળાવવા જવું
એવો સપ્રદાય છે, અને આ સરોવર કાઠો છે માટે જે સંદેશો કહેવડાવ-
વાનો હોય તે કહી અમને આજ્ઞા કરીને આપે આ સરોવર આગળથીજ
પાછા ફરવું જોઈએ.

કણ્વ—ઠીક ત્યારે, આ ઉમરાના ઝાડની છાયા તળે આપણે જરા
વાર બેસીએ

[એમ કહી ઝાડ તળે સર્વે બેસે છે.]

કણ્વ—(પોતાના મનમાં કહે છે.) દુષ્યત રાગને કેવો યોગ્ય
સંદેશો કહેવડાવીએ વાર ?

[તેનું મનમાં ચિંતન કરે છે]

શકુ —(એક કોરે મો કરીને અનસૂયા સાંભળી શકે તેમ કહે છે)
સખી અનસૂયા, પેણ કૌતક જોયું કે ?

ગીતિ—હાંકે છે થઈ આડુ, અપ્પતણું પત્ર નાથને જેહ,
ગાભરી થઈ આરડે તે કારણ ચક્રવાકોં તો તેહ,
સહેવાતું નથી ક્ષણ પણ, વિરહતણુ દુઃખ બાપડી તેથી,
જેહ અતિશ ઉપજેછે, મુજ હૃદયે એવી તે નોંરખવેથી.

અનસૂયા—બહેન, એવું જરાએ તારે મનમા આણવું નહિ.

ગીતિ—એ પણ નિજ પતિવણુ, દુ ખમાહી લાંબી રાત ગાજેછે;
પતિકેરા સયોગનીં, આશાએ દુ ખ એટલું સહેછે

કણ્વ—અરે શાર્ગરવ, શકુતલાને આગળ કરી, માંડે નામ દઈ રાજાને
મારો સંદેશો આ પ્રમાણે કહેજો.

શાર્ગરવ—જેવી આજ્ઞા મહારાજ.

કણ્વ—તેને એવો સંદેશો કહેવો કે —

શાર્દૂલવિકીડિત—તું છે ઉચ કુલીન સયમધના છીએ અમે બાણજે,
પુત્રીએ તુજપ્રીત બાધિછ સગા વચ્ચે નથી માનજે,
તેથી રાણી બીજી સમાન ગણજે રે! ભૂપ તું એહને,
બાગ્યાધીન બવિખ્ય છે પછી સગા, બોલે નહીં કોઈને.

શાર્ગરવ—મે સંદેશો સાંભળ્યો. એ પ્રમાણે રાજાને જઈને કહીશ.

કણ્વ—એટા, તને પણ એક શિખામણ કહેવી છે તે કહુછું.
અમે સદા અરણ્યમા રહીએ છીએ, તોપણ સસારની રીતભાતથી અમે
જાણીતા છીએ.

શાર્ગરવ—મહારાજ, એવો તે કયો વિષય હોય કે જે તમસરખા
રાનવતને જાણીતો ન હોય.

કણ્વ—એટા તું તારા પતિને ઘેર ગયા પછી આ પ્રમાણે
ચાલજો હો.

શોપાઈ—મોટરાની કરજે સેવ, શોકશુ ધરવી સર્ખીસમ ટેવ,
પ્રોત ઉતારે જદપિ નાથ, કોપતોં કહીં નવ તું પતિ સાથ,
બાગ્યોદયમા તજજે ગર્વ, દયા કરવી સેવકપર સર્વ,
એમ ચાલતી ગૃહિણી ચામ, કુળકટક બીજી લેખાય.
કેમ ગૌતમી, એમજ કેની ? બીજી શું કહેવું એને ?

ગૌત.—વહુઆર માણસ થઈ, તેને ઉપદેશ એટલોજ કરવાનો. એટા શકુતલા, આ દીધેલી શિખામણુ ધ્યાનમા રાખજે હો.

કણ્વ—એટા, મને અને તારી સખીજનોને વળી પાછુ એકવાર આલિગન આપ એટલે થયુ

શકુ —(બાપને આલિગન કરીને) દાદા, પ્રિયવદ્ધ વગેરે ખીજી સર્વે સખીઓ અહીંથીજ પાછી વળશે કે શુ ?

કણ્વ—હાજ તો, શુ કરીએ એટા, પ્રિયવદ્ધ અને અનસૂયા એ એકને પણ વરાવવી છે, માટે એમણે તારી સાથે ત્યા આવવુ યોગ્ય નહિ. ગૌતમી માત્ર સાથે આવશે.

શકુ —(બાપને આલિગન દઈને દુ ખથી કહેછે) હે મારા પ્રિય પિતા, જેમ મધ્ય પર્વતની બાજુ ઉપરથી ચદનની કુમળી વેલ સમૂળી ઉખડી જઈ ને નીચે પડે તેમ હુ જે તમારા ખોળામા ઉછરેલી તે ત્યાથી છૂટી થઈને દૂર દેશ ગઈ એટલે મારા પ્રાણુ કેમ રહેશે ?

કણ્વ—પુત્રી ! તું આમ કેમ ગભરાય છે ? અરે તને તારા ભર્તા-રના ધરમા ગયા પછી અમને સમારવાને પણ અવકાશ મળશે નહિ

શાર્દૂલવિકીરિત—સ્વામી ઉચ કુલીનની થઈ વધૂ બેસીશ મોટે પદે,
કામોથી ધરના ન સૂજ પડશે ખીજુ કદાપિ હદે,
પૂર્વે જેમ ઉગે રવી તનુ તને તેમે થશે સત્વરે,
પુત્રી, તાતવિજેગનુ દુ ખ નહીં લેખીશ તુ ત્યાહરે

શકુ —(પિતાના ચરણુ પર મસ્તક મૂકીને) દાદા હવે હુ આજા માણુ છુ

કણ્વ—એટા, તારી મનકામના પૂર્ણ થાઓ.

શકુ —(પોતાની બેઠ સખીઓ પાસે જઈને) હે પ્રિય સખીઓ તમે બેઠ જણુ મને સાથે એકદમજ આલિગન આપો હવે તમારૂં દર્શન મને દુર્લભ છે ! આજ સુધી સ્નેહભાવે મે તમને જે કઈ દુ ખ દીધુ હોય તેની ક્ષમા કરીને મારાપરની તમારી મમતા ઓછી ના કરતા.

બેઠ સ —(શકુતલાને બેટીને કહેછે) પ્રિય સખી તું એમ તે શુ બોલતી હઈશ ? તું ગયા પછી આ આશ્રમમા અકકેકો હહાડો તે

અફેકો યુગ થઈ પડશે અમારી એક પ્રજા પણ તને સભાર્યા વગર ખાલી જનાર નથી.

શકું—તમારી પ્રીત મારાપર એવીજ છે એ હું જાણું છું

બેઉ સ—સખી, અમે તને એક છાની વાત કહીએ છીએ તે ધ્યાનમાં રાખજો રાજા કદાચિત્ જૂલ ખાઈને તને ઓળખે નહિ તો તારા હાથમાં તેના નામની જે વીંટી છે તે તેને દેખાડજો.

શકું—આ તમારા વચનથી મારું હૃદય થરથર કરે છે, વાર એમ થાય ખરૂં કે ?

બેઉ સ—અરે બહેન તું ખી ના. એમ થાય શું ? પણ કહેવત છે કેની કે “ મન ચિતવે તેવું વેરીએ ન ચિતવે ” અતિ સ્નેહને લીધે મનમાં નહારી શકા આવે.

શાર્ગ—હવે બે પહોર થઈ રહેવા આવ્યા, છોકરીઓ હવે વહેલા વહેલા આટોપી લો. જવાનું આધુ છે

શકું—(આશ્રમ ભણી મહોડું કરીને) દાદા, આ તપોવન હું પાછું ક્યારે જોઈશ ?

કણ્વ—સાબળ, ક્યારે જોઈશ તે.

સાખી—(મરાડી ચાલની.)

દીર્ઘકાળ સુધી થજો શોક તું ચતુરત પૃથ્વીની,
વરાવજો તુજ વીર પુત્રને જોઈ વધુ શુભ કુળની,
સૌપીંજ ગાદી પુત્રી તેને રાજભિષેક કરીને,
પ્રિય પતીસંગે આર્વૈશ ત્યારે, શાત આશ્રમે ફરીને.

ગૌતમી—પુત્રી, જવાની વેળા ચાલી જો હવે તારા પિતાને પાછા ફેરવ. નહીંતર એતો એમ વારવાર બોલ્યાજ કરશે (કણ્વ ઋષિને કહે છે) તમે પોતેજ પાછા વળો.

કણ્વ—બેટા, મારા તપના અનુદાનમાં હરકત થાય છે, માટે હવે ચાલવા માડો.

શકુ —(પાછા બાપને બેટીને કહે છે) દાદા તપશ્ચર્યાનું કષ્ટ કરી કરીને આગળથીજ તમારું શરીર તો ધસાઈ ગયું છે તેટલા માટે મારે સારું શોક કરીને તેમા ઉમેરો કરશો મા

કણ્વ—(નિશ્વાસ નાખીને કહે છે) વત્સ,

ગીતિ—રોપેલા છે તે જો, દારસમીપે વનસ્પતી ન્યાર,
તે ઉગતા દેખી મુજ, સમશે ક્યમ શોક બેટી અનિવાર.

બેટા જા હવે સુખે, તારો રસ્તો કલ્યાણકારી થજો.

[એટલે શકુતલા પોતના સાથીઓ સહિત ચાલવા માડે છે]

બેટિ સ —(શકુતલા તરફ નજર કરીને) અરે રે ! અમારી પ્રિય સખી શકુતલા ગઈ જો પેલી ચાલી જાય છે હવે તો વનરાઈમાં દેખાતીએ નથી.

કણ્વ—(નિસાસો નાખીને) અનસૂયા, તમારી સહધર્મચારિણી સખી અને મારી લાડકી શકુતલા, ગઈ ? હવે શોક કરશો નહિ મારી સાથે આશ્રમમા ચાલો.

બેટિ સ —દાદા શકુતલા વગરનું આ તપોવન કેવળ સુનું સુનું લાગે છે. તેમા જઈએ પણ શું ?

કણ્વ—ધણેા સ્નેહ હતો તેથી તમને લાગે, તે ખરૂ છે. (વિચારીને) દીકરા, વિયોગનું દુઃખ તો ખરૂંજ, પણ એક ઠીક થયું કે શકુતલાને સાસરે વળાવી દીધાથી હું સ્વસ્થ થયો, મારા ઉપરનો બોજો ઉતર્યો, કેમ તો કે,

ઢાહશ—પુત્રી તો ધન પારકુ, રાખ્યું સાચવી હોય,
દેવું પાછું તેહને, ધણી હોય જે કોય,
દઈ ચાપણું જાણે હવે, થયો શાત મનસાથ,
નિરાતે નિદ્રા થશે, મટ્યો મુજ ઉચાટ.

[એમ કહીને સર્વ જાય છે.]

અભિજ્ઞાનશકુતલા નાટક.

કેશવલાલ હપ્પરાય ધ્રુવ, બી એ.

દ્વિતીય સાહિત્ય પરિષદના પ્રમુખ અને સ્વ ડૉ. હરિલાલ ધ્રુવના બધુ કેશવલાલભાઈનો જન્મ ૬ સ ૧૮૫૬માં બહિયલ ગામમાં થયો હતો તેઓ ૧૬ પ્રવીણ ભાષા શાસ્ત્રી ગણાય છે તેઓ અમદાવાદ હાઈસ્કૂલના હેડ માસ્તર તા હાલમાં તેઓ નિવૃત્તિ નિવાસ ભોજવે છે તેઓએ ગીતગોવિંદ, મુદ્રારાક્ષસ, ૧૩૨૪૮૬ વગેરે પુસ્તકોના અત્યુત્તમ ભાષાતરો કરેલા છે

૧૭૮

ચાણુક્ય અને ચંદનદાસ.

ચંદન—(સ્વગત) ગાથા.

નિર્દોષે બધ પામે કુડો કૌટિલ્ય તેડતા સહસા,

તો પછી દોષિત હુ તો આશકાઉંજ અતરમા.

માથીજ મે ધનસેન-આદિક વાસમાના તથુ વણિકને કહ્યું, કે ‘ કદાપિ દુષ્ટ ચાણુક્ય માર્ગે ધર જોવરાવે, માટે સ્વામિશ્રી અમાત્યરાક્ષસના કુટુંબને તમે આવધાનીથી બીજે કહી લઈ જાઓ. મારે તો થવાનું હોય તે થાઓ. ’

શાગી—આવો, શેઠ, આ રસ્તે

ચંદન—આ આવ્યો ભાઈ

શાગી—(પાસે જઈ) ગુરજી, આ શેઠ ચંદનદાસ આવ્યા.

ચંદન—જય જય આર્ય.

ચાણુ—(સામુ જોઈ) અહો ! પધારીએ, શેઠ ! આ આસન રહ્યું; બિરાજીએ.

ચંદન—(નમસ્કારપૂર્વક) અનુચિત આદરમાન અપમાનથી એ બકાર, તે આર્ય ક્યા નથી જાણતા ? મને તો અહીં બોયજ બેસુ, તે ઠીક નાજે, માટે, માફ કરજો, બોયપરજ બેસુ છુ

ચાણુ—નહીં નહીં શેઠ, એમ કેમ કહોછો ? અમ જોવાના સમાગમમાં આ આદરમાન તમને ઉચિત છે માટે આસનેજ બિરાજીએ.

ચંદન—(સ્વગત) આ શેઠ, કઈ મરમમા બોલે છે. (પ્રગટ) આચાર્યની (એસે છે.)

ચાણુ—કેમ, શેઠ, વ્યાપાર તો તેજ ચાલે છે ને ?

ચંદન—(સ્વગત) અસાધારણ આદર શકા ઉપજાવે છે (પ્રગટ) હાજી, આર્યની કૃપાથી વેપાર ધમધોકાર ચાલે છે

ચાણુ—કહો વાર શેઠજી, ચંદ્રગુપ્તના દોષો પ્રજાની દૃષ્ટિએ કઈ તરે છે કે ? ને પડછે ગત રાજાના ગુણો તેઓ યાદ લાવેછે કે ? હું સહેજ પૂછુ છું.

ચંદન—(કાનમા આગળીઓ ધાલી) હરિહરિ ! એ શુ બોલ્યા આર્ય ! શરદ ઋતુની પુનમના ચંદ્ર જેવા મહારાજ શ્રીચંદ્રનાથી પ્રજા પ્રસન્ન છે.

ચાણુ—શેઠ, રાજાઓ પ્રજાનુ પ્રિય કરી તેમને પ્રસન્ન રાખી પ્રતિપ્રિયની ધન્યતા રાખે છે

ચંદન—આર્ય ! દુરમાવીએ, સેવક પાસેથી શુ ? કેટલું જોઈએ ?

ચાણુ—આ ચંદ્રગુપ્તનુ રાજ્ય છે, શેઠ, નદનુ નથી, એટલે ચંદ્રગુપ્તને તો તમારો અપરિકલ્પેશજ પ્રિય છે, ધનની વાત તો ધનલોભી નદને રૂચે.

ચંદન—(હથ સાથે) અહા, પરમ કૃપા, આર્ય

ચાણુ—શેડીઆ ! તમારે હવે અમને પૂછવાનું, જે એ અપરિકલ્પેશ શી રીતે સધાય ?

ચંદન—દુરમાવો આર્ય.

ચાણુ—સક્ષેપમા, રાજા પ્રત્યે અવિરહ રહેણીથી.

ચંદન—આર્ય ! એવો તે કયો અધન્ય પુરુષ હોય કે આર્યની નજરે રાજવિરોધી લેખાય ?

ચાણુ—પહેલા તો તમેજ.

ચંદન—(કાનમા આગળીઓ ધાલી) અરેરે ! એ શુ બોલ્યા ? હરિહરિ ! અગ્નિ સાથે તરણાનો વિરોધ કેવો ?

ચાણુ—વિરોધ તે એવો જે તમે રાજ્ય સાથે હજીએ શત્રુતા રાખતા રાક્ષસના કુદુબને આશ્રય આપો છો !

ચંદન—હે-હે ! કોઈ કુડા માણસે આર્યને આવું બોલુ બમાબું હશે.

ચાણુ—શેઠ ! ગભરાવાનું કંઈ કારણ નથી માણ રાજ્યના માણસો બચના માર્યા, પુરજનની ઇચ્છા વિરૂદ્ધ પણ કુટુંબકળીલો તેમના ધરમા નાખીને વિદેશ જતા રહે છે દોષ તો માત્ર તે છુપાવી રાખવામા છે.

ચંદન—હા, હા, ખરૂં, તે વખતે અમારા ધરમા અમાલ રાક્ષસનું કુટુંબ હતું ખરૂં

ચાણુ—પહેલાતો ' ખોડુ ' અને હવે ' ખરૂં, હતું ખરૂં ' એ બોલી પરસ્પર વિરૂદ્ધ પડે છે.

ચંદન—આર્ય ! એટલું વાક્ય જ થયું કહો, તો થયું ખરૂં

ચાણુ—શેઠ ! ચંદ્રગુપ્તના રાજ્યમા છળનો છાયડો ન જોઈએ. માટે રાક્ષસનું કુટુંબ સોપીદો અને છળથી મુક્ત થાઓ.

ચંદન—આર્ય ! મેં વીનવ્યુજ ને, કે તે વખતે અમારા ધરમાં અમાલ રાક્ષસનું કુટુંબ હતું.

ચાણુ—હવે સારે ક્યા ગયું ?

ચંદન—હું જાણતો નથી.

ચાણુ—(સ્મિતહાસ્ય કરી) કા ? નથી જાણતા ? શેઠ ! માથા ઉપર ભય ભરે છે ને પ્રતિકાર દૂર છે હો ! બીજી તરફ વિષ્ણુગુપ્ત (પોતાનું નામ લેતા જરા શરમાઈ) પેઠે અમાલ રાક્ષસ નહવત્ ચંદ્રગુપ્તને ઉખેડી નાખશે, એ આશાજ ખોટી છે

શાર્દૂલવિકીરિત.

પૂરા નીતિ વિશે ધુરધર શૌરા શ્રીવક્રનાસાદિએ,
મત્રી નદન જીવતા નવ શક્યા શ્રી અસ્થિરા રાખીં જ;
હેલી રેલતીં હર્ષની સ્થિર કરી તે આ વરી ચંદ્રને,
કા તેને કરવા પરી નર મયે મિથ્યા મહીમડળે ?

વળી

વસંતતિલકા.

ઉન્મત્ત હસ્તીં હર્ણીં ચશ્રશ રક્ત પીને,
ખાતા બમાસુ હરિના મુખમા ધપીને,
લેવા કરે કવચુ દાઢ મૃગેદ્રકેરી,
સધ્યાસમે શશિકળા સમ શોણુધેરી !

ચંદન—(સ્વગત) બહાર જોઈને બેઠે છે.

(નિપથ્યમા ઉત્સારણા સમજાય છે)

ચાણુ—શારંગરવ ! જો, શું છે ?

શારંગ—આજા, ગુરુજી. (જઈને પાછો આવી) ગુરુજી ! એ તો મહારાજ ચંદ્રગુપ્તની આજ્ઞાથી રાજદ્રોહી ક્ષપણુક જીવસિદ્ધિને તિરસ્કાર સાથે હાથપાડે છે.

ચાણુ—શું ક્ષપણુકને ? હરિહરિ ! કેવી ખેદની વાત ? અથવા ચાણુ ! એ એના રાજદ્રોહનું ફળ જુઓ શેઠ ચંદનદાસ, રાજદ્રોહીને રાજા આમ ઉચ્ચ દડ દેછે, માટે આ મિત્ર ઠીક કહે છે તે માનો, રાક્ષસનું કુટુંબ સોપી દો, અને અદ્ભૂત ફળ આપનારી રાજકૃપા નિરતર ભોગવો.

ચંદન—આર્ય ! મારા ધરમા અમાત્યનું કુટુંબ છે નહિ

(નિપથ્યમા ઉત્સારણા ફરી સમજાય છે)

ચાણુ—શારંગરવ, જો જઈ, શું છે વળી ?

શારંગ—આજા, ગુરુજી, (જઈ પાછો આવી) ગુરુજી ! એ તો મહારાજ ચંદ્રગુપ્તની આજ્ઞાથી રાજદ્રોહી કાયસ્થ શકટદાસને શુળી દેવા લઈ જાય છે.

ચાણુ—કયાં કર્મના ફળ ભોગવો જુઓ શેઠ, રાજદ્રોહીને રાજા આમ ઉચ્ચ દડ દેછે એ, તમે રાક્ષસનું કુટુંબ છુપાવી રાખો છો, તે સાખનાર નથી માટે પરધરનાને સોપી દેઈ પોતાના ધરનાને અને પોતાના જીવને ઉગારો.

ચંદન—આર્ય ! તમે મને શું ભય બતાવો છો ? ધરમા હોય ધરાધર ને અમાત્ય રાક્ષસનું કુટુંબ હું તમને ન આપું, તો નથી તેની શી વાત ?

ચાણુ—ચંદનદાસ ! એજ તમારો નિશ્ચય ?

ચંદન—હાજી, એજ.

ચાણુ—(સ્વગત) ધન્ય છે ! ચંદનદાસ ! ધન્ય છે તને આ સમયમા,

અનુક્રમ—ન બીજાને બતાવી દે અર્થલાભ થતા છતાં,
ધર્મ વાંધો કરી આવું કરે કે શિખિના વિના ?

(પ્રમટ) એન ?

અદન—હાજી

આણુ—(કોધથી) અરે ભુડા હુઆ વણિક ! ભોગવ સારે સજકોપના ફળ.

અદન—સજજ છુ, આર્ય ! કરો ભલે આપ અધિકારને અગે ઘટે તેવુ

આણુ—શાર્ગરવ, શાર્ગરવ ! અમારા નામથી ફોજદાર કાલપાશિકને કહે, કે આ દુષ્ટ વણિકને હવણા ને હવણા—અથવા એમ નહિ, જા, કોટવાળ વિજયપાળને કહે કે માલમતા જપત કરી બાયડી છોકરા સાથે જાઝરીઆ પહેરાવી કેદ રાખે દરમ્યાન હુ વૃષલને કહુ છુ એ પોતે એને વધની શિક્ષા ફરમાવશે

શાર્ગ—આસા, ગુરજી આસો શેઠ

અદન—(આસનથી ઉડી) આ આવ્યો, ભાઈ (સ્વગત) અહા ! કેવુ સદભાગ્ય કે પુરુષદોષથી નહિ, પણ મિત્રકાર્યથી મારૂ મરણ થાય છે !
(શાર્ગરવ સાથે જાય છે)

આણુ—(હર્ષથી) હવે રાક્ષસ હાથમા આવ્યો.

અનુબુદ્ધ—એની આદતમા પ્રાણુ કરે, આ અળખામણા,
તો આની આદતે વા'લા કરશે એય પ્રાણુ ના

૧૭૯

રાક્ષસની સ્વગત ઉક્તિ.

રાક્ષસ—(આસુ સાથે) અફસોસ ! અફસોસ !

શાર્ફલવિકીડિત—લક્ષ્મી નાથવિહીન દીન વનિતા પેઠે બોંજને ગઈ,
પૂઠે મૂઢ પળી પ્રજા પ્રથમનો, નેહે વોંસારી દઈ,
ને ખેડી પુરુષાર્થ હારો વિરમ્યા, આપ્ને નિરાશા મહી,
તદપો તદ્દર્ડો ઉત્તમાગ વિહુણા અગો કરે શુ સહી.

વળી

શિખરિણી—તજ દઈ વેગે અતિ કુલીન દેવે, વૃષલને,
ગઈ શ્રી સ્વચ્છદી નક્કટ વૃષલી શી ચપળને,
ફરી તેની યારી કરોજ, કરોએ શુ બ્યમત્યમે,
અમારા સૌ યત્નો ફોટવોં વિધિ વૈરીવત દમે.

અહા

વસ તતિલકા—સ્વામી વધે અધટતે સ્વરગે વિરામ્યે,
શૈલેશ સાર્ધો લઈ તે પશુ નાશ પામ્યે,
સેવીય કેતુ, મથતા ન વળ્યુ જરામ્યે,
છે વૈરો નદકુળનો વિધિ, વિપ્ર ના એ

અકસોસ ! મ્હેમ્મ કેવો વિચારશૂન્ય !

શાર્દૂલાવકીરિત—સ્વામીના કુળનુ નિકદન થતાએ તેમને જે બને,
તે તે વૈરીશુ જીવમા જીવ છતે શી રીત સધિ સને ?
એવુ એ ગતિહીન હોન મલયે જોયુ ન ! જેને શિરે,
રૂઠે દૈવ, સદૈવ સર્વ અવળુ બાસે જ તેને ઉરે.

હજુ પશુ તે શત્રુના હાથમા પડી જીવ જોય તે હા, પશુ રાક્ષસ
ચદ્રગુપ્ત સાથે સધિ તો કરનારજ નહિ ખરેજ ! શત્રુથી હાર ખાવી એનુ
ભારે લાછન નથી, લાછન તો સ્વાર્થ ખાતર પ્રતિજ્ઞા તોડવી તેનુ છે
(આસપાસ જોઈ આસુ સાથે) આજ દેવશ્રોના પગલાથી પવિત્ર થયેલા
કુસુમપુરની સમીપના પ્રદેશ આ સ્થળે

સુગંધરા—મેલી દૈ વાગ ઢીલી શર કર્સો કરથી લાઘવે ઘોડદોડે,
વીધ્યા'તા ભૂપતિએ મલો વિધ પૂરવે હાલતા લક્ષ્ય કોડે,
આ વાડીમા ઉભા'તા, અહીંજ કરો હતી વાત હુ સાથ પ્રીતે,
હાવા ખાવાજ ધાયે કુસુમપુરતણી ભૂમિ એ આર્ત ચિતે

ક્યા જાઈ હુ મદભાગ્ય ? (આસપાસ દૃષ્ટિ ફેરવી) આહા, આ
દેખાય જીર્ણોદ્યાન. ત્યા જઈ ચદનદાસના સમાચાર કોઈક પાસેથી મેળવુ.
અહા ! મનુષ્યની ચડતી પડતીના ચક્રની ગતિ અકળિતજ છે

શાર્દૂલાવકીરિત—પૂર્વે પૌર નવેન્દુ તુલ્ય કરથી સૌ ચીંધતા, ને ધોંમે,
રાજ શો પુરથી હુ જે નોંકળતો ઘેર્યો નૃપે નૌતમે,
હારી તેજ હુ તેજ આ નમરમા નિર્વાર્ય શો સભમે,
વાડી ઉજ્જડ માહિ ચોરનો પઠે પેસું અહા આ સમે !

અથવા એ વૈભવ જેમની કૃપાથી હુ ભોગવતો, તેજ ક્યા છે ?
(જીર્ણોદ્યાનમાં પ્રવેશ કરી આસપાસ જોઈ) અહા ! જીર્ણોદ્યાન કેવુ
અરમણીય લાગે છે ? અહીં

શિખરિણી—થયું ભૂમિ ભેળું શુભ કુળ પડે ભવ્ય ભવને,
વિધાતાના વાધે નયવત રહ્યું નિષ્ફળ વને,
વિનાશે મિત્રોના ઉર સમ બન્યું શુષ્ક સર ને,
છળે અચાનીની મતિ શી મહી મુઝાઈજ તણે !

અહીં વળી

કુહાડીના ધાની ધણ્યો ધણ્યો પોંડાથી ક્ષણક્ષણે,
કપોતાના શબ્દે રદન કરતા વૃક્ષ લહીને,
હૈડેરા નિશ્વાસે પરિચય લીધે ખિન્ન થઈને,
ત્વચા ઉંતારી આ લહું પટીજ બાધી અહિંગણે

પણે તો અરેરે

વસતતિલકા—સોસે કરી શરીર છેકળ છે સુકાયું,
કોંડાર્યો અતરતણા ઉર છે ખવાયું,
આ બોડુરોડુ દુખીઉં તરૂનૂથ નાણે,
મૃત્તે રમશાનપથ નાથ પુઠે જવાને

આ પણે ભાગ્યુતૂટયુ શિલાતલ પડયુ તે ઉપર ધડીક બેસુ અવ-
દશામા તો આવુજ આસન હોય (બેસીને કાન દેઈ) અરે ! કેમ આ
અકસ્માત શખ ભૂભવે છે, પટહ વાળે છે ને દુદુભિ ગાળે છે ?

શિખરિણી—હજારો શખો ને પડધમ દામા ગડગડે,
વધતો તેનો આ ધ્વનિ ધન દગી દે શ્રવણને,
ઉછાળો મારીને ભવનતણ્યો કૂબેથી ગગને,
ચડી કાડે લેવા ભરપ ભુવનોનુ દડવડે !

(વિચારપૂર્વક) હા હા, જાણ્યુ આતો મલયકેતુ પકડાયાથી ગિઠેલો
રાજકુળ (એટલુ કહી અધવચ બોલ ફેરવી તાખી) મૈર્યકુળમા મચેલા
આનદનો કાલાહલ હશે. (સજળ નેત્રે) અફસોસ અફસોસ ! મને

અનુકૂળ.

સુણાવી શ્રવણે, નેને દર્શાવી, અતરે હવા,
વૈરીની પ્રભુતા દૈવ મૃત્તે અનુભવાવવા !

મુદ્રારાક્ષસ.

૧૮૦

ઉર્વશીના વિયોગે ઘેલો થઈ ગયેલો પુરુરવા.

પુરુરવા—(ઉન્મત્ત દશામાં) અરે ઓ લુચ્ચા રાક્ષસ ! ઉભો રહે મારી પ્રિયતમાને લઈને ક્યા જાય છે ? કેમરે ? તું પર્વતના શિખરેથી મગને ચઢી ધનુષ ખેચી મારા ઉપર બાણનો વરસાદ વરસાવે છે ! (ફેરા શરીરે અડતા) નારે ના, હું બૂલ્યો.

હરિણી—ધન નવલ આ ગાજે, તો'યે નિશાચર પાપ એ,
સુરધનુષ આ ખેચેલું છે, નથી રિપુચાપ એ,
જળનો વરસે ધારા આતો, ન બાણનો પકિત એ,
વીજ કનકની રેખાશી આ, ન જોખનવતી એ.

(વિચારમાં પડી જઈ) ત્યારે ક્યા ગઈ હશે એ ?

ચાર્દૂલવિક્રોડિત—ફડી અતરધાન હોય થઈએ, ના રીસ તે તો ટકે,
હોએ સ્વર્ગ ગઈ, પરતુ મુજમાં એનું રમે ચિત્ત છે,
દેત્યોએ હરો હોય, તેય ન બને ઉભેલ હુ આ છતે,
ગોરી ગુમ થઈ ગઈ કહીક એ ! કેવુ કહું કર્મ તે ?
(ઉચે જોઈ નીસાસો નાખી) અફસોસ '

ભાગ્યની પડતી ત્યા નડતીમાં નડતી, એમ કેમ ? તો કે —

માલ્ય-ભારિણી

દયિતા થકી આ અચિતબો ને સહવો સખ્ત વિયોગ ઉદ્ભવ્યો, ને
નવલી વળી વાળીથી શીળા દિન ઉન્માદક આવીઆ રસીલા !

(મોટેથી હસતો) હાહાહા, હુજ ગાડો ને કે સતાપની વૃદ્ધિ થતી
જોઈ રહ્યું ! મુનિવરે શ્રીમુખે બાખ્યું છે કે, રાજા કાલસ્ય કારણમ્
તો પછી હું મેધકાળજ શા માટે પલટી ન નાખ્યું ? ના ના, તેમ નહિ
કરે આ ભવ્ય મેઘ છે તો મારો રાજવૈભવે બન્યો રહેછે શી રીતે ?
તો કે —

મદાહાંતા—રાજે વીજે ગગન ગરતુ ચક્રવો હેમનો આ,
દાળે ઉમા નિચુલ તરઓ મજરી ચામરો આ,
ગાયે સુરે મધુર મધુર મોર બદીજનો આ,
ધારા મોતીસર સમરપે અખ્દ સોદાગરો આ.

પણ એ વૈભવની ભુગળ વગાડયે શુ ? આ વનમા વહાલીનેજ શોધું
(કેળના દોડા જોઈ) હહા ! શોધના આરંભમાજ આ કેળને જોઈ છું
ને હૈયામા મડકે બળુ છું ! શાથી જે

ગાથા—જળકણુ બીના અરણ્યા કદલીના દોડલા સ્મરાવે આ
આસુએ ઉભરાતા રોષે રાતા નયન એના.

પણ મારે શી રીતે જાણવું કે અમુક માર્ગેજ પ્રિયા ગઈ હશે ?
હા હા, સમજ્યો.

વસંતતિલકા—આ વૃષ્ટિએ રચીપચી વન ભૂમિમા જ્યા,
દિવ્યાગના ગઈ હશે દઈ પાય એ, ત્યા,
પુકેથી બાર થકો પુઠતણા ધણેરા,
ઉડા હશે ડગ પડ્યા અળતે અનેરા.

(પરિક્રમણુ કરી નજર નાખતા હર્ષ સાથે) આહા ? એ આકળી
પ્રિયાનો પતો લાગ્યો એ દેખાય એનું એધાણુ.

વશસ્થ—શીસે ભરી સુદર્શો વેગમા જતા પડ્યો પડેડો શુકતુલ્ય નીલ આ,
જહીં લઈ હોઠનોં લાજોં આસુડા ગર્યાયોં રેલા રડોંઆ રતુમડા.

(ધારીને જોતા) અરે ! એ તો રાતી ઝાકુળગાયવાળો નવી હરિયા-
ળીથી છવાયલો જમીનનો દુકડો છે ? હા ! આ ઉજ્જડ વનમા વાલીની
બાળ મેળવવી પણ ક્યાથી ? (થોડેક છેટે મોરને જોઈ) અહા ? પણ
ચોમાનમ્ છાટ ઉપર કળા કરી મોર ઉભો. એ છાટના શિલાજીતનીજ
વાસ આ વરસાદના છાટા પડવાથી ફેરે છે એ મોર કેવો,

ગાથા—કરી ડોક ઉચી ટહુકે, પુલાવી ગળું વિકાસોં લોચનને
સનમુખ પવનથી થન થન થતા પીછે જુએ ધનને ?
(જરા પાસે જતો) એને પૂછી જોઉં.

અનુકુલ—વનમા વનિતા ઉચા કંઠની નીલકંઠ હે !
નૃત્તે શૂરા ! પૂરી નૃત્તે તે જોવા જવોં જોઈતે ?

અરે ! આ તો ઉત્તર આપવાનું મૂકી નાચવા મડી મયો

બસ, એ પરદુ ખે સુખીઆનું મો ન જોવું (પરિક્રમણુ કરી કોય-
લને ટહુકતી સાંભળી) અહો, કોયલ ! વર્ષાં બેસતા કેવી એ મદમા
જાણુડાની ડાળે ટહુકે છે ! પખીઓમા એ જાતિ ચતુર છે માટે એને
વીનવું. અહો બાઈ !

વસતતિલકા—કામી જનો તથો તું કામનો દૂતો દીડી,
તું માનમેડણુ અમોઘ જ અઝો, મીડી !
તો તેણુ લેઈ જઈ મેળવ વે'લો વે'લો,
કે તેડી લાવ તતખેવ તું તે રહેલી

તું પૂછીશ કે આટલોઆટલો પ્રેમ છતાં કેમ એ તજીને ગઈ? તો
તે હું કહું છું. સાબળ

મુદરી—નથી કારણ કોપનું કઈ, વણુવાકે વચકાઈ એ ગઈ,
ધણીઆણા ધણીનો એ ધણી, વધવી તહીં વાત શી વાકની ?
અરે ! આ તો મારી વાત પડતી મૂકી એને કામે લાગી !

બલે, એમ છે, તોયે એની વાણી મારી પ્રિયાના જેવી મીડી છે
તેથી હું એને મારા કોપનો સ્વાદ ચખાડતો નથી (કાન માડી) હો
હો ! દક્ષિણમાં ઝાઝરનો રણુકો સભળાય છે ! પ્રિયાનાજ પગલાની એ
વધામણી હોવી જોઈએ, જઈ પહોંચુ ત્યાં (પરિક્રમણુ કરી નિસાસો
નાખી) અફસોસ

અનુબંધુ—ધનધોર દિશા દેખી જવા માનસરોવરે,
અધીરા રાજહસોનો સ્વર, ઝાઝરનો ન એ

હશે. એ જળાશયમાંથી ઉપડી જાય તે પહેલાં એમની પાસેથી
પ્રિયાની બાળ તો મેળવી લેઉં. (પાસે સરી મુખ્ય હસ પ્રતિ) અહો
જળચર પક્ષીઓના રાજ !

વસતાતલકા—ઉભો રહે પલક, પથ પછી તું જાળે,
ભાથુ મુખેથી મૂંઝ; એ બિસ પુક લેજે,
દે બાળ વહાલોનો પોંડા હરો લે ઉડેરી,
છે સ્વાર્થથી અદકો આરત આર્ત કરી.

એ બોલતો નથી, પણ હંચુ મો કરી જોઈ રહી જણાવે છે, કે
માનસરોવર જવાના રથવાટમાં એ મારા જોવામાં આવી નથી ઠીકજ તો ?
પણુ અલ્યા આ સરોવરના

માલ્ય-ભારિણી—તટના પટમાં અટતો જો એ
દયિતા દિવ્ય ન દીકો હસ ! હોયે,
મદથી મલપતો તો તું તેની
હરી લાગ્યો ગતિ ક્યાથી ? ચોર ! કહેની.

માટે

અનુબુદ્ધ—ઈ દે દયિતા મારી, ચોરી છે ચાક ચાલ તે,
જલાતા માલ મુદોએ આરોપી, આપવો પડે.

(મોટેથી હસતો) હાહા !

ભાગ્યો ભાગ્યો ચોરને દડનાર, રાજ નાણી ખાવરો ભામટો એ.
(પરિક્રમણુ કરી) કોણ આ સજોડે રહેનાર ? ચક્રવાક, પૂછુ એને

અનુબુદ્ધ—ચક્રશી પુડવાળીથી વિખુટો ચક્રવાક હે !

ચિતાચક્રે ચઢેલો આ ચક્રવર્તી પૂછે તને.

શુ ? “ કા કા ” એમ પૂછે છે ? અરે તે મને ન ઓળખ્યો ?—

અનુબુદ્ધ—આજ સૂર્ય અને દાદા ચંદ્ર જેના પ્રસિદ્ધ છે,

જે વળી ઉર્વશીએ ને ઉર્વાએ વરો લીધ છે

કેમ એણે મો ખીડી દીધુ ? હું એને જરા ખખડાવુ

હુરિણી—કમળદળના ઓથે મીડી ન જોઈ સરોવરે,

લહોં સહચરી દ્વરે પૂરો અધીર ઉરે ઝુરે,

અલગ પડતા નેહે વેહે તું આમ ડરી મરે,

વિધુર નરશુ મોએ માડે ન તોય ! અલ્યા શુએ !

અફસોસ, મારું દુદ્દેવ જ પુણે છે આ, બીજુ શુ ? ચાલ રામ બીજે
૪૬, (ડગલું ભરી એકદમ ઉભો રહી) રહો રહો

અનુબુદ્ધ—દત્તદશે ગણગણે વામાવદન, તે મને,

સ્મરાવી અખ્જ રોકે આ ભર્યું ભ્રમરના સ્વને

લાવ, લારે, આ કમળમા બેઠેલા મધુપને પણ અરજ કરી જોઉં,
જેથી અહીંથી ગયા પછી મનમા પસ્તાવાનું કારણ ન રહે.

માલિની—મધુપ ? મધુરનેની ક્યા ગઈ એ ? કહેની,

નથોં થઈ અથવા તો તુંજને ઝાંખોં એની,

મુખનીં સુમુખોનાં જો હોય તે વાસ સેવો,

તવ થવી લવલેશે પકજે પ્રીતિ કવી ?

જોઈએ બીજે હવે, (પરિક્રમણુ કરી) હા, પેલો કદખના થડને
પહેલીને હાથણી સાથે હાથી ઉભો, એ મને પ્રિયાની ભાળ આપશે ખરે;
પાસે જતા ધારીને જોઈ ! રહો. ઉતાવળ કરવા જેવું નથી. સાથી ને એ

ગાથા—સવતી સરસ સુરાસમ નવપલ્લવવાળી ડાળી શલ્કડીની

આરોગે છે મુખમા મૂકેલી માનીતી હાથણીની.

(ક્ષણભર થોભી) હા, હવે એ પરવાર્યો માટે પૂછુ અહો મદગળતા
મનરાજ !

ગાથા—ગુથી જીવથી જોની વેણી, તે નિલયૌવના મીઠી

તવ કર સરીખી ઉરની દૂર દ્રો સુદરી દીઠી ?

(હર્ષ સાથે) અહા, આ તારા ભર્યા મીઠા સ્વરથી પ્રિયાના સમાગમની
આશા આપી તું મને ધીરજ દેછે ! એ કારણથી, અને વળી
તારા-મારામા સમાનતા છે, તેથી તારાપર મારો બહુ પ્રેમ ઢળે છે. જો,

શાર્દૂલવિકીરિત—તું રાજા મનરાજનો અવનિમા, હું ભૂપનો ભૂપ છું,
તું દૈ દાન ઉદાર અર્થા તરપે, તપું છું તદ્રુપ હું,
યૂથે હસ્તિનીમા તું, ઉરવશીમા અતપુરે લુપ્ત હું,
તું હું તુલ્ય, અરે વ્યથા વિરહની હુશી ન વેઠીશ તું.

સદા સુખી રહે તું, ચાલ રામ, (પડખે નજર નાખી) અહોહો !
પેલો પર્વત જણાય છે તે તો સુરભિક્ષર, એ બહુ રમણીય હોઈ આપ્સરા-
ઓને પ્રિય છે, ઉર્વશી એના ઉચ્ચ પ્રદેશમા તો ન હોય ? (પરિક્રમણુ
કરતા) કયા કર્મની વાત કહું ? વીજળી પણ ઝમકતી બધ ચર્ચ ગર્ચ !
ગમે તેમ પણ આ ગિરિરાજને પૂછ્યા વિના તો નજ જવાય. (સામા
ઉભા રહી) અહો વિશાળ મધ્યપ્રદેશવાળા ગિરિરાજ !

દ્રુતવિલંબિત—કટિ તટે તવ કાનન દિવ્ય છે ભુવન ભૂપ મનોભૂનુ ભવ્ય જો,
તહોં ધન સ્તનથી લચકાઈતે ભ્રમતા સભ્રમથી દ્રગ જોઈતે !

કેમ બોલતો નથી ? છેડુ બહુ છે, તેથી એનાથી સબળાતું નહિ
હોય તો પાસે જઈ ફરી-પૂછુ. (પરિક્રમણુ કરી)

અનુકૂળ—અહો 'બૂધરના નાથ ! આ દિવ્ય વન માહી તે,

રહેરી રહોં વિખૂટી જતી જીવતિ જોઈ છે ?

(કાન માહી હર્ષ સાથે) અહો, તું પણ અક્ષરે અક્ષર મારાજ બોલમા
“ જોઈ છે ” એમ કહે છે ? તો હવે સાબળ બીજો પ્રશ્ન —
જો મારી પ્રિયા ક્યા છે ? (“ ક્યાં છે ” એ શબ્દો પડધામા સામળી)
ચલુ ! આ તો પર્વતની ખોહમાંથી મારાજ બોલ પાછા વળે છે !

(લોથ બની) થાકના માર્યા પગ કહ્યું કરતા નથી. જરા આ ગિરિનદીને તીરે બેસી તરંગ વાયુ સેવુ. નવા પાણીથી નદી ડોળાયલી છે. તે છતાં પણ આને જોઈને મારૂં મન રીઝે છે.

શિખરિણી—તરંગો બ્રૂશ છે, કનકરસના શા ખગ રસે,
પ્રકાપે વિખાતું પટજ પથરાતું ફોંચુ દીસે,
અરે! આતો વાકે કંઈક મમ વકાતી અતિશે,
નદી રૂપે ચડી પલટઈજ પેખુ ઉર વિશે.

વારૂં લારે ારી વહાલીને વીનવુ (હાથ જોડી)

દ્રુતવિલખિત—વચનથી, મનથી, લમ કર્મથી
રહુ રટી, લટી, રીઝવવા મથી,
તદપિ દોષ જુઓ મુજ શો પ્રિયે !
પરહરી તુજ દાસજ જામ કે ?

ના ના. આતો સાચે સરિતાજ છે. ઉર્વશી પુરરવાને છોડી કોઈ કાળે સમુદ્રને સેવે નહીં ખેર, હવે પાછો, જ્યાં તે સુદર્શના અદૃશ્ય થઈ લા એકવાર જાઉં, કેમકે

જે નિરાશ ન થઈ મચ્યો રહે તેજ ઇષ્ટ સુખની ધડી જુએ.
(પરિક્રમણુ કરી રાતું કદળ જોઈ) હા હા, પત્તો લાગ્યો.

ગાથા—રાતું કદળ એા તે, આછા રેસાનું જેનું અદ ઉદયયું
વર્ષાસૂચક સુહૃદ્યુ એણે અખોડલે ફૂલકુ

એને પડખે એા કૃષ્ણસાર રહ્યો તેને હું પ્રિયાની ભાળ આપવા પ્રાર્થના કરું. અહાહા !

અનુક્રુણ્—કૃષ્ણસા રૂઊમો એ, તે વર્ષાશોભા વિલોકતે,
વનદેવી તણો મોનું ઈર્ષ્યો મૂર્ત કટાક્ષ છે.

કેમ વારૂં, એ મારી અવગણના કરતો હોય તેમ મો ફરવે છે ?
(ધારીને જોઈ) હાં હાં

ગાથા—મૃમલી આવતી વચમા અચકી પથમૃગલીઈ પીવા વળગ્યે
મૃગ ડોક વાકી વાળી આ એને જોય એક ટરો
અરે એા કૃષ્ણસાર !

મળુભાવિણી—વનિતા વિશેષી કહી એ વને ધને ?

તું કહી શકીશ લહી આજ લક્ષણે—
તવ વાલીડી મૃગલી શા વિશાળ ને
અતિ એહના નયનીઆ રસાળ છે.

ફટરે લુડા ! મારૂં કહેવું કાન તળે કાઠી નાખી ચાલ્યો હરિણી
મણી ! એમજ હોય

અવદશા અપમાન ખમવાજ સરજી છે.

ચાલ રામ, (પરિક્રમણ કરતા કંઈક ચલકતું જોઈ) અહો ! આ
પથરાની સાધમા શું દેખાય છે !

શિખરિણી—ઝગે તેથી સિંહે હત ન ગળનો માસલવ એ,
પડે વૃષ્ટિ તેથી કણ અનલકેરાય નવ એ,
હહા, આતો જાસુસમ અરણ મોઘો મણિજ છે,
લઈ લેવા જોને નિજ કર વધારે રવિ શક

શા મનોહર છે ! લઈ લઉં, ના ના, નહિ લઉં, શું કરવો છે ?

ઈંદ્રવજ્ર—આ અર્પવો જેહની વેણી માહી,

મદારની મે'કથી મોહદાયી,

તે તો પ્રિયા દુર્લભ છેજ હાવે,

કા એ કરૂં દૂપિત આસુડાએ ?

(પડદા પાછળથી) લઈ લે, વત્સ લઈ લે એ.

ગાથા—પરમેશ્વરીના પગનો જાવક ઝમી જમી જેહ ઉપજોલો,

સગમનીય મણિજ એ, વાંલાને મેળવે વહેલો.

(પુરૂં કાન દેઈ) અરે, કોણ મને આ પ્રયોધે છે ? (પડદા તરફ
જોઈ) અહા ! ગજઅર્ધધારી શકર ભગવાન છે ! ભગવન ! મોટો અનુભવ
થયો કે આપે મને પ્રયોધ્યો (મણિ લઈને) અહા સગમનીય !

વશસ્થ—મહેશ બાલેદુ યથા શિરે ધરે, નને તથા શીશ ધડું હું આદરે,
હાર સરીખી કટિવાળી જો ફરી, તું મેળવે દુર્મિળ દિવ્ય સુંદરી.

વિક્રમોવંશીય.

બળવંતરામ મહાદેવરામ.

તેમનો જન્મ સુરતમાં ૯૦ સં ૧૮૫૦માં વડનગરા નાગર ગૃહસ્થ બ્રાહ્મણની જ્ઞાતિમાં થયો હતો, અને અવસાન ૯૦ સં ૧૯૦૭માં થયું હતું તેઓ સરકારી ફેળવણી ખાતામાં આ ડેપુટી ઈન્સ્પેક્ટર હતા તેમના રચેલા પુસ્તકો-બ્રાહ્મણવિદ્યા ત્રણ ભાગ, હિંદની રાજ્યપદ્ધતિ, સ્ત્રીમિત્ર, વેણીસહ લાખાતર, વગેરે

૧૮૧

અશ્વત્થામાનો શસ્ત્રત્યાગ.

કૃપા —(પાછળ જોઈ અશ્વત્થામાને કહેછે,) વત્સ, આ જો દુર્યોધન સૂતપુત્ર સહવર્તમાન પેલા વડની નીચે છાયડામાં બેઠા છે.

અશ્વ —ખરેજ મામા, ચાલો આપણે તેમની પાસે જઈએ.

બેઉ —(પાસે જઈ ને) હે રાજા, આપનો જય થાઓ.

દુર્યો —(તેમની બણી જોઈ) કાણુ ? કૃપાચાર્ય ? અશ્વત્થામા પણ ! (આસન ઉપરથી ઊઠી કૃપાચાર્યને) ગુર મહારાજ, હું અભિવદન કરું છું. (અશ્વત્થામાને) આચાર્યપુત્ર, આવરે બાઈ મને બેઠવા દે. (તેને બેઠી પાસે બેસાડે છે અને ગાય છે.

વસંતતિલકા—સગ્રામમાં વધુ તજી, અરથે અમારા,
તાતે કર્યું ગમન રે, સ્વરક્ષોક તારા,
તું બેઠ ખુબ મુજને, ઝટ પાસ આવી,
તારા સરપ તનને મુજ પાસ લાવી.
તારા જુને અડકવા, થકો મુજ વાન,
લાગે મને તુજ પિતા, સમ નકો જાણુ,
સતાપસાગર વિષે. મન ડૂબી જાય,
તોએ શ્વાર્ટો હરખે, બહુ હેબી થાય.
(અશ્વત્થામાને બેઠીને પાસે બેસાડે છે)

અશ્વ —(આખમાં આસુ લાવીને) રાજા, મારા બાપ આ છે કે
હે તાત !

કર્ણુ—દ્રોણપુત્ર, હવે શોકાગ્નિમા શુ કરવા આત્માને નકામો બાળે છે.

દુર્યો.—આચાર્યપુત્ર, આ સકટમા તારા મારા દુખમા કાઈ અતર નથી. ને,—

વસંતતિલકા—તારા પિતા, દૃઢ સખા મુજ તાતના ને,
તારા ગુરુ જ્યમ હતા, ત્યમ માહરા તે,
શુ તેહના મરણતુ, કહુ દુખ હું તો,
જાણે બધુ મન થકી, પરિતાર્યો તુતો

કૃપા—વત્સ, રાજ કહેએ તેમજ છે.

અર્જુ.—રાજ તું મારા પક્ષમા હોવાથી મારે મારા શોકનો બાર બોલો કરવો થટે છે, પરંતુ મને આટલુંજ ખોદુ લાગે છે—

ગીતિ—હું જીવતા શુ મારા, કેશ્યહ કેરું તાત દુખ, ચાખે,
તો શી રીતે બાપો, પુત્રો થકી શ્રેયની સ્પૃહા રાખે

કર્ણુ—દ્રોણપુત્ર, એમા ખીજ શુ કરે ? સર્વેનો જેનાપર બરસો તેણેજ હાથમાથી રાજ નાખી દઈ આપણી આવી દશા કરી નાખી.

અર્જુ.—અગરાજ, આપ બોલ્યા શુ ? ખીજએ શુ કરવું ? શુ કરવું તે સાબળો—

સાંધરા—જેજે આ ધર્મસૈન્યે સ્વલુજબળમદે ઝાલતા રાજ હોસે,
જેજે પાયાળ વશે શિશુ જરઠ યુવા કે હશે ગર્ભકોષે,
જેજે તે કર્મસાક્ષી મુજ રિપુહૃદયે આવતી ને અહતા,
તેના તેનાજ નિશ્ચે મુજ સમજ રણે મૃત્યુનો એ નિહતા,
હે જમદગ્નિના શિષ્ય કર્ણુ, વળી તને કહુછું તે સાબળ.—

શાર્દૂલવિકીડિત—તે આ દેશ અરાતિશોણિતજળે, કુડા જહા પૂરોઆ,
ક્ષત્રીએ ગુરુ દ્રોણના ત્યમ અહીં, કેશો બળે ખેચીઆ,
થત્તો તેજ અરાતિદારશુવિભુ, છે માહરા તેજમા,
રામે જે કોંધુ તેજ કર્મ કરશે, દ્રોણાયની કોષમા.

દુર્યો.—આચાર્ય પુત્ર, તું વીરનાયક છે. તારા શૌર્યની બરોબરી કોણ કરનાર છે.

કૃપા—રાજ, દ્રોણાચાર્યની પછી આ મહાસગ્રામનો સંધળો બાર પોતાને માથે લેવો એવું આ દ્રોણપુત્રના મનમા છે, માટે મને એમ લાગેછે કે તમે એને અધિકાર આપી ઉત્તેજન આપશો તો ત્રણે લોકો

હથેલન કરવાને એ સમર્થ થશે. પછી પાડવના સૈન્યની તો વાતજ શી ? માટે તમને કહું છું કે એને સેનાપતિનો અભિષેક કરો.

દુર્યો—તમારી આ યોજના બહુ સારી છે, પરંતુ એ વિષે મેં કશુંને પ્રથમથીજ વચન આપ્યું છે.

કૃપા.—રાજા, આ દ્રોણપુત્ર અપાર શોકસાગરમાં બૂડ્યો છે, માટે અગરાજની જોડે બધાયાથી આ સમયે એની ઉપેક્ષા કરવી યોગ્ય નથી. એતો તેજ શત્રુમંડળને શિક્ષા કરનાર છે આ વેળા તેનો સત્કાર ન કીધો અને તમે કહો છો તે પ્રમાણે થયું તો તેને દુખ નહિ લાગે કે ?

અર્જુન—રાજા, કૌરવેશ્વર, હજી સુધી યુક્તાયુક્ત વિચાર શો કરે છે ? અરે તું આ સમયે મારાપર ભાર નાખી નિરાતે ઉઘડે, જો.—

અણગમ—જોજો તું રાજન, પૃથ્વી અપાડવ, તથા અકેશવ કંઈ આજ. સોમક પાયાળ, વશ તણુ નામ, રે'શે સર્વ ઠામ શેષ માત્ર. દર્શાવીશ મારું શૌર્ય અગળળ, સકળ મંડળ, વીરો કેરા. નક્કી પૂર્ણાહુતિ, સમક્ષ સર્વની, સગ્રામ વાર્તાની આજ કંઈ. જાણુ શસ્ત્ર રૂપી, કુહાડે કરીને, નાખુ છું છેદીને ક્ષત્રારણ્ય. તેનો ગુરુમાર, ઉતારી સકળ, કરીશ કુશળ પૃથ્વીને હુ. નિશ્ચિત પ્રશાત, થઈને હૈયામાં, લેશે તું મઝામાં ગાઢ નિદ્રા. પ્રયત્નથી તને, બહુએ ઢઢોળે, તોએ તે ન છોડે, ખચીત તું.

કર્ણ—બોલવું સહેલું છે, પણ કરવું બહુ કઠણ છે એવું કામ કરવા લાલક પુરૂષો આ કૌરવ સૈન્યમાં પુષ્કળ નીકળશે.

અર્જુન—અગરાજ, એવું કામ કરવા યોગ્ય પુરૂષો કૌરવ સૈન્યમાં પુષ્કળ હશે ખરા, નથી એવું હું કહેતો નથી. પરંતુ હું જો બોલ્યો તે તો હું ખચી ઉપજેલા શોકના આવેશથી બોલ્યો. કેવળ ગર્વથી વીર પુરૂષોના ધિક્કાર કરવાના વિચારથી બોલ્યો નથી.

કર્ણ—મૂર્ખા, તું સમજતો નથી અરે જો હું ખીઓ થાય તેણે ધરમાં બેસી અશ્રુપાત કરવો, તથા જો શત્રુધારીને ક્રોધ થઈ તેણે સગ્રામમાં જઈ પરાક્રમ કરવું એજ યોગ્ય છે નકામી આવી બડબડ શા કામની ?

અર્જુન—(ક્રોધાત્મક થઈને) અરેરે ! રાધાગર્ભભારજીત, સતાપસહ, તું મારી નિદા કરેછે કે ?

કર્ણુ—હે તું મને મહેણા દેછે કેમ ? તું સમજ્યો ?

અનુબુદ્ધ—સૂત કે સૂતનો પુત્ર, ગમે તેવો હું હોઈશ,

દૈવાધીન કુળે જન્મ, મુજ આધીન પૌરુષ

અર્થ—તું હમણા શું બોલ્યો ? ફરી બોલ, જોઈએ અરે મને
અશ્વત્થામાને આસુથી દુખનો પ્રતિકાર કરવાનું શિખવેછે કેમ ? શસ્ત્રથી
નહિ કે ? જો—

શાર્દૂલવિકીડિત

મારા શસ્ત્ર ન તારી પેઠ ગુરૂએ, બાળા મૂંઝ્યા શાપથી,
કે છોડી નહિ મે પલાયન કર્યું, તે જેમ સગ્રામથી,
જન્મ્યો સારથિના કુળે નહિજ હું, કે નિધ જેથી નહી,
દુખોનો પ્રતિકાર કા કરીશ હું, અશ્વેથી શસ્ત્રે નહી ?

કર્ણુ—(ક્રોધથી) અરે વાયાળ, અરે વૃથા શસ્ત્ર ધારણ કરનાર
ખાલ્લણના દીકરા, સાબળેછે કે ?

અનુબુદ્ધ—નિર્બળ કે બળિષ્ઠ છું તો એ શસ્ત્રો ન મે તબ્યા,
પાયાળના ભયે જેમ, તાહરા જનકે તબ્યા

અર્થ—(ક્રોધ ચઢાવીને) અરે સારથીના કુળને કલક લગાડનાર,
જનેતાને ભારે મારનાર, અરે અસ્ત્ર-વિદ્યાથી અગ્નણ, મૂર્ખ કર્ણુ, મારી
સમક્ષ મારા પિતાની નિદા કરેછે કે ? પરંતુ—

દીંદ્રવન્દ્ય—તે શૂર કે બીર હશેજ તાત, ત્રિશૂલ તેની પ્રસરેલ ખ્યાત,
જે કર્મ કીધા રણમાં પિતાએ, તે જાણ્યોઆ નિલ વસુધરાએ

અને

નાખ્યા રણે આયુષ્ય કેમ તેણે, નેતો પૃથ્વાસુતુજ એક જાણે;

સગ્રામમાં એ યયુ કર્મ બ્યારે, તું કયા હતો રે રણબીર તારે ?

કર્ણુ—(કાઠક હસીને) હા, હા હું બીકણ ખરો તું માત્ર મોટો
પરાક્રમી અને હિમતવાન ખરો કે ? તારા બાપને સભારતા મને સશય
હિપમ થયો. મૂર્ખા, વળી હું તને પૂછું છું કે—

શુનંગીઝ ૬.

જદા નાખ્યોઆ હાથથી શસ્ત્ર વીરે, નિવાર્યા નહી શત્રુને કેમ ધીરે,
મળુ કાપતા સર્વ રાજ સમક્ષ, ઉદાસીન કા બેસીઓ યુદ્ધક્ષ.

અન્ધ.—(ક્રોધાયમાન થઈ તથા શરીર કપાવી) હા, દુષ્ટ સૂતાધમ, તું રાજાનો માનીતો થયો માટે મોટાઈ દેખાડી મોટી મોટી વાતો કરેછે કે ?

માલિની—સમજ દઈશ તુંને ભીર કે દુ ખોંઓ ને,
કુપદ-કર પિતાએ કેમ ના વારીઓ તે,
ભુજબળ અભિમાને કેમ નિદા કરે તું,
તુજ શિર પગ ડાળો મૂકુછું રોકજે તું
(તેમ કરવાને ઊઠે છે)

કૃપા. તથા દુર્યો—ગુરુપુત્ર, ક્ષમા કર (એમ કહી તેને અટકાવે છે).

અન્ધ.—(ફરી લાત મારવા જાય છે)

કર્ણ—(ક્રોધાયમાન થઈ તરવાર ઉગામી બોલે છે) અરે દુષ્ટ બ્રાહ્મણાધમ ! તું શા માટે આટલી આત્મસ્તુતિ કરે છે ?

ગીતિ—અવધ્ય જાતિ થકી છું, જો તે ઉચ્ચે કર્યોજ પગ તારો,
તો આ ખડ્ગ વડે હું છેદી નાખીશ જાણજે તારો.

અન્ધ.—અરે મૂર્ખ, હું જાતિના કારણથી તને અવધ્ય થયો કેમ ?
તો લે આ મે મારી જાતિ છોડી (જનોઈ તોડી નાખે છે) કાઈ સામર્થ્ય
હોય તો આવ મારો વધ કર નહિ તો હું તારો વધ કર છું જો—

ગીતિ—વૃથા પ્રતિજ્ઞા કર તું તુજ ધાતે જય તણી રપૃહા છોડી,
લે શસ્ત્રો અથવા તે તજ મુજ શરણે તું આવ કર જોડી.

(જેહ જણ હાથમા શસ્ત્ર લઈ એક એકપર પ્રહાર કરવાને ઊઠે છે.
કૃપાચાર્ય તથા દુર્યોધન તેમને વારે છે)

દુર્યો—અલ્યા, આચાર્યપુત્ર, હાથમાથી શસ્ત્ર નાખી દે હમણાં.

કૃપા—સૂતપુત્ર, તુએ હાથમાથી શસ્ત્ર મૂકી દે

અન્ધ—મામા કેમ વારો છો ? આ દાડ સૂતાધમ મારા બાપની
નિદા કરે છે, તેથી એ પણ ધૃષ્ટદ્યુમ્નના પક્ષનો છે એમ મને લાગે છે.
માટે એને મારે હાથે શિક્ષા પામવા દો.

કર્ણ—રાજા, આ વેળા તું મને ખાળીશ નહિ.—

ગીતિ—ક્રોધાધ ધીર પુરૂષે, શાસન કરવું નહીં અધમ જાણી,
આત્મસ્થાધા કરૂં છું, તે કારણથી ધટે તને હાની.

અન્ધ.—રાજા, છોડ છોડ તેને. મારા હાથના સપાટાથી પ્રાણના
વિયોગનું ફળ તેને ઝટ મળવા દે. રાજા, કદાપિ સ્નેહના કારણથી અથવા

તારા કાર્યની સિદ્ધિને અર્થે આ ગુરુનિદ્રા દુષ્ટને! મારાથી બચાવ કરવા તું ઇચ્છતો હશે, પરંતુ એ બને વ્યર્થ છે. જો,—

ગીતિ—અરે અધમ અધકર્મી, સૂત-તનુજની સહાયતા જો છે,

શશિકુળ-ભૂષણ તમને, ગુણવત્તાને ઉચિત થુ તે છે ?

અને—માર્ગશ અર્જુનને હુ, રાજા ચિતા ધરો નહીં મનમા,

કોધે અકર્ણ વિજયા, પૃથ્વીને કરે જુઓ તમે ક્ષણમા

(એમ કહી કર્ણને ધા કરવા જોડે છે)

કર્ણ—(ખડ્ગ ઉગામી) અરે વાચાળ, અધમ બ્રાહ્મણ, તને હતો નહોતો કરી નાખુ છુ, જો રાજા, છોડ છોડ મને, આ સમયે તું મને વાર નહિ. (અશ્વત્થામાને મારવાનું કરે છે કૃપાચાર્ય તથા દુર્યોધન તેને ખાળે છે)

દુર્યો—અરે કર્ણ, અરે ગુરુપુત્ર, આ તમારી કેવી ગાડાઈ? આજ તમને થયું છે શું ?

કૃપા.—વત્સ, અશ્વત્થામા, વાતનો આરભ કેવે પ્રકારે થયો અને અત કેવો આવ્યો ! આ શી ગાડાઈ ! આ સમયે આપણા રાજમડળને તથા આપણા સૈન્યને આ સકટ તારા થકી પ્રાપ્ત થાય છે, એ એક વિપરીત વાત છે !

અશ્વ.—મામા, આ કડવું ભાષણ કરનાર, સારથીના કુળને કલક લગાડનાર કર્ણનો એકવાર અહકાર ઉતારવાનું મારા મનમા છે, પણ થુ કરે ! હાથમા આવતો નથી

કૃપા.—વત્સ, આપણા પક્ષમાના પ્રધાન પુરુષો સાથે વિરોધ કરવાનો આ સમય નથી, બાઈ.

અશ્વ —મામા, એમ છે ત્યારે આ લો મે શસ્ત્રો મૂકી દીધા

શાર્દૂલવિકીડિત—આ પાપિષ્ઠ ન પામશે મરણુ જો, યુદ્ધે અરિના શરે,
તો મારા પ્રિય શસ્ત્ર મે તણું દીધા, તે લેઉં હુ ના કરે,
આ સેનાપતિ હોઈ કુંદ થયલા, બીમાર્જુનાના બંધે,
ત્રાસે તો તૃપ મુજને પ્રિય સખા, જાણો રણે રે સ્વયે.
(એમ બોલી હાથમાના શસ્ત્ર બોયપર મૂકે છે.)

વેણીસહાર નાટક.

અળવંતરાય કં ઠાકોર. બી. એ.

તેઓ બહુશ્રિય છે, અને ભરૂચના વતની છે. તેઓ કાઠિઆવાડના એજન્સિ એજ્યુકેશનલ ઓફીસર હતા, અને પછીથી પુનાની, ડેકન કોલેજમાં પ્રોફેસર હતા. ‘સેહની’ એ ઉપનામથી, તેઓ વખતો વખત, ઘણા સરસ કાવ્યો લખે છે

૧૮૨

બાળકીડા.

(પડદા પાછળ—તોફાન ન કર શું જાત ઉપરજ ગયોને ?)

રાજા—(સાબળીને) – આ સ્થળે અમર્યાદ આચરણુ તો હોય નહીં; આમ કોને વારવામાં આવતું હશે ?

– (શબ્દની દિશામાં જઈ જોઈને)—અરે, આ પોતાને પગલે પગલે એ તપસ્વિનીઓને ખેંચતો, અને પ્રભાવમાં બાલક નહીં છતાં બાલકજ કાણુ હશે વાર ?

આર્યા—બાલસિંહ ધાવતો રમવા ખેંચે સિંહણુ સોડેથી,

તાણી બલથી ગરદન યાલ બધી નાખતો ચુથી

(ઉપર પ્રમાણે વર્તતો બાલક અને એ તપસ્વિનીઓ પ્રવેશ કરે છે.)

બાલ—સિંહ, ઉઘાડ મહોડુ, તારા દાત ગણુ.

પહેલી તપસ્વિની—ભુડા, આપણા છોડ જેવાજ પશુઓને તે શું રળડતો હઈશ ? તારો ઉઘમાત તો વધતો દેખુ ! ઋષિઓએ સર્વદમન નામ પાડ્યું છે તે બરાબરજ.

રાજા—(સ્વગત)—જણે મારો પોતાનો પુત્ર હોય એમ આ બાલક તરફ મારૂં મન ખેંચાય છે એ તે શું હશે ? અપુત્રતાને લીધે કદાચ મને વધારે હેત આવતું હશે

બીજી ત.—એના બચ્ચાને નહીં છોડ કની તો સિંહણુ તને મારશે જો.

બાલ—(સસ્મિત) – ઓ રે, હું તો કેં નો કેં બીધો જો !

(હોઠ દેખાડે છે)

રાજા—(સ્વગત) –

અનુકૂળ—સોડોતર પ્રભાબીજ, લાગે છે શિશુ આ મને,
તનખો શુદ્ધ વહિનો ઝખે ઈધન દીપવા.

પહેલી ત—એટા, આ સિહના બચ્ચાને હોડ, હુ કની તને બીજું
રમકડુ આપુ

બાલ—ક્યા છે ? લાવને ! (હાથ લાખો કરે છે)

રાજા—(સ્વગત)—અરે, આને તો ચક્રવર્તીના લક્ષણો છે

ઉપજાતિ—ધસેજ લેવા પ્રિય વસ્તુને કર, જણાય સીવેલ ત્વચાર્યો આગળી,
દીસે યથા રાગવતી ઉપા તાણુ પે'લુ ખીલ્યુ પદ્મ સળગપાખડી.

બીજી ત.—સુવ્રતા, આને વચનમાત્રથી વારી શકાશે નહીં, જા,
મારા ઝુપડામા ઋષિકુમાર માર્કંડેયનો રગબેરગી માટીનો મોર છે, તે આને
કાળે લે આવ

પહેલી ત—વાર (જાય છે.)

બાલ—એટલી વાર આનાથી રમીશ.

(એમ કહી તપસ્વિની સામે જોઈને હસે છે)

રાજા—(સ્વગત) આ લીધી રહ ન મૂકનારા ઉપર ઉમળકો આવે છે.

—(નિસાસો નાખીને)—

વસંતતિલકા—ઠાણુ હસે ધવલ દાતકળી દીપાવી,
કાણું લવે મધુર અક્ષર ગોડવીને,
ખોળો ખુદે મસ રસે, સુત એહવાના,
મેલે બને મલિન ધન્યજ તે પિતાઓ

બીજી ત—ઠીક, આ મને તો ગણતો નથી

—(આસપાસ જોતી)—અહીં કોઈ ઋષિકુમાર છે કે ?

—(રાજાને જોઈને)—ભદ્રમુખ, આવ તો, આ બાલકે રમતમા

આ સિહના બચ્ચાને છૂટે નહિ એમ સજ્જડ પકડી રાખ્યુ છે
તેને છોડવ

રાજા—(પાસે જઈને સસ્મિત)—અરે ઓ મહર્ષિપુત્ર,

ચંદ્રવર્ત્મ—આ જન્મથી તું કેમ ઉલટો, આશ્રમીજનપ્રણાલથી વહે ?
જેથી સર્વ સુખો તે તું દૂષતો, નાગબાલ જ્યમચદને રહો.

બીજી ત—ભદ્રમુખ, આ કઈ ઋષિપુત્ર નથી

રાજા—એની કાઠી અને તે પ્રમાણેનું એનું આચરણ જ કહી આપે છે.
એ તો અમે આ સ્થલ ઉપરથી તર્ક બાધેલો.

—(સિહના બચ્ચાને છોડવતા બાલકનો સ્પર્શ થતા, સ્વગત)—

ઉપજાતિ.

ન જાણું આનું કુલ તોય એને, સ્પર્શી ઠરે આમજ ગાત્ર મારા,
અવર્ણ્ય તેનું સુખ હોય સાચે, જે ધન્યના અક થકી ફૂટ્યો એ.
બીજી ત—(બનેને જોઈને) આશ્ચર્ય ! આશ્ચર્ય !

રાજા—શુ જે ?

બીજી ત—આકૃતિમા તું આ બાલકને મળતો આવે છે, અને
વળી તું અજ્ઞાયો છે તોય એ તારી સાથ આગઈ કરતો નથી

રાજા—(છોકરાને લાડ કરતો)—આર્યા, આ મુનિકુમાર નથી તો એનું
કયું કુલ ?

બીજી ત.—પુરકુલ

રાજા—(સ્વગત) શુ મારાજ કુલનો ? એ કારણથીજ આ બવતીને
અમારા જેમા મળતાપણુ લાગે છે, પણ પૌરવોનું પરમ કુલવ્રત તો
આવું છે કે,

વૈતાલીય—ભુવનો મહી બોગવી રસોને, ક્ષિતિ રક્ષે રહી આગલી વયે જે,

ઉતરતી વયે વસી નૃપો તે તરૂમૂલે યતિધર્મ શુદ્ધ પાળે.

—(મોટેથી)—પરતુ માણસો કઈ આ સ્થળે પોતાની શક્તિથી
આવવા સમર્થ નથી.

બીજી ત—તારી વાત ખરી, પણ અપ્સરા સાથેના સંગ્રામને લીધે
આની માએ એને આ મારીઆત્રમમા પ્રસવ્યો.

રાજા—(સ્વગત)—હાશ, મારી આશાને આ બીજી પોષણ મળ્યું.

—(મોટેથી)—વાર, એ બવતી કયા રાજર્ષિના પત્ની ?

બીજી ત.—એ પોતાની ધર્મદારને લજ્જનારનું નામ ઉચરવાનું કોને
મન થાય ?

રાજા—(સ્વગત) આ કથા તો મનેજ લાગુ પડે છે. ત્યારે આ બાલ-
કની માતાનું નામ પૂછુ તો ? પણ પરદારા વિષેની પડપૂછ અધર્મ્ય

પહેલી ત—(હાથમા માટીના મોર સહિત પ્રવેશ કરીને)

—સર્વદમન, શકુતલાવણ્ય જે

બાલ—(નજર આમતેમ ફેરવીને) ક્યા છે મારી બા ?

બને—આધેક્ષો બોલના સરખાપણાથી છેતરાઈ ગયો.

બીજી ત.—બેટા મે તો તને એમ કહ્યું કે આ માટીના મોરની
સુદરતા જે.

રાજા—(સ્વગત)—શુ આની માતાનું નામ શકુતલાજ ? પણ એક નામધારી જુનાજુદા જણ હોય એવું ધણીવાર બને છે, શુ આ નામ આવીને આશા ઉપજાવે છે તે મૃગજલની માફક કેવલ નિરાશ કરી નાખવા તો નહીં હોય ?

બાલ—મા, આ મળતો મોર મને ગમ્યો.

પહેલી ત—(જોઈને શીકરથી)—અરે, આની પહોચી ઉપરનું રક્ષામાદલ નથી જણાતું જો

રાજા—શીકર ન કરો, સિહના બચ્ચા સાથેના એના ઉધમાતમા નીકળી પડેલુ આ રહ્યું (લેવા જાય છે.)

બંને—લેશો નહીં, અડશો નહીં એને !

—અરે, એણે તો ઉચકી લીધું !

(છાતી ઉપર હાથ મૂકીને એક બીજી સામસામે વિસ્મયથી જોઈ રહેછે)

રાજા—અમને મના શા માટે કરી ?

પહેલી ત—સાબજો મહારાજ, આ અપરાજિતા નામની વનસ્પતિ એના જાતકર્મ વખતે મારીય લગવાને આપી હતી, તેમા એવો ગુણ છે કે એ પડી જાય તો એ બાલક અથવા તો એના માઆપના શિવાય કોઈથી એ ઉપાડાય નહીં,—

રાજા—અને ઉપાડે તો ?

પહેલી ત—તો એ સર્પ બનીને તેને ડશે

રાજા—મવતીઓએ કદાપિ એનું પારખુ નજરોનજર જોયું છે ?

બંને—ધણીએ વાર

રાજા—(આનંદથી સ્વગત) ત્યારે તો મારી પરિપૂર્ણ થયેલી અભિલાષાને મારે શા માટે ન વધાવી લેવી ? (બાળકને બેટેછે)

બીજી ત—સુવ્રતા, બાલ, આ બનાવ વ્રતનિયમમા નિમગ્ન રહેતી શકુતલાને જણાવીએ

બાલ—છોડ મને મારે તો બા પાસે જવું છે

રાજા—એટા, મારી સાથેજ બાને રાજી કરજો

બાલ—મારા બાપાજી તો દુષ્યત, તું નહીં

રાજા—(સસ્મિત) આ નકાર પણ એજ સિદ્ધ કરેછે.

અભિજ્ઞાનશકુતલા નાટક.

ગદ્ય.

નર્મદાશંકર.

૧૮૩

આપણી સ્થિતિ સુધારવાના ઉપાય.

મોટું કામ કરવાને ધણા માણસ જોઈએ ને મોટા માણસ જોઈએ. ધણા એટલે સપીલા ને મોટા એટલે શક્તિમત, અર્થાત્ સદ્ગુણ ને શક્તિ એ વધવા જોઈએ સદ્ગુણવડે શક્તિ વધેછે ને શક્તિ વડે સદ્ગુણ વધે છે શક્તિમા મનશક્તિ વિશેષ સમજવી, તનશક્તિ આણવી સુલભ છે સદ્ગુણ ને શક્તિ કર્મ કરવાના અભ્યાસથી વધે છે ત્યારે પ્રથમ શું કરવું? પ્રથમ તો આપણામાં ચાલતી એ કહેવતને નિરતર મનમાં અનેક રીતે સમજવી ને તે પ્રમાણે વર્તવું કે “આપ સમાન બળ નહિ” ને “પારકી આશ સદા નિરાશ” નસીબને માનવાથી આજસ, અવ્યવસ્થા ને કેવળ સ્વાર્થ ઉપરજ નજર, એને આધીન થવાય છે—નસીબનાં જેવી તરંગી વૃત્તિ થાય છે પારકાની આશા રાખેથી ખુશામત તથા તાબેદારી કરવી પડેછે, કામમાં ખલેલ થાયછે, ને વેળાએ કામ થાયછે અથવા નથી થતું—નથી થતું તો પાછું દુઃખ વધારે થાયછે ને એમ થયેથી કેવળ મોળા થઈ જવાયછે. આપબળના વિચારથી માણસને કામ કરવાની ટેવ પડેછે ને તે નિરતર ઉદ્યમમાં રહેછે, તેથી તેના કામ ધાર્યા પાર પડેછે ને વેળાએ ધાર્યા નથી પડતા તો બીજાને કાઠપિણુ તેને લાભ થાયછે ને કવચિત્ કંઈજ ફળ ન મળ્યું, તોપણ કામ કરવાના અભ્યાસથી ને પ્રાપ્ત થયેલા ધૈર્યના ગુણથી તે જન ફરીથી ઉદ્યમ કરેછે અને હમેશા કર્મમાજ સુખ માનેછે બીજા વળી આ, કે ઉદ્યમ ન હોય તો તે ખોળવા દેશ પરદેશ ગમે ત્યાં જઈ કામ કરવું. જે કામ કરવાની ઇચ્છા થઈને જેમાં થોડી પણ બુદ્ધિ ચાલે તેવું હોય તે કામ કરવું. પછી અનુકૂળતા ને સાધન ન હોય તોપણ તે કામ આરંભવું અને તેજ કામના ઉપર નિરતર લક્ષ રાખવો ને કંઈ પણ કરી દેખાડવું કે જેથી કામ કરવું સહેલ થઈ પડે, ને નવી જુક્તિ જડે, ને સાધન પણ મળી

આવે નેટલુ ઉપલકીઈ કામ થાય તેમા નિરાશાજ છે, પણ જે ખતથી ને કરવુજ છે એવું નિશ્ચયથી થાય, “દેહં પાતયामિ અર્થ સાધयामિ” તો તે કામમા પ્રવીણ થવાય ને યશ મળેજ બૈરાગ્યોની ધર સસારની કહેવત છે કે “ જેણે કામ કીધુ તેણે તો કામણુ કીધુ ” એટલે કામમા તો વશીકરણુ રહ્યું છે જે કામ કરેછે તે સૌને પ્રિય લાગેછે ને પ્રિય લાગે છે કે તેનો અર્થ સરે છે બહુ આશા ગમ્યા કરવી ને વિચાર કર્યા કરવા તેના કરતા કામ કરવા મડી પડવુ એ લાભકારી છે બોધવચનમા શિક્ષા છે કે, “ શ્રમવિના પ્રારબ્ધ લલુ છે ” માટે શ્રમ કરતા કટાણવુ નહિ. ત્રીજી વાત આ કે, સધિ ઉપર પૂર્ણ લક્ષ રાખવો કામ ગમે તેટલુ કીધુ હોય ને સમો ન સચવાયો કે તે મિથ્યા થાય, માટે સધિસમય ઉપર નજર રાખ્યા કરવી ને કામ કરતા સધિને આણુવી એથી વાત આ કે મોટુ કામ માયે લેવાની વૃત્તિ રાખવી ને બને તેટલુ કરવુ, પછી જે તેમા નહિ ફવાય તો બીજામા ફવાશેજ, અગર બીજામા ન ફવાયુ તોપણુ તેવા કામ કરવામા શક્તિ કેળવાયાથી ને જ્ઞાન વધેથી ત્રીજા મોટા કામમા તો યશ મળેજ-એથી હિમત, સાહસ, ધૈર્ય એ સદ્ગુણો પ્રાપ્ત થાય ને શક્તિ વધે પાત્રમી વાત આ કે સત્ય તથા પ્રમાણિકપણુ, એના ઉપર પૂર્ણ ભાવથી ભક્તિ રાખવી કે અનેક વિધન દૂર થાય ને કાર્યની સિદ્ધિ થાય. અપ્રમાણિક મડળમા પ્રમાણિકપણે કામ કરતા હાનિ થાય માટે તેવા મંડળના સબધનુ કામ જે લેવુ તો પોતાની શક્તિથી અપ્રમાણિકને પ્રમાણિક કરી શકાય તેવુ હોય તો લેવુ, બાકી ન લેવુ. સત્યે વર્તતા હાનિ થઈ તોપણુ સત્યની તો પ્રશસાજ છે થોડીવાર સત્યે ન ફાવે પણુ અતે તો સત્યજ તરેછે છટ્ટી વાત આ કે, કહેણી તેવી રહેણી રાખવી કે જેથી લોકને આપણો વિશ્વાસ પડે ને લોક દાખલો લઈ તેવા થાય સાતમી વાત આ કે જેને બધનોથી પોતાના ને પોતાના દેશીઓના સુખમા હાનિ થતી હોય તે તે બધનો તોડી નાખવા એમ કરેથી કુદુબસસાર સબધી કેટલીકએક વાતે મુશ્કેલીમા આવી પડાશે, પણુ એ મુશ્કેલી ખમવી ને બીજાઓને રડો દાખલો આપવોજ. સ્વતન્ત્રતાના સુખને અર્થે સત્યથી વર્તતાં સ્વાર્થીઆ શત્રુની સામા થવુ પડશે, પણુ તે થોડો કાળજ કુળનોજ ઉદ્યમ કરવો ને બીજો ન કરવો એ આગ્રહ મૂકી ઇચ્છામા આવે ને ફાવે તે ઉદ્યમ કરવો. આઠમી

વાત આ કે, પોતાનાથી જે વધારે, સારા હોય તેઓની સગતિમા રહેવું અને નવમી વાત આ કે, નવું નવું જ્ઞાન મેળવવાની ખત રાખવી તથા અભ્યાસથી મન શક્તિ કેળવવી એ પ્રમાણે દરેક જણે પોતપોતાના સ્વભાવ-ગુણને કેળવવા

સ્વભાવગુણ કેળવાયાથી ને કામ કરવાની શક્તિ વધેથી મનુષ્યપણું સ્વરૂપ સુદર પ્રકાશે છે જ્યારે આપણા ગુજરાતીઓમાંથી ઘણાએક જણ પોતપોતાના જુદા જુદા કામમા પોતપોતાના કેળવાયલા ને શક્તિવાળાં સ્વરૂપથી પ્રકાશશે ત્યારેજ આપણી સ્થિતિ સારી થશે. જે ભુડું નામ કરશે તેને માઠા પરિણામ મોગવવા પડશે ને માઠા પરિણામ જોઈ બીજા સાવધ રહેશે વળી ભુડું નામ મેળવવાની કોઈની ઇચ્છા હોતી નથી— ન કેળવાયલા સ્વભાવથી ભુડા કર્મ થઈ જાયછે, નામ કરવાની ઇચ્છા રાખનારાઓમાંથી જૂજ ભુડા નામ કરવાના, પણ ઘણાક જણ તો રૂડા જ નામ કરવાના વળી કહેવત છે કે “નામરદ રડે મામને ને મરદ રડે નામને” વળી “નામ રહતા હકરો, નાણા નવ રહત, કીર્તિતણા જે કોટડા, તે પાડ્યા નવ પડત” વળી કહેવાય છે કે “રૂડે નામ કે ભુડે નામ” (ને હું વધારે છઉં કે ‘પણ નામ’) માટે નામ મેળવવાની ઇચ્છા એ તો પુરૂષ સ્ત્રીને પોતાના ઉદ્યમમા મોટું ઉત્તેજન આપે છે. જ્યારે આગ્રહ, ઉત્સાહ ને કર્મકુશળતા આપણામા આવશે, જ્યારે આપણે મોટા સાહસિક કામ કરીશું, જ્યારે આપણે દુ ખમા ધીટ ને સુખમા નમ્ર રહીશું, જ્યારે આપણે નાણાં કરતા યશના લોભી વધારે થઈશું, જ્યારે આપણે એક આસ્થાથી એક ઈશ્વરને અને દેશનો ઉત્કર્ષ કરવાના એક સકલ્પને સેવીશું, ત્યારેજ આપણે જગતમા ગુજરાતજૂમિના પુત્ર ગુર્જર એ નામે પ્રકાશીશું.

નર્મદા.

રા. બ. નંદશંકર તુળજશંકર.

ગુજરાતના આદિ નવલ કથાકાર સ્વ નંદશંકરભાઈનો જન્મ ઇ સ. ૧૮૩૫માં સુરતમાં થયો હતો, અને મૃત્યુ ઇ સ ૧૯૦૫માં સુરતમાં થયું હતું તેઓ જ્ઞાતિએ વડનગરનાગર ગૃહસ્થ હતા પ્રથમ કેળવણી તથા રેવેન્યુ ખાતામાં હતા દરજ્જા ભોમન્યા પછી તેઓ કચ્છના દિવાન, રેવાકાઠાના આ પોલીટીકલ એજન્ટ તથા રાજપીપળાના આ ઍડમીનીસ્ટ્રેટર નીમાયા હતા તેમના રચેલા પુસ્તકો—કરણ્વેલો, માર્ગોપદેશિકા, ભૂમિતિ વગેરે

૧૮૪

ગુણસુદરીનું સતી થવું.

એ વાત સામળતાજ ગુણસુદરીના મો ઉપર વધારે લોહી ચઢી આવ્યું, તેની આખ વધારે લોહી વર્ણ થઈ તેનું આખું શરીર થરથર ધ્રુજવા લાગ્યું, અને જે મહાભારત દુ ખ તેના ઉપર પડ્યું હતું તેની અસર તેના અવાજ ઉપર થવાને બદલે, તેના શબ્દ વધારે જુસ્સાથી તથા સ્પષ્ટતાથી નીકળવા લાગ્યા, અને તે કોઈ દહાડે વાચાળ નહતી તેવી આ વખત થઈ, તે બોલી “હવે શુંવું ? જેણે મારો હાથ પકડ્યો, જેની સાથે ધણા વર્ષ આ સસારમાં સુખમાં અથવા દુ ખમાં કાઢવાની આશા બાંધી, જેણે મને મનગમતા લાડ લડાવ્યા, જેણે આટલા વર્ષમાં એક કડવો સુખન કલ્લો નથી, જે બહાર વાત જેવા ગણાતા, પણ મારી સાથે જેની વર્તણૂક ગરીબ ગાયના જેવી હતી, તે આટલી નાની ઉંમરમાં આવે અકાળ મોતે મારાથી રીસાઈ ગયા, અને હું દુષ્ટ પાછળ પડી જાઉં ? ના ના, તે ન્યા જશે ત્યા હું જઈશ તેનું જે થશે તે મારું થશે હવે શુંવું ? શ્રીને મારા ધણીની અસદ્ગતિ કરાવવી અને જે પૂર્વ જન્મના પાપથી તેનું આવું મૃત્યુ થયું તે પાપ ધોઈ નાખવાનું મારા અખતીયારમાં છતાં આ ક્ષણભરુ જગતમાં થોડા દહાડા દુ ખે પાપે કાઢવા સાર તેના અક્ષય સુખનો નાશ કરું ? હવે શુંવું ? શ્રીને ધરેણીનો ત્યાગ કરી રૂદ્રાક્ષની માળા ધારણ કરવી, અને મારા વહાલા લુગડા બચકે બાંધી ધોળું વસ્ત્ર પહેરી ફરવું હવે શુંવું ? શ્રીને સધળા વ્યવહારથી દૂર રહેવું, અને સધળા શુભ કામમાં મારો।

ઓળો પડવા ન દેવો. હવે જીવવું ? જીવીને લોકમાં રાડ કહેવડાવવું. અને રસ્તામાં કોઈને મળુ તો અપશુકન સમજી પોતાના ધરમાં પાછા ભરાઈ જાય તે સહન કરવું હવે જીવવું ? જીવીને ધરમાં બોળે થઈ પડવું. અને માખાપને દુ ખનુ મૂળ થવું હવે જીવવું ? જીવીને, ભાઈ બોળાઈના ઠોક ખાવા, અને પેટને સાર હલકામાં હલકી પરત્રપણાની અવસ્થા ભોગવવી. હવે જીવવું ? જીવીને શુ સુખ ભોગવવું ? જીવવાથી ફળ શુ ? માટે એવી રીતે જીવવા કરતા મરવું લાખગણુ સાઈ તેથી મરવું એજ સિદ્ધાંત, એમાં કઈ સશય નહીં માટે મારા ધણીની સાથે મારી પશુ તૈયારી કરવી” આટલું બોલતા બોલતા તેને બેહદ જોસ ચઢી ગયો, અને તે ‘ જો અમે ’ ‘ જો અમે ’ ખુમ પાડી ગડી. એ ખુમ સામળતાજ સધળા બધરા સતીમાની પાસે આવી તેને પગે પડ્યા, અને જો રોતું હતું તેને ધમકાવવા લાગ્યા.

તે વખતે બે પિડ તૈયાર કરાવી ગોરે એક શખનો અને બીજો પાથક એ પ્રમાણે એક શખની નીચે દર્બ ઉપર અને બીજો આગણે મુકાવ્યો, અને શખને શ્મશાન લઈ જવાની તૈયારી થઈ જોઈને બાયડીઓ ગુણસુદરીને બીજા ઓરડામાં લઈ ગઈ, ત્યાં તેને સ્નાન કરાવ્યું પછી તેણે પોતાને હાથે ધણાજ કીમતી વસ્ત્ર પહેર્યા, અને ધણાઈ શકાય એટલા ધરણા ધાલ્યા. બાકી જે પોતાનું રહ્યું તે સધળું પોતાની બહેન, બોળાઈ વગેરે સગાને વહેચી આપ્યું તે સતીમાતાનો પ્રસાદ તેઓએ ધણા હરખની સાથે લીધો પછી પોતાને કપાળે પીયળ કાઢી ચોટલો છૂટો તથા બીનો રાખ્યો, અને એવે વેશે તે પાછી પોતાના ધણીના શખ પાસે આવી તેના દર્શન કરવાને મહોલ્લાના તથા શહેરના એટલા લોકો એકઠા થયા કે ત્યાં દેવમદીરના જેવી બીડ થઈ રહી. તે સધળા તેને પગે લાગતા, અને તેઓને તે આશીર્વાદ દેતી હતી કેટલીએકવાર ચુપ રહ્યા પછી તે બોલી “સામજો લોકો, એકવાર મહાદેવના સસરાએ યજ્ઞ કીધો તેમાં તેણે પોતાના જમાઈને નોતર દીધું નહીં, તેથી તે મહાદેવની સ્ત્રી સતીને ક્રોધ ચઢ્યો, અને તે તેના બાપના ધરમાં અગ્નિકુંડમાં પડીને બળી મોઈ. તેને બીજે જન્મે તે પાર્વતી થઈ હિમાચળને ઘેર અવતરી, અને મહાદેવને પાછી વરી એજ રીતે આજે હું મારા ધણીની ચિતામાં, બળી મરી બીજા જન્મમાં અવતરી તેનેજ પરણીશ, અને જેટલું સુખ ભોગ-

વડુ બાકી રહ્યું છે તેટલું ત્યાં ભોગવી લઈશ” તે સાંભળી લોકો “જે અમે” “જે અમે” બોલ્યા, તે વખતે સતીમાએ પોતાના બે હાથ ધસીને તેમાથી મુકેમુકા હિંગલોક કાઢ્યો, અને તેવડે સધળી સૌભાગ્યવતી સ્ત્રીઓને ચાલ્યા કીધા ધણીએક ઓળખતી સ્ત્રીઓના માથા ઉપર અથવા વામે હાથ ફેરવ્યા, અને બીજીઓને હાથ લાખા કરી આશીર્વાદ દીધો કેટલીએક સ્ત્રીઓ પોતાના માદા છોકરાને ત્યાં સતી માતાના દર્શન કરાવવા લાવી હતી અને તેના ઉપર સતીમાનો હાથ મુકાવવાને તેઓ ધણી આતુર હતી, તે સત્રજાને રાજી રાખવાને બધા માદા છોકરાને આશીર્વાદ દીધો, એટલે તેઓ સુસ્ત થઈ પડી રહ્યા હતા તે હસવા તથા રડવા લાગ્યા લોકો આવેલા, કોઈ જાય નહીં, અને નવા આવ્યા જ કરે તેથી શખ લઈ જવાને વખત ન મળે માટે બ્રાહ્મણોએ સધળા લોકોને ધર બહાર કાઢી મૂક્યા અને શખને બહાર કાઢ્યું એવે વખતે સાધારણ રીતે જે રડારડ તથા બમાબૂમ પડે છે તે કાઈ તે વખતે ત્યાં થયું નહીં જ્યાં સતી થવાની હોય ત્યાં રડવાનું કામ બધ પડે છે સતી. હાથ ચોળતા અને હાથમાથી હિંગલોક વેરતા વેરતા બહાર આવી સુખાસનમા બેઠા આગળ પાછળ લોકોનું ટોણું અને વચમા શખને ઉચ્ચકનારા બ્રાહ્મણો તથા સતીનું સુખાસન હતું લોકો પાછળથી “જે અમે” “જે અમે” “અમે માતકી જે” કરતા હતા, અને તેમા સતી મા પણ સામેલ થતા હતા આગળ રણુશીંગડા, સરથાઈ, તુરાઈ, ઢોલ, નોખત, ધટા, ધડીઆળ, શખ, થાળી, ઝાઝ વગેરે વાજીત્રનો એકત્ર થયેલા જેવો, પણ બેસુરો તથા બયાનક નાદ થતો હતો એવી રીતે તે સધળા શહેરના દરવાજા આગળ આવ્યા તે વખતે વાજીઆ બઈરા પુત્રવતા થવા સાર સતી માથાનો હાથ માથે મુકાવવા આવ્યા તેઓ સધળાને તેણે રાજી કરી પાછા વાળ્યા જે બઈરીઓને સાસરે અથવા ખીએર દુખ હતું, જેઓના ધણી તેઓના કલાસર નહીં હતા, જેઓને રડાપો વહેલો આવશે એમ લાગતું હતું, જેઓને છોકરા આવતાં પણ જીવતા નહીં તે સધળાને સતીમાએ આશીર્વાદ દીધો પછી પુરુષોના ટોળે ટોળા પોતપોતાના ધારેલા કામ પાર પડે એવા હેતુથી સતીને પગ પડી આશીર્વાદ માગવા લાગ્યા તેઓ સધળા તૃપ્ત થયા, ત્યાર પછી જે કોઈએ કોઈપણ વખત સતીના ઉપર દ્રેષ રાખ્યો હશે, જેઓએ ખુશી રીતે તેને અપશબ્દ કલા હશે, અથવા ગાળો દીધી હશે, તેઓએ પણ

તેની પાસે ક્ષમા માગી તે તેમને મળી. આગળ ચાલતા શબ્દને દરવાજા બહાર વિસામા ઉપર મૂક્યું, અને ત્યાં ધારા પ્રમાણે પિડાન કરવામા આવ્યું તે વખતે લોકોનાં ટોળામાથી એક ચીથરીઆ રજપૂતે બહાર નીકળી હાથ જોડી સતીની વિનંતિ કીધી “માતા પરાપૂવથી એવો સપ્રદાય છે કે જ્યારે કોઈ સતી થાય છે ત્યારે તે શહેરના, અથવા ગામના દરવાજા ઉપર હોંગળોકના હાથ મારેછે, અને શહેર અથવા ગામના રાજા તથા રૈયતને એ બંનેને આશીર્વાદ દેછે તે પ્રમાણે માતાએ પણ આ વખતે કરવું જોઈએ” તેજ ક્ષણે સતીએ પોતાના બે હાથ ચોળી બળતા અગારાએ ખોખો ભર્યો, અને તે શહેર ઉપર ફેંકી બોલ્યા “જે રાજાએ વગર વાકે પરચી, પોતાના મુખ્ય પ્રધાનની વહુ બ્રાહ્મણી, અને તેપણુ વળી નાગર જ્ઞાતિની, એવીનું હરણુ કીધું, જે રાજાએ એવું કામ કરી તેના મુખ્ય પ્રધાનને, તેનું બહુ ઇચ્છનારને, તેના રાજ્યનું સુખ વધારનારને તેના દરબારમાથી હમેશા સુધી કાઢી મૂક્યો, જે રાજાએ બળાત્કારે પરચીહરણુ કરવામા તેનો કારભારી જે એક ઉચ્ચો બ્રાહ્મણુ હતો તેની હત્યા કરાવી, જે રાજાએ બ્રહ્મહત્યાની સાથે સ્ત્રીહત્યા પણ કરાવી અને અગરજો તે સ્ત્રીના મનને મરવું દુર્લભ છે અને કૈલાસ લોકમા જવા જેવું છે, તોપણુ તેના અકાળ મૃત્યુથી તેના માખાપ, બાઈ, બેન, સર્ગાવહાલા ઇલાદિને જે પરમ દુઃખ થશે તેનું કારણુ જે રાજા છે, તે રાજા ગણ્યા દહાડામા વનવન રજળશે, તેની બર્ધરી પારકા લઈજશે; તેની છોકરી દુઃખ પામી પામીને પરપુરૂષના હાથમા જઈ પડશે, તેનું મોત તે પોતે હાથે માગી લેશે, તે ક્યા અને ક્યારે મુખ્યો તે કોઈ જાણુશે નહી, તેનું નામ, નિશાની કોઈ રહશે નહી, તેના મહેલમા તેના શત્રુ આવી વસશે, અને ગળના પાપથી રૈયત દુઃખી થાય એવો નિયમ છે તે પ્રમાણે આ અણહિલપુર પાટણુનો નાશ થશે, તેનું દ્રવ્ય લુટાઈ જશે, તેના વ્યાપારીઓ જડમૂળથી ઉખડી જશે, અને કેટલાએક કાળ પછી આ ઠેકાણે આવું મોટું શહેર હતું, તેનું એક પણ ચિહ્ન રહેશે નહીં. રે જગદેવા ? મારો આ શાપ ફળજો. જો માઈ વચન સિદ્ધ ન થાય તો મને પાપી, દુષ્ટ, ઢોંગી અને મિથ્યા સતી સમજજો, માટે રે તેત્રીશ કરોડ દેવતાઓ ! મને સહાય થજો, અને માઈ વાક્ય ફળીભૂત થજો”

વેદાંતી ભાઈઓ.

૧૮૫

પહેલેજ દહાડે તેઓ એકલા અને વાટ દેખાડનાર કોઈ બોમીઓ નહિ તેથી ભુલા પડ્યા, અને ધીરી રસ્તો છોડીને એક જગલમાં પેહા-જેમ જેમ તેઓ આગળ ચાલતા ગયા તેમ તેમ જગલ વધારે ગાડુ થતુ ગયુ, અને જ્યારે સાજ પડી, ત્યારે ત્યાં એટલું તો અધાર થઈ ગયુ કે એક ડગલુ પણ તેઓનાથી આગળ જવાયુ નહિ નિરાશ થઈને તેઓએ ઘોડા ઉપરથી ઉતરીને ઘોડા ઝાડ સાથે બાધ્યા. જગલી જનાવરોની દહેશતને લીધે તેઓ ઝાડ ઉપર ચઢી ત્યાં આખી રાત સુઈ રહેવાનો મનસુખો કરતા હતા, એટલામાં પાસેના ઝાડમાંથી બે બ્રાહ્મણો હાથમાં નાગી તલવાર લઈને તેઓની સામા ઉભા રહ્યા જ્યારે તે ચારોજણાની આખ મળી ત્યારે બ્રાહ્મણો બોલ્યા ‘યજમાન રાજા, કલ્યાણમસ્તુ, અમે દક્ષણા લેવા આવ્યા છીએ’ માધવે આશ્ચર્ય પામીને તેઓની સામુ જોઈને પૂછયુ “ગોરમહારાજ, તલવાર ઉઘાડી રાખી દક્ષણા માગતા બ્રાહ્મણોને મેં મારી જીદગીમાં આજે જ જોયા તમારી હકીકત કાઈ વિચિક્ષણુ હશે, માટે કૃપા કરી તમો કોણુ છો, તથા તમારો ધધો શો છે તે કહો” બ્રાહ્મણો બોલ્યા ‘યજમાન રાજા, અમે બે ભાઈઓ છીએ, અને અમે વેદાંતી ધર્મ પાળીએ છીએ. ઘોડા વર્ષ ઉપર કઈ ધધો ન મળવાથી અમે એવા તો દરિદ્રી થઈ ગયા, અને તેથી અમારી બાયડીઓ અમને એટલા રોજ ઠોક પાડવા લાગી કે કાઈ પણ ધધો કરવાનો અમે નિશ્ચય કીધો એવામાં એક દહાડો એક વ્યાસજી વેદાંત ઉપર કથા કરતા હતા તે સાંભળવાને બેઠા કથામાં વ્યાસજી બોલ્યા “આ જગત માયારપી છે ભાઈઓ એક બાળગરનો ખેલ છે. જેમ જાદુગરલોકો નજરબંધી કરી ધૂળ હોય ત્યાં પાણી દેખાડે છે, તેમ માણસ સઘળુ ખોટું દેખે છે જગતમાં આત્મા અને પરમાત્મા સિવાય બીજુ કાઈ નથી જે જે પ્રાકૃતિક પદાર્થ આપણી ઇંદ્રિઓવડે માલમ પડે છે તેઓ ખરેખર જગતમાં છેજ નહિ. એ તો માત્ર આભાસ છે. જેમ સ્વપ્નમાં આપણને હજારો વસ્તુ દેખાય છે, શબ્દ સંભળાય છે, અને સઘળા ઇંદ્રિયસુખ મળે છે, પણ જાગ્યા એટલે તેઓમાનુ કાઈ ત્યાં હોતું નથી, તેમ આ જગતમાં આપણી અવસ્થા સ્વપ્નવત્ છે. પદાર્થ કાઈ છેજ નહિ, માટે રે ભાઈઓ, જગતમાં લોકો પૈસો મેળવવાને જે શ્રમ

કરે છે તે સધળા મિથ્યા છે. જેટલું લોકો માંડે તાંડે કરે છે, તે ફેકટ છે. અલ્યા, માંડે કાંઈ નથી, અને તાંડે પણ કાંઈ નથી ” એ કથા સાંભળીને અમારા મન ઉપર એટલી તો અસર થઈ કે અમે વેદાતી થઈ ગયા, અને મારા અને તારામા કાંઈ અતર ગણુવો નહિ એવો નિશ્ચય કીધો. પછી એકવાર અમે અમારા યજમાનને ઘેર કાંઈ કામસર ગયા, ત્યાં એક પૈસાની થેલી પડી હતી તે જોઈને અમે વિચાર કરવા લાગ્યા કે આને માનવી પૈસો કહે છે, પણ ખરેખરે તો તે હેજ નહિ, એ તો માત્ર આભાસ છે. વળી જગત કારમુ છે, તથા આવર્ત ક્ષણુમંડુર છે, તેથી એ પૈસા મૂકીને યજમાનને કોઈ દહાડો જવુ પડશે, અથવા એ પૈસા યજમાનને મૂકીને જતા રહેશે, એ બેમાઠી એક વાત તો નિશ્ચય બનવાનીજ હવે યજમાન પૈસાને મૂકીને હમણા જાય એવો સંભવ નથી, અને જાય તોપણુ તેથી અમને કાંઈ લાભ થાય નહિ ત્યારે પૈસાએ આજે યજમાનને મૂકીને જવુ જોઈએ વળી માંડે તાંડે એ સધળુ મિથ્યા છે, માટે યજમાનના પૈસા અને અમારા પૈસા એમા ભેદ શો ? એમ વિચારીને તે થેલી ઉઘડી લીધી, અને તે લઈને જતા હતા એટલે યજમાનના દુષ્ટ ચાકરોએ અમને પકડ્યા, અને યજમાનના કહેવાથી અમને રાજ આગળ લઈ ગયા. રાજની પણ આખ ઉપર માયાની અધારી બાધેલી તેથી તેણે મારા તારામા ભેદ ગણ્યો, અને વેદ વ્યાસજીના વેદાત મદથી વિરૂદ્ધ ચાલીને અમને પાંચ વર્ષ બંધીખાનામા નાખ્યા. કારાગૃહમા એટલા વર્ષ મફતનું, વગર મહેનતે ખાધા પીધા પછી અમને છોડી મૂક્યા હવે શું કરવું ? જગત તો દુષ્ટ માયામા વિટલાયલુ, અને પરમાત્મામા લય પામવાના સાધન શોધવાને બદલે મારા તારામા લડીમરી ધાત્રીના બળદની પેઠે ચોરાશી લાખના ફેરા ફર્યા કરે છે. એવા લોકોમા સર્વોત્કૃષ્ટ વેદાત મત ચલાવવા જઈએ તો સકટમા આવી પડીએ, તેથી ઋષિઓની પેઠે વનવાસ કરવો એવો નિશ્ચય કીધો, અને આ જગલમા ત્રણ મહીના થયા આવ્યા છીએ, પણ લાડુ ને ધી ખાધેલા તે હવે કદ, મૂળ, ફળાદિનો આહાર શી રીતે થાય ? તેથી કોઈ યજમાન શોધવાને રાતની વખતે નિકળીએ છીએ તમે પહેલાજ મળ્યા છો, માટે જો તમે વેદવ્યાસજીને માનતા હો તો લુગડા પાધડી આદિ જેને તમે તમારું કહો છો તે અમારું કરો, નહિ તો આ તલવાર વડે તમને પરમાત્માનો મેળાપ કરાવી આપીશું.” માધવને એ બે વેદાતી બ્રાહ્મણોની વાત સાંભળી ધણું

હસતુ આગ્યુ, અને પેટના દુખથી તેઓના મગજ ઉપર અસર થઈ છે એમ સમજીને તેઓને એક સોનાની મોહોર આપી, તે લઈને આ બંને ધણી પ્રસન્ન થયા વદાય કરતી વખતે માધવે તેઓને બોધ કીધો કે હજી વેદવ્યાસ-જીનો મત દુનીઆમાં ચાલ્યો નથી, માટે હવે પછી જો તમે માફ તાફ સમાન ગણવા જશો, તો આ તમારીજ તલવારથી તમનેજ પરમાત્મા સાથે ઓળખાણ કરવું પડશે વેદાતી ભાઈ તેઓને આશીર્વાદ દઈ ચાલતા થયા કરજીયેલો.

રા. સા. મહીપતરામ રૂપરામ નીલકંઠ

સી. આઈ. ઈ.

તેમનો જન્મ ઇ. સ. ૧૮૨૬માં સુરતમાં વડનગરા નાગર ગૃહસ્થની ક્ષાત્રિયા થયો હતો, અને મરણ ઇ. સ. ૧૮૯૧માં થયું હતું તેઓ અમદાવાદની ટેનિંગ કૉલેજના પ્રિન્સિપાલ અને ગુજરાતી ટ્રાન્સલેટર હતા. તેમના બનાવેલા મુખ્ય ગ્રંથો—ઇન્ડિયન મુસાફરી, વનરાજ ચાવડો, સંઘરા નેસન, કેળવણી પ્રકાર, બોધવચન વગેરે

૧૮૬

સુરપાળનો ઉત્તર.

સોલકી સેનાપતિ મીર જોગ લખીતગ શ્રીપત્યાસર નગરથી શ્રીમાન આવડામણી મહારાજાધિરાજ રાજેન્દ્ર જયશિખર ગુર્જરેશ્વરનો વિશ્વાસુ, તે નિમકહલાલ સેવક, ગુર્જરી માતાનો સાચો તન, સુભદ્રોપરી, ગુર્જર સેનાધિપતિ સુરપાળ જત નમારો નવ પત્ર વાચી તમારી નીચ, બ્રહ્મ બુદ્ધિને માટે મને ખેદ થયો પૂર્વ કાળથી આર્ય શૂરવીરો નિષ્કપટી, ચોખ્ખા મનના, સદ્ગુણી અને સદ્ગુણને ઉત્તેજન આપનારા હોઈ તેવાજ ગુણો સામાવાળીઆમાં ઇચ્છતા રિપુરાજના સેવકોને લાચર રશવત આપી નરકમાં મોકલવાનો દુષ્ટ પ્રયાસ તેઓ કદી કરતા નહિ. ધર્મયુદ્ધ કરી જય પામવો, કે રણમાં પડી સ્વર્ગે જવું, કે શત્રુને મોકલવા, એજ તેમનો હેતુ હતો તમે એ પવિત્ર બુદ્ધિ તજી અધમ મતિને પામ્યા છો. એથી તમાન રાજ્યની થોડા વખત પછી પડતી થશે એ નક્કી ભણજો. હાલ કદાપિ દૈવચોગે કતેહ મેળવશો, તથાપિ તેનું ફળ ઝાઝીવાર ઠકવાનું

નથી. અમારા બહાદુર ચાવડા તમને મુખે બેસવા દેવાના નથી તમે લાચીઆ ચોર હશે તેથી મને પણ તમારા જેવો ધારી ફાડવા માગો છો, પણ એ ખચીત જાણુજો કે જે લોક લાચીથી વિશ્વાસઘાત કરે છે, સાચાનું જૂઠું કરે છે, પક્ષપાત કરે છે, અન્યાય કરે છે કે કરાવે છે, પોતાનો ખરો ધર્મ બળવતા નથી, તેઓ વખતે થોડા કાળ સુધી દ્રવ્ય જોડે, મોટી પદ્ધતિ પામે, પણ અંતે તેમનો નાશ થાય છે, તેમનો વશ દુર્દશાને પામે છે, તેમનો આત્મા નરકવાસ કરે છે તેઓ પોતાને હાથે પોતાનો કુવાડો પોતાના પગમા મારે છે તેઓ પોતે નહારા છે અને બીજાને બગાડે છે. રાજકારભારીઓમાથી, રાજસેનામાથી, નોકર ચાકરોમાથી સત્ય અને ન્યાય ગયા, પ્રમાણિકપણુ ગયું, ઉદારતા ગઈ, નીચ બુદ્ધિ આવી, લોભ પેઠો, સ્વાર્થે દેશ કલ્યાણુ ભાવને મનમાથી ખસેડ્યો કે રાજ્યમા નબળાઈ, કુસપ, દુરાચાર, દુષ્ટચ્છાદિક વિનાશ કરનારા શત્રુઓ પેસવાના અને નખોદ વાળવાના સત્ય અંતે તરશેજ એમા સંદેહ નથી વેદવાક્ય છે કે “સત્યમેવ જયતે”. અમારા ચાવડા લોકમા, અમારા ગુર્જરામા લાચી લેનારા નથી માટે અંતે અમે અમારૂં રાજ્ય પાછું નક્કી મેળવીશું હલકા દરજ્જાનો સિપાઈ સરખો લાચીથી ફૂટે તેવો નથી તો મને તું કેમ ડગાવી શકીશ ! જ્યારે ગુર્જરા નાકકટા લાચીઆ થશે ત્યારે અમારા દેશમા કળજીંગ પ્રવેશ કરશે, ત્યારે પુરૂષો પત્નીવ્રત છોડશે, અને સ્ત્રીઓ પતિવ્રત મૂકશે ઉઘમ ઘટશે અને દળદર આવશે પણ હાલ તો અમારા મુલકમા સતજીંગ છે રાજા પ્રજા, સ્વામી સેવક, સ્ત્રી ભરથાર, પિતા પુત્ર, પોતપોતાનો ધર્મ પાળે છે શાસ્ત્રમા કહ્યું છે કે “ધર્મોજય” માટે અંતે ગુર્જરાનો જય થવાનોજ છે તમે પાપી છો અને મને પાપના ખાડામા બેસવા પ્રયત્ન કરો છો, પણ “પાપો ક્ષય” માટે હું તમારો તાણ્યો તણાવાનો નથી રે દુષ્ટ ! છુડા ! શું તારો રાજા પણ તારા જેવો દુષ્ટ હશે કે તારા ભરમાવ્યાથી બૂલ્યો ? ઈંદ્રાસન મળતું હોય તોપણ હું મારો ધર્મ ચૂકું નહિ ત્રિલોકના રાજ્યની લાલચે પણ હું લુણ્ણરાગ ન થાઉં, મારા સ્વામીની સેવા તજી નહિ, વિશ્વાસઘાત કર નહિ, લાભના લોભથી કે વેર લેવાને, કે બીજા કશાથી કદી ડગું નહિ. કદી સત્ય છોડું નહિ, હું સાચો છું ને મારા દેહમા જીવ છે ત્યાસુધી સાચો રહીશ. ધિક્કાર છે નહટ લાચી લેનારને ! લ્યાનત છે લાચી આપનારને અને લાચી આપવાનો પ્રયત્ન કરનારને ! ધિક્કાર છે તેની જશ્વતીને ! તે સુઝ્યા પોતાના

પૂર્વજના મો કાળા કરે છે, કુળની લાજ ખોય છે અધમગતિને પામે છે. તેમનો વશ વડે છે, ને તેમનું કુળ આખરે નિકદન થાય છે. આ પત્ર વાચી ખૂબ શિખામણુ માની લેજે, ને તમામ સોલકી સરદારોને અને આખી ફ્રેન્ચને એકઠી કરી વાચી સભળાવજે તારા એ કાગળથી તારા દેશની, તારા રાજ્યની, તારી અને તારા બાપદાદાની પ્રતિષ્ઠા ગઈ છે લાય દેનાર અને લેનાર કાળા મોના છે, કેમકે લાચીઆને હાથે અતિ અનર્થ થાય છે. લાચીઆ માણસ પશુ છે, રાક્ષસ છે, દૈત્ય છે, કેમકે તેઓ ફાસીઆ ઠગ છે. મને રાજ્યદ્રોહી કરવા ચહાનારને શીટકાર છે મારી સુકીર્તિને, મારા રૂડા નામને બદ્દો લગાડવાનું કરનારને ધિક્કાર છે ! લાચીઆને ધિક્કાર છે ! ! લાયનો અપરાધ મોટો છે વર્ણસકર હોય તેજ લાચીઆ હોય છે લાચીઆ ચોર છે ! પાપી છે ! મહાપાપી છે !

વનરાજ આવડો

મન:સુખરામ સૂર્યરામ ત્રિપાઠી, જી. પી.

સંસ્કૃતમય ગુજરાતીના હિમાયતી સ્વ મન સુખરામભાઈનો જન્મ ઇ સ ૧૮૪૦મા નડીઆદમા વડનગરા નાગર બ્રાહ્મણની જ્ઞાતિમા થયો હતો અને તેમનું મરણુ ઇ સ ૧૯૦૭મા થયું હતું તેઓ કચ્છ ને ઈડર સ્ટેટના એજન્ટ અને જીનાગઢના કાઉન્સીલર હતા તેમના રચેલા પુસ્તકો—હિતર જયકુમારી, વેદાત વિચાર, અસ્તોદય અને સ્વામ્ય, ભગવદ્ ગીતા શાંકર ભાષ્યનું ભાષાતર અને વાલ્મિકી રામાયણનું પદ્માત્મક ભાષાતર વગેરે

૧૮૭

મનુષ્યના ત્રણ વર્ગ.

આ જગતના મનુષ્યોના ત્રિવર્ગ થાય છે તેમા વિશેષ સખ્યા નીચ વર્ગમા જણાય છે તેમને બોધ પહોચી શકતો નથી મધ્યમ વર્ગમા પ્રમાણુમા જે અલ્પ સખ્યા છે, તેમાથી જે પાછા હોં છે કે ઉમા રહે છે તેને અતે નીચ વર્ગમા જવાનું થાય છે, અને જે વર્ધમાન વા અગ્રગામી થાય છે તેનું સચરવું ઉત્તમ વર્ગ—કે જેમા અલ્પતર સખ્યા છે—તેમા થાય છે આમ પરસ્પર સખધ હોવાથી સર્વે વર્ગવિષે વિચાર જાણવા ઉપયોગી છે.

જન્મથી જે પોતાની દશા હોય તેવી ને તેવીજ દશામાં રહેનાર માણસો નીચ વર્ગમાં ગણાય છે જન્મ પછી વધવું એ સ્વાભાવિક નિયમ કે સંકેત છે એમ સર્વના શરીરની વૃદ્ધિ ઉપરથી સ્પષ્ટ જણાય છે; બાલકના અવતરતી વેલાના શરીરમાં, અને પછી તેના તેજ બાલકના પચીસ ત્રીસ વર્ષના શરીરમાં વૃદ્ધિ થઈ કેટલો બધો અતર પડે છે, એ સર્વને પ્રત્યક્ષ છે જેમ શરીર વિષે સર્વ પ્રાણીને છે, તેમ શરીર સબધી સર્વ વિષયોમાં મનુષ્ય પ્રાણીને એક વિશેષ છે બાષાના તથા વિચાર વૃદ્ધિના સાધનના અભાવને લીધે પશુઓને, પ્રથમની જે દશા હોય છે તેમાંજ રહેવું પડે છે હોય તેજ દશામાં રહેવું એ પશુની સ્થિતિ છે પોતાની દશા સુધારવા તથા વધારવા મનુષ્યજાતિ પાસે બહુ સાધન છે, અને તેનો જેમ જેમ ઉપયોગ કરવામાં આવે, તેમ તેમ માનવીદશા સારી રીતે વધતી જાય છે, તેમ થાય એમાં એક સાધન થવું એ મનુષ્યમાત્રનો ધર્મ છે. જે હોય તેજ અવસ્થામાં રહેવું એ પશુતુલ્ય થવા જેવું છે, તેમ છતાં દુર્ભાગ્યે, બહુ સખ્યા પ્રથમથી બાહારની જે સ્થિતિમાં હોય છે તેજ સ્થિતિમાં સદા રહે છે. એ દશાનું શાસ્ત્રોક્ત નામ કહીએ તો તમોગુણની દશા કહેવાય, જે તમોગુણ મૂઢ આદિ વૃત્તિનો હેતુ છે તેમાં જડતા બહુ આવે છે, અને તે મનુષ્યોને આલસ્ય, મૂઢતા, અધકાર આદિમાં રાખે છે અર્થાત્ નીચવર્ગીય મનુષ્ય સજીવ છતાં સ્થાવર સમાન થઈ રહે છે.

ઈશ્વર કૃપાથી કોઈ સંયોગને લીધે જે કોઈ મનુષ્યો એ સીમામાંથી નીકળી અગાડી આવે છે તે ઉપરી વર્ગમાં સચરે છે.

મધ્યમ વર્ગમાંના મનુષ્યો પોતાની અવસ્થા સુધારવા વધારવા પ્રયત્ન કરે છે, અને એમ કરતું એજ મનુષ્યમાં માનુષત્વ છે. થોડું બહુ વાચવા લખવા શક્તિમત થયા હોય, અને પોતાની મૂલ અવસ્થા હોય તેમાંથી ગમે તે પ્રકારે જે આગળ જવા ધારતા હોય, એ સર્વ આ વર્ગમાં આવે છે, તેમાંથી કેટલાક થોડું ચાલી અટકી પડે છે, કેટલાક ચાલ્યા જઈ અધિકાધિક ચોચતા મેળવી અતે ઉત્તમ વર્ગમાં પ્રવેશ કરે છે આ મધ્યમ વર્ગમાંથી ઉત્તમ વર્ગમાં સચરવાની આશા રાખનાર ઉત્સાહી મહાશયોએ કેટલાક વિચારો બહુ લક્ષમાં રાખવાના છે.

શાસ્ત્રોક્ત રીતે, એ મધ્યમ અવસ્થામાં આવેલા મનુષ્યને રાજસી વૃત્તિના કે રજોગુણી મનુષ્યો કહે છે. રજોગુણ ધોર અને રાગ આદિ

વૃત્તિનો હેતુ છે, તેથી ચચલતા બહુ આવે છે, એ ગુણુમા વર્તતા મનુષ્યોનો અર્થમા તથા કર્મમા બહુ આસક્તિ થાય છે, અને તેથી તૃષ્ણા વધી ને તૃષ્ણારૂપી રજ્જુથી બધાઈ તેઓ આગળ પાછળ ખેંચાય છે એ અવસ્થામા બહુ સાવધાની રાખવાની છે, કારણ કે તેમાથી નીચે પડાય છે, કે તેમાને તેમાજ હિદોલે ચડાય છે, કે તેમાથી ઉત્તમ વર્ગમા જવાય છે. સમજી મનુષ્યોએ તેમાથી ઉત્તમ વર્ગમા જવાનું ઉચ્ચ લક્ષ્ય રાખવું તેટલા સાર તેમણે પ્રથમ નિરતર સન્માર્ગમા વધ્યા જવાની પ્રતિજ્ઞા કરવી અને તે સર્વધન (Progressing) ને સદા સ્મરણુમા રાખી ન્યાસુધી પુરુષાર્થ સિદ્ધ થાય ત્યાસુધી ન વિરામવાનું ‘પણુ’ લેવું

સદા મહાશય રાખી ગમે તેવા વિદ્વન કે વિદ્વેષ આવે તોપણુ કદાપિ વિરામવું નહિ જે વિદ્વેષ દેખી પાછા હઠે છે કે વિરામે છે તેમને ઇચ્છિત ફલ મળતું નથી, અને કરેલો શ્રમ વ્યર્થ જાય છે કોઈ કોઈ સમયે તો ફલ બહુ સમીપ હોય છે, પણુ ધૈર્ય ત્યજી વા હિમત હારી ઉભા રહેથી તેનો લાભ લેવાતો નથી કેટલેક પ્રસંગે તો ‘લક્ષ્મી ચાલેલો કરવા આવી ત્યારે અભાગીઓ મો ધોવા ગયો’ એવુંજ થાય છે માટે ગમે તેવા સકટો, ગમે તેવા પ્રતિજ્ઞા, ગમે તેવા વિદ્વેષો, સક્ષેપમા ગમે તેવા ઉદ્યાસ્ત આવે તોપણુ શૂરવીરની પેઠે સુવર્ધમાન શબ્દના મત્રનો જપ મનમા કરતા રહી, અને તેજ શબ્દનો ઘોષ મુખથી કરતા જઈ, સન્માર્ગમાથી ચળ્યાવિના અગ્રગામી રહેવું તો અને ઇશ્વરના અનુગ્રહથી શુભ ફળ મળજેજ મળશે.

અમેરિકાખડ શોધી કહાડનાર કોલબસના વૃત્તાંતથી સિદ્ધ થાય છે કે, જે લોકો સકટથી નિરાશ ન થતા સર્વધમાન રહે છે તેને અતે ઇચ્છિત ફલ મળે છે જેટલા દિવસનું અનુમાન કર્યું હતું તે કરતા બહુ દીવસ સુધી તેણે પોતાની નોકાને આગળ ચલાવ્યા કરી તોપણુ કોઈ સ્થલ વા દેશ દેખાયો નહિ, તેથી તેના સગીઓ એટલા બધા રાષે ભરાયા કે કોલબસને મારી નાખવાનો તેમણે સકલ્પ કર્યો, તોપણુ કોલબસે પોતે ધૈર્ય રાખી, તેમને પણુ બહુ પ્રકારે શાન્ત પાડ્યા, અને અતે અમેરિકા જેવો આખો ખડ શોધી અમર નામ કર્યું. સામાન્ય મનુષ્યોની પેઠે સકટ જોઈ નિરાશ થઈ કોલબસ પાછો વળ્યો હત તો કરેલો શ્રમ વ્યર્થ થાત, તેના જીવતરને નિષ્ફલતાનો ચાલેલો ચોટત, અને ફલ કશું ન થાત.

સવર્ધનના પ્રતાપથીજ કોલબસને અમેરિકા ખડ મળ્યો કહીએ તો ચાલે. આપણે આપણી શક્તિ અને આશયના પ્રમાણુમા, નિરાશ થઈ ને ઉભા રહીએ ત્યા જરા સાર, ફલથી દૂર રહેતા હઈશું, એમ હોય તો તેમા શુ આશ્ચર્ય છે. આપણે જે શુભ કર્તવ્ય કરવાનો આરંભ કર્યો હોય તેમાથી વિરામવાની વૃત્તિ થાય ત્યારે એટલુજ આપણે પોતાનેજ પૂછવું કે —

અશ્વ અતર સાર સર્વ સિદ્ધિનો નાશ તો નથી થતો? એટલું સ્મરણુ કરી કોલબસની પેઠે સવર્ધમાન થવું ઈશ્વરેચ્છાથી એમ થયે કર્મ અને ફલનો યોગ થશેજ થશે

શૂરવીર નેપોલીઅન બોનાપાર્ટની પેઠે અશક્તતાના નિરાશાના વાચક શબ્દ કાશમાથી કહાડી નાખી, સવર્ધન શબ્દનુજ સેવન રાખવું યોગ્ય છે.

નીચવર્ગવાળાજ મનુષ્યો, સૂક્ષ્મદર્શક્યત્રના જેવી વિચારરૂપી આખોથી-નાની નાની કઠિનતાઓને મોટી મોટી દેખી, ખી જાય છે, એટલે પછી જીવતરસફલકર મહાશયને તો જોવાનો વારો પણ તેમને આવતો નથી, અને તેમની સૂક્ષ્મદર્શક આખ મહદ્દર્શક થઈ શકતીજ નથી

સવર્ધમાન જનો અંતે ઉત્તમ વર્ગમા સચરે છે ઉત્તમ વર્ગનો મહિમા જોટલો ગાઈએ એટલો ઓછો છે શાસ્ત્રોક્ત રીતે એ ઉત્તમ વર્ગની સીમામા આવેલા મનુષ્ય. સાત્વિકીવૃત્તિના કે સત્વગુણી મહાત્મા કહેવાય છે. તે વૃત્તિનો લાભ થતા પ્રકાશ બહુ થાયછે. સત્વગુણુજ એકાગ્રતા અને જ્ઞાનનો જનક છે, અને અંતે સુખશાંતિ પણ સત્વગુણુનુંજ સુરસ ફલ છે, માટે અસ્તોદયમા સવર્ધમાન તથા વિવર્ધમાન થઈ ઊન્ન-તેચ્છા રાખી અભીષ્ટ ફલની પ્રાપ્તિ અર્થે પુરુષાર્થ કર્યા જવા અને ફલફલ થવું.

અસ્તોદય.

રા. ખ. હરગોવિંદદાસ કાંટાવાળા.

વીસા ખડાયતા જ્ઞાતિના અને હમરેહના વતની રાં હરગોવિંદદાસ સાઈનો જન્મ ઇ. સ. ૧૮૪૪ (સવત ૧૬૦૦)માં થયો હતો તેઓ વડોદરામાં કેળવણી ખાતાના ડાયરેક્ટર અને પછીથી મીલીટરી સેક્રેટરી હતા. ત્યાંથી પેન્શન લઈ લુણાવાડાના દિવાન તરીકે નીમાયા હતા અને હાલમાં ત્યાંથી પણ પેન્શન લઈ નિવૃત્તિ ભોગવે છે તેમના રચેલા પુસ્તકો-કેળવણીનું શાસ્ત્ર અને તેની કળા ભાગ ૧-૨, પ્રાચીન કાવ્યમાળા, સ્ત્રી જાતિના કર્તવ્ય, એ બહેનો વગેરે

૧૮૮

સમયતુલના.

હાલના સમય સાથે સરખાવીને આગલા સમયને ધણા લોકો વખોડે છે. આજના જેટલું તે વખતે બહુતર નહોતું એ વાત ખરી, આજના જેટલી જ્ઞાતિ ને છૂટ તે કાળે નહોતા એ પણ સાચું, આજના કરતા તે સમયે વહેમ કંઈક વધારે હતા અને કેટલીક નાપસંદ કરવા જેવી રીતોએનું પ્રખળ હતું એ વાતે સાચી, પરંતુ તે સમયની માથે સરખાવતા કેટલીક બાબતમાં આપણે સુધરવાને બદલે બગડતા ગયા છીએ, એ વાત ધ્યાનમાં લેવા જેવી છે છૂટનોજ દાખલો લઈએ હદની માહે છૂટ જરૂરની ને સુખદાયક છે સમજની સાથે સ્વતંત્રતા લાભકારી છે અણુસમજીને તે વાદરો નીસરણી આપ્યા જેવી થઈ પડે છે. નીતિ, કાયદા અને વડીલોની આજ્ઞાનું બંધન દૂર કરી શકાય નહીં તેમને દૂર કરવા જતા સસાર દુખરૂપ થઈ પડે વિવેક અને માઝાને બાળીએ મુકાવે એવી છૂટ ચાહવા લાયક નથી માબાપના મો આગળ છોકરા અબડઅબડ મનમાં આવ્યું તે બોલે કે તેમના કહેવાને ગણકારે નહીં તો છોકરા નઠારા નીવડે, અને ઘરમાં કલેશ કકાસ ચાલે, સ્ત્રીઓ પતિની કે વડીલની આજ્ઞા ન પાળે, ને મનસ્વી રીતે વર્તવાનું કરે, તો તેથી તેમની ને તેમના ઘરસસારની ખરાબી થાય નીતિના એટલે ઈશ્વરી ધારાના બંધનને બાળીએ મૂકનાર જાતે દુખ પામે, અને બીજાઓને દુખી કરે. સરકારના કાયદા તોડનારની પણ એજ વલે થાય. છૂટની

સામે રાખેલા બધનો અગાઉ કરતા કંઈક ઢીલાં પડેલા હાલ જણાયછે. તે દહાડા જેટલી અદ્ય હાલ જણાતી નથી, એમ ધણાનું ધારણુ છે.

શાંતિ પ્રખળ રાજ્યે પસારી છે એટલે તેમા આપણે કાંઈ કર્યું નથી. વહેમનુ મૂળ અજ્ઞાન છે તે કાળે અજ્ઞાન વધારે હતું, માટે વહેમ પણ વધારે હોવો જોઈએ જેમ કેળવણી વધારે ફેલાશે, તેમ વહેમને ખસવું પડશે આપણી સુધારણા થવામા અને આપણા સુખમા વધારો કરવામા જે મુખ્ય સાધન કેળવણી, તેનો હજી પણ વધારે ફેલાવો થવો જોઈએ. દરેક માળાપે પોતાના છોકરાને વધારે ને સાફ બણાવવાની કાળજી રાખવી જોઈએ રૂઢીઓની વાત લઈએ, તો તેમાની કેટલીકમા આપણે હાલ સહેજસાજ સુધારો કર્યો હશે, તો કેટલીકમા તેવો બગાડો પણ કર્યો હશે, એમ તપાસ કરતા માલમ પડશે તે સમયે કન્યાવિક્રયમા ને સાટા તેખડામા કોઈ સમજવું નહીં કદી કોઈ છાનુંછપનું હાથ કાળા કરે, તો તેની બારે નિદ્ર થતી. બીડમા આવવાથી કે જીવ બગડવાથી વખતે કોઈ માડવા ખરચ કે સહેજ પૈસા લેવું, તે ઠેકાણે હાલ દશ દશ હજાર રૂપીઆ કન્યાના માળાપે લીધાની વાતો સાબળીએ છીએ ! દીકરી બાઈની સાળાવેલી થાય, ને બાઈ દીકરીનો નણુદોઈ થાય, એ શું ગજ-બની વાત નથી ? આખમાથી અમી કમી થઈ છે, અને હુપદ, ડોળ, તથા અદેખાઈ વધ્યા છે જ્યાં જીઓ તો નાતોમા કજીઆ બપેડા ને ફાટફાટા હલકા પ્રસંગે કે હલકી વર્ણોમા ગોળને બદલે ખાડ સાકર ઉછળવા લાગી છે અબાબ અથવા રીત પુરત વગેરેમા પહેલાના કરતા ઉલટો ખરચ વધ્યો છે જે રૂઢીઓનો સબધ વહેમ સાથે છે, તે સમ-જના ધરમા આવીને આપણે કંઈ કંઈ ફેરવી છે, પણ જે રૂઢીઓનો સબધ ધર્મ સાથે છે અથવા મનાયલો છે, અને જે રૂઢીઓને ધણા કાળની નાતિજાતિએ મજુર કરેલીછે, તે સુધારવા કે કાઢી નાખવાની વાતમા હજી આપણે બહુ ફાવી શક્યા નથી સમજવડે આપણે જાણીએ છીએ, કે તે ખરાબ છે, અને નાતજાતના ધણા લોક એ વાત કબુલ કરેછે, તોપણ આપણાથી તેમને હજી સુધી સુધારાઈ નથી

બે બહેનો.

દિ. બ. રણુછોડભાઈ ઉદયરામ.

૧૮૯

ક્ષમા.

પોતાનામા શક્તિ છતા કોઈનો અપરાધ જતો કરવો તેનું નામ ક્ષમા છે આ ગુણુ સર્વે ગુણોમા શ્રેષ્ઠ છે ઇશ્વરી આરા છે કે, જે કોઈએ તમારો વાક કર્યો હોય તેને ક્ષમા કરવાની ટેવ પાડો આ ઉપર થીજ હઝરત પેગબર સાહેબ મહમદે જ્યારે મક્કા જતી લીધુ ત્યારે કુરેશના જે જે સરદારોએ તેમને ધણુ દુખ દીધા હતા અને તેથી જે ધણુ ભય પામી ગયા હતા, કે, અમને હવે કોણુ જાણુ એ શુ કરશે, તેમને છોડી મૂક્યા, અને તેમના વાક ક્ષમા કરી દીધા તે સાથે વળી વિશેષમા શિખામણુરૂપે કહ્યુ કે, જેઓએ અમારી સાથે લુડાઈ કરી તેઓની સાથે અમે બલાઈ વિના ખીજુ કાઈ કરવાના નથી તેમજ ખોદુ બહાનું કહાડવાની ટેવ નહિ રાખીને માત્ર લોકોનુ બહુ કરવુ, અને અમારે સારી રહેણી રાખવી એટલુજ કરીશુ નીતિ જાણુનારા કહી ગયા છે કે —

ગીતિ—મોટા વાક ધણુ કદી, તોપણુ તેને ક્ષમે ક્ષમાવાળો,
તેની વડાઈ તેથી અતિશય મોટી ખરેખરી બાળો.

કહેછે કે, આરબસ્તાનના પાદશાહના કુટુંબીઓને કતલ કરીને એક અપરાધી તે પાદશાહની હજુરમા પોતાની મેળે આવી રણુ થયો તેને પાદશાહે કહ્યુ કે, આવુ તારૂં બેધડકપણુ જોઈને મને આશ્ચર્ય લાગે છે. કારણુ મારા કુટુંબ અને મારી બાબતમા તે ધણુ મોટા અપરાધ કર્યો છતા પણુ તું મારી શિક્ષાથી ન ડરતા નિર્ભય થઈ આવ્યો આવ્યો, અપગંધીએ ઉત્તર આપ્યો કે, હુ આ પ્રમાણુ આપની હજુરમા ચાલી આવ્યો, અને શિક્ષાનો ડર રાખ્યો નહિ તેનુ કારણુ એ છે કે, મારો અપરાધ મોટા છે, તોપણુ આપનામા ક્ષમા કરવાનો ગુણુ છે તે તેના કરતા પણુ મોટા છે આ તેનુ બોલવુ પાદશાહને પસંદ પડ્યુ, અને તેનો વાક ક્ષમા કરીને તેના ઉપર કૃપા કરી આવો પ્રસંગ જોઈને એક હજુરીએ

કહ્યું કે આવા શત્રુને શિક્ષા કરવાનો લાગ મળ્યો છતા, આપે તેના ઠગાઈ ભરેલા બોલવાથી ઠગાઈ જઈને બદલો કેમ ન લીધો ? પાદશાહ કહે કે, ના તેમ નથી મેં મારા મનમાં એમ વિચાર્યું કે, જો હું બદલો લઉં તો મારૂં મન ખુશી થાય અને સતોષ પામે, પણ હું જો ક્ષમા કરૂં તો તેનું મન ખુશી થાય એટલે મને કીર્તિ મળે ને પરલોકનું પુણ્ય પ્રાપ્ત થાય

દુહો—ક્ષમા આપતા વાકની, રસ મનમાં રેલાય,
શિક્ષા કરતા થાય રસ તે તેવો ન ગણાય

બગદાદના પાદશાહ આમુન ખલીફાનું કહેવું એમ છે કે, કોઈ મને પૂછે કે, સ્વાદ શામાં છે ? તો હું તેને એવો જવાબ આપુ કે, ક્ષમા કરવામાં, અને તે એમ પૂછે કે, પ્રસન્નતા શામાં છે ? તો તેને હું એમ કહું કે, કોઈના અપરાધની ક્ષમા કરવામાં. વળી તે મને એમ પૂછે કે તમારી ખુશી શામાં છે ? તો તેને હું એમ કહું કે અપરાધ કરનાર કાલાવાલા કરે તેને અમે જતો મૂકીએ તેમાં.

સિકદરે આરિસ્ટોટલને પૂછ્યું કે, ફલાણા અપરાધી વિષે તમે શો અભિપ્રાય આપોછો ? તે વિદ્વાને ઉત્તર આપ્યો કે, અય મલેક ! જો અપરાધ કરનારા જગતમાં હોત નહિ તો ક્ષમા કરવાનો સર્વોત્તમ ગુણ છે તે પ્રસિદ્ધિમાં શી રીતે આવત ? ક્ષમારૂપી આરસીમાં અપરાધી પોતાના અપરાધની છાયા બતાવેછે, ત્યારે ક્ષમાનુ પ્રતિબિંબ તેમાં પ્રકટ થાયછે, માટે એ અપરાધી વિષે એમજ વર્તો, કહ્યું છે કે —

ગીતિ—અપરાધ છે અરીસો, ક્ષમા દયા બે નિહાળવાજ ખરે,
માટે અપરાધી પર, કટાક્ષ ધિક્કારની કરો ન અરે.

આવું સાબળી સિકદરે વળી પૂછ્યું કે, કેવા પ્રસંગમાં ક્ષમા કરવી ? તેણે ઉત્તર આપ્યો કે, જ્યારે આપણે શક્તિમાન હોઈએ ત્યારે અને શત્રુ ઉપર જય મેળવીએ ત્યારે કારણ કે ક્ષમા કરવામાં આવે ત્યારેજ જય પ્રાપ્ત થયાવિષે પરમેશ્વરનો પાડ માનવામાં આવેછે.

એક પાદશાહ પોતાના શત્રુ ઉપર જય પામ્યો. તેને શિક્ષા કરવા માટે તેની હજુરમાં લાવ્યા, એટલે પાદશાહે તેને પૂછ્યું કે, હવણા તું કેવી સ્થિતિમાં છે ? અને હવે તારાથી શું બની શકે એમ છે ? જે તારે કહેવાનું હોય તે નિવેદન કર. તેણે ઉત્તર આપ્યો કે, પરમેશ્વર

ક્ષમાની સાથે પ્રિયતા રાખેલે, અને આપ જ્યની સાથે પ્રિયતા રાખોછો. તો પરમેશ્વરે આપની પ્રિયતાની વસ્તુ જે જય તે આપને આપ્યો, તે આપ પરમેશ્વરની પ્રિયતાની વસ્તુ જે ક્ષમા તે પરમેશ્વર પ્રીત્યર્થે મને આપો. પાદશાહને આ બોલવું પસંદ પડ્યું અને તેને છોડી મૂક્યો માટે આ જગતમાના રાજકર્તાએ અપરાધીના અપરાધનો બદલો લેવાનો સ્વભાવ છોડી દઈને અને મનમાથી તે ઉપરનો દ્વેષ કહાડી નાખીને ચેનમા રહેવું, અને અપરાધથી લાજ પામ્યો હોય તેના ઉપર બદલો લઈ શકાય એમ છતાં પણ, પરમેશ્વરની કૃપા હોવાને લીધે ક્ષમારૂપી વધામણીનું તુષ્ટિદાન કરવું કારણ કે, વિજયી રાજ્યકર્તાની રહેણી આવી હોય છે

હરિગીત—આ જગ થયું નિર્માણુ ત્યારથી આજ લગીના કાલમા,
સ્વાધીન જે જન ધણી તણા ને ગરીબ લુડા હાલમા,
અપરાધ જે કાઈ તેમણે જાણે અજાણે જે કર્યા,
ડાહ્યા ક્ષમા કરતા મયા અપરાધ અતર નવ ધર્યા.

એક પાદશાહના હજુરીએ કાઠક વાક કર્યો, તેથી તે શિક્ષાને પાત્ર થયો ત્યારે પાદશાહે પોતાના ખવાસમાથી એક જણને અભિપ્રાય પૂછ્યો કે આનું શું કરવું ! તેણે કહ્યું કે, જે આ સેવક આપની જગ્યાએ હોત તો તેને ખરેખર શિક્ષા કરત પાદશાહ કહે કે તું જ્યારે મારે ઠેકાણે નથી ત્યારે મારે તારા અભિપ્રાય કરતા ઉત્તર કરવું જોઈએ, એટલે તારો અભિપ્રાય શિક્ષા કરવા બણી છે તો મારો અભિપ્રાય તેને ક્ષમા કરવા બણી થવો જોઈએ કારણ કે, એ માણસને તેના અપરાધે ખોટો દેખાડ્યો તો માફ ક્ષમા કરવું તેને સારો દેખાડશે, કહ્યું છે કે —

દુહા—સેવકનો અપરાધ કદી મોટો ધણો મણાય,
એવ્યતણી તેપર ક્ષમા, ઉત્તમ અતિ મનાય.

જ્યારે કાઈ અપરાધીથી કાઈ અપરાધ થયો હોય, ત્યારે તે ક્ષમારૂપી આશરો માગે છે, તો યોગ્ય છે કે, તેને તે તરતજ આપવો જોઈએ જેથી પ્રભુ પણ ક્ષમા કરનારને પોતાના બણીથી ક્ષમા કરે

દુહા—પ્રભુ પાસથી તું કરે, ક્ષમાદાનધંધાય,
કરીને કૃપા ઉદારતા, કરી દે વાક ક્ષમાય.

કાઈ રાજાએ એક જણને કામ ઉપર મોકલ્યો હતો, તેનાથી રાજાને ઠીક ન લાગે એવું કાઈકામ બની ગયું. રાજાએ તેને ઊંચા કર કરીને કેદમાં નાખવાની આજ્ઞા કરી પોતાની પાસે બોલાવ્યો, અને બહુ ધમકાવ્યો. તેણે કહ્યું કે, અહો અધિપતિ, આવતી કાલે સર્વે જગતોના અધિપતિ આગળ જો આપના કૃત્યની પૂછપરછ થશે અને કદાપિ આપને તેનો ઉત્તર દેવો પડશે તો આપ કઈ વસ્તુને સહાય લેખે ઝોથે રાખશો ? રાજા કહે છે કે, પ્રભુની ક્ષમાની ઝોથ હું રાખીશ. આ સાબળીને તે બોલ્યો કે, હું જ્યારે આપની પાસે ક્ષમાની ઝોથ માગુ છું ત્યારે આપે પણ મને તે આપવી જોઈએ. કારણ કે પરમેશ્વર બહુથી ક્ષમાનો આશ્રય મળવાને આધાર અધિપતિઓ પોતા બહુથી બીજાને ક્ષમા કરશે તે ઉપર છે.

હુહો—હું અપરાધી આપનો, આપ પ્રભુના તેમ,
આપ ક્ષમા કરતા પ્રભુ, ક્ષમા આપશે એમ.

આવું સાબળીને પાલ્લાહે તેને છોડી મૂક્યો, અને તેના અધિકાર ઉપર પાછો મોકલ્યો.

હુહો—ક્ષમાવાન જનને મળે, રિદ્ધિ સિદ્ધિની સાથ,
ક્ષમા પ્રકાશજ પામતા, હૃદય પ્રકાશિત થાય
ક્ષમા ખિરાજે જે મને, ફૂલવાડીનો સમાન,
સરસ સુગંધી પ્રસરતા, લે દે આદરમાન
વિશ્વભરના દારમા, ક્ષમા મિત્ર લેખાય,
પ્રભુ મિત્ર જેનો બને, તો તું કા નવ થાય ?

ઉપર પ્રમાણે ક્ષમા રાખવા વિષે કહેવામાં આવ્યું, પણ તેનો ઉપયોગ સીમા ઉપરાંત થઈ જાય તેની સમાજ રાખવાની અગત્ય છે, માટે કહે છે કે —

હુહો—ન્યાયતણા નિયમો વિષે, વાકતણી છે સીમ,
અધટિત ક્ષમા ઘટે નહિ એવો ન્યાયી નીમ.
અપરાધો અટકાવવા, નિયમતણી છે ભીંત,
ક્યા સુધી ઘટે ક્ષમા થવી, તેની સમજો રીત.

ગીતિ—શુભ ક્ષમાનો સારો, પણ જનને જે દુઃખ અતિ દે ભારે;
તે જનના ધા ઉપર, ક્ષમા મલમ ના લખાવશો ભારે.

છપ્પો—સાપ ઉપર જો દયા, કદી કરવામા આવે,
તો સૌ માણસ ઉપર, ત્રાસ અધિકો વર્તાવે,
કુટીલ લુચ્ચા હોય, દયા તે પર જો થાય,
બલા રૂડા જન ઉપર, કોપ કરવાનું ગણાય,
તીખા જેના ઘાત અતિ, તે વર પર કરણા કરો,
તો બકરા ઉપર ધણુ કરી, કોપ કરોછો બહુ ખરો.

દુહો—શિક્ષા બદલે જન્મને, ક્ષમા મળે નૃપ પાસ,
દાઝ્યા ઉપર ડામ સમ, ત્રાસેલા પર ત્રાસ

સવૈઆ—છૂટ જેનો નહિ ન્યાય નિયમમા, તેવુ પાણી પીવુ તોય,
એ અપરાધ ગણાય ન્યાયથી, બલે બાધ બીજો નવ હોય,
ન્યાય નિયમમાં આજ્ઞા આપી, એવો ઘાત કયે નહિ પાપ,
ક્ષમા કર્યાથી નિયમ પળે નહીં, તેવી ક્ષમા કરો નહિ આપ

પાદશાહી રાજનીતિ.

મણિલાલ નલુભાઈ દ્રીવેદી, બી એ.

૧૯૦

સ્વાશ્રય.

જગન્નાથ પડિતને પોતાના પરાક્રમનું એવું અભિમાન હતું કે તેણે પોતાના પ્રસિદ્ધ રસગગાધર નામના ગ્રંથમા દૃષ્ટાંતો આપવા માટે પણ પારકા કાવ્ય લેવા ઠીક ધાર્યા નથી, ને તેણે લખ્યું છે કે “કસ્તુરી ઉત્પન્ન કરી શકે તેવો મૃગ શું પુષ્પના ગંધને સેવશે ?” પારકા ઉપર આધાર ન રાખવામા ખરો પુરુષાર્થ સમજી, રાજમુકટ તજી ખાખમા રમતા શ્રીભર્તૃહરિએ કહ્યું છે કે “ગગાના તરંગની ઝીણથી શીતલ થયેલા, અને વિદ્યાધરાદિ દેવથી રમણીય થયેલાં એવા હિમાલયના સ્થાન શું લય પામી ગયાછે, કે મનુષ્યો અપમાનયુક્ત પરપિડ ઉપર આસક્તિ ધરી રહ્યાછે ?” સસારમા વસવું તો પોતાનાજ બાહુબલે પ્રાપ્ત કરેલા ઉપર સતોષ રાખવો, ને તેમ ન થઈ શકે તો પારકાના ઉપર આજ્ઞા રાખી પડ્યાં રહેવા કરતા સસારમાથી જતા રહેવું, ને ફળ

ફૂલ ઉપર નિર્વાહ કરવો તે સારો, એમ એ કવિના લખવાનો હેતુ છે. આવી વૃત્તિના માણસોએ જગતને ધણામા ધણો ઉપકાર કર્યો છે, તેમ પોતાના નામ અમર કર્યા છે નાનપણુમાંથીજ, છોકરાની ટોળીમા રમવાના સમયથી પણ પોતે બધાના નાયક થવાની ઇચ્છા રાખનારા, કે નિશાળમા પાઠ કરવામા “પરીક્ષામા કોઈનામાંથી જોઈ લેવાશે” એવી આશા રાખવામાજ પાપ ગણનારા, મોટપણે અતિ પરાક્રમી અને ઉપયોગી થઈ પડ્યા છે કોણ એ માને કે પહાડપર્વતની બમોલોમા ઉછરેલો એક હવાલદારનો છોકરો ચક્રવર્તી રાજા થશે ? પણ તેજ શિવાજી. કોણ એમ ધારે કે તુલોનના એક ખારવાનો ગરીબ છોકરો આખા યુરોપને ધુળવશે ? પણ તેજ નેપોલીયન એક સુતારનો છોકરો એક દિવસ કોઈ ન્યાયસભામા એક સિદ્ધાસનને રહેા મારનો હતો, ત્યારે તેની કોઈએ મશ્કરી કરી કે એને આટલુ ધસી ધસીને કેમ સાફ કરેછ ?” પેલે છોકરે કહ્યું કે “એક દિવસ મારે એના ઉપર બેસવાની ઇચ્છા છે” તો તે સાબળાને સર્વને હસવું આવ્યું, પણ ખરેખર તે છોકરો છેવટે તે સિદ્ધાસન ઉપર બેઠો, ને કોર્ટનો જડજ થયો ! જેણે વરાળ યત્રનો ઉપયોગ બનાવ્યોછે તે કોણ હતો ? ઇજનમા વરાળને જવા આવવાના માર્ગમા હાલ જે કળ રખાય છે, તે ઠેકાણે એક ઢાકણુ રખાતું તેને ઉઘાડ અડકાવ કરનાર મજૂર હતો ! પણ તેણેજ હાલની જે કળ તે ઠેકાણે મુકાય છે તે શોધી કહાડીછે ! વિદ્વાનો, પડિતો, આચાર્યો, એજ પ્રમાણે ધણા અપ્રસિદ્ધ સ્થાનથી અકાલે પણ સૂર્યના જેવા પ્રગ્ભશી નીકળ્યા છે પણ તે સર્વેના પરાક્રમની કુચી માત્ર એકજ હતી. સ્વાશ્રય નાનામા નાની વાતથી તે મોટામા મોટી સુધીમા તે બધા લોક સ્વાશ્રય વિના ખીજનો આધારજ રાખતા નહિ.

સ્વાશ્રયમાજ ધણાક ઉત્તમ ગુણો ખીલી નીકળે છે, ને તે ગુણોથીજ માણસ સુખી થાય છે, અને પૂજ્ય ગણાયછે જે મહાન્ ગુણુ સ્વાશ્રયથી ઉત્પન્ન થાય છે તે સતોષ છે, અને તેનીજ જોડે ધૈર્ય પણ આવ્યું આવે છે સતોષી અને ધૈર્યવાન સ્વાશ્રયી મનુષ્ય પ્રમાણિક અને ન્યાયી થાય છે સ્વાશ્રય, સતોષ, ધૈર્ય, અને ન્યાય, તથા પ્રમાણિકતા, એટલા ગુણોનું નામજ સ્વતન્ત્રતા કહેવાય છે જેની તેની વાતની નાજ પાડ્યા કરવી, કે જેમા તેમા દોષ કાઢવા, કે સર્વનું અપમાન થાય તેવી ઉદ્દતાઈ

રાખવી, એનું નામ સ્વતંત્રતા નથી સ્વતંત્ર છે તે એટલે સ્વાશ્રયી છે તે, ઉદ્યોગી હોય, દયાલુ અને શુદ્ધ હોય, એમા તો કહેવુંજ શું? દુકામા સ્વાશ્રયથી સદ્વૃત્તિનો ખરો ઉદય થાય છે, ને સર્વદા કલ્યાણ પેદા થાય છે. સ્વાશ્રય વિના કોઈ સુખી કે મોટું થઈ શક્યું નથી. વગવસીલાથી કે ખુશામદ ગુલામગીરીથી કદાપિ કોઈને અધિકાર કે દ્રવ્ય પ્રાપ્ત થાય, પણ તે યોગ્ય રીતે દીપે કે ભોગવાય તે માટે તો સ્વાશ્રયનીજ અપેક્ષા છે, એટલે જો સ્વાશ્રય ન હોય તો તેવું જો મળ્યું હોય તે પણ લાભ ટકતું નથી, માટે સર્વત્ર સ્વાશ્રયજ વિજયી છે, સ્વાશ્રયજ પુણ્ય છે, એમ યથાર્થ સમજી નિરંતર આપણા પોતાના ઉપર આધાર રાખવો, જે આપણાથી થઈ શકે તેની પારકા ઉપર આશા ન રાખવી, જે આજ થાય તેને કાલ ઉપર ન રાખવું, જે સવારે થાય તેને સાંજ ઉપર ન ધકેલવું, ને ક્ષણ પણ ઉદ્યોગથી વિરામ ન પામવો ભણવામા, રમવામા, ખાવામા, વ્યવહારમા, ધર્મમા, સર્વત્ર સ્વાશ્રયનોજ વિજય છે માટે તેવી ટેવ-બાળકપણાથીજ પાડવી

બાલવિલાસ.

૧૯૧

યોગ્ય માતા

યોગ્ય માતા સો શિક્ષક કરતા પણ અધિક છે કુટુંબમા માતા, એ સર્વ હૃદય અને સર્વ ચક્ષુને આકર્ષણ કરનારી છે એનું અનુકરણ પ્રતિક્ષણ થયાજ જાય છે કહેવા કરતા કરવાની રીતિની અસર માણસ ઉપર સત્વર થાયછે ઉપદેશ કથવા કરતા તેમ કરી બતાવવું વધારે શ્રદ્ધા પેદા કરવાવાળું નીવડેછે વાણી વિનાનો સિદ્ધ ઉપદેશ કરવાનો એજ માર્ગ છે. જે ધરમા બોલાતા ઉપદેશના વચન, વર્તનદ્વારા પ્રતિક્ષણ ભાગવામા આવે છે, તે ધરમા ઉછરનાર બાલક કદાપિ ચારિત્રવાળું થતું નથી નિરંતર એવુંજ બને છે કે બાલકનું લક્ષ કૃતિ ઉપરજ જાયછે, ઉપદેશ ઉપર—વાણી ઉપર—નહિ વાણીગત ઉપદેશ સમજવાનું સામર્થ્ય તો બહુ પાકુ વય થયા પછી આવે છે, પણ પ્રત્યક્ષ આચારને જોઈ સમજી લેવાની શક્તિ છે તે બાલ્યથીજ હોય છે. કૃતિ ને ઉપદેશ વચન અન્યોન્યથી વિરુદ્ધ હોય તો લાભ નથી થતો એટલુંજ નહિ પણ, બાલક

હાનિ થાય છે, એ રીતિનું અનુકરણ કે લક્ષ કરનાર, નીચમાનું નીચ દુર્વ્યસન—નામરદાઈનું પ્રથમ લક્ષણ—હઝાઈ શીખે છે, બેવચની થઈ વાણીમા સર્વને ઉડાવતા શીખે છે બાલક પણ માણસની વાણી અને કૃતિની એકતા વિશે જોઈને સકલના બાધી શકે છે, ને માખાપના વર્તન ઉપર નિરતર ધ્યાન આપી તે ઉપરથી પોતાના વિચાર બાધેછે.

અનુકરણ કરતે કરતે સમજવામા પણ ન આવે એવી સૂક્ષ્મ રીતે માણસની વૃત્તિ બધાવા માટેછે, ને દીર્ઘકાલે સંપૂર્ણ રીતે દઢ થઈ નીવડેછે. બાલકની દૃષ્ટિ નિરતર તેની માતા ઉપરજ ઠરેલી રહે છે કારણ કે તેજ, તેના પિતાના કરતા, તેની પાસે વધારે સમય હોય છે ધર છે તે જીનું રાજ્ય છે, ત્યાં તેનો અધિકાર નિરકુશ પ્રવર્તે છે તેની નાની પ્રજા ઉપર તેનો અધિકાર સારી પેઠે ચાલેછે, ને તે પણ નાના મોટા પ્રતિપ્રસંગે તેનાજ મો સામું જીએ છે. માતાના આચારવિચારપરજ તેમનું ધ્યાન જાયછે માતાનુંજ તેઓ અનુકરણ કરેછે. નાના કુમળા જાડના છોડની છાલમા એક બે ઝીણા આકા ચપ્પુવડે પાજ્યા હોય તો તે, જેમ જેમ જાડ વધતું જશે તેમ તેમ વધીને મોટા થતા જશે બાલકના મનમા જે કાપા પડેછે તેનું પણ આમજ સમજવું ઉમરે પહોંચતા તેજ ઝીણા ધસારા મોટા ધાખા જેવા થઈ રહેછે ને બાલકના ચારિત્રનું સ્વરૂપ દર્શાવી આપે છે આ પ્રમાણે બાળકો દ્વારા તેમની માતાજ ફરીથી જીવતી થાયછે એની વૃત્તિ, વાણી સર્વની છાયા તેમનામાજ જણાય છે માતાનો સ્નેહ એ કોઈ ઈશ્વરી યોજના છે. તેના ઉપરનો પ્રેમ સર્વને સહજ છે ગમે ત્યારે—સુખમા, દુઃખમા—ગમે તે વયમા—પણ બાલકો માતા ઉપરજ દૃષ્ટિ કરેછે. નથી તે આવતા દુઃખની વિટબનામાથી છૂટવાની સલાહ લેવા માટે, કે વિપત્તિની વિષમ વેદનાથી મુક્ત થવાની સહાય માટે. પણ કેવલ પ્રેમ, સ્નેહ, મમતાના મૃદુભાવથી પોતાનું દુઃખ વીસરવા કે સુખને અધિકાધિક દીપિત કરવા માટેજ માતા આગળ આવેછે.

સ્ત્રીઓનું જે યોગ્ય ગૃહરાજ્ય છે તે યથાર્થ રીતે ચાલે, તો તે ઉપરજ આખા દેશની ઉન્નતિનો આધાર છે, એમ કહેવામા જરા પણ અતિશયોક્તિ કે અયોગ્યતા નથી. ઉન્નતિનો મુખ્ય અંશ સ્ત્રીજાતિએ કરેલા સરકારથીજ બધાય છે મનુસ્મૃતિમા પણ કહે છે કે ચત્ર નાર્યસ્તુ પૂજ્યન્તે રમન્તે તત્ર દેવતા. ॥ બધા સ્ત્રીઓની પૂજા થાયછે, ત્યાં દેવતાઓ

રમેછે. આમ કહેવાનું તાત્પર્ય પણ એજ છે કે સ્ત્રીને પોતાના યોગ્ય વિભાગમાં પૂર્ણ અધિકાર આપી કામ કરવા દીધું હોય તો બહુ સારા ફલ થઈ, આખા દેશની ઉન્નતિ સુધીમાં પણ તેની અસર ફેલાયછે. પ્રતિગૃહની માતાના ખોળામાં રમતું નાનું બાળક એ ભવિષ્યની પ્રૌઢ પ્રજાનું ખજાણું છે, ને જે રીતે આ બાળક કેળવાશે તે રીતિની આખા દેશની પ્રજાની સ્થિતિ થશે, માણસની વૃત્તિ ધડવાના કામમાં સ્ત્રીની સમાનતા કરી શકે તેવો બીજો શિક્ષક નથી ચારિત્રનું ઔત્તર્ય એજ દેશોન્નતિનું ચિહ્ન છે એ ઉન્નતિ કરવામાં સ્ત્રીઓનો મુખ્ય ભાગ છે. જેમ ગૃહ, વ્યવહાર, દેશ, તેમણે રોપેલા ચારિત્રબીજથી ફાલતા વૃક્ષફલે પ્રપુલ્લ અને પરિતૃપ્ત થાયછે, તેમ ઉત્તમ ધર્મવાસના પેદા થઈ, પરલોક સુધારવામાં પણ તેના નેજ ચારિત્રબીજ ઉપયોગી છે આમ પોતાનું તેમ પોતાના પૂર્વજોનું કે ભાવિ પ્રજાનું સર્વનું ઐહિક અને આમુષ્મિક શ્રેય સ્ત્રીઓનેજ હાથ છે. દારાધીનસ્તથા સ્વર્ગ પિતૃણામાત્મનઃ ।

સ્ત્રીઓ નિરતર પ્રેમદ્વારા શિક્ષણ આપેછે પુરૂષ એ જનમડલનું બુદ્ધિસ્થાન—મન છે, પણ સ્ત્રી તેનું પ્રેમસ્થાન—હૃદય છે પુરૂષ જન મડલનો નિર્ણેતા છે, સ્ત્રી તેને રસાર્દ કરી પ્રવર્તાવનાર છે, પુરૂષ જનમડલનું બલ છે, પણ સ્ત્રી તેનું લાવણ્ય, આલુપણ તથા સુખ છે સ્ત્રીઓની બુદ્ધિ પણ તેમના પ્રેમદ્વારાજ બહાર પડે છે. આમ યદ્યપિ પુરૂષો બુદ્ધિના અધિષ્ઠાતા છે, તથાપિ સ્ત્રીઓજ માણસની રસભાવનાને કેળવેછે—રસભાવનામયીજ ચારિત્ર બધાય છે પુરૂષનું માનપૂર્વક સ્મરણ થયા કરેછે સ્ત્રીના ઉપર અભિન્ન પ્રેમભાવથી લીનતા થાયછે પુરૂષ આપણને જે વાતની શ્રદ્ધા કરાવી શકે છે તે વાત ઉપર સ્ત્રી આપણે પ્રેમ બેસાડી આપે છે—આમ સ્ત્રીદ્વારાજ આપણે ચારિત્રના સ્વરૂપને પામીએ છીએ

ગરીબમાં ગરીબની ઝુપડીમાં પણ આવી સન્નારી અધિષ્ઠાત્રી હોય તો આનંદ, સુખ, સમૃદ્ધિ, ચારિત્ર સર્વે સહજમાં પ્રાપ્ત થાય છે આખાલવૃદ્ધ સર્વને સારું ગૃહ એ સારામાં સારી શિક્ષણ લેવાની શાલા છે ત્યાંજ સર્વે પ્રસન્નતા, ધૈર્ય, આત્મયમન, સહાયશીલતા અને કર્તવ્યતાના સ્વરૂપ સમજી અનુભવે છે એજ સ્થલે વિનય, વિવેક, સર્વ બણાયછે આમ માતાને આધીન હોઈ સારા ગૃહ તેજ સારા ચારિત્રને ઉછેરનારા નીવડેછે.

જેમ સન્નારીના અધિષ્ઠાતાપણુમાં રહેલા ગૃહમાં ઉછરેલા બાલક ધણી ઉત્તમ પ્રકારના નીવડેછે, તેમ અસન્નારીની છાયામાં ઉછરતા બાલકનો ભવ ખરાબ પણ થાયછે જે નારી જને કુછદી, વઢકણી, અસતોષી, અમણુ છે તેના બાલક સારા નીવડનાર નહિ તેમનામાં તેમની માતાનીજ છાયા પડવાની, અને પાછળની વયમાં ગમે તેટલા સુશિક્ષણના નિર્મલ જલથી પણ તે ધોવાવાની નહિ. ત્રિલાયતની એક પ્રખ્યાત “મીલ” ના “રિપોર્ટ” પરથી જણાયછે કે તે મીલના કારભારી-ઓએ એવો નિયમ રાખ્યો હતો કે તેમાં રહેવા આવનાર માણસની માતાવિષે માહિતી મેળવ્યા પછી તેને દાખલ કરવો. જ્યારે વેપાર રોજ-ગારના ધધામાં હિસાબે લેખાય તેવી રીતે માણસના ચારિત્રનો આકડો તેની માતાના વ્યવહારપરથી કરી શકેછે ત્યારે સમજશે કે માતાની અસર બાળકપર કેટલી હોવી જોઈએ એટલે સુધી પણ સિદ્ધ રીતે અનુ-ભવાયુછે કે બાપ ગમે તેવો નડોર હોય, પણ મા સુશીલ ને યોગ્ય હશે તો બાલક સારા નીવડશે, પણ એથી ઉત્તર બાપ ગમે તેવો સારો છતાં, મા નહારી હશે તો બાલક સારા નીવડવાના નહિજ

સ્ત્રીઓ જે કામ કરેછે, જનમડલની જે અપ્રતિમ સેવા કરેછે તે ગુપ્ત રીતે ને લોકોની દૃષ્ટિએ ચઢ્યા વિનાજ થયા જાયછે, છતાં પણ કોણ કહી શકશે કે તે કશું કરતી નથી ? તેમના બાવલા ઉભા કરવામાં આવ્યા નથી, તેમની પૂજા ઘેર ઘેર થઈ નથી, તેમની વાહવા ગવાઈ નથી, પણ તેમના કામ, એ બધું જેના જેના વિષે થયું છે, તે સર્વ કરતા મોટા છે ખરી વાત છે કે કોઈ સ્ત્રી ‘બ્યાકરણભાષ્ય’ કે ‘શાકુતલ’ કે ‘માધ’ ની રચનારી થઈ નથી, ખરી વાત છે કે કોઈ સ્ત્રીએ ‘રાવણ’ કે ‘જરાસંધ’ કે ‘કંસ’ને માર્યા નથી, કે ‘સમુદ્રમાં સેતુ’ બાધ્યા નથી, ખરી વાત છે કે તેમને ભૂગોલ, ખગોલ કે રસાયણશાસ્ત્રના શોધ કર્યા નથી, પણ તેઓએ આ સર્વ કરતા ઉત્તમ અને મહત્તમ કામ કરેલુછે, કેમકે તેમનાજ ખોળા-માંથી એ બધું સાધનારા પુરૂષોના બલ ઉદ્ભવ્યા છે, તેમનાજ પ્રેમામૃતથી ચારિત્રવાળા સત્સ્ત્રીપુરૂષ પુષ્ટ થયાં છે—તેજ સર્વ કરતા મોટી કરામત છે !

પતિનું વચન પાળવા માટે વાત્સલ્ય પ્રેમનો ઉત્કટ ભોગ આપતી કૌશલ્યાની પ્રેમાર્દ્ર કર્તવ્યપરાયણતાજ રામના મૃદુ પણ પરાક્રમયુક્ત વીરભાવનું બીજ નથી એમ કોણ કહી શકશે ? અમેરિકાની સ્વતંત્રતા સ્થાપનાર જ્યોર્જ વોશિંગ્ટન, આખા મુરખને ઉચલપાચલ કરનાર નેપોલીઅન બોના-

પાર્ટ, ઇંગ્લડમાં પ્રજાસત્તાક રાજ્ય સ્થાપનાર કોમવેલ, પડિતવર લોર્ડ એકન, તથા લોર્ડ બ્રુહામ, પ્રખ્યાત જર્મન કવિરાજ એટી, શીલર, તેમજ અંગ્રેજ કવિ સ્કોટ, એ સર્વેની માતા ધણી એક હતી, એમ ઇતિહાસમાં જણાય છે, અને તેમની મહત્તા એ તેમની માતાની સદાસનાનુજ ફલ હતું, એમ સિદ્ધ થાયછે સમર્થ ધર્મપ્રવર્તકોમાં પણ માતાની શુદ્ધ છાયા જણાઈ છે કૌશલ્યા અને યશોદાના ઉછગમાંથીજ કૃષ્ણ ને રામ નીવડ્યાછે, તેમના પિતા દશરથ તથા નદને આજ કોઈ ઝાઝુ સમારતુ નથી પણ તેમની માતાના તો ઘેર ઘેર પૂજન થાય છે ક્રિસ્તીઅન ધર્મ ચલાવનાર ક્રાઈસ્ટના પિતાનું નામ સુદ્ધાત પ્રસિદ્ધ નથી કેવલ તેની માતા “મરીઅમ અથવા મેરી” તે ધર્માનુયાયીની પૂજા પામે છે શૂરા રજપૂતો જે યુદ્ધમાં પડી દેસરીઆ કરતા તે તેમની માતાના ધાવણું વીર્ય હતુ યુદ્ધથી પરામુખ થયેલા પુત્રનુ મો ન જોનાર માતા ખરા પ્રેમથી, ધર્મથી, શૌર્યથી યુક્ત હોવીજ જોઈએ ! આપણા દેશના મુસલમાન પાદશાહમાં અકબરની માતાની છાયા અકબરમાં હતી એમ કહેવાય છે, અને શિવાજીએ પણ મુસલમાનને નિમૂલ કરવાનું પાન પોતાની માતાના દૂધમાંથી કર્યું હતુ એમ જણાય છે આમ માતાની સચ્છાયા સર્વત્ર પ્રસિદ્ધ છે આથી ઉલટા દાખલા પણ ધણા છે પ્રસિદ્ધ કવિ લોર્ડ બાયરનની માનો સ્વભાવ કરડો તથા ખરાબ હતો, ને તેનીજ છાયા એ કવિના ચીડીઆ તથા કોંધી સ્વભાવમાં નિરતર જણાતી લોકોમાં જે વાત ચાલેછે કે કોઈ ફાસીએ ચઢનાર પુત્રે પોતાની માતાને પાસે બોલાવી તેનો કાન કરડી ખાધો હતો તે પણ આ સિદ્ધાંતનાજ ઉદાહરણરૂપ જણાવી

આ પ્રમાણે સર્વથા ગૃહની, કુટુંબની, ગામની, દેશની, સર્વની ઉન્નતિનુ મૂલ સન્નારીરૂપ શુદ્ધ માતા એજ છે.

સર્વ ગૃહસસ્કારનો આધાર માતા ઉપર ઠરેછે, ને સારી માતાથી સારા પરિણામ અને નહારીથી નહારા પરિણામ પણ અનુભવાય છે ત્યારે સિદ્ધ થાય છે, કે માતાની સુબુદ્ધિ અને સુશીલતા ઉપર મુખ્ય આધાર છે પુરૂષને સુસિક્ષણની જેવી ને જેટલી અપેક્ષા છે, તેવી અને તેટલીજ અપેક્ષા સ્ત્રીઓને છે જેથી એકની બુદ્ધિ સ્ફુરિત થઈને વ્યવહારમાં કામ આવેછે તેથીજ બીજાની પણ થઈ તેટલીજ ઉપયુક્ત થાય છે. સ્ત્રીઓને પોતાના કામકાજમાં વ્યવસ્થા રાખવાની ટેવ, તથા સર્વ વ્યવહારમાં દૂરદર્શીપણુ એ બે ગુણ ગણા ઉપયોગી છે. તે ઉપરાંત કરકસરની ટેવ પણ

-અમૂલ્ય છે. એ સર્વ જેથી વધે તેવા શિક્ષણનો તેને ધણો ઉપયોગ છે છતાં સ્ત્રીપુરૂષના વ્યાપાર સ્વાભાવિક રીતેજ જુદા હોવાથી સ્ત્રીપુરૂષનું શિક્ષણ અમુક વય સુધી એક હોઈ શકે પણ પછી જુદુ પડવું જોઈએ, સુશિક્ષિત માતાઓ આ પ્રમાણે પેદા થાય છે તેમ થવાથી દેશની ઉન્નતિના બીજ રોપાય છે જે જે દેશ પાંચમાલ થયા છે, તે તે દેશમાં સ્ત્રીશિક્ષણ ઉપર લોકો ધ્યાન ન આપવાથી તેમ થયું છે, માટે સ્ત્રીની ઉન્નતિમાજ સર્વની ઉન્નતિ છે એમ જાણી જેમ બને તેમ દેશમાં સન્માતાની વૃદ્ધિ થાય એવો પ્રયત્ન સર્વેએ કરવો જોઈએ.

આ પ્રકારે યોગ્ય માતાઓ જે ધરમાં હોય, તે ધરના સસ્કાર બાલકનામાં અતિ ઉત્તમરૂપે જડાય છે, અને મોટપણે ચારિત્રરૂપે સ્પષ્ટ થઈ, એવા મનુષ્યદ્વારા સસારને દૃષ્ટાંતરૂપ થઈ પડે છે ચારિત્રનું નિદાન ઉત્તમ ગૃહસસ્કાર છે, ને તેનો આધાર માતા ઉપર છે.

ચારિત્ર

ગોવર્ધનરામ માધવરામ ત્રિપાઠી,

બી. એ. એલ. એલ. બી.

૧૯૨

રાજમહેલ.

રાણા બ્રૂપસિંહનો રાજમહેલ એક મોટા બગીચાની વચ્ચેવચ્ચ હતો અને બગીચાની આસપાસ એક કોટ જેવી ચારે પાસ ફરતી ભીંત હતી. ભીંતમાં ખુરજોનું અનુક્રમ હતું અને બધે ઠેકાણે કાગરા હતા. ભીંતની ઉંચાઈ દરેક હાથ હતી. ભીંત પર ચઢાવેલો ચુનો કેટલેક ઠેકાણે કાળો થઈ ગરતો હતો. કેટલેક ઠેકાણે પોપડા વળ્યા હતા, અને કેટલેક ઠેકાણે પાલખો બાંધી કડીઆઓ કામ કરતા હતા. બગીચામાંના ઉંચા ઝાડોના લીલા પાદડાનું વન ભીંતોને ખભે ચડી ડોકીઆ કરતું હતું, અને વચ્ચે વચ્ચે સુકાઈ ગયેલા ઝાડોના લાકડા તથા પાદડા વિનાની ડાળીઓ ખખડતી હતી અને સાથેના લીલા ઝાડના પાદડાની સાથે અથડાઈ તેમને પણ ખેરવી દેઈ પોતાના જેવા કરવા મથતી હતી. કેટલાક ઉંચા આબાને મથાળે ચતા મોર બેઠેલા જણાતા હતા અને ઉગતા સૂર્યના પ્રકાશમાં નહાતાં

નાચતા હતા, લીલા' વનમાથી ફૂલની ઘોળા કળા નીકળે તેમ આ ઝાડોની વચ્ચેનચ મહેલના ઉપલા માળ દીસી આવતા હતા. બાગ અને ચાર પાસની ભીંતો કરતા મહેલની સમાળ વધારે લેવામા આવતી હતી મૂળ એ માળનો મહેલ હતો તેમા બૂપસિહના વારામા બીજા એ માળ વધારવામા આવ્યા હતા અને ઝાડો ઉપરથી તેજ દેખાતા હતા પડવાની બીક ઝોછી કરવાના હેતુથી બીજા માળ કરતા ત્રીજા માળનો ઘેર નાનો રાખ્યો હતો અને તેના કરતા ચોથાનો ઝોછો રાખ્યો હતો ચોથે માળે તો એકજ શયનગૃહનો મોટો ખડ હતો અને તેને બુદ્ધિધનની કલ્પના પ્રમાણે મુમર્છનો ઘાટ આપ્યો હતો એ શયનગૃહને ચારે પાસ કાચની તકતીઓ ભીંતને ઠેકાણે હતી દહોડ એ હાથેત્રીથી મોટી તકતી કવચિતજ હતી અને સીસમના ધરમા બેસાડી હતી કેટલાક તકતીઓ ચોખ્ખડી, કેટલીક લમગોળ, અને કેટલીક છ પાસાવાળી એમ જુદા જુદા આકાર હતા. અદરથી રાત્રા કસુમાના પડદા ભરી દીધા હતા અને કેટલીક બારી આગળ એ પડદાને ઉઘાડા રાખ્યા હતા તે કસુમાના દ્વાર કોઈ ઠેકાણે ત્રિકોણાકાર, અને કોઈક ઠેકાણે ચતુષ્કોણ હતા કેટલેક ઠેકાણે કાચ રંગીન પણ હતા એ આયનામહેલ ઉપર સૂર્યના કિરણ પડતા તેનું પ્રતિબિમ્બ તીવ્ર થતું અને મહેલ બહાર-ભીંત બહાર-નીચે ઉભેલા જોનારની આખ પણ એકદમ તેનું પ્રતિફલ સહી શકતી ન હતી કન્યાવય ગયા છતા પણ ઘાટડી ચણીઓ પહેરનારી કાઠીઆવાડની કદાવર સ્ત્રીના જેવો ગજમહેલનો દેખાવ હતો ફરતી મોટી ભીંત કાળા પટાવાળા ઘોળા ચણીઆના ઘેર જેવી લાગતી હતી રાત્રી બાતવાળી, કરચલીવાળી, લીલીછમ ઘાટડી શરીર ઢાકી નેફા ઉપર વેરાઈ રહે તેમ ભીંતના કાગરા પર ઝાડો દેખાતા હતા, અને તેમના શિખર પર લીલો ગોળાકાર રચતી શાખાઓ લીલી ઘાટડીમા ઢકાયલા સ્તનમડળનો આભાસ ઉત્પન્ન કરતી હતી સૌને માથે માથાની પેઠે મહેલના માળ દેખાતા હતા અને તીવ્ર કટાક્ષ મારતી ચળકતી આખોની પેઠે કાચગૃહ તેજ મારતું હતું એ નારીની સેથીના આગલા છેડાપર બોર મુક્યું હોય તેમ કાચગૃહ ઉપર અગ્રભાગે ઉડતો ઉડતો એક પોપટ આવી બેઠો હતો રંગીન કાચ મોપરના છુદ્ધા-ત્રાજવા જેવા લાગતા હતા

આ મહેલની અદર વસ્તી ગમે તેટલી હો પણ સૂર્યના તાપથી સળગતા જતા આકાશ-ધુમટ નીચે એકાત એકલા ઉભેલા આ મહેલ બધી

પાસે પાસે આવતો પુરુષસધ આધેથી ઉચુ જોઈ ચૈત્રના તેજસ્વી પ્રભાતના તડકામા કલાત થતો હતો, સૌના મો રાતાચોળ બનતા હતા, પરસેવો વળતો હતો, અગરખા બીના થતા હતા, અને મહેલ પાસે આવતા-છાયડો પાસે આવતા-પગનું જોર વધતું જતું હતું તડકામાં રમી રમી ખાવાનો વખત થયે-પેટમા કુકડા બોલતા-રમતીઆળ બાળક સઉ સાથ છોડી ધર-ભણી વૃત્તિ કરે અને માને સભારે તેમ નગર છોડી રાજમહેલ ભણી ધસતું મડળ દરબારના અને રાણાના વિચાર કરવા માડતુ હતુ અને ખટપટનાં ભુખ્યા ચિત્ત ફળ આપવા તળે ઉપર થતા હતા ધણી ગાડીઓ વચ્ચેથી આગળ નીકળી રાજવાહન ધસે એમ દરબારનો દીવસ હોવાથી આવતા નીરપેક્ષી કૌતુકવાન સામાન્ય લોકવર્ગના સધમાથી જુદો પડતો અમલદારોનો નાનો પણ સજડાસજડી થતો સધ આગળ નીકળી આવતો હતો અને બીજા લોક તેને માર્ગ આપતા હતા

આવતા સરધસને સમાસ આપે એવો મોટો ભીંતનો દરવાજો હતો. દરવાજાને બે મોટા કમાડ જડા અને લોખડના આપડાથી નીચેથી તે ઠેક ઉપર સુધી જડી દીધેલા હતા દરવાજાના માથા ઉપર એક મેડી હતી ત્યા ટકોરખાનાવાળા બેસતા અને રાતદિવસના પ્રહર, દરબારના અવનવા બનાવો, તથા મહિમાવાળા દિવસો, જુદા જુદા રાગની ગર્જના મચાવી મૂકી, નગર સુધી જણાવતા આખી ભીંતની જોડે અદરથી ફરતો સાકડો ઓટલો હતો તથા ધુરજોમાથી તોપો ગોઠવાય એવી જગા અને કાણુ હતા જુદે જુદે ઠેકાણે આ ઓટલાપર ચડવાના અદરથી દાદર હતા અને દરવાજા પરની મેડીમાથી ઓટલા પર જવાના બારણુ હતા, મેડીની નીચે કમાડની પાછળ મોટા બે ઓટલા હતા તે ઉપર રાતદિવસ સિપાઈઓ સૂતા, બેસતા, ગપાટા મારતા, કટાતી તરવારો ધસી તાજી રાખતા, બહુકો ગોઠવી મૂકતા, અને ચોકી કરતા આજ તેઓ હારબધ ઓટલા નીચે દરવાજામા ખડા થઈ ગયા હતા અને અમલદારો અદર જાય તેમ તેમ સલામો કરતા હતા એકબે સવારો અદર બહાર આવ જવ કરતા હતા અને કઈ કઈ સૂચનાઓ કરતા હતા.

દરવાજામા પેઠા ઓટલે ચારે પાસે જાડી જેવી જાડની ધટા અને વચ્ચે વચ્ચે ખરેલા પાંડલાથી ભરેલી પગે ચાલવાની સાકડી નેજા નજરે પડતી હતી નેજાની આસપાસ કોસના વહેતા નિર્મળ પાણી ભરેલી નીકા હતી, તેમાં

-ચકલીઓ અને ખપ્પુતરો ઠેકાણે ઠેકાણે ચાચો બેળતા હતા, નહાતા હતા અને પાખો ફફડાવતા હતા. કોસનો અભિન અવિચ્છિન્ન ચીકાર શબ્દ ઝાડે માથી આવનો કાને પડતો હતો, અને નેળોમા ઉભેલા તથા ફરતા કામ કરત માળીઓ અને મજૂરોના અર્ધા ઉધાડા, તરી આવતી રજોથી ભરપુર, અં બળવાન કાળા ચળકતા શરીર આસપાસના બાગથી અસવાદી ન હતા. અ સ્થળે ઈશ્વરચર્યાના ઉપર માનવોની કારીગીરીએ ડહાપણુડાણુલાપણુ ધણુ ઓધ ક્યું છે અને જુના વખતના સસ્કારોને સ્મરણુમા રાખવાનો પ્રયત્ન અત્રે ઘસારો નથી, આવા આવા વિચારો મુખધર્મી ઉછરેલા મુખધર્મી કૃત્રિમ બાગબગીચાનું અનુભવી નવીનચદ્રને દરવાજામા પેસતા થયા પ્રાચીન પુસ્તકોમા લખેલ ચિતાર નાટકરૂપે તેની આખ આગળ ખડા થતા જણાયા તેના મન ઉપ ગભીરતાનું પ્રતિબિમ્બ પડ્યું.

ચોપાસ, જામફળ, દાડમ, સીતાફળ, રામફળ એવા એવા ફળનાના મોટા ઝાડ હતા કઈ કઈ ઠેકાણે જુદા જુદા રંગના ફળ લચ્ચી રહ હતા જુદા જુદા રંગના અને જુદી જુદી વાસનાવાળા ફુલ ધણુ ઠેકાણ આખ અને નાકને ઈશ્વરી પ્રસાદીથી તૃપ્ત કરતા કોઈ કોઈ ઠેકાણે પોપટ, મો કોયલ, ચકલી અને ખપ્પુતર ઉડતા, ફળ ખાતા અને વેરતા અને પાખન ફફડાટથી તથા તીવ્ર શબ્દથી સામળનારનો કાન ભરી મૂકતા માત્ર આખ નેજ ઠારનારી શોભાથી ભરેલા મુખધર્મી બાગની નવીનચદ્રને દયા આવી તેનું ગભીર થયલું અતકરણુ દ્રવવા લાગ્યું ઉચા એકાત ઝાડ, ઉચે એકલો મહેલ, સર્વને ઢાકતું, તપતું, ત્રાબા-પિત્તળ જેવું થતું આકાશ, અ સર્વોની વચ્ચે ક્ષુદ્ર જતું જેવો ડુબેલો પોતે એ જોઈ નવીનચદ્રનું મ દીનવૃત્તિ અનુભવવા લાગ્યું.

સરસ્વતીચદ્ર ભાગ ૧.

૧૬૩

માનચતુર અને ધર્મલક્ષ્મી.

ગુણસુદરી સુવાવડમા સ્વાભાવિક રીતે ખાટલાવાશ રહી સહુએ પોત પોતાનું કામ તે વખતમા ઉપાડી લીધું અને બેચાર દિવસ તો કામ સારી રીતે ચાલ્યું, પણ ધીમે ધીમે ગ્રહયત્રના સર્વ ચક્ર સ્થિતિ પડ્ય અને એ યત્રની સભાળ રાખનારીની ખોટ અને કિંમત જણાવા લાગી

પ્રથમ તો ધરના સર્વ માણસને પોતપોતાની બાબતમાં જરી જરી અગવડ લાગવા માડી. માનચતુરની સરભરા ઓછી થઈ, કારણ સરભરા કરનારને ખીજા કામમાં ગુથાવું પડ્યું, એટલુંજ નહીં પણ એ સરભરા પર દેખરેખ રાખનારી સુવાવડમાં પડી અને તેની ચતુરાઈ, ધીરજ, મોની મીઠાશ અને અતરતું વહાલ, વગેરે દેખાડનાર કોઈ રહ્યું નહીં અને ડોસો અકળાવા લાગ્યો. ધરના કામમાં વાદ થવા લાગ્યો અને સુવાવડીની પણ સંભાળ એવીજ રહેતી ધર્મલક્ષ્મીથી હેરોફેર થતો નહીં અને જરી જરી હેરોફેર ગુણસુધરી સાર કરતી, પરંતુ પોતાની દેવસેવામાં હરકત પડવાથી એ હેરોફેર કોઈ વખત થતો નહીં, અને સહનું કામ તે કોઈનું નહીં એમ થતા સુવાવડીનું ખાવાપીવાનું પણ મોડું વહેલું થતું, એટલુંજ નહીં, પણ તેના બાળકની પણ સંભાળ લેવાતી નહીં એક પ્રસંગ એવો બન્યો કે માનચતુરનું ઔષધ બપોર થતા સુધી કોઈએ તૈયાર કર્યું નહીં જમવાની વખત તો થાય શાની ? અને ડોસો આકળો થઈને લાકડી લઈ છાનોમાનો ધરમાં સર્વ શું કરે છે તે જોવા ફરવા લાગ્યો. પ્રથમ તો વિદ્યાચતુરની મેડીએ ચડ્યો વિદ્યાચતુર પોતે બહારથી આવેલો પણ ભૂખ લાગવાથી પક્ષગમાં સુઈ રહ્યો હતો અને ઉઘી ગયો હતો તેના પલગપર માકલુની હાર હતી, ચાદર મેલી થઈ ગઈ હતી, અને મેડીમાં વાસીદાનો કચરો એકઠો થયેલો સહને ગાળો દેતો દેતો ડોસો નીચે ઉતર્યો અને રસોડે ગયો તો દુખખા રસોઈ કરવા નહાઈ હતી અને સહ તૈયાર જેવું હતું પણ શાક સમાર્યા વિના પડી રહેલું, અને સામું જોઈ દુખખા પણ બેસી રહેલી ડોસો વધારે ક્રોધમાં આવી ત્યાંથી ચાલ્યો અને પરસાળબણી ગયો તો ત્યાંની મેડીમાંથી ગાનચતુરનું ગાયન સંભળાયું અને નીચે ચડિકા હીંચકાપર સુતી હતી તેની સાથે હાથમાં સાવરણી લેઈ ચચળ વાતો કરતી હતી, તે બેમાંથી કોઈએ વાતના રસમાં ડોસાને દીઠો નહીં ગજર બણી જાય છે તો સુદર ગિચારી એકલી ધડીમાં સુવાવડીનું ઔષધ તૈયાર કરે અને ધડીકમાં ઘોડીઆમાના બાળકની સંભાળ રાખે, અને ગુણસુધરી ખાટલામાં સુતી સુતી બુખે પેટ ડાબતી સુદરને સૂચના આપે ક્રોધ હતો તેમાં દયા ઉમેરી ડોસો પરસાળ બહાર નીકળ્યો તો અગાશીમાં છોકરા ધમ્મામુક્કી કરે, ધરનું બારણું ઉઘાડું તેમાં આવી શેરીનું કુતરું જીભ કહાડી હાલતું હાલતું ઉભેલું, અને બારણું સામે કુવો હતો ત્યાં પાણી ભરવા ગયેલો ચાકર કોઈની સાથે

ગપાટા મારે ડોસો કુતરાને હાકી, બારણુ વાસી ધર્મલક્ષ્મીની ઓર બણી ગયો ડોસી દેવસેવામા હતા દહાડો ધણો ચડ્યો હતો તેથી દેવ દીવામાથી ધી અને વાટ બે થઈ રહ્યા હતા, દીવો ઘેર ગયો હતો, અ દહેરાસરપરના પાટીઆપર ડોસી રૂ, ધી, અને દીવાસળી શોધતા હતા અ ડોસો બારણુમા ઉભો હતો તેના બણી એની પુઠ હતી સઉની રી ડોસાએ ડોસી ઉપર કહાડી બોલ્યા ચાલ્યા વિના વગર નહાયલા ડોસા દહેરાસરના પાલખાને અડકી બધા દેવ ઉપાડી લીધા અને પોતાનો ધસા માલમ ન પડે એવી રીતે નીકળી જઈ ધરના ટાકા આગળ જઈ તે દેવને પધરાવવા વિચાર કર્યો પણ કાઠક વધારે શાત વિચાર થવાય તેમા ન નાખતા પાણી પીવાની ગોળીમા બધા દેવને નાખી દઈ છાનોમા પોતાને ઠેકાણે જઈ સુઈ ગયો અને શુ તાલ થાય છે તે જોવા લાગ્યો.

ડોસીને દીવાસળી જડી અને તેણે દીવો પ્રગટાવ્યો અને પાલખા પા દીવો મૂકે છે તો દેવ ન મળે ડોસીના દિલમા ત્રાસ પડ્યો અને ચમક પાલખાની તળે તથા ચારે પાસે શોધવા લાગ્યા બકિનવાળી ડોસીને સમ જણુ ન પડી કે આ શો ચમત્કાર થયો ડોસી દેવસેવાની ઓરડી બહા આવ્યા પણ ત્યા કોઈ હતું નહો “બારણુ ઉઘાડી અદર આવી દેવ કોઈ છાનુંમાનુ ચોરી તો નહીં ગયુ હોય ? મારૂ ધ્યાન બીજી પા હતું” —આ વિચાર થતા વધારે ફાળ પડી અને બારણુ ઉઘાડે તે ડોસાએ કહાડી મૂક્યો કુતરો ઉભેલો અને ચાકર કુવે ગપાટા મારે “કોઈ ધરબણી આવ્યુ હતું ?” એમ ચાકરને પૂછ્યુ અને ધમકાવ તેને ધરમા બોલાવ્યો ધરમા પાછા ફરી અકળાઈ બૂમ પાડી. “ચચળ ચચળ ! આ જોને મારા દેવ કયા ગયા ?” બૂમ સાંભળી હાથમા સાવરણ ઝાલી ચચળ આવી, તેની પાછળ ચડિકા, તેની પાછળ સુદર, બીજી પાસથી દુખખા, અને ધરના છોકરા સઉ આવી ચોકમા ભરાઈ ગયા પૂછાપૂછ અને જોરબકોર થઈ રહ્યો એક પાસથી ગાવાનું બધ કરે ગાનચતુર આવ્યો અને બીજી પાસથી વિદાયતુર સફાળો બગી દાદ પરથી ઉતર્યો દેવ કયા ગયા તે વિશે ઉપરાઉપરી પ્રશ્નો અને ઉત્તર થવ લાગ્યા અને સૂચનાઓ તથા શોધાશોધ થઈ રહી દુખખા કહે કોઈ છોકરા દેવને રમવા લઈ ગયા હશે ચચળ અને ગાનચતુરને એમ વિચા થયો કે ઉદર તાણી ગયા હશે. વિદાયતુર કહે “પાલખામાથી ગરબડ

ગયા હશે—આસપાસ ફરી શોધો” છેવટે ડોસો આખો ચોળનો ચોળતો લાકડીપર ટેકી બહાર આવ્યો અને ગુસ્સે થઈ બોલ્યો “આ શું તોફાન માડ્યું છે ? ધરમા ન કોઈને ખાવાની ચિતા ને ન કોઈને ખવરાવવાની ચિતા એક વાગી ગયો ત્યાસુધી જાણે ધરમા બઈરૂજ ન હોય તેમ નથી કોઈ પૂછતું કે ખાવાની કેટલી વાર છે અને નથી કોઈ કહેતું કે જમવા ઉઠો !” વિદ્યાચતુર કહે “પિતાજી, માતૃશ્રીને દેવ નથી જડતા તેની આ ભાજગડ છે અચિત્યા પાલખામાથી ક્યા ગયા તે જણાતું નથી”

માનચતુર—‘દેવ એના જડવાના હશે તો જડશે ને નહીં જડવાના હોય તો નહીં જડે, પણ આ બધા જીવતા પરમાત્માના પેટની ચિતારિકર હોય કે ન હોય ? એની ચિતા ન રાખે તેનાપર તો દેવ ન કોપતા હોય તો કોપે અને દહેરાસર વાસેલું હોય તેમાથી અદૃશ્ય થાય તો ઉત્રાડા પાલખાનું શું પૂછવું ? ચાલ, દુ ખખા અમને જમાડ તરત, એને તો દેવ જડશે ત્યાસુધી લાધણો કરવી પડશે

ડોસીને એક દુ ખમા ખીજી દુ ખ આ વચન સામળવાનું આવ્યું. કઠોર તીક્ષ્ણ વચન અને તેમા પણ ઇષ્ટદેવને તિરસ્કાર, આ સામળી ચારપાસ અને પોપચે કરચલીઓવાળી આખોમા ધર્મલક્ષ્મીને આસુ ભરાયા, અને કાન ઉપર હાથ દેતી દેતી, બોલી, “અરેરે, આવા નાસ્તિક વચન ન બોલતા હો તો શું થાય ? સતજીગમા દેવની સેવા કર્યાનું ફળ છે તેથી વધારે ફળ કળજીગમા દેવસેવા કરાવ્યાનું છે. આ અવતાર આટલું આટલું દુ ખ તમે ખમોછો અને હું ખમુછું ને આવતે અવતારે પણ ખમવું છે ? આપણે તો એક ખીખના પુણ્યપાપના ભાગીઆ છીએ તમારાથી થતું નથી ને મારે હાથે થવા દેતા નથી ? બળ્યુ આ પેટ ને બળ્યા આ ઘોળા વાળ ! પેટે દેવની નિદા કરાવી ને ઘોળા વાળે પણ દેવનું સ્મરણ ન કરાવ્યું ! દેવસેવાનું પુણ્ય હશે તો આ છોકરા પણ સારા ઉઠશે કઈ તો વિચાર કરો દુ ખમા ! ચચળ ! ચડીવહુ ! આ તમારા પાપને લીધે મારે આ વચન સામળવા પડ્યા ! નાની વહુ ધરમા હરતી ફરતી હોય તો મારે આ વખત ન આવે !—તમે મહીનો માસ પણ ધરની સભાળ ન રાખી શક્યા—ચચળ ! દેવ ક્યા ગયા તે હું સમજી છું, તારા ખાપનો સ્વભાવ તને ખબર છે, જા. એમને અને સૌને જમાડ, મારે તો દેવ જડે ત્યા સુધી જમવું નથી” આખે આંસુ ન માય એમ રોતા રોતા ડોસી દેવના પાલખા આગળ બેસી રોયા અને આખરે પાલખા આગળ

નાકલીટીઓ તાણી દેવને કાલાવાલા કરવા લાગ્યા, “મહારાજ, ક્ષમા કરો-
એમના કર્યા સામુ જોશો નહીં—એમનું પાપ મને આવજો ને મારે પુણ્ય
એમને જાગે ! પણ ક્ષમા કરો !”

ધરમાનુ સર્વ મડળ ભરાયુ હતું તેમા સહની સાથે લડતો લડતો
ડોસો સહને ધમકાવવા લાગ્યો દુખખા સામે આખો કહાડવા લાગ્યો,
ચચળ સામે ઝોઠ કરડવા લાગ્યો, ચડિકા સામે દાત પીસવા લાગ્યો,
ગાનચતુર સામે ચાળા કરવા લાગ્યો, ચાકર સામે દૂરથી હાથ ઉગામવા
લાગ્યો, વિદ્યાચતુર ઉપર પક્ષપાત દેખાય નહોં મારે તેની પુઠ કરી તેને
ન દેખતો હોય તેમ ઉભો, સુદરગૌરીના સામુ જોયુ નહોં, અને ધરની
અવ્યવસ્થા જાળત પોતે જોટલું સુતા સુતા જોયા કર્યું હતું અને જોટલા
જોટલા જેના અપલક્ષણુ હતા ને તે તેમને સહને ધમકાવી ધમકાવી કહી
ખતલાવ્યા અને ગાળો ઉપર ગાળો દીધી આખરે સુદરગૌરીને ગુણસુદરીની
તપાસ રાખવા ગજરમા મોકલી દીધી અને ચડિકાને તથા પોતાની જે
દીકરીઓને લાકડી ઉગામી ધર બહાર કહાડી મુકી સાકળ દઈ, ગાનચતુરને
હુકમ કર્યો કે “આપણે સહને સાર જમવાનું તૈયાર કર—રાડોને તો
આમજ ધટે.” વિદ્યાચતુર નાનપણુમાથી પરદેશ રહેલો એટલે પિતાનુ
આવુ ઉચ્ચ સ્વરૂપ જોવાનો વારો તેને આજેજ આવ્યો, અને
આશ્ચર્યથી આમો બની, હડપચીએ હાથ દઈ શુ કરવું કે કહેવું તે ન
સુજવાથી દિડ્મૂઢ જેવો બની પોતે ઉભો હતો ત્યા ને ત્યાજ ઉભો રહ્યો
બહાર લોકો ભરાઈ ગયા અને મારણા હચહચાવી મૂક્યા નાટક વધી
ગયુ જોઈ, ડોસો હાથમા નથી એવું સમજી, આખરે ડોસી દેવમદિર
છોડી બહાર આવ્યા આસુ લોહી નાખ્યા મહાદેવના ગુણુ તપોધન
જાણે તેમ ડોસાનો સ્વભાવ વર્તી જનારી ડોસીને પોતાનો સ્વભાવ
બદલવો પડ્યો ધર્મ અને આચાર ઉભયને ઠેકાણે વ્યવહારને આગળ કર-
વામા આગ્રહ ધરનારો પતિનો સ્વભાવ છે અને એ સ્વભાવ સમુદ્રના મોજ
પેઠે અત્યારે ઉછાળા મારી રહ્યો છે, તેના સામા થવા કરતા તેને વશ
થવાથી તેના હેલારાનું બળ ઓછુ લાગશે એ જ્ઞાન ડોસીને આવ્યુ. એ
જ્ઞાન આવવાની સાથે ડોસીની સ્વાભાવિક બુદ્ધિ સ્વચ્છ બની, ડોસાના
વચનમા સત્ય હતું તે સમજાયુ, ધરની અવ્યવસ્થા દૃષ્ટિ આગળ તરવા
લાગી, તેનો ઉપાય પોતાનાજ હાથમા આવે એવો હતો તેને લીધી, હૃદયને
શાંત કર્યું, મુખ ગભીર કર્યું, કુડબનું હિત જાળવવું એ પણ એક

ધર્મ છે એવો વિચાર થયો. એ ધર્મ સાચવવાથી ધણા જીવને સુખ થાય છે એ દેખાયું, ધણા જીવનું કલ્યાણ થાય એવા ધર્મને સર્વ ધર્મથી મોટો કેમ ન ગણવો એવો પ્રશ્ન મનમાં ઉભો થયો, સર્વ સૃષ્ટિ જેને વહાલી છે અને સહ સૃષ્ટિના સુખનો ભરનાર વિશ્વભર તેને એજ ધર્મ સહથી વહાલો હોવો જોઈએ એવી શ્રદ્ધા થતા તે ધર્મમાં પ્રવૃત્તિ થઈ, અને એ ધર્મની ઉત્સાહી ડોસી દેવનું દુષ્કર્મ બૂલી પતિદેવ ભણી ચાલી, ધરની અવ્યવસ્થા, પતિના વચન, ધરખહાર જમી જતો ફજેતીનો ખેલ, અને કુટુંબના સર્વ મડળનું દુષ્કર્મ—આ સર્વ સરોવરમાંથી નીકળતી કુટુંબ-વત્સલતાના પવિત્ર પ્રવાહમાં ડોસીની બુદ્ધિ નહાવા લાગી, અને નદી સમુદ્ર પાસે જતા પોતાનો પટ વધારે વધારે પહોળો કરે તેમ પતિની પાસે જતી જતી અને પતિની ઇચ્છા જાણી વળતી વળતી ડોસી પોતાના અતઃકરણને વધારે વધારે ઉદાર કરવા લાગી, તેનામાં થયેલો ફેરફાર તેને આવતી જોતાજ તેનો પતિ સમજી ગયો ડોસાના મનનો અર્થ મનમાં સિદ્ધ થતો જણાયો.

ડોસી નાનપણથી ધર્મસંસ્કારનું બધન પામી હતી પુરુષો કરતા સ્ત્રી જાતિમાં કેટલાક ગુણ વધારે વિકાસ પામે છે, અને પુરુષો કરતા તેમની બુદ્ધિ—તેમના શરીર પેઠે—વહેલી પકવ થાય છે, તેનું ધર્મલક્ષ્મી એક દષ્ટાંત હતું છેક નાનપણમાંથી તેના હૃદય ઉપર જે જે સંસ્કાર પડતા તે તરત એ ગ્રહી લેતી એના બાપ ધર્માધ હતા અને તેના ધરમાંથી ધર્મના સંસ્કાર ધર્મલક્ષ્મીપર કુમળી વયમાંથીજ વજ્રસ્પેષ થયા હતા. એનું દશેક વર્ષનું વય હતું ત્યારે તો શરીરની સવ કન્યાઓમાં ધર્મલક્ષ્મી જેવું બીજું કોઈ ધર્મિષ્ઠ ગણાતું ન હતું એનામાં સારી બુદ્ધિ છતાં આ ધર્મસંસ્કાર જડ થાત અને એ છેક ધર્માધ બનત તો તેના ધર પ્રમાણે કોઈ નવાઈ ન હતી, પણ માનચતુરના ધરમાં ગયા પછી એને, માનચતુરને દેશપરદેશ નોકરીમાં અથડાવું પડતું, તેની સાથે ફરવાનું થતું અને પરદેશમાં ધર્મલક્ષ્મીના સંસ્કાર સાચવવા કઠણ હતા. તેમાં વળી માનચતુરનો સ્વભાવ ઉઘ્ર હતો એટલે ગૃહિણીને વખત જોઈ ગીત ગાવા પડતા હતા. આ પતિનો સ્વભાવ વેઠવો એ તરવારની ધાર ઉપર ચાલવા જેવું હતું, અને કન્યાવયમાંથીજ ઇશ્વરે સૂક્ષ્મ બુદ્ધિ આપી ન હત તો ધર્મલક્ષ્મીનો પતિ સાથે એક રાગ થાતજ નહી. લોક એવું કહેતા કે “આવા માનચતુરનો મિળજ ધર્મલક્ષ્મીજ જળાયે—બીજી હોય તો એના ધરમાં

પળવાર પણ ટકવા ન પામે” ધર્મિષ્ઠ છતાં ધર્માધ ન બની, દુર્વાસા જેવા પતિના ધરમા વૃદ્ધાવસ્થાપર્યંત રહી શકી, અગ્નિ જેવા પતિની પ્રીતિ મેળવી છેવટે સુધી સાચવી શકી અને તેના ઉપર પોતે પ્રીતિ રાખી શકી, અને વળી તે સર્વ સાથે પોતાના ધર્મસસ્કાર છેવટે સુધી જળવી રહી, આ સર્વ અદ્ભૂત પરિણામ ધર્મલક્ષ્મીની શુદ્ધ વત્સલતા, પૃથ્વી જેવી ક્ષમા, વિષ્ણુ જેવી શાંતિ, સૂક્ષ્મ બુદ્ધિ, અને ઉચી કુક્ષીનતા તે સર્વનું દુર્લભ ફળ હતું એ સર્વ ગુણોનો આ પ્રસંગે આવિર્ભાવ થતો વિદ્યાચતુરે આજ પ્રથમજ ન્મેયો અને એ જોતા જોતા આ ગુણુવાળી માતાથી પોતાનો જન્મ છે એ વિચારથી એનું હૃદય ગર્વવડે ફૂલવા લાગ્યું.

ડોસો ક્રોધથી રાનો થયો હતો અને તેના અવયવમાત્ર કપતા હતા. તેની આખમા લોહી તરી આવ્યું અને કપાળે ભૂકુટી ચડી આવી, -જ્યે નરસિંહાવતાર પ્રકટ થયો દેવને થયેલા અપમાનથી ડોસીને તીવ્ર વેદના થતી હતી એટલે બળાકાર કરતા પણ તેના મુખપર સ્મિત તો ન ફરકી શક્યું, પણ એ પોતાની વેદના ઢાકી અને પતિનો ક્રોધ શમાવવા ચાલી તેનું શરીર વૃદ્ધ પણ બાધી દડી જેવું હતું ધીમા પણ સ્થિર પગના ભરી, ગભીર આકાર ધરી, તે પતિ પાસે આવી, તેનું વૃદ્ધ હૃદય ધડકતું દેખાતું હતું, દાંતના આધાર વગરના ગાંઠ અતરના વિકારથી ભરાવા લાગ્યા દેખાયા, જીવાનીના તેજ વિનાની પણ બુદ્ધિની તીવ્રતાએ અદરથી ચળકતી આખ ઉપર પાણીનું પડ બધાયું અને નિષ્કલક ઘોળા કેશ નીચે કેશ જે રીજ વાકીચૂકી કરચનીઓ ભરેલા ગોરા કપાળ ઉપર પરસેવો વળ્યો તેણે સૌભાગ્ય ચિહ્નનું કુકુમ બીનું કરવા માડ્યું.

“હા, હું તમારો ભાવાર્થ સમજી, હું શું કરું ? મારો સ્વભાવ છે તે દેવસેવામાં ચિત્ત પરોવાય છે ત્યારે ધરસેવાપર રહેતું નથી. મારો વાક હું કબુલ કરું છું, પણ આટલો બધો ક્રોધ ન થટે-ત્રણ જણીઓને બહાર કહાડી તે ઘેડફેજેતી થાય છે ને લોક બારણે ભરાયા છે.

ડોસી ધીમે ધીમે ચાલી અને બારણા ઉતારી ત્રણેને ધરમા બોલાવી લોધી ડોસો દ્વારબણી જોઈ રહ્યો, ગયો, અને લોકને ધમકાવી કહાડી, બારણા બંધ કરી પાછો આવ્યો.

“જા ! દેવને પાણીની ગોળીમાથો કહાડી લે ! આજ તો ગોળીમાં નાખ્યા, પણ હવે બૂખે મારીશ તો કુવામાં નાખીશ.” ડોસો ત્રિકરાળ

અને રાત્રીચોળ આખો કરી બોલ્યો. એના કોષને શમતા શમતા કલાક લાગતો હતો. ડોસી બિચારી પાણી બરેલી ગોળીમા હાથ ધાલી દેવને લઈ આવી—ખીજ બધામાથી કોઈને ડોસીનું એટલું કામ કરવું ન સૂઝ્યું, દેવને દહેરાસગમા લઈ જઈ, અશ્રુપાત કરતા કરતા છાતીસરસા આપી, પાછા પાલખાપર પધરાવી, ધરકામમા વળગી અને આજથી ધર્મ-લક્ષ્મીની દેખરેખ નીચે આ ધરનો સસાર પાછો ઠેકાણે આવી રસ્તે પડ્યો દેખાયો, પણ દેવને અપવિત્ર સ્થળે નાખ્યા તે વાતનો ડખ ડોસીના દિલમાથી મરણ સુધી ગયો નહો.

સરસ્વતીચંદ્ર ભાગ રળે.

૧૯૪

ગોષ્ઠિવિનોદ.

મધુમક્ષિકાના સોપેલા રાજકુમારને રાજ્યએ પોતાની આમળાએ લીધો અને પ્રધાનને તેડવા મોકલી રાજ બાળકની સાથે ગોષ્ઠિવિનોદ કરી તેની પરીક્ષા કરવા લાગ્યો.

“કુમાર, હવે માતાજી વિના તમને ગમશે કે ?”

મણિં—“માતાજી વિના તો નહોં ગમે, પણ આપને માતાજી “વિના રહેવું પડે છે તેમ અમે પણ રહીશું.”

મધું—“મહારાજ, એ ઉત્તરમા કાઈ બાકી રાખ્યું નથી. આપ “અને માતાજી ઉભય પ્રતિ આ ઉત્તર સધર્મ છે સર્વ ધર્મ જાળવી “બાળકે બાળમાપામા આપેલો ઉત્તરજ કહી આપે છે કે મોટપણે “એ રત્નનગરીના રાજ્યોનું ધર્મવૈચિત્ર્ય જાળવશે.”

મલ્લં—(પ્રસન્નમુખે બાળકનો હાથ ઝાલી) “અમારે તો રાજ્ય “કરવું પડે છે—તમે શું કરશો ?”

મણિં—“આપ રાજ્ય કરો ત્યારે દેખાડી દેવાની કૃપા કરજો કે “રાજ્ય આમ થાય આપની સાથે રહીશું, આપ દેખાડશો તે દેખીશું, “ને આપ કહેશો તે કરીશું.”

મધું—“મહારાજ, બાળકે, તો રાજવિધાનું માગણું માગી લીધું— “તે આપવું એ હવે આપના અધિકારની વાત.”

બાળકે હાથ ઉઘો કરી દાસીનું મુખ ડાખ્યું—મધમાખ, અમે
 “ રાજાજી જોડે વાત કરીએ તેમા વચ્ચે ગણગણવાનું તને કોણે કહ્યું
 “ છે ?—તારે અમારી વાતમા બોલવું નહીં ”

મધુમક્ષિકા નીચી વળી કુમારને છાતી સરસો ડાખવા લાગી અને
 તેમ કરતાં કરતાં એની આખમા આંસુ ભરાયા તેને ડાખતી ડાખતી છોડી
 દેતી તે બોલી “ ઘણું જીવો, કુમાર !—મહારાજ ! પ્રભાતનો સૂર્ય ઉગતો
 “ ઉગતો તિમિરને આધુ ધક્કેલે તેમ આપની પાસે આવતા ઉગતા
 “ રાજકુમાર, રાજવિદ્યાનો આરંભ કરતા પહેલાં આજથીજ, મજ જેવાનો
 “ અધિકાર બધ કરેછે ને કહેછે કે મારી પાસે અબલ્લા પ્રબલ્લા નહીં
 “ થાય.”

મણિં—“ મધમાખ, હજી તું ગણગણતી રહેતી નથી ને કહ્યું
 “ કરતી નથી ”

મધું—“ તે આપ મને શું કરશો ? ”

મણિરાજ પિતાભણી જોઈ બોલ્યો “ મહારાજ, માતાજીએ કહ્યું છે
 “ અવળે રસ્તે ચાલે તેને રાજાજી શિક્ષા કરે માટે હવે આપ જાણો ? ”

મધું—(હસી પડી) “ તારે આપનું બળ તો થઈ રહ્યું કે ? ”

મણિં—“ હું તારી સાથે બોલીશ નહીં ”

મધું—“ મહારાજ, બાળકે આજ્ઞા કરવી જાણી, આજ્ઞાભંગની
 “ અસહિષ્ણુતા બતાવી, આપે કરવાની શિક્ષા આપને સોપી, અને
 “ સ્ત્રીજાતિને બાળકે કરવા જેવી શિક્ષા મને કરી—મારી સાથે અબોલા
 “ લીધા ! મહારાજ, રાજસ્વભાવના વૃક્ષનો અતર્ભાવ આ બાલક—ખીજમા
 “ હોતો તે ખીજના અકુર આજ આપરખી સૂર્યના તેજની પાસે ફૂટવા
 “ લાગે છે ”

મણિં—“ મહારાજ, મારી વાત આપને કહી દીધી, ગમે તો
 “ આ મધમાખને ઉરાડી મૂકો અને ગમે તો તેને ગણગણતી રોકો.
 “ મને આજ આપની સાથે વાતો કરવાનું મન થયું છે તે આની વાત
 “ જરી ગમતી નથી.”

મધું—“ કુમાર, આપ જાતે જ મને કહાડી મૂકો તો હું તરત
 “ જઈ.”

મણિં—“હું કાઈ તને કહાડી મૂકતો નથી. તારા મધપ્રજામાં
“ભરાઈ જા ને ગણુમણીશ નહીં એટલે થયું”

મધું—“લ્યો, ત્યારે હું આ છાની રહી.”

મણિં—“હવે ઠીક.”

સહ બોલતા બધ રહ્યા કુમાર મધુમક્ષિકા બણી જોઈ રહ્યો, તોયે
એ બોલી નહીં.

મણિં—“મધમાખ, બોલતી કેમ નથી ?”

મધુમક્ષિકા બોલી નહીં. હસતી હસતી જોઈ રહી

મણિં—“કેમ બોલતી નથી ?”

મલ્લં—“તમે બોલવાની ના કહી તે શી રીતે બોલે ?”

મણિં—“હું બોલાવું ત્યારે તો બોલે ?”

મલ્લં—“તમારે એની પાસે શું બોલાવવું છે ?”

મણિં—“માતાજીએ કહાવેલું બધુ એણે આપને કહ્યું, પણ
“કાલ રાત્રે રાણીજીએ ને મધમાખે પોતે મને કહેલું હતું તે આજ
“કહેતી નથી”

મલ્લં—“શું કહ્યું હતું ?”

મણિં—“એ વાત મધમાખ કહે”

મધું—“હું તો ભુલી ગઈ છું”

મણિં—“હુ હી...જા...ય ! બોલી દે-રાણીજી રાજ તને જુઠી
“કહે છે”

મધું—“એ તો એમનું જુઠું ખાઈ માટે જુઠી કહે છે.”

મણિં—“વાર બોલ તો ખરી !”

મધું—“શું બોલું ? જરા સભારી આપો તો બોલું”

મણિં—“પેલુ-લાકડાના ઘોડાને ઠેકાણે ખરો ઘોડો ને એવું
“બધું”

મધુમક્ષિકા હસવા લાગી. “હા, હા, મહારાજ, કુમારને આપની
“પાસે બોલી કરી આવેલા છે.”

મણિં—“ તે બોલી શી તે કહે ને ? ”

જરાશંકર એટલામા આંચો અને પાસે બેઠો. કુમારને ખોળામાં લાધો.

જરાં—“ મહારાજ, કુમારશ્રીને શું પૂછવા માડ્યું છે ? ”

મલ્લં—“ કુમાર આજથી માતાજીનું મદિર છોડી આપણી
“ પાસે આવ્યા છે તે બોલી કરીને આવ્યા છે ? ”

જરાં—“ હે કુમાર ! શી બોલો કરી છે ? ”

મણિં—“ આજથી મારા લાકડાના ઘોડાને ઠેકાણે હવે મને ખરો
ઘોડો આપવાનો ”

જરાં—“ ખીજી કાઈ ? ”

મણિં—“ હવે મારે રમવાનું મૂક દઈ ઘોડે ચડવાનું, પટા
“ રમતા શીખવાનું, ને બધરિને મૂકી મહારાજની અને પ્રધાનજીની સાથે
“ ફરવાનું ને દરબાર બરાય તેમા આવવાનું ”

જરાં—“ કેમ મધુમક્ષિકા, આવી બોલી કરી છે ? ”

મધું—“ હા જી ”

મણિં—“ હવે હું મહારાજની સાથે જમવાનો ”

જરાં—“ એમા તો મહારાજની આજ્ઞા જોઈએ ”

મણિં—“ તે તમે અપાવો કે મધમાખ અપાવે હું નહીં માગું ”

જરાં—“ પિતાજી પાસે તો માગવી પડે ”

મણિં—“ માતાજીએ કહ્યું છે કે ક્ષત્રિઓ માગે નહીં ”

જરાં—“ ત્યારે જોઈતું હોય તે શી રીતે મેળવે ? ”

મણિં—“ જાને મેળવે, બળે મેળવે ? ”

જરાં—“ ત્યારે આપ પણ મેળવો ”

મણિં—“ મે બોલી કરી છે તે મધમાખ નહીં અપાવે તો એના
“ ઉપર રીસાઈશ એટલે એ એની મેળે અપાવશે.

મધું—“ કુમાર, મારે તો આપની પાસેથી હવે જવાનું ”

મણિં—“ જાય કયા ? બોલી પાળ્યાવગર જાય તો બારણા વચ્ચે
“ ઉભો રહી રોકું ”

જરાં—“કુમાર, હવે તમારી બેલી મહારાજ પાળશે”

મણિં—“મહારાજ આપને આજ્ઞા કરે તો બેલી પળાઈ સમજી”

જરાં—“તે આજ્ઞા કરીજ સમજો.”

મણિરાજે મલ્લરાજ સામુ જોયું મલ્લરાજને હસવું આવ્યું.

મણિં—“રાણીજીએ કહ્યું છે કે આપની આજ્ઞા વગર કોઈથી “ચલાય નહીં ને પ્રધાનજી આમ કેમ પોતાની મેળે કહે છે ?”

મલ્લં—“એમનેજ પુછો”

જરાં—“કુમાર, મહારાજ પ્રસન્ન થાય ત્યારે એમની આજ્ઞા થઈ “સમજવી”

મણિં—“ત્યારે અમે પણ એમને પ્રસન્નજ કરીશું એટલે “અમારી મરજી પ્રમાણે થશે.”

જરાં—“એમજ.”

મધું—“મહારાજ, કુમાર સોપી હું રમ્મ લેઉં છું”

મણિં—“મધમાખ માતાજીએ કહ્યું છે કે રાજાએ અને કુમારોએ “સેવકોની ચાકરી જાણવી. માટે ઉભી રહે”

સહ જોઈ રહ્યા

મણિં—“મહારાજ, આપની આજ્ઞા હોય તો મારા રમકડા મધ- “માખના દીકરાને આપવાના છે તે હું માતાજીને મંદિરે જઈને એને આપું”

મલ્લરાજ પુત્રની કૃતજ્ઞતાથી પ્રસન્ન થયો અને તેને ખોળામા લઈ બોલ્યો ‘કુમાર, માતાજીએ જે જે કહ્યું છે તે સરત રાખજો ને એમને “મંદિરે જઈ મધમાખને ખુશી કરો. મધુમક્ષિકા, કુમારને વાસ્તે યોગ્ય “વ્યવસ્થા કરતા સુધી માતાજીની પાસેજ થોડા દિવસ રાખજો ને હું “બોલાવું એટલે લાવજો”

મણિં—“મહારાજ, હું હવે રમકડા રમવાનો નહીં.”

મલ્લરાજ હસીને બોલ્યો “ના, કુમાર નહીં હવે તમારે બેસવાને ‘ઘોડો ને રમવાના પટા ને બાણ આવશે-પ્રધાનજી સત્વર મોકલાવશે.”

મણિં—“તે શીખવશે કોણ ?”

મલ્લ—“તે પણ આવશે,”

મણિ—“મને આપ ક્યારે બોલાવશે.”

મલ્લ—“સાજે કિલ્લો જોવા લેઈ જઈશું.”

મણિ—“હા! મધમાખ, હવે ચાલ ને ઘેર જઈ તારા દીકરાને “લાવ તે હું તેને રમકડા આપી દેઉં.”

મધુ—“મને આપજો એટલે હું એને આપીશ,”

મણિ—“ના તું તો ધરમા રાખી મૂકે ને તારા દીકરાને આપે “નહીં એ તો હુંજ એને આપીશ તે મારી પાસે લાવજો, ને જો “પાછા એની પાસેથી ખુચી લીધા તો જોજો તારી વક્ષે.”

મધુ—“એમ કરજો ચાલો હવે મહારાજની રજા લેઈએ —

મણિ—“એક બોલી તુ કરે તે વગર હું આવવાનો નથી.”

મધુ—“શી બોલી.”

મણિ—ભરતે સિહના દાત ગણુવા માડ્યા ને શકુતલા આવી
-“તારે ભરતને મૂકી રાજ સાથે એ વાતો કરવા મડી ગઈ ને ભરતને ન બોલાવે શકુતલા ને ન બોલાવે દુષ્યત.”

મધુ—“તેનું આજ શું છે?”

મણિ—“રાણીજીને તારે કહેવું કે મારે આમ ભરતના જેવું
-“ન થાય મારી સાથે તો આખો દહાડો ને રાત ભરતની ને લવકુશનો “વાતો કર્યા કરે તો આવું” સઉ હસી પડ્યા

મધુ—“તે રાણીજી કાંઈ મારા હાથમા ? આપ એમને કહેજો.”

મણિ—“હું આવ્યો ત્યારે રાજાજી તારા હાથમા ખરા ને હવે જતી
“વખત રાણીજી નહીં ? આવ્યો ત્યારે કેમ બોલી કરી હતી ? ના નહીં
“આવું તારી સાથે.”

સર્વ હસી પડ્યા

મલ્લ—“કુમાર, જવ, રાણીજીને કહેજો.”

મણિ—“હું રાણીજી પાસે માગવાનો નહીં. હમે રાજકુમારો તો
“બળે કરી લઈએ-તે આવો તાલ નહીં ચુકુ આપ દુષ્યત રાજા જેવું

“કરશે તો મને નહીં ગમે. મારી સાથે તો વાતો કર્યા કરશે તો મને ગમશે.” રાજા પ્રધાન ફરી હસી પડ્યા અધુમક્ષિકા મેં મલકાવી “શરમાઈ ગઈ.”

અધુઃ—“કુમાર બોલી કરી બાધશે. માગવાના નહીં ચાલે ત્યારે એમ કરીશું.”

મણિઃ—“જો ને હા ! ફરી જઈશ તો પછી જોને હું ખુશી “નહીં રહું ને તને કાયર કરીશ.”

એ બે જણ વાતો કરતા કરતા ગયા તેમની પાછળ રાજાની દૃષ્ટિ ગઈ કુમાર આગળ ચાલી ધાત્રીને હાથ ઝાલી બેસતો હતો અને ઉતાવળો ચલાવતો હતો એ બે અદૃશ્ય થતા રાજાની દૃષ્ટિ પાછી વળી સૂર્યમાથી કિરણ કૂટે તેમ રાજાના મુખસૂર્યમાથી પુત્રાભિમાનનો આનંદ બહુકતો હતો.

રાજાને રાજકુમાર પાછળ જોતો જોઈ પ્રધાન આનંદથી મનમાં બોલ્યો.

“નિષાતપદ્મસ્તિમિતેન ચક્ષુષા
“નૃપસ્ય કાન્તં પિબતઃ સુતાનનમ્ ।
“મહોદધેઃ પૂરં હવેન્દુર્દર્શનાત્
“ગુરુ પ્રહર્ષઃ પ્રવમૂષ નાત્મનિ ॥

પુત્રદર્શનનો આનંદ એવોજ છે.”

દોલતરામ કૃપારામ પંડ્યા.

૧૯૫

વિશુદ્ધિનો પ્રભાવ.

અહો ! વિશુદ્ધિનો પ્રભાવ ! તેનો આશ્રય લેનારનું પણ ક્યારે કાણું ભાગ્યું છે ? ઇંદ્રથી પણ વધારે વૈભવધારી રાવણ એકલી સીતાનું વ્રત ક્યારે તોડી શક્યો છે ? ધણોએ મોહ હતો-ધણોએ મમત હતો, પણ કંઈ આલ્સ્ય નહીં ! ક્યા ગયું એનું બળ-ક્યા ગયું એનું સૈન્ય, ક્યા ગયું એનું શૌર્ય-ન્યારે એક અબળા પણ રાવણથી વશ્ય ન થઈ ! પણ અબળાનું શું ગળું ? સીતા શું કરે ? પણ ન્યા વિશુદ્ધિ રક્ષક થઈ ત્યા પ્રતિકૂળ રાગના રાજ્ય ગયા, વિદ્વાનની વિદ્યા ગઈ, યોગીના યોગ ગયા અને તપસ્વીના તપ ગયા નથી જોઈતું એને શસ્ત્ર કે નથી જોઈતું એને બળ ! કેવળ સ્વસત્તાથી તે પોતાના આશ્રિતનું સાક્ષાત્ ઈશ્વર સામે પણ રક્ષણ કરી શકે છે અગર જો કે તેના સેવકોને દુઃખાગમ હોય છે, તેમને શોકના સમય આવે છે-ચિતાઓ તેમને ઘેરે છે તોપણ અતે “Virtue may be assailed but never hurt” એ મહાકવિ મિલ્ટનના અમર શબ્દોનું તે સાર્થકજ કરે છે, નહીં તો લાજ અને વસ્ત્ર સાથે ખેતી લેતા દુશ્મનોની સમાભાથી સતી દ્રૌપદી અણીશુદ્ધ બાહર નીકળે ? સર્વથા વિશુદ્ધિની અકળ ગતિ છે ! અગ્નિમા પડીને પણ સુવર્ણ જેમ ચઢતે રંગે ચઢી મોઢા મૂલ્યનું થાય છે તેમ વિશુદ્ધિના ભક્તો પણ આપત્તિની જ્વાળાઓ વેઠી વેઠી ચઢતા રંગ અને વિશેષ કીર્તિને પ્રાપ્ત કરે છે સાવિત્રી સાથે અન્ય સ્ત્રીઓ નહીં હોય ? અહલ્યા-તારા, અનસૂયા ઇત્યાદિ “સવાર ના પ્રહરના નામ” કહેવાતી સતીઓના સમયમા કંઈ સ્ત્રીઓજ નહીં હોય ? એમ કેમ કહેવાય ? સ્ત્રીઓ તો અસલથીજ છે, પણ મોઢી વસ્તુની પેઠે આ સતીઓના નામ ઘેર ઘેર સચ્ચી રાખવામા આવે છે તે નિસશય વિશુદ્ધિનોજ પ્રતાપ.

કમ્બુમાવલિ

૧૬૬

ધર્મી.

ધર્મી કેવા અનર્થ કરાવેછે ? ધર્મીથી સતાપ વધેછે પણ બુદ્ધિ ધરેછે, ક્લેશ ઉત્પન્ન થાયછે પણ શાંતિ નષ્ટ થાય છે ધર્મી બળતા અગ્નિની જ્વાળા છે—તે જેના હૃદયતલમા પેઠી તેને ઉખેડી કરેછે, ક્રકળાવે છે, સસ-જીવે છે પ્રદીપ્ત થયા પછી તે હોલાતી નથી—હિતેથી થઈને મનુષ્યના હૃદયમા તે પેસી જાયછે, અને પછી દુશ્મનની ગરજ સારેછે. તે વહાલામા વેર કરાવે છે, કુટુંબમા ક્લેશ ધલાવે છે વળી પરજન કરતા સ્વજન હોય ત્યાં તેનું બહુ ચાલે છે. આખા જગતના લોકોનો ઉદય થાય તેનું કંઈ નહીં, પણ કોઈ સગા કે સખી કે મિત્રજનનું રૂકુ થાય એટલે ધર્મી પ્રબળ થાય છે ધર્મીને લોભની અપેક્ષા નથી તેને પારકાની હાનિ ઉપરજ પ્રીતિ છે પોતાથી ઉતરતા જન બરાબરીઆ થઈ જશે, કે બરાબરીઆ વધી જશે એવા ભયથી અને ચઢતા જન ઉતરતા નથી થતા તેના દુખથી ધર્મીનું પુરુષનું હૃદય ખાખ સમાન થઈ જાય છે ભૂતકાળની બળતરા વર્તમાનની શોચના અને ભવિષ્યની ચિંતાથી ધર્મી સર્વ કોઈ પ્રાણી માત્રનો વધતો ઓછો ભોગ લે છે વળી વધારે—અવનવા કલ્પિત કારણો ખોળી ધર્મી, દ્રેષ અને વૈર ઉભા કરે છે અને તેજ વૈર તથા દ્રેષને નવી નવી કલ્પનાઓથી વર્ધિત કરે છે અન્યોન્ય વિશ્વાસ અને પ્રીતિના પાયા નાભિકમળ સુધી ઉડા ગયા હોય તોપણ ધર્મી એક ધર્મી સ્પર્શથી તેમને ડડળાવે છે, ક્રકળાવે છે; ધર્મી વહાલને વેરી કરે છે, અને તેજ વહાલાઓનું ભુકુ કરવા વેરીને વહાલા કરે છે જેના હૃદયમા ધર્મીનું મૂળ પેઠું તેના સુખનો અત આવે છે—તેને સુખ દુઃખરૂપ થઈ પડે છે, ધર રમશાનવત્ લાગે છે, અનુકૂળતાઓ પ્રતિકૂળતાઓ થાય છે, દુકમા સુખ પણ વિપતુલ્ય લાગે છે સર્વથા મહાકવિ શેકસપીયરના

“ O, beware, my lord, of jealousy

It is the green-eyed monster, which doth make
The meat it feeds on.

એ અનુભવી અને અમર શબ્દોના મનન અને નિદિધ્યાસનના દુર્ગંધો સમાઈ રહી, સર્વ કોઈ આત્મહિતેચ્છુઓએ અનેક પ્રકારના તીવ્ર, અદૃશ્ય, અને ગેબી ધર્મીના શરને પેસતાજ રોકવા જોઈએ ધર્મીથી જે લેવાયો તેને દેવેજ ખાધો.

કુસુમાવલિ.

નારાયણ હેમચંદ્ર.

સાધુચરિત સ્વ૦ નારાયણનો જન્મ ઇ સ ૧૮૫૫માં મુબઈમાં થયો હતો. તેઓ જ્ઞાતિયે બ્રહ્મક્ષત્રિય હતા અને દિવબદરના વતની હતા. તેઓ રેલ્વેમાં નોકર રહ્યા હતા, પણ સામાજિક ઉન્નતિ કરી લોક સેવા તથા સાહિત્ય સેવા કરવાની અભિલાષાથી નોકરી છાડી હતી તેઓ બે ચારવાર યુરોપ તથા અમેરિકાને પ્રવાસે ગયા હતા તેઓ દેશસેવાના કાર્યમાં હંમેશા તત્પર રહેતા એટલુંજ નહિ પણ તેમણે ધર્મ, ઇતિહાસ, નીતિ વગેરે અનેક વિષયોપર ઘણા પુસ્તકો લખી ગુજરાતી ભાષાના લઠારમાં સખીન વધારો કર્યો છે બગાળી સાહિત્યની ગુજરાતીઓને પ્રથમ પિછાન એમનાથીજ થઈ છે મરણ પર્વત તેઓ બ્રહ્મચારી રહ્યા હતા.

૧૬૭

બુદ્ધનું પ્રત્યાગમન.

ખીજે દહાડે બુદ્ધ ભિક્ષાપાત્ર હાથમાં લઈને નગરમાં પેઠો એકવાર વિચાર કર્યો કે ભિક્ષાને માટે એકદમ રાજભવનમાં જઈ, કે ઘેર ઘેર ભિક્ષા માગનો માગતો આગળ વધુ પરતુ સધના નિયમાનુસારે ઘેર ઘેર ભિક્ષા માગવી એ નક્કી કર્યું ખીજ ભિક્ષુકને જે નિયમ લાગુ પડતા હતા તેજ રાજપુત્ર અને ગુરૂ તરીકે તેને લાગુ પડતા હતા બુદ્ધ દરવાજે દરવાજે ભિક્ષા માગવા લાગ્યો રાજપુત્રનો ભિખારી વેશ જોઈને નગરવાસીઓ રોવા લાગ્યા ધરમાં અતુલ ઐશ્વર્ય હોવા છતાં એક મુઠી અનાજને માટે રાજપુત્ર બારણે બારણે ભિક્ષા માગે છે, રમણીઓના કોમળ પ્રાણમાં આવો ભયાનક દેખાવ સહન થયો નહિ, તેથી તેઓ નાના પ્રકારના વિલાપ કરવા લાગી ચારે બાજુએ આર્તનાદ અને ગડબડ સાંભળીને ગોપા મહેલ ઉપર ચઢી જુએ છે તો પોતાનો પ્રાણાધિક્ષ સ્વામી ઉઘાડે પગે, ખુદ્દે માથે, હલદરના રંગનું કપડું પહેરીને ઉઘાડે શરીરે હાથમાં ભિક્ષાપાત્ર લઈને ધીરે ધીરે ચાલે છે, ગોપા સ્વામીની આવી મૂર્તિ જોઈને બેશુદ્ધ થઈ ગઈ રાજકુમારનો આ વેશ જોઈને કોણુ રોવા વગર રહે ? જે સોનાની ગાડી સિવાય કદી એક પગલું ભરતો નહોતો, મણિમુક્તાથી જેતુ શરીર સર્વદા સન્નિજત રહેતું હતું, તરેહવાર વસ્તુ વિના જે આહાર કરતો નહોતો, તે આજે માટીનું પ્રાત્ર હાથમાં લઈને પિતાનીજ રાજધા-

ત્રીમા બિક્ષા માગવા નીકળ્યો છે આવો દેખાવ કોના પ્રાણમાં સહ થાય ? ગોપા ! તમારા સરળ મુખપર અશ્રુજળ જોઈને અમારી પણ રોવાની ઇચ્છા થાય છે ગોપાએ પોતાનો શોક સમાવીને સસરાને પોતાના સ્વામીની ખજર મોકલી રાજા ગભરાઈને બવનમાથી નીકળ્યો, બહાર આવીને પુત્રનો આવો દીન વેશ જોઈને અધીરો થઈને રોવા લાગ્યો ઇચ્છા થઈ કે પુત્રને બિક્ષાથી દૂર કરે, પરંતુ બોલાયુ નહિ ધણા કષ્ટથી શોકનો વેગ સમાવીને બોલ્યો, “શા માટે પેટને સાર ઘેર ઘેર બિક્ષા માગીને અમને શરમમા નાખે છે ? હું શુ આટલા બિહુઓને ખાવાનું આપી શકતો નથી ?” બુદ્ધે કહ્યું, “મહારાજ ! બિક્ષાવૃત્તિ અમારા વશની રીતિ છે” રાજા બોલ્યો, “આપણે રાજના પુત્ર છીએ, આપણા વશના કોઈએ કદીપણ ખાવાને માટે બિક્ષાવૃત્તિનું અવલંબન કર્યું નથી” બુદ્ધ ફરી બોલ્યો ‘આપ અને આપનું કુટુંબ રાજવશન્ત હોઈ શકો છો, પરંતુ હું પુરાતન બુદ્ધગણના વશથી અવતરેલો છું. તેઓ બિક્ષા માગીને પોતાનો ગુન્નરો કરતા હતા પરંતુ પિતાજી જે કોઈ મહામૂલ્ય ગુપ્ત ધન મેળવે તો તે અમૂલ્ય રત્ન પિતાનેજ ભેટ આપવું એ કર્તવ્ય છે” આમ કહીને તેણે રાજમાર્ગપર ઉભા ઉભા એકત્ર થયેલા માણસોની સામે પિતા ને કહ્યું, “પિતાજી ! જાગો, હવે વખત લગાડો નહિ, પવિત્ર જીવન મેળવવાનો યત્ન કરો જે માણસ ધર્મ પાલન કરે છે તે આ લોક અને પરલોકમાં નિર્મળ સુખ ભોગવે છે, એટલા માટે પવિત્ર જીવનલાભ કરો, હવે પાપનું અનુસરણ કરતા ના, જેઓ સન્માર્ગે ચાલે છે, તેઓને બને લોકમાં પરમ શાંતિ મળે છે” રાજાએ તેની વાતનો કંઈપણ જવાબ આપતા પહેલા પોતાના હાથમાં બિક્ષાપાત્ર લઈ લીધું અને પુત્રને લઈને અદર ગયો બુદ્ધ અદર ગયો એટલે સગાવહાલા અને દાસ દાસી તેને યથાયોગ્ય માન આપવા લાગ્યા, રાજકુટુંબમાંના સર્વ ત્યા એકત્ર થયા હતા પણ ફક્ત ગોપાને કોઈએ જોઈ નહીં “મારા ઉપર જે તેની જરા પણ પ્રીતિ હશે તો તે જરૂર મારી પાસે આવશે, અહીં આવશે તો હું મારા મનની વાત તેની પાસે કહીશ.” એવો વિચાર કરીને ગોપા ઓરડાની અદર બેસી રહી બુદ્ધ ચારેબાજુએ નજર કરીને જોયું તો ત્યા ગોપા નહોતી, બે શિષ્યો તેની સાથે રહેતા હતા તેમને પહેલેથી કહી રાખ્યું હતું કે જે કોઈ સ્ત્રી મને મળવાની ઇચ્છા કરે તો તેને રોકશો ના બુદ્ધ ગોપાની પાસે ગયો પરંતુ ગોપા કંઈ બોલી નહિ પણ ઉલટી

રોવા લાગી તેણે ધણો બોલાવવાનો યત્ન કર્યો પણ કંઈ બોલી નહિ-
 સ્વામીના પગ નીચે પડીને રોવા લાગી અને આસુથી પગ બીના કરવા
 લાગી ધણે દિવસે સ્વામીના ચરણને સ્પર્શ કર્યો હતો, તેથી શોકસિંધુ
 ઉછળવા લાગ્યો નિસ્પદ ભાવથી તે ચરણને આલિંગન કરીને જમીન
 ઉપર પડી રહી ગોપાને મનનુ દુખ પ્રકાશ કરી શકવાને બાપામા શબ્દ
 નહોતા—અવ્યક્ત ભાષાથી આજ રોવા લાગી—તે અવ્યક્ત રોવુ સાબળીને
 સિદ્ધાર્થને ઉદાસીન પ્રાણુ પણ ચચળ થયો હાય ! અસામ્ય શું
 દુખનું કારણ છે ! બુદ્ધે જગતને માટે આત્મવિસર્જન કર્યું છે, ગોપા
 તેનો તે ઉચ્ચભાવ નહિ સમજ્યાથી આટલો ક્લેશ પામે છે ચિરકાલ
 આવી રીતે રોવાથી પણ સ્વામી હવે તેનો થશે નહિ એવો મનમા વિચાર
 કરીને ગોપા આખરે રોતી રોતી એક ખુણામા જઈને ઉભી રહી શુદ્ધોદને
 પુત્રને કહ્યું, કે “ જ્યારથી તું ધર છોડીને ગયો છે, ત્યારથી તારી
 પત્ની આ યૌવનમા પણ કઠોર બ્રહ્મચર્ય વ્રતનુ અવલંબન કરીને દિવસ
 ગાળે છે, અનાહારે, અનિદ્રામા કોઈ રીતે પ્રાણુ બચાવી રાખ્યો છે, તેનું
 વૈધવ્ય અને તેનો અપાર ક્લેશ જોયાથી પથર પીગળી જાય છે, રાજ
 ગણી થઈને કોઈએ કદીપણ આવું દુખદાયક જીવન ગાળ્યું નથી ધણા
 માણસોએ તેને આ રસ્તેથી દૂર રાખવાને માટે ધણો યત્ન કર્યો હતો
 પરંતુ બ્રહ્મચર્યમાજ શરીરનો નાશ કરીશ એવો સંકટ એણે કયો છે
 બુદ્ધે મુગે મોએ પત્નીની દુખવાર્તા સાબળી જે ગોપા પ્રાણુના કરતા
 પણ પ્રિય હતી, વૃક્ષ જેમ લતાને આશ્રય આપે છે તેમ જીવનની સહચરી
 સમજીને જે પ્રાણુધિક અને પોતાના આશ્રયમા લઈને નિશ્ચિત કરી હતી,
 તે અખળાને આ ભૂમડળમા નિરાશાના અપાર સાગરમા ડુબાવી છે.
 બુદ્ધ ગભીરભાવથી ઉભો રહીને વિષાદપૂર્ણ ચિતા કરતો હતો વિના
 અપરાધે પ્રિયતમા પત્નીના સુખના માર્ગમા કાટા નાખ્યા છે, ક્ષણમાત્ર
 આ વિચાર કરીને પત્નીને અનત સુખથી સુખી કરવાને માટે ધર્મોપદેશ
 આપ્યો ધર્મની અમૃત કથાનું શ્રવણ કરવાથી ગોપાનો શોકદગ્ધ પ્રાણુ-
 જરા શાત થયો રાજ અને રાજકુટુંબના માણસોએ એ અપૂર્વ કથા
 સાબળીને નવા ધર્મપર આસ્થા રાખી

બુદ્ધદેવ ચરિત

૧૬૮

વીરાંગના કર્મદેવી.

દુરત શાહખુદીન ગોરી જ્યારે ભારતવર્ષમા આવ્યો, ત્યારે વીર્યવન આર્યપુરુષો ગરીબસી જન્મભૂમિની રક્ષાને માટે તૈયાર થયા. દિલ્લીશ્વર પૃથ્વીરાજે સ્વદેશની સ્વાધીનતા રક્ષાને માટે, અફઘાન શત્રુને ભારતભૂમિ-માથી હાકી કાઢવાને વાસ્તે લડાઈની તૈયારી કરી, મેવાડનો અધિપતિ પરાક્રમી સમરસિંહ, પ્રિયતમ પુત્ર અને ધણુક હિમતવાન સૈન્ય લઈને તેનો સાથી થયો. દિલ્લી અને મેવાડના યોદ્ધાઓ એકઠા થઈને એક પવિત્ર ઉદ્દેશ્ય રક્ષાને માટે પુણ્યસલિલા દૃષ્ટતીના કિનારે આવ્યા, જે પ્રશસ્તહૃદયા તટિનીની મનોહર ભૂમિમા બેસીને પ્રાચીન આર્યો જલદ-ગભીર મધુર સ્વરથી વેદગાન કરતા હતા, જ્યાં યોગાસનમા બેસીને યોગરત આર્યતાપસો પરમ શક્તિના ધ્યાનમા નિમગ્ન રહેતા હતા, તે પવિત્ર સ્રોતસ્વતીને કિનારે આજ વીર્યવાન આર્યો જીવનમા મોટા કામો કરવાને એકઠા થયાછે પરંતુ એ મોટું કામ સફળ થયું નહિ દુરત અફઘાનની ચાતુરીથી હિંદુઓનો પરાજય થયો અને દૃષ્ટતીના કિનારા ઉપર ક્ષત્રિઓના અનત-પ્રવાહના લોહીના સાગરમા ભારતનો સૌભાગ્યરવિ ડુબ્યો. પૃથ્વીરાજ આર્યો ગયો ત્રણ દિવસ ધોરતર યુદ્ધ પછી પવિત્ર રણક્ષેત્રમા પરાક્રમી સમરસિંહનું મરણ નીપજ્યું. તેના પ્રિયતમ પુત્રનું અને તેના હિમતવાન સૈન્યના દેહ-રત્ન નદીની રેતીમા રાજાવા લાગ્યા અફઘાનોએ દિલ્લી પોતાના કબજામા લીધી, કનોજમા જયનો વાવટો ઉડાડ્યો, છેલ્લે પુણ્ય-ભૂમિ રણપુતાનામા આવ્યો.

પવિત્ર રણમા પવિત્રાત્મા સમરસિંહે દેહ છોડ્યો છે. આજે મેવાડ અધારામા છે, દુરત શત્રુ દરવાજામા આવ્યો છે; આજે વીરભૂમિ શોકસાગરમા નિમગ્ન છે રણપુતાનાના દરેક સ્થાનમા નર-શોણિતનો સ્રોત પ્રવાહિત થાય છે, પ્રત્યેક સ્થાન વિધર્મી યવનની ચઢાઈથી ખરાબ થતું જાય છે તેજસ્વિતાનું-પવિત્રતાનું-સ્વાધીનતાનું આશ્રયસ્થળ આજે વિશુષ્પલ અને વિધ્વસ્ત થતું જાયછે, આજે અફઘાનના જીલમથી મહાસ્મશાનમાં આવતું જાય છે, આ વિપત્તિપૂર્ણની વેળાએ એકદમ કોઈ અનિર્વચનીય શક્તિના મહિમાનો સ્રોત ખીજી બાજુએ ધાવિત થયો, એકાએક વીરભૂમિ વીર્યમદમા ઉત્તેજિત થઈ પડી, મેવાડ પોતાનું ગૌરવ રાખવાને

માટે નવા ઉત્સાહની સાથે રમણુમિમા બહાર નીકળી, મેવાડની મહાશક્તિ-રૂપિણી યુવતી વીરાગના વીરપોશાક સજીને યવનનું પરાક્રમ ભાગવાને માટે આગળ પડી

એ મહાશક્તિરૂપિણી યુવતી કોણુ હતી ? મહારાજ સમરસિંહની સ્ત્રી કર્મદેવી હતી સમરસિંહનો નાનો પુત્ર મેવાડનો ઉત્તરાધિકારી કર્ણુ એ વખતે નાની ઉમરનો હતો એ નાની ઉમરનો છોકરો યવનના પગ નીચે ધુદાશે સસારના વિષયથી અજાણ્યો નિરીહ જીવ શત્રુના હાથથી લાછના પામશે, શત્રુ વગર હરકતથી હૃદયરંજન ફૂલની કળીને ખરાબ કરી નાખશે, એ કર્મદેવી સહન કરી શકી નહિ, તેથી કર્મદેવી આજે શત્રુને દેશમાંથી દૂર કંવાને તૈયારી કરે છે સમરસિંહ લઢાઈમાં ભોકાતરિત થયો છે. તેના વિષવા રમણીએ આજ સ્વામીના પવિત્ર ધર્મની રક્ષાને માટે દૃઢ નિશ્ચય કર્યો છે કર્મદેવીએ વીરસાજ સજી પોતાનું શરીર કવચથી આચ્છાદિત કર્યું, તેના હાથમાં સુતીક્ષ્ણ તરવાર શોભા આપવા લાગી, વીર્યવતી વીરાગનાના અનુપમ લાવણ્યરાશિ આજ અનુપમ બીષણુતાની સાથે મળી ગયા ધણુ રંજપત વીર વીરાગનાને અધીન લઢવાને તૈયાર થયા શાહખુદીન ઘેરીને પ્રિયપાત્ર કુતુખુદીન ઈવક રાજસ્નાયમાં આવ્યો હતો તેને કર્મદેવીએ આખેરની આગળ ઘેર્યો યુદ્ધમાં વીરાગનાએ પોતાનું વીરપણુ દેખાડ્યું તેના ઘેરાથી યવનસૈન્ય નાશ થવા લાગ્યું યવનનું પરાક્રમ ઓછું થવા લાગ્યું કુતુખુદીન યુદ્ધક્ષેત્રમાં લાવણ્યમયી યુવતીની ભૈરવી મૂર્તિ જોઈને સ્તબ્ધ થયો હવે તેને જયની આશા રહી નહિ કર્મદેવીએ અસાધારણ હિમત અને પરાક્રમની સાથે યુદ્ધ કરીને શત્રુને નિર્જીવ કર્યા હમણા વિજયલક્ષ્મી ના મહિમાથી તેની દેહ-લક્ષ્મી વધારે ગૌરવાન્વિત થઈ કર્મદેવીએ મેવાડના ગૌરવની રક્ષા કરી દિલ્હીના પહેલા મુસલમાન બાદશાહને વીરાગનાના પરાક્રમથી પરાજિત અને જખમી થઈને યુદ્ધસ્થળ છોડવું પડ્યું તેરમી સદીની આખેરીએ મેવાડે એવી પોતાની સ્વાધીનતારક્ષા કરી હતી. મેવાડની વીર રમણીએ એવા પરાક્રમથી શત્રુને પરાજિત કરીને અનત અક્ષય કીર્તિ રાખી હતી એ અનત અક્ષય કીર્તિની કહાણી પવિત્ર ઇતિહાસમાંથી કદી પણુ જશે નહિ. મેવાડ ખરેખર એવા વીરત્વ-ગરિમાની સીલાખૂમિ છે.

વીરમંડળ

ઈચ્છારામ સૂર્યરામ દેસાઈ.

‘ગુજરાતી’ ના માલિક અને અધિપતિ સ્વ. ઇચ્છારામલાઈનો જન્મ ૩૦ સં ૧૮૫૬માં સુરતમાં થયો હતો, અને મરણ ૪૦ સં ૧૯૧૨માં થયું હતું તેઓ દશા શ્રીમાળા વર્ણીક જ્ઞાતિના હતા તેઓ સીકેળવણીના હિમાતી હતા તેઓએ ચદ્રકાલ વગેરે પુસ્તકો લખી ધર્મ તથા નીતિની અભિવ્રજ્ઞિ કરવામાં ઘણો આગળ પડતો ભાગ લીધો હતો એટલુંજ નહિ પણ બીજા પુસ્તકો પ્રમટ કરી ગુજરાતી સાહિત્યની કીમતી સેવા બજાવી છે

૧૯૬

શિખરમાનું ધન.

એક સાહુકાર મરણ પથારીપર સૂતો ત્યારે તેના સર્વ પુત્રોને તેણે પોતાની આગળ બોલાવ્યા અને કહ્યું કે, “પુત્રો, તમારે મારી પ્રતિષ્ઠા, મારી નજવાડે પણ જેવી છે તેવીજ રાખવી, બલકે વધારવી; પણ તેમાથી ન્યુન થવા દેશો નહિ તોજ તમે માઈ નામ રાખ્યું અને મારો ઉદ્ધાર કર્યો કહેવાશે. મારી કટલી સપત્તિ સ્થાવર છે તથા કેટલી સપત્તિ જંગમ છે, તે તમે સારી રીતે જાણો છો. એમાથી તમે રીતસર વાપરજો પણ કદાચ કાળયોગે, વ્યાપારમાં ઘટો નફો થવાનો સંભવ હોવાથી, તમને નાણાની તગી પડે ત્યારે જો તમે આપણા જુના ચોપડા વિચારપૂર્વક સમાજી જોશો તો તેમાથી માઈ વેશેષ ધન મળી આવશે, ને તમાઈ સકટ દૂર થશે” પછી તે સાહુકાર મરી ગયો, ને તેને કેટલાક વર્ષ વીતી ગયા. એક સમય એવો આવ્યો કે તેના દીકરાઓ એકઠા મળી પોતાના પિતાની સૂચના પ્રમાણે પાસનું નાણું ખૂટી પડ્યું ત્યારે સૌએ ચોપડા તપાસવા માડ્યા પાના ઉથલાવતા ઉથલાવતા એક ઘણી જુની વહીની અદર આમ લખેલું હતું — “ચૈત્ર સુદી ૧૦ને દિવસે પ્રહર દિવસ ચઢતા, આપણા ઘરની પાસેના શિવાલયના શિખરમાં, મે ઘણુંજ દ્રવ્ય મૂકેલું (દાટેલું) છે. ત્યારે તમને ખપ પડે ત્યારે તે ખોદીને કાઢી લેજો” આ માર્ગિક હાશ વાચી, બીજેજ દિવસે તેઓએ એવો નિશ્ચય કીધો કે, એ શિવાલયના શિખરમાં પિતાજીનું ધન છે, માટે એને તોડી પાડીને કાઢી લેવું.

પછી કેટલાક મજૂરોને મદિર ઉપર ચઢાવી, તેઓએ શિખર ઉતરાવવા માડ્યું આ વર્તમાન જાણતા આખા શહેરમાં હાહાકાર થઈ રહ્યો. લોકો તે વણિકપુત્રોનો શીટકાર કરવા લાગ્યા—અરેરે ! ખરો કલિકાળ આવ્યો ! જગતમાં શકરનું શિખર કોઈએ ઉતરાવ્યું હોય એમ કદી સામળ્યુ નથી, પણ ભલા શેઠની પછવાડે સારા સપૂત નીકળ્યા કે તેમના પિતાએ પુષ્કળ દ્રવ્ય ખર્ચીને પરમાર્થને માટે શિવાલય બધાવ્યું છે, તેઓ તેનું આજે શિખર તોડવા તૈયાર થયા છે ! ફટરે જુડાઓ ! ધધામા દેવાળુ કાઢ્યું એટલે હવે શકરના શિખરમાથી દ્રવ્ય કાઢવા માડ્યું ! પણ મૂખાઓ એટલું સમજતા નથી કે એમાં તે દ્રવ્ય ક્યાંથી હોય ?

આ વૃત્તાત જાણી, તે મરનાર શાહુકારનો કોઈ શાણો, વૃદ્ધ, ને અનુભવી મિત્ર તે શહેરમાં રહેતો હતો, તેણે તે મદિર પાસે જઈને વણિકપુત્રોને કહ્યું, “ બાઈ, તમે આ શું કરો છો ? ” વણિકપુત્રોએ કહ્યું, “ કાકા, અમારા પિતાએ ચોપડામાં લખ્યું છે તે પ્રમાણે આ શિખરમાથી અમે દ્રવ્ય કાઢીએ છીએ.” વૃદ્ધ બોલ્યો, “ અરે ભલા માણસો, શિખરમાં કાઈ અપાર દ્રવ્ય સમાય ? ચોપડામાં લખેલું તમે સમજતા નહિ હો. તેથીજ અપકાર્યમાં હાથ ધાલો છો, પણ લાવો ચોપડા, તેમાં શું લખ્યું છે તે તપાસુ ” તુરત તેઓએ ચોપડો લાવી આગળ મૂક્યો. પછી તે વૃદ્ધે વાંચી જોયું કે “ અમુક વખતે શિખરમાં દ્રવ્ય દોટલું છે.” ત્યારે તે બોલ્યો, બાઈઓ, છે તો એમજ, પણ મારો મિત્ર (તમારો પિતા) ધણો ડાહ્યો પુરુષ હતો, માટે એના લખવામાં કાંઈક ઉડો ભેદ છે, તે વિચાર કર્યો વગર સમજાય તેમ નથી વિચાર કરો કે દેવાલય ક્યાંને તો ધણા વર્ષ વીતી ગયા ને આ દ્રવ્ય તો તે પછી દોટલું છે, માટે શિખર ઉતારીને દ્રવ્ય દોટલું હોય એમ સમવતું નથી. વળી શેઠજીએ અમુક વર્ષમાં દ્રવ્ય દોટલું છે એમ ન લખતા માત્ર ચૈત્ર સુદી દશમજ લખી છે ને વળી તેમાં પ્રહર દિવસ લખ્યો છે, માટે ચૈત્ર સુદ ૧૦ આવવા દો એટલે આપણે તેની પૂરી તપાસ કરીશું કે ધન દોટવાનું લખ્યું છે એ શું ! ” ચૈત્ર સુદ ૧૦ આવી અને તે વણિકપુત્રોએ તે વૃદ્ધને બોલાવ્યો. જ્યારે પ્રહર દિવસ ચલ્યો ત્યારે તે શિવાલય આગળ સૌ જઈ ઉભા રહ્યા, તે સમયે તે વૃદ્ધે વિચાર કરીને તેઓને કહ્યું કે,

“વશિષ્ઠપુત્રો ! વાર તમે મને કહેશો કે આ સમયે દેવળનું શિખર ક્યાં છે ? જે એ શિખરને સાથી પહેલો અડકશે તેને તેમાનુ દ્રવ્ય મળશે.” ત્રણે પુત્રો જેમ તેમ કરી શિખરને અડકવા સાર દેવળપર ચડવા લાગ્યા, ત્યારે ચોથો પુત્ર, જે વિચક્ષણ હતો તેણે વિચાર કીધો કે હું ચઢી શકું એમ નથી, માટે આ શિખરની છાયા છે તે પણ શિખરજ કેની ! તેથી લાવ તેને જઈ અડકું ! તરત તે શિખરની છાયાપર જઈ ઉભો રહ્યો ત્યારે પેલા વૃદ્ધ બીજાઓ તરફ દૃષ્ટિ કરી કહ્યું, “અલ્યા અજ્ઞાનીઓ, મિથ્યા કામ શુ કરવા કરો છો ? હેઠા ઉતરો, શિખરને તો તમારો નાનો ભાઈ અડક્યો છે ! ત્યારે તેઓને કહ્યું “ એ શુ શિખર કહેવાય ? ” વૃદ્ધે કહ્યું, “ હા આ સધળી શાની છાયા કહેવાય ? ” “દેવળની !” તેમા એ દેવળનું શિખર કયું ? ” “આજ !” ત્યારે તે વૃદ્ધ બોલ્યો, “ભાઈ, એજ શિખર અને ત્યાજ બોદો કે ત્યાથી પૈસો મળશે ” તે જગ્યાપર તુરત ખોદી જોયું તો ત્યાથી અપાર દ્રવ્ય નીકળ્યું અને તેઓ સૌ પરમ હર્ષ પામી, પેલા વૃદ્ધ સજ્જનની બહુ સ્તુતિ કરવા લાગ્યા કે “કાકા સાહેબ, તમે અમારા પિતાના મિત્ર તે અમારા પિતા તુલ્યજ છો, તમે હતા તો અમને આ દ્રવ્ય મળ્યું ને લગ્ન રહી માટે તમારા ઉપકારમાથી અમે કયા છૂટીશું ?” આ સાંભળી તેણે તેઓને કહ્યું, “ભાઈ, દ્રવ્ય તમારજ હતું ને તમોને મળ્યું તેમા મારો શો ઉપકાર ? મે કાઈ મારી ગાઠથી કાઢીને તમને આપ્યું નથી માત્ર તમારી અજ્ઞાનતાને લીધે તમે જાણતા નહોતા, તે મે તમોને બતાવી આપ્યું છે માટે ખાઓ, પીઓ, ને સન્માર્ગે ખર્ચો એટલે બહુ થયું” એમ કહી તે પોતાને ઘેર ગયો.

અ દ્રકાંત.



આનંદશંકર બાપુભાઈ ધ્રુવ,

એમ એ, એલએલ બી.

તેમનો જન્મ ઇ.સ. ૧૮૬૯માં અમદાવાદમાં વડનગરા નાગર ગ્રંથસ્થની જ્ઞાતિમાં થયો હતો. તેઓ મુબઈની યુનિવર્સિટીના ફેલો છે તેઓ વસત નામના માસિક પત્રના તત્ત્વી છે તેમણે બનાવેલા ગુજરાતી ગ્રંથો—નીતિશિક્ષણ અને શ્રી ભાષ્ય (ગુ. ભાષાતર)

૨૦૦

મહારાજધિરાજ પાંચમા જ્યોર્જ.

આપણા મહારાજધિરાજ પાંચમા જ્યોર્જ ઇ.સ. ૧૮૬૫ના જૂન મહિનાની ત્રીજી તારીખે જન્મ્યા હતા એ ન્હાનપણથીજ સાદાઈમાં ઉછર્યા હતા એમના માતા એલેક્ઝાન્ડ્રા જાતે પોતાના બાળકોને ઉછેરતા, અને તેથી એ માયાળુ માતાની દેખરેખ અને કેળવણીનો લાભ આપણા શહેનશાહને બહુ સારો મળ્યો હતો. તેઓ અંગ્રેજ મૂળાક્ષર માતા પાસેજ શીખ્યા હતા, અને જો કે ચાર વર્ષની ઉંમરથી જ એમને ડાહ્ય નામના એક પાદરી શિક્ષક પાસે કેળવણી લેવા મૂક્યા હતા, તથાપિ એ બાર વર્ષના થયા ત્યાં સુધી એમના માતાએ પોતાની નજર આગળથી તેમને આધા ખસેડ્યા ન હતા, પણ અંગ્રેજ માતામાં જેમ સ્નેહ હોય છે, તેમ વખત આવે કેળવણી આપવા માટે છોકરાને બહાર મોકલવાની જરૂર પણ તેઓ સમજે છે ઇ.સ. ૧૮૭૭ના જુન માસમાં પ્રિન્સ જ્યોર્જ (આપણા શહેનશાહ) અને એમના મોટાભાઈ પ્રિન્સ આદમર્ટ વિક્ટર-જે દૈવયોગે ગુજરી જવાથી રાજ્યગાદી આપણા શહેનશાહને મળી છે—તેઓ અને ‘રૉયલનેવી’ (શહેનશાહી નૌકાસૈન્ય) ની શિક્ષણશાળાના વિદ્યાર્થી તરીકે બ્રિટાનીઆ નામની આગખોટ ઉપર રહ્યા, અને જે વર્ષ સુધી સામાન્ય વિદ્યાર્થીની પેઠે નૌકા સંબંધી અભ્યાસ કરી, નૌકાશાસ્ત્રના ધધામાં પોતે પહેલા વર્ગમાં પસાર થયા તેમણે આ અભ્યાસ કેવી સાદાઈથી, ખત અને કર્તવ્યબુદ્ધિથી કર્યો, એ આટલાથી જણાશે કે તેઓ જે વર્ષ બ્રિટાનીઆ

આગળોટ ઉપર રહ્યા તે દરમિયાન હમેશ, સવારે સાડા છ વાગતા રજુશીંગું કાતાની સાથે જાડી, ટાઢે પાણીએ નાહી, સવાસાત વાગે ખલાસીનું મ શીખતા, અને સવા આઠ વાગે પ્રાર્થનામા સામેલ થતા, અને પછી તાના સહાધ્યાયીઓ-અસોક વિદ્યાર્થીઓ-સાથે એક મેજ પર ખાણું લાતા. પછી ત્રણ કલાક અભ્યાસ કરતા તેમા સઢ ચઢાવવા ગિતારવા ગેરે સાધારણ ખલાસીના જેવુ સધળુ કામ તેઓ કરતા, અને એક નાક કાઠે જઈ રમતગમત કરવાનો વખત મળતો તે પછુ તે વહાણમાજ રવા ફરવામા ગાળતા. આવો એમને નાનપણથી દરિયાર્ધ જીવગીનો ખપ હતો. ઇ સ ૧૮૭૯ના ઑગસ્ટ માસમા એ અને એમના મોટા ઈ દરીઆઈ મુસાફરીએ નીકળ્યા તે યુરોપ અને આફ્રિકાકાઠાના દ્વીપોએ ઈ પશ્ચિમ હિંદી (અમેરિકાના) ટાપુઓ સુધી સફર મારી, ૧૮૮૦ના માસમા ઇંગ્લંડ આવ્યા માત્ર બે માસ રહી તેઓ ફરીથી પ્રવાસે કળ્યા તેમા તેમણે દક્ષિણ આફ્રિકાની મુલાકાત લીધી, તથા શેંગહાઈ, ગાંગ્ગ સિંગાપૂર, કાલબો વગેરે પૂર્વના દ્વીપોના શહેરો જોયા, તથા વેજની નહેરમા ચર્ચ ખ્રિસ્તી ધર્મનું પવિત્ર શહેર જેરસલમ પહુ જોયુ. ॥ અને સફરોથી એમને ખ્રિટીશ સરથાનો પ્રત્યે બહુ માન અને પ્રેમની ગણી ઉપજી

ઇ સ ૧૮૮૨મા પ્રિન્સ જ્યોર્જ નૌકાસેન્યની નોકરીમા જોડાયા, તે ખત, શ્રમ અને ચાલાકીથી ક્રમે ક્રમે ઉંચે દરજ્જે ચઢ્યા. ૧૮૮૨મા મધ્ય સમુદ્રના કાફલામા એમની નીમણુક થઈ “ મોટાઈની ખુમારી ” ના કામ કરવાની એમની વૃત્તિ વિષે આ સમયની એક રસિક વાત લખી કહેવામા આવે છે કે જ્યારે સંલોનિકાની પાસે બ્રિટિશ આગળોટ મરાએલી હતી ત્યારે મહારાણી વિક્ટોરીઆના આ પૌત્રને મળવાની તુરતાથી તુર્કસ્તાનનો પાદશાહ (“પાશા”) આગળોટ ઉપર આવ્યો તે ખને હોડીઓ મારફત આગળોટમા કાલસો ભરાતો હતો જ્યારે રાજકુમાર યોર્જ એ પાદશાહની સમક્ષ આવ્યા, ત્યારે એમના કાલસાથી જા ચએલા લુગડા જોઈ પાદશાહ માની પહુ શક્યો નહિ કે આ હારાણીના પૌત્ર હશે! એક વખતે એમના માતપિતાએ એમને શરતનો જાવડો જોવા આવવા કહાવ્યુ, ત્યારે મોજમજને બદલે કર્તવ્ય પસંદ ની એમણે જવાબ દીધો કે “પહુ મારી હોડીનું શુ?” નૌકાધિપતિએ ॥ જોડવણ કરી લેવાનું જણાવ્યુ ત્યારે એમણે કહ્યુ કે “ મને બહુ

હોડી સ્પિટહેડ ખાતે લઈ જવાનો હુકમ મળ્યો છે એટલે મારે જાતે ત જવું જોઈએ” કેવી કર્તવ્યનિષ્ઠા !

૪ સ ૧૮૯૨માં યુવરાજ વિક્ટર એકાએક મરણ પામ્યા એથ એમનું લગ્ન પ્રિન્સેસ મે-રાજકુમારી વિક્ટોરિયા મેરી ઑફ ટેક-સા કરવાની ગોઠવણ થઈ હતી તે પડી ભાગી પ્રિન્સ જ્યોર્જ છ વર્ષના હત ત્યારે આ રાજકુવરી સાથે રમેલા, અને તેઓનો બાળસ્નેહ હતે પણ પોતાના મોટાભાઈ સાથે એનું લગ્ન થવાનું નહીં થયું તે વખતે કોઈના સ્વપ્નામાં પણ ન હતું કે પ્રભુ આ એ વર-કન્યાને લગ્નની પવિ ગાઠથી જોડશે ! તેઓ ૧૮૯૩ના જુલાઈ માસમાં પરણ્યા તેઓનો દપર્ત સ્નેહ અનુપમ છે, અને છોકરાછોયાની બાબતમાં પણ તેઓ સુખી છે

યુવરાજપદે આવ્યા બાદ એમણે આસ્ટ્રેલિયા અને હિંદુસ્થાનનું મુલાકાત લીધી અને બંને વખત મુસાફરીમાંથી પાછા આવી, ઇંગ્લેન્ડ પ્રગ્તને અને ત્યાંના રાજ્યદારી પુરૂષોને સસ્થાનોના તથા હિંદુસ્થાનના રાજ્યવહીવટ વિષે ઉત્તમ સલાહ આપી હિંદુસ્થાનનો રાજ્યવહીવટ કે ધોરણે ચલાવવો જોઈએ એ વિષે તેઓ કહે છે કે—

હિન્દનો વહીવટ ચલાવવાનો ભાર, જે આપણે સમજાવના તત્વ તેમાં વિસ્તારથી જોળવીશું તો તે વિશેષ સહેલો અને સરળ થશે એવું ભવિષ્ય ભાખવાની હિમત કરે છું કે જે ત્યાંની પ્રજા તરફ એવ દિલસોજી બતાવવામાં આવશે તો હિન્દી પ્રજા તેનો ખરા અંત કરણુથ મુશ્કળ સત્કાર કરશે”

૨૦૧

રાજા અને ડાક્ટર.

આપણા બ્રિટિશ રાજ્યના સ્વર્ગસ્થ શહેનશાહ સાતમાં એડવર્ડ એમને રાજ્યાભિષેક થવાનો હતો તે ટાકણે એમને ઉદરનો વ્યાધિ ઉપડ્યો, અં તેથી એ લગભગ ત્રણ અઠવાડીયા માદા રહ્યા હતા તુરંત શસ્ત્રવૈદ્યો બોલાવીને આતરડા ઉપર શસ્ત્રપ્રયોગ કરાવ્યા વિના એ વ્યાધિ મટે એવે ન હતો, પણ તેમ કરવાથી રાજ્યાભિષેક મુક્તવી રાખવાની જરૂર પડત હતી પરંતુ રાજ્યાભિષેકની સર્વ તૈયારીઓ એટલી પરિપૂર્ણ થઈ ચૂકી હતી અને પ્રજા એ જોવાને એવી ઉત્કંઠ આતુર બની હતી, કે મુક્તવી રાખવાથ પ્રજાના મનને બહુ ધકકો લાગવાનો સંભવ હતો, તેથી એ શહેનશાહ

એમની પોતાની પ્રજા માટેની કેમળ લાગણી સૌના જાણવામાં છે—તેમણે પ્રજાના ઉત્સાહભર્યા મન જાગી ન જાય તેટલા માટે મીઝે મોઝે દુખ દુખાવીને ગમે તેમ કરી એક વખત રાજ્યાભિષેક થઈ જવા દેવો એવો નિશ્ચય કર્યો.

રાજ્યાભિષેકને આગલે રવિવારે વિડસર જતા શહેનશાહ મૂર્છા ખાઈને પડ્યા, અને એક કલાક બેમાન રહ્યા. એમના હજુરી વૈધ સર ફ્રાન્સિસ લેઇકિંગે તુરત શસ્ત્રવૈધને બોલાવી પ્રયોગ કરવા દેવાની વિનંતિ કરી, પણ તેમણે ના કહી રાત્રિ ઠીક પસાર થઈ, અને બીજે દિવસે સવારે એ વિડસરથી પેડિગટન જવા નીકળ્યા, તેવારે એમને પેટનું દરદ અસહ્ય થતું હતું, પણ તેની એમણે પોતાના મુખ ઉપર રેખ સરખી પડવા દીધી નહિ પેડિગટનથી બકિંગહામ મહેલ જતા એમને જોવાને હજારો લોકોની ઠઠ ભરાઈ હતી, પણ તેઓએ રાજાનું દુખ બિલકુલ જાણ્યું નહિ બગી મહેલના મેદાનમાં પેઠી કે તરત રાજાને ફરી મૂર્છા આવી, અને એક કલાક કરતા પણ વધારે વાર બેમાન રહ્યા શુદ્ધિ આવ્યા બાદ સર ફ્રાન્સિસે રાજાને વિનંતિ કરી કે—“મહારાજા સાહેબ, ખરી સ્થિતિ તરફ આખ મીઝે ચાલે તેમ નથી અત્યારે આપ રાજ્યાભિષેકનું શુ થશે તેનો બિલકુલ વિચાર ન કરો.”

રાજાએ ગુસ્સે થઈ ફ્રાન્સિસને કહ્યું “ક્રિયા પૂરી થતા સુધી હું કાંઈ પણ કરવા દઈશ નહિ જાઓ, છ વાગે આવજો.”

રાજાએ પાછલા પહોરનો બધો વખત પ્રધાનોને મળવામાં અને રાજ્યના કાર્ય કરવામાં કાઢ્યો છ વાગ્યા એટલે સર ફ્રાન્સિસ આવીને ઉભો રહ્યો રાજાએ એની પાસે શરીર તપાસાવ્યું અને પૂછ્યું “કેમ, લેઇકિંગ—શો મત છે ?”

લેઇકિંગે ઉત્તર દીધો “મારો મત કાયમ છે શસ્ત્રવૈધની સલાહ લેવાની જરૂર છે.”

રાજા—“લેઇકિંગ, તમે જાણો છો કે એ તો હું હાલ કરવા દેનાર નથી જાઓ હમણા હું કામમાં છું.

સર ફ્રાન્સિસ લેઇકિંગ—“મહારાજા સાહેબ, હું આપને વિનંતિ કરું છું, આજીજી કરું છું કે માફ આટલું કહ્યું માનો.”

રાજા—“બસ, બહુ થયું. એકદમ જાઓ.”

સર ફ્રાન્સિસ બારણા તરફ પાછો વળ્યો એ જાણતો હતો કે આખી બ્રિટિશ શહેનશાહતની આશા અત્યારે મારા હાથમા આવીને રહી છે. સ્વભાવે એ ગંભીર અને થોડાખોશો હતો, પણ એને થયું કે જે રાજનો જીવ બચાવવો હોય તો આ ક્ષણે મારે મારો સ્વભાવ બદલી નાંખવો જોઈએ એ ફરી રાજ તરફ ગયો. રાજ રાજ્યકાર્યના કાગળો વાચતા હતા તેમાથી મોઝિયુ ક્યુ-અને લેધકિંગ સામુ જોઈ એકદમ બોલ્યા “મે શુ કહ્યું ?-જાઓ.” રાજના કઠમા ક્રોધ હતો, પણ તેથી લેધકિંગનો નિશ્ચય ડગે તેમ ન હતો તેણે કહ્યું “મહારાજ, મારી વિનતિ-મારી આજીજી-સાબળો.”

રાજએ ઉત્તર આપ્યો “હુ બિલકુલ તમારી વાત સાબળવા માગતો નથી હવે એકદમ અહીંથી ચાલ્યા જાઓ.”

ફરી ફ્રાન્સિસ બારણા તરફ ગયો-ઊભો-એક મિનિટ રાજ સામુ નિહાળી રહ્યો એ દર્દીનો સ્વભાવ જાણતો હતો, પણ ગમે તે થાય પણ એનો જીવ બચાવવાનો એણે નિશ્ચય કર્યો હતો ક્ષણવારમા રાજએ ડોક ઊંચું કર્યું-અને આ વખતે સારી પેઠે કોપાયમાન થઈ બોલ્યા “લેધકિંગ મે એક વાર કહ્યું કે તમે જાઓ છતાં તમે અહીંઆ ઊભા રહેનાર કોણ ?”

લેધકિંગે છેવટનો ઉત્તર વાળવાનો નિશ્ચય કર્યો હતો એકદમ એ રાજ પાસે જઈ ઘુટણીએ પડ્યો અને રાજનો હાથ પોતાના બે હાથમા લેઈ બોલ્યો.

“સાહેબ, પરમેશ્વર ખાતર મારી વિનતિ સાબળો, અને શસ્ત્રવૈદની સલાહ લેવા દો આપ હજી પણ ના કહેતા હો તો અત્યારથી મારી નોકરીનું રાજનામું સમજાવો, અને હુ કહુ છુ કે—આપ કાલે નહિ હો.”

રાજ એકદમ બડકી ઉઠ્યા, અને બોલ્યા “લેધકિંગ ! આ શુ કહો છો?”

રાજએ જાણે “આનું કહ્યું નહિ માનો તો મૃત્યુ છે”—એવા શબ્દો લેધકિંગના મુખ ઉપર કોરાએલા વાગ્યા, અને તુરત પોતાનો આગ્રહ છોડી દઈ કહ્યું

“વાર-લેધકિંગ, તમારે કરવું હોય તે કરો.”

સર ફ્રાન્સિસ એકદમ હરખાઈને ઉભો થયો, અને બારણા તરફ જઈ બારણુ ઉઘાડી, હાથ ઊંચો કર્યો કે તુરત મહાન શસ્ત્રવૈદ સર ફ્રેડરિક ટ્રીવ્ઝ અદર દાખલ થયો.

રાજા પોતાના સ્વામિભક્ત દાકતરની આ તૈયારી જોઈ આશ્ચર્ય પામ્યા, પણ વિશેષ પૂછપરછ ન કરતા, સર ફ્રેડરિક ટ્રીવર્ઝનો સત્કાર કરી કહ્યું:

“લેધકિંગ કહે છે કે-તમે મારું શરીર તપાસો તો ઠીક.”

સર ફ્રેડરિક ટ્રીવર્ઝે રાજાનું શરીર તપાસ્યું, અને ડુકામા સર્વ સ્થિતિ સમજાવીને કહ્યું કાલ સવારે આઠ વાગે શસ્ત્રપ્રયોગ કરવો પડશે. પરિણામને માટે હું જવાબદાર રહેતો નથી.”

એકદમ સઘળી ગોઠવણ કરીને બીજે દહાડે ૨૫મી જુન ૧૯૦૨ મંગળવારની સવારે આઠ અને નવની વચ્ચે શહેનશાહ એડવર્ડને શસ્ત્ર પ્રયોગના મેજ ઉપર સુવાડી સર ફ્રેડરિક ટ્રીવર્ઝે એમના ઉદરની અદરના આતરડા ઉપર શસ્ત્રપ્રયોગ કર્યો એ પ્રયોગ ફતેહમદ ઉતર્યો, અને શહેનશાહ એડવર્ડનો અમૂલ્ય જીવ બચ્યો.

નીતિશિક્ષણ.

મોતીલાલ ત્રિભોવનદાસ સદ્ગુણી,

બી. એ, એલ્. એલ્. બી.

તેમનો જન્મ ઇ. સ. ૧૮૬૩ (સવત ૧૯૧૩)મા મુળઈમા થયો હતો. તેઓ ભાવનગરની કૉલેજમા લૉ લૉકચરર અને પછીથી સર ન્યાયાધીશ હતા. તેમની રચેલી વિક્રમની વીસમી સદી નામની સાસારિક નવલકથા ધણી સુદર છે.

૨૦૨

સાધુ જીવન.

મારી વહાલી બહેની સૌ મહામતિ,

“મારા તરફથી કાગળની તે અપેક્ષા નહિએ રાખી હોય, તોપણ મારું હૃદય સાખ પુરે છે કે તું મને રોજ રોજ યાદ કરે છે, તેથી આજે એવોજ જોગ બનવાથી, હું તને આ પત્ર લખુ છું, ને સુરણની થોડીક ગાંઠો મોકલું છું.”

“ બહેની અમારી જીદગી અહીં શ્રીઆનંદગિરિના ઉપદેશાનુસાર આચરણ રાખીને રહેવાથી, શાંતિના નિસ્તરંગ મહાસાગરમાં એટલી તો નિમગ્ન થઈ ગયેલી છે, કે અમે પોતેજ જાણતા નથી, કે અમે જીવતા લોકના લોકમાં વમીએ છઈએ, કે એક જાતની ગાઢ નિદ્રામાં પડ્યા છઈએ પરંતુ સાધારણ રીતે જે ગાઢ નિદ્રા કહેવાય છે તેનાથી અમારી આ નિદ્રા એવી રીતે વિલક્ષણ છે, કે તેવી નિદ્રાના ભોક્તા અમે છઈએ એવું અમને જ્ઞાન થયા કરે છે. એ શાંત જીવનનું રૂપક હું તારી આગળ શું અને કેવી રીતે ધરું ? મને કોઈ એવો પદાર્થ કે ભાવ જણાતો નથી, કે જે ચેતનના સતત પ્રવાહથી ચચલાયમાન નહિ થતો હોય. બહેની, તારા મનમાં તું એવી કલ્પના કર, કે આનંદની ઉર્મિઓથી ઉભરાઈ જતા એકાદ ચંદનના શીતળ સરોવરમાં અમે નિમગ્ન થઈને પડ્યા રહ્યા હોઈએની ! અને જાણે સારે શરીરે ચંદનનો સ્પર્શ, જીવંતને આમ્રસની પેઠે, સુખકર હોયની ! તેની સાથે તું એમ પણ ધારણે કે અમે જ્યાં નિમગ્ન થયા છઈએ, ત્યાં શાંત રસ એટલો તો જામી ગયો છે કે સરોવરની એકે ઉર્મિ ત્યાં ઊઠતી નથી, પણ જાણે ચેતન સ્વારામમાજ મગ્ન થઈને પોતાની કે પરની કંઈ પણ અપેક્ષા નહિ કરતું, નિશ્ચેતનવત્ પડ્યું રહીને સ્વાતુભવમાજ મહાલતું હોયની ! ”

“ બાકી અમે અમારો કાળ શ્રીવિદ્યાનંદના દર્શન કરીને, અને શ્રીઆનંદગિરિ મહારાજની સેવા ચાકરી કરીને, અને દરરોજ નિયમસર ષટ્દર્શનોત્તુ એમની પાસે શિક્ષણ લઈને, શાંત રીતે નિર્ગમન કરીએ છઈએ બ્રાહ્મ મુર્ત્યથી માંડીને ધણો ખરો કાળ શ્રીઆનંદગિરિની બતાવેલી રીતિએ પ્રાણતુ સ્તબ્ધ કરતા શીખવામાં વ્યતીત કરીએ છઈએ તે પછી અમારા નિત્યનિયમાનુસાર અમે અમારા ઇષ્ટની સેવા પૂજા અને સ્તુતિ પાઠો કરીએ છઈએ પછી શ્રીવિદ્યાનંદ મહારાજના દર્શન કરી, શ્રીઆનંદગિરિ પાસે ષટ્દર્શનમાના સાખ્યનો અભ્યાસ આદરીએ છઈએ. પછી પાછા અમારી મરદીએ આવી, વનચરની પેઠે ફળ ફૂલ ને કંદમૂળ બહુ મિતાહાર રીતે ખાઈને જઠરાગ્નિને શાંત કરીએ છઈએ બાદ ધણો વખત સુધી અમે બે જણા, અમને જે જે શીખવેલું હોય કે ઉપદેશેલું હોય તેને પ્રયત્નપૂર્વક મનમાં ઠસાવી રાખવાને અને તદનુસાર વૃત્તિઓ વાળી દેવાને મથન કરીએ છઈએ, બપોરના બે ત્રણ વાગે પાછા શ્રીઆનંદગિરિએ પાસે જઈને

શ્રીમદ્ભાગવતનું અધ્યયન કરીએ છઈએ. એમનો વિચાર તે પછી અમને મહાભારતનો અને અરાડે પુરાણ શીખવવાનો છે, અને ષડ્દર્શન પછી ઉપનિષદો અમને શીખવશે. પછી એમની સાથે કે અમે જે જાણું શ્રીધવલગિરિના પવિત્ર પ્રદેશોમાં અને ગિરિગૃહોમાં યથેચ્છ રીતે ફરીએ છઈએ સાજના પાછા આવી થોડું ધણું નિત્ય નિયમ કરી, પરસ્પર બોધ થવા વાદવિવાદ આરંભીએ છઈએ કોઈ વખત તાલ વાજ્ર સાથે હરિ કીર્તન કરી મનને તેમાં લય પમાડી, દર્ભની સાદીપર સુઈ રહીએ છઈએ અમે દપતી એક ખીજ સાથે, જાણે નિશાળમાં બણવા જતા જે સમાન પદ્મીના ગોડીઆ હોય તેવી રીતે, બોલીએ ચાલીએ ને વર્તન રાખીએ છઈએ, સિવાય કે કોઈ કોઈ ઠેરવેલી બાબતમાં હું એમની સેવા ચાકરી કરું તે એમને સ્વીકારવી પડે છે અમારી તને આ સાધનદશા અથવા વિધિ વર્ણવી છે.”

“એમના સમાગમમાં આવવાથી અમને જે આનંદ જામ્યો હતો, અને હજી એ જામેલો છે, તેનું વર્ણન હું તારી આગળ કેમ કરી શકીશ. જેમ સૂર્યની આગળ અધકાર રહેતો નથી, અગ્નિ આગળ શીતતા રહેતી નથી, તેમ એમના દર્શનથી ને વાણીના રણકારથી, મનની સહજ અચળતા અને મલિનતા વિરમી જાય છે. એક દહાડો મહારાજ અમને કહેતા હતા કે તમને સિદ્ધિ મળશે એમ માનવાને હજી તમને કંઈ કારણ નથી એમજ તમે ધારો હજી તો તે પ્રાપ્ત થવાને માટે, નિવૃત્તિ માર્ગનું ઉચ્ચ શિક્ષણ લઈ, તમારે તમારી યોગ્યતા દર્શાવવાની છે એમ માનો પરંતુ અમને તો હવે એમના ઉપદેશના પ્રભાવથી તે સિદ્ધિઓ પામવાની લાગુતાજ નથી અમને તો અત્યારથીજ ફાળ પડવા માડી છે કે એ સિદ્ધિની પ્રાપ્તિને અગે, ‘મેલ કરવત મોચીના મોચી,’ એવી દશા તો અમારી નહિ થાય ! અમને તો વારે વારે ભર્તૃહરિના એક શ્લોકનું ચરણ યાદ આવ્યા કરે છે કે વિપાક પુણ્યાનાં જનયતિ મયં મે વિમૃશત । મહારાજ અમારા દીલનો એ આશય જાણી ગયા હોયની, તેમ અમને એક દહાડો કહેતા હતા કે, આટલું આટલું કષ્ટ વેડી તમને એ સિદ્ધિઓ પ્રાપ્ત થાય, ને પુનઃ પતનનો ભય તમને રહે નહિ માટેજ, અમે તમને નિવૃત્તિના માના પેટ જેવા નિર્ભય માર્ગે ચડાવવા ધારીએ છઈએ.”

“બહેની હું એમના યોગ પ્રભાવની અને આત્મજ્ઞાનની દારી આગળ કેટલી પ્રશંસા કરું ! એમનું આચરણ, રહેણી, કહેણી, એક નહાના બાલક કરતા પણ વધારે નિર્દોષ છે, પણ નહાના બાલકના જેવું એમને અજ્ઞાન નથી. એતુજ નામ યોગ અથવા આત્મપ્રભાવે લાગેલી ઉત્તમ દશા છે. વ્યવહારિક કોઈ પણ નહાના કે મોટા વિષયમાં એમનું અજાણપણ હોય એવું અમારા જાણવામાં હજી સુધી આવ્યું નથી જે જે પ્રસંગ અમે એમની આગળ કહાડીએ છઈએ, તે તે વિષયની એવી ચોટલી ઝાલીને, પ્રસંગ આગળ ચલાવતા જાય છે, અને પોતાના અનેક વિષયોના વિસ્તૃત અનુભવથી તેમાં સાર અને સિદ્ધાન્તને ઉમેરતા અને વધારતા જાય છે, તેની સાથે વાર્તા પ્રસંગ, નહાના બાલકને પણ સમજ પડે એવી સરલ રીતિએ, અને પોતે સહેજ વાતો કહેતા હોય એવી શૈલીથી કહે છે, કે સામાના મનને જરાકે શ્રમ લાગતો નથી, અને બહુ ગહન વિષયોમાં ઉતર્યા છતાં આપણું મન તેમના બાવાર્થ જોડે તસ્લીન થઈ જાય છે બહેની, યોગનો એ કઈ જેવો તેવો પ્રતાપ નથી આપણા મહારાજ ધડીકમાં નહાના બાળક જેવા જણાય છે, ધડીકમાં મહાયોગી જણાય છે, ને વારે વારે જાણવા છતાં, એમનું ખરું સ્વરૂપ અમારા લક્ષ બહાર ધડીકમાં નીકળી જાય છે”

“આવા સમર્થ છતાં જાણે શ્રીવિધાનદના વગર મૂલના દાસ હોય તેવી રીતે તેમની સેવા ચાકરી કરે છે તેમાંજ પોતાને કૃતકૃત્ય માને છે શ્રીવિધાનદની સેવા કરવી, એ જાણે સર્વે કર્તવ્યતાની અને પુરુષાર્થની એમના મનથી તો સીમા છે જો કે એ જેની વચ્ચે સ્વામી સેવકનો ભાવ છે તોપણ મહારાજશ્રીની વૃત્તિ પોતાના ગુરુમાં એટલી તદ્દકાર થઈ ગઈ છે, કે મહારાજ ગુરુમય થાય છે એમ કહીએ તો ચાહે તેમનું સામર્થ્ય યોગમલ અને ભક્તિભાવ પોતાનામાં સાક્ષાત્ આવીને વસેલા છે, એટલી અધી સાચી ભક્તિ અને સેવાથી તેમની અને એમની તાદાત્મ્યતા બાંધી ગઈ છે જાણે પોતાને એકાદ વસ્તુ જોઈતી હોય તેનું જેમ આપણને બાન થાય, અને તે પ્રાપ્ત કરવાને આપણી અન્તર્ અને બહિર્ ઇદ્રિઓ મથે છે તેવી રીતે, શ્રીવિધાનદને, અમુક વખતે શું જોઈએ છે, વા તેમના મનમાં શું વિચાર અને આશય છે તેનું, એમને તન્મયતાના પ્રભાવથી બાન થાય છે, ને જે કર્તવ્ય પ્રાપ્ત થયું હોય તે ગુરુશ્રી પોતે કરે છે ને તે શ્રીવિધા-

નહો પહેલો છે, એટલી બધી સ્વામી સેવકની એકમયતા થઈ ગઈ છે ! બહેની, આ વિષય તારી આગલ મે ખાસ કરીને ધર્યો છે તે એટલા માટે કે તે ઉપરથી તુ શિક્ષણ લે આપણા શાસ્ત્રોમા ઠેકાણે ઠેકાણે અને પ્રસંગે પ્રસંગે આ વિષય વર્ણવેલો છે કે આપણા ઇષ્ટ દેવના સેવક થઈને સાચે ભાવે તેને સ્વાત્માર્પણ કરી રહેવું, માટે બહેની, આપણા ઇષ્ટ દેવના સેવક બનીને સ્વાત્માર્પણ બુદ્ધિએ વસવું ને તેની જોડે તદ્દ-કારતા—તદૈક્યતા—તન્મયતા તદ્દભિન્નતા પામી જવી, તેનેજ હું તો પુરુ-ષાર્થ સમજી છું

“હું ને તું ફરીથી મળશું કે નહિ એ વાત દૈવાધીન છે. પરંતુ આપણો ભેટો થાઓ કે ન થાઓ, પણ જો આપણા હૃદયમાં એક બીજાની મૂર્તિ વસી રહી છે, તો પછી ન મળવાથી ખેદ કરવાનું વસ્તુતઃ કંઈ કારણ નથી બહેની, નરસિંહ મહેતાએ વર્ણવેલો પ્રેમરસ તું પા અને પી. તું ઠર અને ઠર, એજ તારી ગુલાબનો તને આશીર્વાદ છે”

વિક્રમની વીસમી સદી.

છગનલાલ હરિલાલ પંડ્યા બી૦ એ૦

તેઓ ૪ સ. ૧૮૫૬ (સવત ૧૯૧૫) માં નડીઆદમાં જન્મ્યા હતા અને હાલમાં તેઓ જુનાગઢ સ્ટેટના ચીફ એજ્યુકેશનલ ઓફિસર છે તેમનું કાદમ્બ-રીનું ભાષાતર ધણી ઉચ્ચ પદ્ધતિનું છે

૨૦૩

અગસ્ત્ય ઋષિનો આશ્રમ.

તે વનજૂમિમાં દડકારણની અદર, સર્વ પૃથ્વીમાં વિખ્યાત, અને ભગવાન ધર્મ રાજનું ઉત્પત્તિસ્થાન હોય તેવું એક આશ્રમ-સ્થાન હતું જે અગસ્ત્યમુનિ ઇન્દ્રની પ્રાર્થનાથી આખા સમુદ્રનું પાણી પી ગયા હતા, જેમની આજ્ઞાનું, વિન્ધ્ય જેવો અચલ—જેણે મેરૂ પર્વતની અદેખાઇથી પોતાના હજારો વિકટ શિખર ગગનતલ સુધી પ્રસારી દીધાં હતા; સૂર્યરથના માર્ગને રૂધવાને જે તત્પર થયો હતો, અને જેણે સર્વ દેવતાઓની અરજને ગણી ન હતી તે પણ—ઉલ્લસન કરી શક્યો ન હતો, જેમના જઠરાગ્નિએ વાતાપિ નામના અસુરની ભસ્મ કરી

નાખી હતી, જેમની ચરણરજનું, દેવદાનવોના મુકુટમાના મરકતમણીમય પત્રમગના શિખર ચુબન કરતા હતા, દક્ષિણ દિશાના મુખ ઉપરનું જે તિલક હતા, અને જેમણે એકજ હંકારથી નહુષને સ્વર્ગમાથી પૃથ્વીપર પાડીને પોતાનો પ્રભાવ બતાવ્યો હતો—તે મહા મુનિની પત્ની લોપામુદ્રાએ પોતાની મેળેજ જે વૃક્ષોની આસપાસ ક્યારા કરેલા હતા, પોતાને હાથેજ પાણી પાઈને જેમને ઉઠેર્યા હતા, અને જેમને ને પુત્રસમાન ગણતી હતી—ને વૃક્ષોથી એ આશ્રમપદ શોભી રહ્યું હતું એ મહર્ષિનો દઢદસ્યુ નામનો પુત્ર—જેણે વ્રત ગ્રહણ કર્યું હતું ખાખરાનો દડ ધારણ કર્યો હતો, પવિત્ર ભસ્મથી જેણે ત્રિપુડ્ડકનું આભ રણુ રચ્યું હતું, દર્ભનું બનાવેલું જેણે વસ્ત્ર પહેર્યું હતું, મુજની મેખલા જેણે કંડે બાધી હતી અને લીલા પાદડાને પડીએ લઈને બિક્ષા માગવાને સાર જે ઝુપડીએ ઝુપડીએ ફરતો હતો—તે પુત્રથી એ સ્થાન પવિત્ર થયેલું હતું વળી તેની ચારે બાજુઓ, સર્વ દિશામા ફેલાતા પોપટના જેવા લીલા રંગના કેળના વનથી જરા કાળી પડી ગઈ હતી, અને અગસ્ત્યમુનિએ આચમન કરેલા સમુદ્રની પછવાડે પછવાડે જાણે જની હોય તેમ ગોદાવરી નદી, વેણી બાધીને તેની આસપાસ ફરી વળેલી હતી

ત્યા દશરથ રાખનું વચન પાળી, રાજ્યનો ત્યાગ કરી, રાવણના લક્ષ્મીવિલાસનો અત લાવનાર શ્રી રામચંદ્ર, મહામુનિ અગસ્ત્યની શોધમા સીતા સાથે, પચવટીમા લક્ષ્મણે રચેલી પર્યુકુટીમા થોડા વખત સુધી, સુખે રહ્યા હતા ધણા કાળથી ઉજ્જડ થઈ ગયેલા તે પ્રદેશમા આજ પણ, વૃક્ષની શાખાઓમા ગુપચુપ બરાઈ પેડેલા ઘોળા ખ્યુતરની હારોથી, તપસ્વીઓના અભિહોત્રના ધુમાડાની જાણે ઘટાઓ બાઝી હોય એવું દેખાય છે બલિદાન સાર પુષ્પ ચુટતી સીતાના હાથમાથી જાણે આવ્યો હોય તેમ, રાતો રગ, ત્યાની લતાઓની કોમળ ડાળાઓ ઉપર ચળકે છે પીને પાકુ કાઢેલું જાણે સમુદ્રનુંજ જળ અગસ્ત્ય ઋષિએ ત્યા આશ્રમની સીમાપર આવેલા મોટા તળાવોમા વહેતી નાખ્યું છે રામના નીક્ષણ બાણના પ્રહારથી હણાયેલા રાક્ષસોના ટોળાના જડા રૂધિર વડે (લતાઓના) મૂળ પલળી જવાથી, જાણે હજી પણ તેનો રાતો રગ લઈને પાંડા ફૂટતા હોય એવું ત્યા નવા પદ્મનું વન દેખાય છે । સીતાએ ઉછેરેલા ત્યાના વૃક્ષ હરિણો, જેમના શીંગડાના શિખર વૃક્ષાવસ્થાને

લીધે જર્જરિત થઈ ગએલા છે તેઓ, જ્યારે વર્ષા ઋતુમાં નવા મેઘની ગભીર ગર્જના સાંભળે છે ત્યારે ભગવાન રામચંદ્રના ત્રિભુવન-વ્યાપી ધનુષ ટકારને આજ પણ સંભારીને, તથા અહર્નિશ ચાલતી અશ્રુધારાથી છવાઈ ગએલા દીન લોકચિત્ર વડે દશે દિશાઓ શૂન્ય દેખીને ધાસનો કાળીઓ પણ ભરતા નથી. ત્યાં રામરાજ્યએ વાગવાર મૃગયા રમીરમીને વનહરિણીને નિશંખ નાશ કરેલો તેથી જાણે ઉશ્કેરાયો હોય તેમ સોનાનો મૃગ સીતાને છેતરી, રામને અતિ દૂર લઈ ગયો હતો. વળી ત્યાં સીતાના વિયોગથી પીડાતા રાવણનો વિનાશ સૂચવતા, તથા ચંદ્રસૂર્યની પેઠે કુખધથી ઘેરાયલા, રામ અને લક્ષ્મણ બંનેએ ત્રણે ભુવનને ભયભીત કરી દીધાં હતાં. દશરથપુત્રના બાણથી ત્યાં કપાઈ પડેલો યોજનપાહનો અતિ દીર્ઘ બાહુ, અગસ્ત્ય મુનિને રીઝવા સાર આવેલા નહુષ અજગરના શરીરની ઋષિજનને શકા કરાવતો અને ત્યાં રામચંદ્રે વિયોગ સમયે વિનોદને અર્થે પર્ણકુટીની અંદર ચિત્રેલી જનકકન્યાને, રામનો નિવાસ જોવાની ઉત્કંઠાને લીધે જાણે ફરીથી પૃથ્વીમાથી નીકળતી હોય એમ વનચર લોકો અઘાપિ જુએ છે.

કાદબરી.

રા. બ. કમળાશંકર પ્રા. ત્રિવેદી બી. એ.

તેમનો જન્મ ઇ. સ. ૧૮૫૭માં સુરતમાં વડનગરા નામર બ્રાહ્મણની જ્ઞાતિમાં થયો હતો. તેઓ સામળદાસ કૉલેજ, એલ્ફીન્સ્ટન કૉલેજ અને ડેકન કૉલેજમાં સંસ્કૃત પ્રોફેસર, પ્રે. રા. ટ્રેનિંગ કૉલેજના પ્રિન્સિપાલ અને ગુજરાત શાળા પત્રના તંત્રી હતા. હાલમાં તેમનો નિવૃત્તિ નિવાસ સુરતમાં છે. તેમના રચેલા પુસ્તકો—શ્રીબ્રહ્મસૂત્ર શંકર ભાષ્યાનુવાદ (અ.ય-૨), કર્તવ્ય (ભાષાતર), ઇન્દ્રાડની ઉત્પત્તિનો ઇતિહાસ, સંસ્કૃત શિક્ષિકા, સાહિત્ય મંજરી વગેરે.

૨૦૪

ઉદ્યોગ.

પરિશ્રમ લીધા વગર કોઈ પણ વસ્તુ પ્રાપ્ત કરવાની ઇચ્છા કરવી એ નમળાઈ અને આળસનું મોટું ચિન્હ છે જે દરેક પદાર્થ ઉપભોગ કરવા લાયક કે પ્રાપ્ત કરવા લાયક હોય તે ખુશીથી મહેનત કરવાથીજ મેળવી શકાય.

કામ કરવાથી જે ખુશી ઉત્પન્ન થાય છે તે મહેનત અને પરિશ્રમનદ્વારા અદલા કરતા વધારે છે, અને જેવી રીતે આજીવનની સામાન્ય કૃતિઓ થાય એવો જણાતો ઉદ્યોગ જનમૃતજીવનનો પ્રથમ આનંદ છે, તેમજ સંપૂર્ણ થએલું કામ ધણીજ મોટા હર્ષનું કારણ છે, આપણામાં પોતાપણનો વિચાર પૂરેપૂરો ઉત્પન્ન કરે છે, અને કુદરતપર આપણા જયને-જો કે જય અસંપૂર્ણ અને ક્ષણિક છે તોપણ-પૂર્ણ કરે છે. પ્રયત્ન અથવા કૃત્યરૂપમાં પરિણામ પામેલી સકલપશક્તિનું આજ ખરું સ્વરૂપ છે.”

મનુષ્યમાં અદ્ભુત શુદ્ધિ છે, કારણ કે તેણે અદ્ભુત ઉદ્યોગ કર્યો છે. દૃઢતા અવસ્થાને પણ વશ કરી શકે ઉદ્યોગરૂપી શક્તિ એવીતો બળવાન છે કે તેમાં કોઈ પણ અવસ્થા વિધન કરી શકે નહિ તે ઉદ્યોગનો માર્ગ ખુલ્લો કરે છે અને એવી ઉન્નત સ્થિતિએ પિરાજે છે કે તેને કોઈ પણ પદાર્થ સુખાચ્છ કે દુર્ભાચ્છ, સુખ કે દુઃખથી અસર થતી નથી આ લોકમાં જે આનંદ મળે છે તેથી માત્ર ત્યાર પછીના વધારે મોટા ઉદ્યોગને માટે દૃઢ થવું જોઈએ મનુષ્યનું કહાપણ તેના કૃત્યમાં જણાય છે. કારણ કે દરેક માણસની સ્થિતિ પોતાના કૃત્યથીજ ઉત્પન્ન થાય છે. રિક્ટર કહે છે કે “ સત્કર્મનો નાદ ધટની માફક સ્વર્ગમાં ખુલ્લો સંભળાય છે.”

દરેકજીવ વ્યવહારમાં મનુષ્ય જાતના સમાગમમાં રહી પરસ્પર મદદ કરવી અને સુખ દુઃખમાં ભાગ લેવો એ ગમે તેટલા ધ્યાન અને એકાતવાસ કરતા હિતકારક અને ભારે ઉદ્યોગની ટેવનું વધારે સાઈ સાધન છે સ્વીકૃતિઓ દરિદ્રતા સ્વીકારવાની પ્રતિજ્ઞા વિષે અને વધારે પવિત્ર રીતે જીવન ગાળવા દુનીઆનો ત્યાગ કરવા વિષે જે કહ્યું તે વાજબી અને ખરું બાસે છે તેણે કહ્યું કે “ જે જીવનથી સ્વર્ગ પ્રાપ્ત થાય છે તે દુનીઆનો ત્યાગ કરવાનું જીવન નથી, પણ દુનીઆમાં રહી ઉદ્યોગ કરવાનું જીવન છે. સહુ ઉપર પ્રીતિભાવ દર્શાવવામાં જીદગી કાઢવી, એટલે દરેક ધર્મમાં અને કામમાં ખરાબાવથી અને ન્યાયથી ધર્મિની નીયમને અનુસરીને વર્તવું એ કંઈ અઘરું નથી, પણ ભક્તિભાવમાં જીવન ગાળવું અઘરું છે, અને તેથી સ્વર્ગ તરફ જઈશું એમ સાધારણ રીતે જોઈતું ધારવામાં આવે છે તેટલુંજ સ્વર્ગથી દૂર જવાય છે.

ધણા લોકો ધર્મ અમુક શબ્દો કહેવામાજ રહ્યા છે એમ સમજે છે. કથન કરવામા તો જે આપણે યોગ્ય ધારીએ છીએ, તે કરીએ છીએ પણ શબ્દથી ભાગ્યેજ કૃત્ય, વિચાર, અને આચરણ, અથવા શુદ્ધિ, સૌજન્ય, કે પ્રમાણિકપણ આવે છે. ધર્મની બાબતમા ધણા અવિચાર અને ઉદ્વેગથી વર્તવામા આવે છે અને ખરા દિલથી થોડોજ ઉદ્યોગ કરવામા આવે છે. ધર્મ વિષે ધણા પુસ્તકો રચાયા છે, પણ ખરો ધર્મ મનુષ્યના સદ્વર્તન અને કૃત્યમા રહેલો છે અને એ હજારો ઉપદેશગ્રંથો કરતા વધારે બોધકારક છે.

કર્તવ્ય.

ગણપતરામ અનુપરામ ત્રવાડી.

તેમનો જન્મ ઇ સ ૧૮૪૮ (સવત ૧૯૦૫)મા લક્ષ્મી જીલ્લાના આમોદ મામમા ઔદિચ્ચ સહસ્ર જ્ઞાતિમા થયો હતો, અને તેમનું મરણ ઇ સ ૧૯૧૯ના જુન માસમા સુસ્તમા થયું હતું તેઓ કાઠિઆવાડની મેલ્ટ્રેનિંગ કોલેજના પ્રીન્સીપાલ હતા તેમના બનાવેલા ગ્રંથો—જાત મહેનત, સદ્વર્તન, દરીઆપારના દેશોની વાતો (સચિત્ર), અને મીઠો મીઠી વાતો.

૨૦૫

સદ્વર્તન.

સદ્વર્તન મનુષ્ય-જાતનો શિરોમણિ મુગટ છે માણસની જીદગીનું સાર્થક સદ્વર્તનથી થાય છે સદ્વર્તન એ માણસની મોટામા મોટી જાગીર જાણુવી, ‘સદ્વર્તનવાળો માણસ’ એ શબ્દોમાજ તે માણસનો મોટો દરજ્જો રહેલો છે, અને એવા માણસો ઉપર સૌ લોકોની પ્રીતિ થાય છે, તે પ્રીતિજ એની મોટી ધરકામત સમજવી એવો માણસ ગમે તેવે ઠેકાણે પડ્યો હશે, તોપણ તે ઠેકાણાને તે પોતાની સારી ચાલથી શોભાવી મૂકશે, એવા માણસની સસારિક હાલત ગમે તેવી હશે, તોપણ તે પોતાની સ્થિતિને ઉન્નત કર્યા વિના રહેશે નહીં દ્રવ્ય કરતા સદ્વર્તનની સત્તા વધારે ચાલે છે, અને કીર્તિ મેળવવાને માટે અદેખા માણસો તરફથી જે દુષ્કાર વેઠવું પડે છે, તે સારી વર્તણૂકવાળા માણસને વેઠવું પડતું નથી, છતાં ધર્મ્યા વિનાની સધળી આખર તેને મળે જાય છે. સદ્વર્તનના અગમ અગમ સત્તા ગંદેલી છે, કે તેની અસર થમા વિના રહેલી નથી; કારણ કે

પોતાની ઇચ્છા આપર જાળવવામાં, પોતાનું પ્રમાણિકપણ અડગ ટકાવી રાખવામાં અને એક રહેણીએ ચાલવામાં, જે માણસ કસોટી ઉપર ચઢીને શુદ્ધ કચન જેવો ઈર્ષ્યો હોય, તેનેજ સદ્વર્તનવાળા માણસની ઉપમા આપી શકાય, અને અમુક માણસમાં ઉપર જણાવેલા ટેક, સાચવટ અને એક રહેણીના ગુણો છે, એમ માલમ પડે, એટલે માણસ—જાત તેને સહેજે માન આપેજ અને તેના ઉપર વિશ્વાસ રાખેજ

વાણીમાં અને કરણીમાં એક સરખું પ્રમાણિકપણ એજ સદ્વર્તનનું મૂળ સમજવું વળી, એક નિઃશયી સાચવટને વળગી રહેવું એ સદ્વર્તનનું એક ખાસ લક્ષણ છે. સર રૉબર્ટ પીલ જેવા મહાન રાજ્ય-તત્રીના મરણ પછી થોડાએક દિવસે અમીરોની સભામાં ડ્યુક ઑફ ઉવેલિંગ્ટને તેના સદ્વર્તનની જે સ્તુતિ કરી છે, તે અતિ સુદર છે તેણે કહ્યું કે, સ્વર્ગવાસી સર રૉબર્ટ પીલની વર્તણૂક કેવી ઉમદા અને નેક ટેક વાળી હતી, તે આપ સાહેબોના જાણવામાં હશેજ સરકારી કામકાજને લીધે મારે તેની સાથે ઘણા વખતનો સબધ હતો. આપણા રાજની સાથે સલાહ આપવા લેવામાં અને બીજા વિચારો કરવામાં અમે અને ભેગાજ હતા વળી ઘણા વરસથી તે મારી સાથે બાઈમિધીનો દાવો રાખતો હતો. એ પ્રમાણે તમે જોશો કે હું તેને ઘણી મુદતથી સારી પેઠે ઓળખું છું, અને તેથીજ હું તમને કહી શકું છું કે એ માણસની સાચવટ ઉપર અને ઈનિસારી દિલ ઉપર મને સંપૂર્ણ બરોસો હતો, તેમજ રાજ્યતત્રને સરળતાથી ચલાવવાને એ નિરતર આતુર હતો. જે લાખી મુદતથી મારો તેની સાથે વ્યવહાર જોડાયો હતો, તેમાં તે સાચવટને જખરદસ્ત જોરથી વળગી રહેલોજ મે તેને જોયો છે એવો એક પણ દાખલો બન્યો નથી કે, તેમાં એમ નહીં બન્યું હોય, અને જે વાતને તે પૂરી ખાત્રીથી સાચી માનતો હોય, તેજ તે મને કહેતો હું મારી આખી જીદગીના અનુભવથી કહી શકું છું કે, સાચા સિવાયની બીજી કોઈ પણ વાત તેણે મને કહી નથી.” આ ઉચ્ચ વૃત્તિની સાચવટવાળા કારભારીએ બીજા માણસો ઉપર જે અસરકારક સત્તા મેળવી, તે તેના ઉમદા સદ્ગુણને લીધેજ.

જાત મહેનત

કાંતિલાલ છગનલાલ પંડ્યા, એમ એ.

તેમનો જન્મ ઇ સ ૧૮૮૬માં નડીઆદમાં થયો હતો તેઓ રા. છગનલાલ હરિલાલ પંડ્યાના પુત્ર અને સ્વ ગોવર્ધનરામભાઈના ભાણેજ થાય છે તેમણે ગોવર્ધનરામભાઈનું જીવનચરિત્ર રચેલું છે એ ઉપરાંત તેમણે છુટક લેખો પણ લખ્યા છે

૨૦૬

શાંતિ અને આનંદ.

એમની (ગોવર્ધનરામભાઈની) જીવનનોકા અનેક તોફાનોમાથી પસાર થઈ હતી, પરંતુ એના ખલાસીએ, સહેજ પણ લાખા કાળ સુધી, શાંતિ અને આનંદનો ત્યાગ કર્યો ન હતો, તેમા પણ એમની શાંતિ તો અદ્ભુત હતી એમને કોઈ પણ સમયે ગુસ્સો કરતા જોવા એ તો ભાગ્યેજ બનતું કેટલીક વાર તે પોતે કહેતા કે “ મને રીસ ચડી છે એમ બતાવવાને પણ મારે યત્ન કરવા પડે છે ” આ શાંતિ તે હૃદયના ઉમળકા તથા આવેશની નિર્બળતા કે નિર્જીવતાનું પરિણામ નહોતું બિલકુલ નહિ. એમની શાંતિ જ્યોર્જ વૉશિંગટનની શાંતિ જેવી હતી હૃદયની વૃત્તિઓ બહુ પ્રબળ તથા વેગવતી હોવા છતાં, તે ઉપર એમનો એવો વિસ્મયકારક સયમ હતો કે તે વૃત્તિઓ હમેશા ન્યાયપથેજ વળતી, અને એમની મુખમુદ્રા તથા વર્તન શાંતિમયજ રહેતા.

સર ઐઝાક ન્યૂટનના ધણા વર્ષોની મહેનતના કાગળોઆ તેના કુતરા ડાયમંડે સગડીમા નાખી દીધા, ત્યારે એ મહાન પુરુષે અનુપમ આત્મનિઘ્રહથી ફક્ત એટલોજ ઉદ્ગાર કાઢ્યો હતો કે “ ડાયમંડ, ડાયમંડ, તને ઓછીજ ખબર છે કે તે કેવું તોફાન કર્યું છે ! ” તેવોજ પ્રસંગ આ કથાના નાયક માટે પણ કહેવાય છે કલાકોની મહેનતથી તૈયાર કરેલા કેસના કાગળોઆની એમની નાની પુત્રીએ પતંગ બનાવી, હરખમા ને હરખમા “ જુઓ, મોટાકાકા, મેં કેવી પતંગ કરી ! ” એમ કહી એમને બતાવી, તે સમયે, પોતાની ગફલતને માટે બાળકને શિક્ષા કરવી એ તદ્દન અયોગ્ય ગણી, પોતાનો ક્રોધ સમાવ્યો, અને પતંગ જોઈ પોતે પણ ખુશ થયા હોય તેમ હસી, ધીમેથી શાંતિપૂર્વક એટલીજ સ્થિતિમાથી દીધી કે, “ જો, જો, મારી ચોપડીઓને અડકાય નહિ, હો.

એમની હમેશની પ્રસન્નતા તથા આનંદીપણ જોઈ, ભૂતકાળમાં એમના હૃદય ઉપર આટલા બધા તથા આવા કઠોર પ્રહાર પડ્યા હશે, એમ કોઈને પણ લાગતું નહિ આમ દીખળી તથા મશ્કરીખોર પણ એટલા બધા હતા કે “સરસ્વતીચંદ્ર” ઉપરથીજ એમના સ્વભાવનું અનુમાન કરી લેનારા તો નવાઈજ પામતા કુટુંબના માણસો તથા ખીજ સ્નેહીઓની સંગતિમાં બેસીને અનેક પ્રકારની, નિર્દોષ પણ બહુ સારી જાતની મશ્કરીઓમાં આનંદ કરતા એમને જોવા એ પણ એક લહાવો હતો ખરે, રા રા આનંદશકર કહે છે તેમ, “ગોવર્ધનભાઈએ આખું જીવન, જીવનનો બહુ ગંભીર અર્થ કરીને પાળ્યું હતું, છતાં જીવનની આનંદી મિઠાશ એમના હૃદયને તથા કલ્પનાશક્તિને અજ્ઞાત ન હતી.”

એમની સાદાઈ એમના મહાન હૃદયને દીપે એવી હતી એમને મળવામાં નાના ને મોટા, અજ્ઞાણના ને જ્ઞાણખીતા—સર્વને એક સરખી છૂટ હતી. નાના બાળકો આગળ તે બાળક જેવાજ રમતીઆળ ને આનંદી થઈ શકતા રહેવાની રીતભાત પણ એવીજ સાદી હતી મુખાઈમાં સારામાં સારા દેશી વડીલ ગણાવા છતાં, ઘેર ગાડીધોડાનો બમકો રાખ્યો ન હતો, અને કોર્ટમાં અગ્રેજ પહેરવેશ સ્વીકારવાને બદલે, રેશમી કોરનું ધોનોઉ ને પાધડી પહેરીનેજ હમેશા જનારા એ અને સ્વ રા મનુભાઈ નાનાભાઈ બેજ હતા.

આ ઉપરાંત ધૈર્ય, સતોષ, સત્યનિષ્ઠતા, વિરાગ, નિસ્વાર્થતા, આદિ અનેક ઉચ્ચ ગુણો એમના વિશાળ હૃદયમાં સમાયા હતા.

સદ્ભાગ્યે, આ સદ્ગુણો પૃથ્વી ઉપર વિરલ નથી પરંતુ તે સર્વ એકજ હૃદયમાં સ્થાન પામે એ તો વિરલ છેજ તેમ, આવા ઉંચામાં ઉંચા ગુણોવાળા હૃદયનો યોગ, આવીજ જાતના ઉંચા ગુણોવાળા મન સાથે થાય એ તો તેથી પણ વધારે વિરલ છે સોનું અને સુગંધ, તેમજ તેજસ્વી બુદ્ધિ અને વિશુદ્ધ નીતિ, બેનો સયોગ જેવો વિરલ છે તેવોજ તે હિતકર છે, કારણકે એટલું તો સિદ્ધ છે કે, એક ખીજની ન્યૂનતાના પૂરક તથા એક ખીજની ઉન્નતિના સહાયક, એવા, સ્ત્રી પુરુષના જેવા, આ ૬૬ ઉપરજ મનુષ્યની સંપૂર્ણતાની તથા મુક્તિની સર્વ આશા રહેલી છે.

શ્રીયુત ગોવર્ધનરામ.

ટીકા.

૧

ચાચર (સ. ચત્વર)—ચકલો.

૩

અજ—અહા (જેનો જન્મ નથી તે). નિગમ—વેદ ચારદ (ચારદા)
—સરસ્વતી—વિદ્યાની અધિષ્ઠાતા દેવી અબરીષ—એક સૂર્યવંશી રાજા—
એ વિષ્ણુભક્ત હતા. ઋષિ—દુર્વાસા ચક્ર—સુદર્શન ચક્ર—કૃષ્ણનું મુખ્ય શસ્ત્ર.
જબુક—શિયાળ નરસૈયો...વામ્બો—નરસૈયાનું બવોભવનું દુખ નાશ
પામ્યું. બિરદ—ટેક, સ્તવ સારગ—વિષ્ણુનું ધનુષ્ય સારગપાણિ
(સારગ=ધનુષ્ય, પાણિ=હાથ—જેના હાથમાં ધનુષ્ય છે એવા—વિષ્ણુ.
પતીજ—બરોસો મેરૂ—એ પર્વત સાત ખડની મધ્યે છે. એના શિખરપર
અહાદિ દેવ, ઋષિ ને ગધર્વો રહે છે એ સુવર્ણ ને મણિથી ભરેલો છે.
ખંડે જેતા એમ લાગે છે કે હિમાલય પર્વતની ઉત્તરમાં તાતાર દેશની જે
ઉંચી પૃથ્વી છે તેજ મેરૂ પર્વત હશે.

૪

મુમુક્ષુ—મોક્ષની ઇચ્છા રાખનારો પરમહસ—જીતેદ્રિય સાધુ,
જુઓ ૧૭૬.

૫

રળી ખપી આવ્યો—મહેનત કરી ચાકેલો પાકેલો ઘેર આવ્યો.
ધ્રુવ—પહેલા મનુના પુત્ર ઉત્તાનપાદનો પુત્ર એની માનું નામ સુરતી
હતું અપરમા (સુમતિ)ના કઠણ વચન સામળીને ધ્રુવને ધણુજ દુખ લાગ્યું,
તે પછી, એ માની આજ્ઞા લઈને વનમાં તપ કરવા ગયો મધુવનમાં ઉઝ
તપ કરવાથી એને વિષ્ણુ મળ્યા. ઘેર આવ્યા પછી એના પિતાએ એને
ગાદીએ બેસાડ્યો. વિષ્ણુના વરદાનથી છત્રીશ હજાર વર્ષ રાજ કરી ધ્રુવ
માતૃપિતા સહિત વિમાનમાં બેસી વૈકુંઠે ગયો. બિરદ—પણ. સારગપાણિ—
જુઓ ૩.

૬

મદ્રાચળ—એક પર્વત જેને વિષ્ણુએ કાચમા થઈ પીઠ ઉપર ધર્યો હતો ને જેને યોગે સમુદ્રમથન થયું હતું તે નીલકંઠ—શિવ—સમુદ્રમાથી નીકળેલા વિષને શિવે ગળે ઉતાર્યું, પણ પછી પાર્વતીએ ગળું દાખી રાખી વિષને શિવના ઉદરમા ન જવા દીધું ને એથી લીધું વિષ ગળેજ લપટાઈ રહ્યું. સુર-દેવ.

૭

મામ-મમત્વ, હઠ મુદ્દામા-વિદ્વર્ભ નગરનો રહેવાસી એક બ્રાહ્મણ—કૃષ્ણનો સહાધ્યાયી બાળમિત્ર એ દરિદ્રી હતો. એ કૃષ્ણને મળવા દારકા ગયો હતો ત્યાં એનો ઘણો સત્કાર થયો હતો. કૃષ્ણે એને પોતાનો બાળપણનો મિત્ર જાણી ઇદ્રના જેવો વૈભવ આપ્યો હતો. એ કૃષ્ણભક્તિમા કાળગમન કરતો ઉતરડીયો—એથી કહાડ્યો. શિશુપાળ—દમઘોષનો વસુદેવની બહેનથી થયેલો પુત્ર, એને કૃષ્ણે માર્યો હતો. નરકાસુર—એક દાનવ—એને મારીને કૃષ્ણ સોળ હજાર રાણીઓ લાવ્યા જરાસંધ—મગધ (બહાર) દેશનો રાજા—કસનો સસરો. એના પિતા બૃહદ્રથને કોઈ ઋષિએ એક આત્મકૃણ આપી કહ્યું કે આ કૃણ રાણીને ખવાડ્યાથી પુત્ર થશે રાજાએ તે કૃણ પોતાની મોટી રાણીને આપ્યું રાણીને પોતાની શોક્ય ઉપર પ્રીતિ હોવાથી અડધું અડધું બનેએ ખાધું એથી બનેએ અડધો અડધો પુત્ર પ્રસવ્યો. રાજાએ ક્રોધથી બેઠ અડધીઆ વનમા ફેડી દેવડાવ્યા ત્યાં જરા નામની રાક્ષસીએ પોતાની માયાથી બેઠ અડધીઆ સાધ્યા એટલે એક જીવનો પુત્ર થયો તે ઉપરથી જરાસંધ એવું નામ એ ઘણો બળવાન હતો એને કૃષ્ણની યુક્તિથી બીએ માર્યો હતો.

૮

ભગુનો—મગના લુગડાવાળો, સન્યાસી શુક-વ્યાસના પુત્ર—એ પહેલે જન્મ પોપટ હતા એણે પરીક્ષિત રાજાને તેના અતકાળ ઉપર ઋષિ શ્રોતાઓની સમક્ષ સાત દિવસ શ્રીમદ્ભાગવત સમજાવ્યું હતું, તેથી પરીક્ષિતનો મોક્ષ થયો હતો. સનકાદિક-સનક, સનતકુમાર, સનદ, સનાતન, એ ચાર મહા યાની હતા હોંચ લેતો—બૂલતો.

૯

આહીર—ગોવાળીઓ

૧૦

નેતિ—અનત ધટ—હૃદય. લીન ચતુ—એકાગ્રચિત્તે ભક્તિ કરવી.

૧૧

ગત્ય—સદ્ગતિ, મોક્ષ.

૧૨

પળાય—ધોળા થાય. લલુતા—તૃષ્ણા

૧૩

દુભેણુ—રીસ, ગુસ્સો. સમોવડ—બરોબરીઓ. સમીર—પવન.
રાધાજી—વૃષભાન ગોપની દીકરી—કૃષ્ણની મુખ્ય પ્રિયા ગજ.. વહાર—
ગજેદ્રને નામસ્મરણ માત્રથી મગરના મુખમાથી છોડાવ્યો. માનીતી=
સત્યમામા વસુદેવ .છે—મે કર્ત તારો બાપ માર્યો નથી.

૧૪

બપૈઓ—ચાતક, કહેવાયછે કે એને ગળે કાણુ છે તેથી તે હંમેશા
તરસે મરેછે પણ બ્યારે વરસાદ આવેછે ત્યારેજ તેની તરસ મટેછે
આફળીએ—પોતાની મેળે

૧૫

બોરિંગ—સાપ. ઢૂંકે—પાસે આવે સિગી—શિગડું-સાધુઓ ઢૂંકે
છે તે જગોટા—તગીઓ

૧૭

મદગલ્લ—મદઝરતો, માતેલો. જંત્ર બેડી—પેચવાળી બેડી.
(a handouff)

૧૮

શિરપે—માથાપર. અદ્ધણુ (અર્ધ+ક્ષણુ)—અડધી પણ પણુ.

૨૧

જ્યોત—પ્રકાશ. લગન—સખધ કેદારો—રાગનું નામ છે. સામેર
(સામેરી)—એક રાગ છે

૨૪

માગે માન—કાલાવાલા કરે.

૨૫

ગેરીઓ—ધોળો બળદ (કૃષ્ણ) ગભાણુ (ગભાણુ)—ઢોરના ખીલા
આગળ આકુ લાકડુ મૂકી જ્યાં ચાર નાંખવામા આવે છે તે જગા
સામળીઆ...લેઈશિ—કૃષ્ણને ભેટીશ મલપતા—આનંદથી મહાલતા.

૨૬

પરભવે—હેરાન કરે અવિલોકીને—ભેઈને.

૨૮

વરાસીએ—મરેસો રાખીએ ભૂધરા (ભૂ=પૃથ્વી.)—પૃથ્વીને ધારણુ
કરનાર-ધર્મિર.

૨૯

આગળી... ..નરસેએ—નરસિંહ મહેતાને અણીનો વખત આવ્યો
સારે

૩૦

કમાડ (કવાટ, ક=પવન, વટ=અટકાવવું) જે પવનને ધરમા
આવતો અટકાવે છે તે—બારણા. કોશીસા—કાગરા

૩૧

અદ્વૈતરૂપ—આત્મા પરમાત્મા એકજ છે એ રૂપે સચરાચર—જડ ને
સજીવ એ સૌ સહિત—સર્વવ્યાપક અચ્યુત—અવિનાશી (ઈશ્વર).
પ્રલય—મડળિકનો મત્રી પ્રલય—નાશ, અત.

૩૨

કર્મના જીવ—કર્મને માનનાર. મરમ બોલે—કરડાકી ફરે ધર્મ-
ધુરધર—ધર્મની જીસરી ધારણુ કરનાર—શ્રીકૃષ્ણ. ગુળ—ચણોડી. રત્ન
ગુળ...તોલે—રત્નને અને ચણોડીને એક સરખા ગણે નિગમ—વેદ.
અગમ (અગમ્ય)—નાહિ સમગ્રય એવું સુગમ—સરળ ગોપીવિહાર—
રાસલીલા ગોપીવિહાર .જણે—રાસલીલાના ખરા રહસ્યને ધણુ થોડાજ
જણે છે. કામના—ઈચ્છા

૩૩

કાઠ—કઠોટા. વાય. .તો—જીભથી અસત્ય ન બોલે, બળિયારથી દૂર રહે અને મનને આડે રસ્તે જતું અટકાવે તો તાળી—તાન, લેહ.

૩૪

ઉજકળ (ઉચ્છૃંખલ, ઉત્ત=નથી, શૃંખલા=બધન—વિચારરૂપિ બધન જેને નથી હોતું તે)—ઉદ્ધત. મયક (મૃગાક)—ચદ્ર—ચદ્રમા હરણની આકૃતિનું ચિન્હ છે માટે આ નામ મીટ—દૃષ્ટિ. સદન—ધર બળરામ—વસુ-દેવનો રેહિણીથી થયેલો પુત્ર—કૃષ્ણનો મોટો ભાઈ—શેષનો અવતાર બરકી બરકી—તાણી તાણીને બોલાવી.

૩૫

વહાગે—છેતરે, ઠગે અતરાય—હરકત.

૩૬

દત કરડે—દાતીઆ કરે પરહરી—ત્યાગ કરીને. અવગુણે—અવગુણને લીધે

૩૭

ખટ—છ પરહરી (પરિ + હ)—તજીને વૈષ્ણવ—વિષ્ણુમંત્ર. મર્મ—ધ્રુવો બેદ.

૩૮

દોહેલી—દુ ખની લપટી—ઠગારી. જ્યા લગી...કાયા—આખી જીદગીમા વાજ આગ્યો—કાયર થયો વાજ—પીડા. પ્રતિબોધ—શાન

૩૯

કર્ષણ—ખેતી કરવી તે. અન્ન—બકરી. ઝોટી—મેસ કચિર—કલ્હ અને સીસાની મેળવણીથી બનેલી ધાતુ ટોટી—કાનનું ધરણું. રિદ્ધિ—દોલત. સિદ્ધિ—કાર્ય પાર પડવું તે

૪૦

જૂજવે—જુદે જુદે. શૂન્ય—ખાલી જગા વેદ—નકી, કારણ કે વેદમા લખેલું આધારરૂપ ગણાય છે. શિવચક્રી...થયો—પરમાત્મામાથી આત્મા ઉત્પન્ન થયો. એજ—અનેક રસ લેવાની. પટતર (પટ=વસ્ત્ર)—પડદો.

૪૧

આત્માત્વ—આત્મા એ બ્રહ્મ છે એમ ચીન્થો—જાણ્યો સાધના
(સાધ્=હેતુ પાર પાડવો)—કોઈ પણ હેતુ પાર પાડવાને જે ક્રિયા કરવી તે
માવડું—મહા મહિનામા થનારો વરસાદ—કરતનો વરસાદ. વૃષ્ટિ વૂઠી—વર-
સાદ પડ્યો વાળમોચન—માથાના વાળ ખેંચી કઢાડવા તે. રાગ ને રગ—
ગાયન, કીર્તન કરવા તે ચિંતામણિ—ધ્વજિત વસ્તુ આપનાર સ્વર્ગનો મણિ

૪૨

ઘટ સાથે—શરીર સાથે રઘુનાથ—રામચંદ્ર. ભાવટ—આપદા.
ભૂધર (ભૂ=પૃથ્વી, ધૃ=ધરતી)—પૃથ્વીપર અવતાર ધારણ કરનાર પરમેશ્વર

૪૩

જહાજ—વહાણુ ગિરિધર—પર્વતને ધારણ કરનાર—કૃષ્ણ ગોવર્ધન
પર્વતને શ્રીકૃષ્ણે ટચલી આગળીપર ટેકવી રાખ્યો હતો નાગર (નગરનો
રહેનાર)—ચતુર આવાગમન—આવવું અને જવું તે, પુનર્જન્મ

૪૪

મીરાત—પુજા, દોહત કાખી—પગે પહેરવાનું રૂપાનું ધરેણું
વિંધુવા—છવીટીઆ અણુવટ—પગને અગુઠે ધાલવાનું ધુધરીવાળું રૂપાનું
ધરેણું સાસરવાસો—છોકરીને સાસરે વળાવતી વખતે માખાપ તગ્ધૂથી
લૂગડા, ધરેણા વગેરે આપવામા આવેછે તે

૪૫

શરીર ..સમતોલમારે—પતિભાવે શ્રીકૃષ્ણની ભક્તિ કરી મે માફ
શરીર તેનેજ અર્પા દીધુછે, અને તેના બદલામા મે તેનું શરીર માફ કરી
લીધુછે, અર્થાત્, તેના પ્રેમની પાત્ર હું બનીધુ

૪૬

પશ્ચિમમાય—દ્વારકામા સુપ્રમણા—મધ્યનાડી નાવલીઓ—પતિ,
ધણી ચુવે—ટપકે દુનૌ—ખીજો

૪૭

ઝાઝવા—ખારવાળી ભોયના મેદાનમા તડકી વખત પાણી જેવું જે
દેખાયછે તે—મૃગજળ (mirage)

૪૮

પ્રસૂત—ખાળક, છોકરું. અદ્ભૂત — બહુ. વળતી...અદ્ભૂત — પછી તે ઝાઝી વધી શકે નહિ. માહેથુ — માહેથી મરે — સુકાય. તુંબડુ તરે—તુંબડુ અદરથી સુકાય તેજ તે પાણીમા પોતે તરી ખીજને તારે, તેમ જેની ઇચ્છા જ્ઞાનવડે બળી ગયલી હોય તેજ પોતે મુક્ત થઈ ખીજને મોક્ષ આપી શકે. પારો — એક પ્રવાહી ભારે ધાતુ. નિર્ગમે—મટાડે નિરાશે—વાસના મારવાથી, સસાર ઉપરની આસક્તિ તોડવાથી પોત કરી—તેણે (ઈશ્વરે) પોતાના પોત એટલે મૂળ એક રૂપની રચના કરીને સૃષ્ટિનો વિસ્તાર કીધો ચૈતન્ય—સજીવ. શલા (શલાકા)—પીંછી ઉચ્છેદ—સમૂળો નાશ ચૈતન્ય બ્રહ્મ...ઉચ્છેદ—ઋષિ, જક્ષ આદિ સજીવ સૃષ્ટિ એ પરબ્રહ્મ પરમાત્માની કૃતિ છે, પણ જે નાશવત નિજેવ પદાર્થો છે તે માયાની કૃતિ છે અખો કહેછે કે ચૈતન્ય કોઈ દિવસ નાશ પામતું નથી.

૪૯

ભૂર—મૂઠ, ઉન્મત્ત. પ્રાકૃત—સસ્કૃત નહિ તે હાલની પ્રાકૃતભાષા— ગુજરાતી, મરાઠી, બંગાળી, હિંદી વગેરે બાવન—બાવન અક્ષર ત્રેપનમે— બાવન અક્ષર સિવાયનો—ભાષાથી જે વર્ણો શકાતો નથી તે—પરમાત્મા. કાળ અર્થ—લાકડાનો ભારો બાધેલો હોય તે છોડેથી લાકડા ખપ આવે. વ્યાજ પખે—નાણું લોકોને ધીરે તેજ વ્યાજ મળે હરખે કરખે— સુખદુખમા આકાશ ઉદર—આકાશનું પોલાણુ જ્ઞાનગગન—બ્રહ્મ જ્ઞાનરૂપી ગગન દેશકાળ—જગા તથા વખતના વિભાગ આળ—આરોપ, ખોટી કલ્પના. જ્યારે આળ—હરખ ક શોક જે વેળા જે આવે તે અનુભવવું, તેથી મનમા વિકાર થવા દેવો નહિ, કારણ કે હરખ શોક ઇં નામો અજ્ઞાનથી ઉત્પન્ન થયલાછે જ્ઞાનરૂપી પોલાણુમા તો એમાનું કશું નથી સિદ્ધિ. પડે—સિદ્ધિ માત્ર ઐહિક સુખનું સાધન છે, અર્થાત્ પરલોકનું સુખ સિદ્ધિથી મળતું નથી એકમની (એક મનવાળી)—પતિવ્રતા વાર (વારિ)—પાણી. ઉડાવે વાગ—શાફામારે; મથે સિદ્ધિ—ઈશ્વરપ્રસાદી—એ આઠ છે અખા.. અડે—અખો કહે છે કે તે કઈ જ્ઞાનીની તોલે આવે નહિ. અહરોગ—હંપદ એજ કઈ રોગ માદક—કેરી ચીજ. જેમ બખે—કોઈ માણસની અક્રાંત ચળી હોય તેમા વળી કેફ કરે એટલે પુરો ભમે. પોત ન લાલું—પોતાનું મૂળ સ્વરૂપ સમજ્યા

નહિ પોને—હુપદ ધરનાર ક્યવિક્ય—ખરીદી અને વેચાણ વરો—ખરચ.
સત્વ—સાર કલ્પેલ—મોળ ચિદ્વિલાસ—જ્ઞાન જેનો વિલાસ છે એવો,
અલ્પ મનમુદ્ધ—મનમા આનંદરૂપ નિર્વાણ—મોક્ષ

૫૦

કોદર (કોદ્રવ — ક = વાયુ, ઉદ્ + કુ = ઉગવું) — વાયુ વડે એટલે
મનુષ્યની ઝાઝી મદદ વગર ઉગે એવું એક જાતનું ધાન્ય સણગટ—ધુમટો
તાણેલો છે એવી બોખ — કુવામાથી પાણી કહાડવાનું ચામડા કે
કતાનનું વાસણ ઉડા ફેંક — જેમ ફાટેલી ડોલ વડે ઉડા કુવામાથી
પાણી ખરીએ તો ઉપર આવતા સુધીમા બધું પાણી વહી જાય તેમ સમજણ
વિના કયા સામળવી એ નિષ્ફળ છે ધૂતા—ધૂતારા સાત—સાતગણું
લહુ—એળખુ પાણુ (પહાણુ)—પત્થર અખા થકી હરિ—જેમ
પર્વતમાથી નાનો પત્થર છૂટો પડે છે તમ અખો હરીમાથી છૂટો પડેલો અશ
છે, અર્થાત્ આપણી જાત (જીવ) સિવાય બીજું કંઈપણ જાણવાનું હોય
તો તે ઈશ્વરજ છે.

૫૧

શખલિખિત—અપાવતીના રાગ હસધ્વજના પુરોહિત. સુધન્વા—
હસધ્વજનો પુત્ર, તે મોટો વિષ્ણુમક્ત હતો પસ્તાળ—તિરસ્કારના ઉદ્ગાર
ઝપાપાત—ઝપલાવતું તે, પડતું નાખતું તે ગોઝારો—હસારો. અતિકાળ
—ધણ મોકુ

૫૨

વામન—વિષ્ણુનો પાંચમો અવતાર—ઇંદ્રના નાનાભાઈ એ હાથમા
૬૩ કમડાળ લઈ બળીરાજને છળવા ગયા હતા દીક્ષા—વ્રત, નિયમ.
શુકાચાર્ય—ભૃગુના પુત્ર—દૈત્યના ગુરુ—બળીરાજના ગોરુ—એ એક આખે
કાણા હતા. બટુક—બાળક અશરણુશરણુ—અનાયના બેલી અગના—
સ્ત્રી તિષ્ઠ—થોભ, ઉભો રહે દિન (દિ—એવાર, જ = જન્મેલો)—પ્રાહ્મણુ.
રોધ—અટકાવ મૃગચર્મ—હરણુનું ચામડું અમર—દેવ અત્રિક્ષ—આકાશમા.
સ્વરધોષ—મોટો અવાજ વરણુ—પાણીનો અધિષ્ઠાતા દેવ સૂઆ (સૂવા)—
અગ્નિમા ધી હોમવાના ખેરના લાકડાના સાધન—સરવા કરસૂઆ—નાના
સરવા ગુરસરઆ—મોટા સરવા.

૫૩

ખડધાન-વાવ્યા વગર પોતીકી મેળે ઉગી નીકળતું જે અનાજ તે—સામે વગેરે. શાળ — ડાંગેર, ભાત નિર્મુખ — નિરાશ નવનિદ્ધ (નવનિધિ)—કુખેરના નવ બડાર. અન્નપુર્ણા—અન્નવન્નથી ભરપુર રાખનારી દેવી અખેપાત્ર—(અક્ષયપાત્ર)—જેમાની વસ્તુ કદી ન ખૂટે તેવું વાસણુ દામધેનુ—મનવાછિત આપે એવી ગાય એ સ્વર્ગમા છે. એ ચૈદ રત્નમાનુ એક રત્ન ગણાય છે કલ્પવૃક્ષ—મનવાછિત કળ આપનાર સ્વર્ગનું ઝાડ—ચૈદ રત્નમાનુ એક ધરણીધર—ધરણી (પૃથ્વી) ને ધારણ કરનાર—કૃષ્ણ ત્રીકમ (ત્રિવિક્રમ—ત્રિ = ત્રણ, વિ + ક્રમ = જવું) —વિષ્ણુ (વામને ત્રણ ડગલાથી સ્વર્ગ મૃત્યુ અને પાતાળ વીંટી લીધું હતું તે ઉપરથી).

૫૪

વિશેક (વિશેષ)—ધણા હસણી—ઠિસીઆરી ખેર તૂકડો—પ્રસન્ન ચયો ચગ—ધટ મચ્છર (મત્સર)—અહકાર પડૂરિપુ—છ શત્રુ—કામ, ક્રોધ, લોભ, મોહ, મદ અને મત્સર ધાટ — સ્ત્રીઓને પહેરવાનું એક જાતનું રેશમી કપડું ખારેવાટ — રખડતા, ઠાલામાલા સુરભિ —ગાય. વચ્છ (વત્સ)—વાછરડું વછોઈ—વિખુગી. ઉપહાસ—મજાક. ફાસુ—ફાકટ, નકામો

૫૫

ઉધડકી—ઝખકી ચતુર્ભુજ—ચાર હાથવાળા—કૃષ્ણ નષ્ટ—નીચ. શીઘ્ર —ઉતાવળા, જલદી હેમ—સુવર્ણ ચરણા—ધાધરા પુરૂષ પુરાણી—આદિ-પુરૂષ—વિષ્ણુ સારંગપાણી—સારંગ (બાણ) જેના હાથમા છે એવા—વિષ્ણુ ઉમયાવર—શિવ. જગ—ચત્ર અણુવાણુ—ખુલ્લે, ઉઘાડે બળબળ—વાણીઆ નેત્ર...અડીઆરે—તેની આખ એટલી તો લાખી હતી કે તેની અણી કાનને અડકતી હતી તતખેવ—તરતજ. સે બેચારરે—ખસો ચારસો શ્રીરંગમહેતા—કુવરબાઈના સસરા

૫૬

મદન—આ શબ્દ મદન હોવો જોઈએ. ભેર—નગાર શર્ણાઈ—પીપો નફેરી—એક જાતનું વાજુ. અજ—અકરો. મહિષ—પાડો. માતંગ—હાથી. અખાર—ઢગસો

૫૭

ધર ધાત્યુ—કુટુંબની પાયમાલી (ખરાબી) કીધી જામની—રાત્રી
કાલપ—કાળાશ.

૫૮

ગરડ—વિષ્ણુનું વાહન પિનાક—શિવનું ધનુષ આદુલમાન થયો—
ડાહ્યો પાક—રસોઈ શેષ—નાગનો રાગ—પાતાળનો અધિપતિ અબ્ર—
વાદળા બિડીમાળા—ગોફળુ બડ (બટ) — ચોદા વારણી — દાર.
બન્ન (ભિન્ન)—વિખેરી નાખી. ત્રિપુરારી (ત્રિપુર+અરિ) — શિવ — ત્રિપુર
નામના દૈત્યને અને એના નગરને શિવે કાર્તિક સુદ પૂનેમે બાળી નાખ્યું હતું.
નગરનું નામ પણ ત્રિપુર હતું પચવદન—શિવ. અપરિમિત—સુમાર
વિનાના, ઘણાજ પિનાકપાણુ (પિનાક + પાણિ)—જેના હાથમા પિનાક
છે એવા—શિવ બળિનો મધ—બાણાસુર—બળિરાજનો મોટો પુત્ર.
સ્કંધ—શિવના પુત્ર—સ્વર્ગના સેનાધિપતિ અબ્યતર—મનમા સાત્યકી—
ચાદવોનો સેનાધિપતિ તિમિર—અધકાર નિવારે—દૂર કરે જડુવીર—
કૃષ્ણ કવચ — અપ્તર દક્ષ — પ્રવીણ સારંગ — જુઓ ૩ સ્થામે—
કૃષ્ણે ખડ—કટકા દદામુ દીધું—ડકો વગાડ્યો રામ—બળરામ—કૃષ્ણના
મોટાભાઈ મામ—મર્વ, અહકાર કર્દમ—કાદવ હલધર—બળરામ ખગજન—
ગરડ પાણુ (પાણિ)—હાથ શોણિત—સોહી વિવર્ણ—ફિકો.

૫૯

દેવકી — દેવકીની પુત્રી—વાસુદેવની સ્ત્રી — કૃષ્ણની મા માન
માગવુ — કાલાવાલા કરવા. ઉગ્રસેન — દેવકીના કાકા — કસના પિતા.
સેસ ભરતી -- વર અથવા કન્યાના હાથમા નાળીએર, પાન, સોપારી,
રૂપીઓ વગેરે મૂકવા તે. વેણી ભરી—સેસ ભરતી વખતે કાકીએ વેણી
ગુથી હતી તે વિખેરાઈ ગઈ સાવલીઓ -- હોઠ પાવલીએ -- ખગે.
ગજગામની (ગજગામિનિ)—ગજ (હાથી)ના જેવી જેની ચાલ છે એવી.

૬૦

રીઢી -- મજબુત થયલી, નીવડેલી ઉઠકળ -- જુઓ ૩૪.
નેતર -- વસોવવાની રવૈને બાધેલું દોરડું. સુરવધુ -- દેવની સ્ત્રીઓ.
અબ્બા — મા (જસોદા) કૌતક -- લીલા. રીસે તરડીયુ -- ગુસ્સાથી કપાળે

કરચકીવાળુ. ખીટળીઆળા—વાકડીઆ. રેણુ—ધૂળ, રજ ગોરસ—દહીં. તક—છાસ. કમળપે—કમળથી. ભોમ્ય—ભૂમિ. કમળપે...ધરેરે—કમળ કરતા પણ કોમળ પણ કંઈ જમીન ઉપર મૂકે છે મયા—દયા. આવા-રકી—આટલી વખત માગે માન—જુઓ પદ.

૬૧

નદ—કૃષ્ણના કૃતક (પાળક) પિતા હાવા—હવે પરહરો—દૂર કરો વેખ—વેશ રેખ—રેખા, લેખ ગજદત—હાથીનો દાત—કૃષ્ણ બળરામે કસનો હાથી મારી તેના બે દાત ખભે નાખ્યા હતા. જોષિકા—લાકડી. વેણુ—વાસળો ઓખધ (ઔષધ)—ઓસડ બાખડી—ધણા દિવસની વીઆયલી રામ=બળરામ રોહણી—વસુદેવની સ્ત્રી—નદની બહેન—બળરામની માતા હળધર—બળરામ

૬૨

ત્રેવડજો—ગણજો, હેત રાખજો, દેવકીના જયા—દેવકીને પેટે જન્મેલા નાસરડે—નાસીને મામાજોને માટે—કસમામાના ધાકને લીધે. કાળજ નવ ફાટે—હૈયુ ચીરાઈ જતુ નથી. શુ દુમ નાખ્યો કાપી—જણે જાડ કાપી નાખ્યુ હોય તેમ

૬૩

પાણિયહણુ કરવુ—પરણુવુ કાલા—હે કૃષ્ણ ! વાહી લાવો—મનાવી લાવો.

૬૪

સુમદ્રા—દેવકીની પુત્રી—કૃષ્ણની બહેન—અર્જુનની સ્ત્રી—અભિમન્યુની મા સાસરવાસો—જુઓ ૪૪. આબણુ (આમરણુ) ધરેણા.

૬૫

જુજવાં કીધા—ઉઘાડ્યા મૃત્યુક—શખ અહિસોચન—શોણિતપુરના મયદાનવનો પુત્ર મયને કૃષ્ણે માર્યો હતો, તેનું વેર લેવાને અહિસોચન મહાદેવ પાસેથી વજ્રપેટી લાવ્યો ને તેમા કૃષ્ણને ગોધી મારી નાખવાના વિચારથી તે માથે મૂકી કૃષ્ણને શોધવા નીકળ્યો, પણ રસ્તામા કૃષ્ણે કપટ કરી તેને પેટીમા સુવાડી તે બધ કરી દીધી આખરે અહિસોચન અકળાઈને મરણ પામ્યો. તેણે પછી સુમદ્રાને પેટે જન્મ લીધો તે અભિમન્યુ હસ—જીવ, આત્મા હરિભગિની—કૃષ્ણની બહેન—સુમદ્રા અરકલડે...તાણુ—મો મલકાવ્યુ ઠંઠાળી—મજક. ટપકલી—ટપકાવાળી.

૬૬

પક્ષી—ચાર બ્રાહ્મણપુત્રો જેઓ સાપથી પક્ષિપણને પામ્યા હતા તેઓમાનો એક જૈમિનિ ઋષિને હરિશ્વરનું આખ્યાન કહે છે ક્ષિપ્ર— ઉતાવળો કાકપક્ષાળો—માથે નાની ચોટલીવાળો રોહિતાશ્વ—હરિશ્વરનો પુત્ર. કરાળ—કૂર, નિર્દય ગોપાળક—ગોવાળ.

૬૭

અકળીત (અનહી, કલ્=કળવું)—કળી ન શકાય એવી નવાઈ જેવી પાણુ પકળ [પાણિ=હાથ, પકળ (પક=કાદવ, જ=જન્મેલું) કમળ]— હાથરૂપી કમળ, એહેમચો—પાણીથી ભરેલું ખાખોચીઉં પલાશ—ખાખર વિકાસી (વિકસ=ખીલવું)—પહોળી કીધી હરીવદની—ચદ્ર જેવા સુખ-વાળી (દમયતી) અખુજ (અખુ=પાણી, જ=જન્મેલું)—કમળ ગાઠ-ઓ—લુચ્ચો, ગડીઓ ગાઠો—પકડાચો ભ્રમ—ખોટી સમજ બોલજ દીધો—વચન આપ્યું. હાથેથી...લીધો—અત્યાર સુધી હસ જે દમયતીના હાથમા હતો તેને તેણે ખોળામા ખેસાડ્યો બીઆ—ભાઈ તવ—ત્યારે ઘેલી કશી—કઈ ઘેલી, ઘેલી જેવી બ્રહ્મ સભા—બ્રહ્માની સભા રોજ—એક જાતનું અક્ષય વગરનું ચોપણ જનાવર વખડો (વરખડો)—એક જાતનું નાનું જગલી ઝાડવું લોચન—આખ મોર જેવા—નકામા મહિલા- સ્ત્રી (દમયતી) નમયતી (નમ્=નમવું)—નમતી. કળકળી—મદ્મદ્ કહે. અન્યા— વાક કોટાનકોટ—કરોડો થપોલી—થેપડી હવી—મની સૂરજ. દાર—સૂર્ય ખખે દેખાય તેણે—તેને લીધે અદ્રષ્ટ..મધ્યાન્હ—બપોરે જ્યારે નળ રાજ આરામ લે ત્યારે સૂર્ય શીકર વગર તપે

૬૮

ભામની (ભામ=ગુસ્સો)—ગુસ્સાવાળી સ્ત્રી, સ્ત્રી મહીતળ—પૃથ્વીની સપાટી જુગ્મ—જોડ. અશ્વિનીકુમાર—સૂર્યના બે જોડ પુત્ર. રવિસુત—સૂર્યવંશી રાજા નળ જય વાટ—વાટ નાખી—રસ્તો છોડી શર-ભાઈને નાશી જય અર્જુન—સમુદ્ર ગભીરતાએ ખારાટ—નળની ગભીર-તાને સમુદ્રની ગભીરતા સાથે સરખાવાય, પણ નળમા ખારાટ નથી તેથી તે સમુદ્રથી ચઢતો છે. શશિ—ચદ્ર. કળા—ચદ્રના બિંબમા વધઘટ થાય છે તે મુકે...કષ્ટ—પુનેમને દિવસે ચદ્ર સપૂર્ણ ગોળ હોય છે.

તે પછી ધીમે ધીમે કળાહીન થાય છે ને અમાસને દહાડે બીલકુલ દેખાતો નથી ચંદ્રની કળા ઓછી થાય છે તે ક્ષયરોગને લીધે છે એમ કહેવાય છે તેથી કષ્ટ પામે છે એમ કવિએ કહ્યું છે આદિત્ય—સૂર્ય મેરુ—બુધો ૩ પૃથ્—પાછળ વિમાસે (વિ+મૃષ્=વિચાર કરવો)—વિચારે હિમ-સુતા—પાર્વતી સિદ્ધિબુદ્ધિ—ગણપતીની સ્ત્રીઓ પદમની — વરુણની સ્ત્રી ગૌરી વરુણ—પશ્ચિમ દિશાના પ્રદેશનો રક્ષણ કર્તા દેવ—પાણીનો અધિપતિ. સ્વાહા—અગ્નિની સ્ત્રી. વહ્નિ—અગ્નિદેવ, એને બે મુખ, ત્રણ પગ, ને સાત હાથ છે એનું વાહન મેઢા છે ને એની ધનપર પણ મેઢા છે વપુ—શરીર વાન—કાન્તિ અનળ—અગ્નિ નળમા અનલ નહોતો તેથી એનું નામ નળ જેણે કરવત—જે સ્ત્રીએ નળને પરણવાની ઇચ્છાથી કાશી જઈ કરવત મુકાબુ હશે તેજ સ્ત્રી નળને પરણશે કાશીએ જઈ શરીરને વહેરાવવાથી આવતા જન્મમા મનમાન્યુ સુખ મળેછે એવું મનાતું તેથી વેવીશાળ—વિવાહ વામણો—હીંગણો ખપ—ગોધ વિહંગ—પક્ષી (હસ). નિબ્રહ્મા (નિરુ+મર્ત્સુ=ધમકાવતું)—તરછોડે છે.

૬૬

ગર્વ ઘેલડી—ગર્વથી ઘેલી. અલખેલડી—પુટડી. કદળી વેલડી—દમયતીની બે સખીઓ (માધવી અને કેશવી) કેળના સ્થબ જેવી જણાતી હતી અને એની વચમા તે સોનાની નાણુક વેલી સરખી દેખાતી હતી. અવેવકૂલે—અવયવરૂપી કૂલથી બોમ બોમ્ય બે સોમ—બે ચંદ્ર—આકાશમાનો ચંદ્ર ને પૃથ્વીપર દમયતીનું મુખચંદ્ર. બિહુ—દમયતીના સખધમા ચાલ્સો, અને ચંદ્રના સખધમા તેમાનું કલક હડમણુ—તારાનો સમૂહ હોય—બેઉ અમિનિધ—અમૃતનો બહાર હોય આકાશ—આકાશમાના અને પૃથ્વીપરના ચંદ્રોએ પોતાના કિરણ પ્રગટયા અને તેઓનું તેજ પ્રકાશી રહ્યું, એ બેઉના સામસામા પ્રકાશ મળવાથી એક ચામલો થયો અને તેનેજ આધારે આકાશ રહ્યું હોય એમ મને લાગ્યું. પરિમળ—સુવાસ. ધરાધર—પૃથ્વીને ધરનાર—શેષનાગ—અહીંઆ સાપ ખજન—એક જાતનું પક્ષી. નીમડિયા—નિવડયા કુરગ નીમડિયા—તેની આખ હરણુ અને માછલાની આખ જેવી ચપળ હતી, તેથી ખજન પક્ષી જાળમાં પકડાયું હોયની એવું લાગ્યું, અને તેની આખ એટલી તો લાખી હતી કે તેની તીણી અણીએ તેના કાન વીંધી નાખીને સોયનું કામ સારું હોયની એવું

લાગ્યુ ખેત્ર—સ્થાન ડોડાળા—ડોડાવાળા અથુજ—જુઓ ૬૭. બ્રુવ—
 ભવા શરાસન—ધનુષ, કામક્રુ શકે નેત્ર જૂજ—ડોડાવાળા કમળના જેવી
 દમયતીની આખ શુ મોહનુ સ્થાન—મૂર્છા પમાડે એવી વસ્તુ હોયની
 તેવી જણાતી હતી કારણુ તેના ભવા તે ધનુષ, તેની દૃષ્ટિ તે તેમથી
 ફેકાતું તીર, અને તેને ફેકવાને હાવભાવ એવા બે હાથ છે ભાવાર્થ કે
 દમયતીના ભવા ધનુષના જેવા કમાનવાળા છે, તેની દૃષ્ટિ તીવ્ર અને
 ચપળ છે, અને તેના હાવભાવથી તેની શોભામા વધારો થાય છે ગળસ્થળ—
 ગાલ નારગ ફળશા—નારગીના ફળની છાલ જેવા લાલ અકોટી—એક
 જાતનુ (કાને પહેરવાનું) ધરેણું અધર—હોડ પ્રવાળ—પરવાળા કીર—
 પોપટ આનન—મો શ્રીખડ—મોર અણુછતી—છાની વનલતા—
 વેલી—દમયતી કીર વતી—દમયતીનું નાક પોપટના જેવું હતું, તેની
 નાકની વાળીનો મોર ખરા મોર જેવો હતો, તેનો સ્વર કોયવના જેવો
 મધુર હતો અને કનકવેલડી—દમયતી પર વાળીનો મોર પક્ષી બેઠો હતો
 તે જોઈ હસ કહે છે કે મને પણ તે લતાપર જઈ બેસવાનું મન થયું
 અધરરસ — હોઠની ભીનાશ શ્વેત બિંદુ — સફેદ બિંદુ — વાળીમાનુ
 લટકતું મોતી કર્કે આસ — કોળીઓ કર્કે—ખાઈ જઈ, હસ મોતી
 ખાય છે એમ કવિ કહ્યે છે. મેખલા — કદોરો. ટોડા — હાથણીઉ.
 તરગ — મોજ રપસુધા — સૌંદર્ય રૂપી અમૃત કચબૂપણુ — ચોટલાનુ
 ધરેણુ — ગોફણો કદળી પત્ર — કેળનું પાદકુ — વામો પચાનન — સિહ.
 પ્રહારથી — ગોફણાના મારથી — વાગવાથી મેગળ — હાથી કચ . પૂઠે—
 દમયતીની વેણીના ગોફણો, કદળી પત્ર સરખા તેના વાસા ઉપર પડેલો છે
 તેનો શબ્દ થાય છે તે તે ગોફણાનો શબ્દ નથી, પણ ત્યાં તેનો પ્રહાર
 થવાથી કટિરૂપી સિહ ગર્જના કરે છે, અને તેથી એમ ભાસે છે કે કટિના
 નીચેના ચરણની ગતિ જે ગજની ગતિના જેવી છે તે ગતિરૂપી ગજની
 પૂઠે—પછવાડે કટિરૂપી સિહ લાગ્યો છે કે શુ કેળશાખા—કેળનો
 સ્થભ—દમયતી જલજ (જલ=પાણી+જ=જન્મેલુ)—કમળ જલજ-
 જુગલ—બે કમળ—બે સ્તનરૂપી કમળ. જુગમ—બે વેદ—ચાર. કેળ
 વેદ—કેળશાખા—દમયતીના કમળ જેવા સ્તન જોઈને હાથી પણ
 પોતાના કુભસ્થળનુ અભિમાન તણ દે છે. વળી તેનાપર બે આખરૂપી
 કમળ હતા અને તે કમળની આસપાસ પાપણુરૂપી ચાર ભમરા હતા.
 સ્કંધ પદના—પગના સ્કંધ એટલે સાથળ—કેડ અને છુટણીની વચ્ચેનો

આગ. ખટ—છ તોયજ (તોય—પાણીનજનનમેલું)—કમળ. વ્યોમ-
ચર—વ્યોમમાં—આકાશમાં જનારો—પક્ષો. હાટકરૂપ—સુવર્ણના જેવા
રૂપવાળા મોહવારણી—મોહરૂપી દારૂ રટણ—રમરણ. બાધી રસનાથે—
એકી જીભે જળ શ્રેહનો—ધરના પાણીનો નળ રહે દેહનો—તારી
દેહનો વર્ણ જેમ કમળની કાન્તિને મળતો છે તેવોજ નળની દેહનો રંગ
છે? પરઅગ્ર—પર—પીછાનો અગ્રભાગ—અણી વૃશ્ચિક—વિષ્ણુ.
નિજ લુજતળ—મારી હાથેલી વિધિ—અહા નક્ષત્રનાથ—ચંદ્ર
વિનતા વદન લાગટ કીધું—દમયતીનું મુખ ઘડવામાં અહાએ ચંદ્રનું
તેજ લઈ લીધું તેથીજ ચંદ્રમામાં કલક દેખાય છે અને ત્યારથીજ
ચંદ્રમાનું એ કલક શરૂ થયું છે અહેશ—સૂર્ય ચરવરી પતિ—રાત્રીનો
પતિ—ચંદ્ર ગોપ્ય—છૂપો વક્ત્ર—મહોકુ અમર કરે—દેવો ઉતરતા
છે કળાધર—ચંદ્ર કર રહ્યો—હાથ વતી ઠેસ મારી ચંદ્રને અદ્ધર હડસેલી
મૂક્યો અને તેથીજ તે આજ સુધી અતરીક્ષ રહ્યો છે

૭૦

બાહુક—નળ—એ નામ નળરામને ઋતુપર્ણને ત્યાં રાખ્યું હતું.
બાહુઆ—ખિચારા વરત્યા—રહ્યા અતરિયાળ—નિરાધાર. શ્રાવણસમાન—
શ્રાવણ મહિનાના વગ્સાદની માફક આખોમાથી આમુની ધારા ચાલી.
છળયાં—ચોકેલા. સાર્ધ—આલિંગન આશ્રિત—આશ્રય કાળો—બાહુક (નળ)
—નળનું રૂપ કાળું તથા કુખડું થયું હતું તેથી. બ્રાત—શક.

૭૧

વ્રેહ—વિરહ હીસે—આતુર છે રજજુકત—ધૂળવાળા. ઇંદ્રવારણી
—ઇંદ્રવાયણના ફળ ચણાવી—ખવડાવી શતખડ—સો કકડા. દુર્બર—
ભરી ન શકાય એવું (પેટ) નહેરી—સેથો હવિખ્યાત્ર—મીઠા વગરનું
અન્ન પ્રભવી—ઉત્પન્ન થઈ ફેડી—દૂર કરી લાધા—મળ્યાં. ગત—
બની ગયલી પાપે—વિના આમ—સમૂહ. પરિધાન કીધા—પહેર્યા.
સીધા—સિદ્ધ થયા મૂળગુ—અસલ

૭૨

નૃપતિ (નૃ=માણસ, પતિ=ધણી)—રામ ઝાઝામાં જુરે—ધણા
માણસ મળ્યા હોય ત્યાં બળાપો કરે છે. અનમી—કોઈને નમે નહિ એવા
અહંકારી. મોડે—તોડે. અગમનિગમ—આગળપાછળના.

૭૩

હરિચંદ્ર—અયોધ્યાનો સત્યવાદી રાજા—ત્રિશકુનો પુત્ર પરઠ્યું પાણ્ડિ
—પાણ્ડી ભરવાનું કબુલ કીધું કુબ્જા—મથુરાના રાજા કસની દાસી.
એ રામાવતારમાં કૈકયીની મથરા નામે દાસી હતી રામે એને વચન
આપ્યું હતું કે કૃષ્ણાવતારમાં હું કસને મારવા મથુરા આવીશ,
ત્યારે તને સુખ આપીશ કૃષ્ણે એ વચન પાળ્યું હતું હજાહજા—
ઝેર—સમુદ્રમાંથી નીકળેલા ચૌદ રત્નમાંનું એક—એ શિવે પીધું હતું.
શર્મ—સુખ સુકૃતવ્રત—સારી રીતે પાળેલા વ્રતથી મળેલું પુણ્ય
હાર્યો—ખોયા તેહ મડ્યો—તેના પર અગ્નિનો કોપ થયો.

૭૪

ગાડર—ઘેટા અન્ન—મકરી ગર્ધવ—ગધેડો શુક—પોપટ
માતુની—ઝી, માદા નોળી કર્મ—યોગમાર્ગની એક ક્રિયા છે નાકે
પાણી પીવું વગેરે સહેજ (સહ=સાથે, જ=જન્મેલું—જન્મની સાથેજ
જે આવડે તે)—સહેલું ભાવના—કલ્પના સહેજ છે—કલ્પના—
ઉપાય સહેલો છે તે એ કે ઇચ્છાનો નાશ કરવો મનસાસિદ્ધ—મનથી
ઇશ્વરનું ખરૂં સ્વરૂપ જાણ્યું છે તે.

૭૮

નાસા—નાક પળે—ઘોળા થાય મુડ—માથું. તુંડ—મહોડું
અસ્થિ—હાડકા ધ્વસ—નાશ અડવડે—લથડે

૭૯

મેરૂ—મેરૂપર્વત, એમ ધારવામાં આવે છે કે હિમાલય પર્વતની ઉત્તર
રમાં તાતારદેશની જે ઉંચી પૃથ્વી તેજ મેરૂપર્વત હશે. સચ—હિક્મત.
કારમી—ખોટી માયા—નિથ્યા ભાસ અજાને આરદ—અજાનરૂપી ઘોડે
બેડેલો ધધેધાયા—સસારી ખટપટમાં મગ્યા રહ્યા અસાચ—અસ્થિર,
ક્ષણભંગુર કિન્નર—સ્વર્ગના ગવૈયા જક્ષ—કુબેર (ધનનું રક્ષણ
કરનાર દેવ) ના ગણ છે ને તેની વાડી તથા બહારના રખેવાળ છે ગાધર્વ
સ્વર્ગના ગાનારા એ અડધા મનુષ્ય અને અડધા દેવ છે મધવાદિક—ઇંદ્ર
અને બીજા સૌ કામ—કામદેવ માધાતા—સૂર્યવંશી રાજા યુવાનાશ્વના
પુત્ર એ ધણા પ્રતાપી હતા, એનાથી રાવણ પણ ખીતો. દિલીપ—
સૂર્યવંશી રાજા—રામના પૂર્વજમાંના એક. જન્હવી—ગગાનદી.

બગીરથ રાજાએ, પોતાના પૂર્વજો કપિલમુનીના ક્રોધાગ્નિથી પાતાળમાં બળી મુઝ્યા હતા તેઓનો ઉદ્ધાર કરવાને ગંગાજીને સ્વર્ગથી પૃથ્વીપર આણ્યા સ્વર્ગમાંથી નીચે પડતા તેનો ધોધ કાઢીથી ઝીલાય નહિ માટે શિવે તેને પોતાની જટામાં લઈ લીધા જ્યારે બગીરથે શિવને વીનવ્યા ત્યારે એણે એક લટ છોડી પ્રવાહ ચલાવ્યો વળી વાટમાં જન્હુ ઋષિ તપ કરતા હતા તેની કેટલીક પૂજા સામગ્રી તણાઈ તેથી તે ગંગાનું પાન કરી ગયા. એની પણ ધણીક સ્તુતિ કરી ત્યારે રૂષિએ પોતાની જાગ ફાડી ગંગાને વહેતા કર્યા એ ઉપરથી ગંગા જન્હવી કહેવાય છે ચિરંજીવી—અમર. અહિપત—શેષનાગ ખટમાસ—છ મહિના ગારવો (ગર્વ)—અહકાર.

૮૧

ઈંદ્ર વારણા—એક જાતના ફળ દેખીતા સુદર પણ સ્વાદે ધણા કડવા આબ્રણુ—ધરણા અશા—એવા—મોતીના ધરણા જેવા સાખી જુઓ—તપાસી જુઓ વામ્યા—મટયા ગર્યા—મોટા બુદ્ધિમાન માણસો ગાજે—છેતરાય, પસ્તાય

૮૫

પરિચટ—ધોખી. પરીઆ—પેઠી, કુડુબ પસાયતું કરે—ધનામી જમીન ભોગવે બાવના ચદન—એક જાતનું ચદન ધોરી—બળદ. એક તુખીએ ઉચ્ચરે—એક તુમડીમાં યોગી ભીક્ષા લે છે અને બીજી તુમડીનું વાઘ બની રાજ દરબારે વાગે છે શાળ—ચોખા. ઉદ્ધવત—ઉર્જક.

૮૬

ભવન ઈંદ્ર—ઈંદ્ર પણ બહાર ઉભો રહે. સુર . . . કાજ—દેવતાઓ સધળા એની નોકરી બજાવે છે મુદ્દગર—ડાંગ. લગુર—વાદરો સળકવુ—આમતેમ હાલવુ દિગૂપાળ—દિશાના અધિષ્ઠાતા એ દશ છે—ઈંદ્ર, અગ્નિ, યમ નૈર્ઋતી, વરુણ, વાયુ, કુબેર, શિવ, બ્રહ્મા, અને અનંત રાવલે—રાજસભામાં રક્ષવગ—વાદરો કૃતાત—યમ (God of death) હિરણ્યાક્ષ—હિરણ્યકશિપુનો ભાઈ—એને વિષ્ણુએ વરાહ અવતારમાં માર્યો હતો પયોનિધિ—સમુદ્ર. કાપડી—જોગી. સાધુ. તાત તમો—મારા બાપ વાળોની કીર્તિ તમે બરાબર જાણો છો.

એક વેળા વાળી સમુદ્ર કિનારે ધ્યાનમાં બેઠો હતો ત્યાં રાવણ એને પકડી આવ્યો તેથી વાળી રાવણને કાખમાં ધાલી ચાર સમુદ્ર ઓળંગી આહતો બાકરી—મમત ઓસરે—પાછો હડે રેણુ—ધૂળ પાવક—૨ હિંડળ—પોલાણ (આકાશનું) ગુદર—છોકુ ચંદ્રશેખર (જેને માથે ચંદ્ર છે એ—શિવ. તૂર—આકાશની દોડીમાંથી બારીક રૂ જેવો પદાર્થ નીકળી (તે ટેડીઓ—આડી, વાકી વસુધા (વસુ = લક્ષ્મી, ધા = રાખનાર પૃથ્વી ગાકુ—દાકુ લીહ—લીટી હઠકર—હઠીલો. પાતરી—પૂજા બે (બેનઆર)—ચૌદ પરીઆ—પહેડી.

૮૭

પાને આવાગમના—તારૂં પાન કરવાથી યમના દૂતો પુનર્જન્મ દૂર થાય છે ક્રામના (શર્મના)—કલ્યાણકારક—અચળ. પ્રિયા દાસી—કૃષ્ણની પ્રિયા ગોપીકા આપની દાસી પય પાન—જળપાન સ્વસાસનું—ભાણેજ, યમુના એ સૂર્ય યમની બહેન—કૃષ્ણની આઠ પટરાણીમાની એક યાતના—અદુષ્ટ જન્મહરી—ગંગા, જુઓ ૭૯ પરાપૂત=અતિ પવિત્ર ત્રિપાદોદકી—ત્રિવિક્રમ—વિષ્ણુએ જેમાં પગ ધોએલા છે એવો, જુઓ રવિજન—યમુના કૃષ્ણા—યમુના. સદા ન્યારૂં—એ સમુદ્રને મળતી તેથી વરા—વખત વિધિકરપ—બ્રહ્માનો એક દિવસ કલ્પ—ચાર ૨ એક ચોકડી, એવી ૯૯૪ ચોકડી જેટલો જે કાલ તે, એ બ્રહ્માનો દિવસ કહેવાય છે કાલિદીક (કાલિદી=યમુના, ક=જળ)—યમુ જળમાં રાશિ—ઢગલો. ઓધ—પાપ. મધુપુર—મથુરા વેણુ (વેણુ=વાસળી+પાણિ=હાથ)—જેના હાથમાં વાંમણી છે તે—દયો—દયારામ (કવિ) ચક્રપાણિ—કૃષ્ણ.

૮૮

વણુસાડયુ—બગાડયુ ગાંધુ—પત કરવું, લેખવું જરા—ધ કુત્સિત—નીચ, ખરાબ. જે દેખે—એક દાણો પણ ધર્મ—પુણ્યમાં રાતો જોય તો પરવિત્ત—પારકુ ધન. કુબીપાક—એકવીસ નર એક—અહીં પ્રાણીને મુઆ પછી મોટી મઠી ઉપર વાસણમાં સોં આવે છે સકર—કુકર ગડક—ગેડો.

૮૯

નદના નદન—નદના છોકરા કટિ—કેડ લીલવટ—કપાળ.
ખિટલીઆળા—વાકડીઆ નવનીતપ્રિય—માખણુ જેને વહાણુ છે એવા.
કોકા દૈને કઠ લપટાવે—ખોકા કરી કોટી કરે. ભામણા—ઓવારણા;
વહાણાને આશીર્વાદ દેતા તેની તરફ હાથો કરી તે બે હાથની મુઠીઓ
લમણા આગળ રાખી તેના ટાચકા ફેડવા તે—આ રીત ઘેરીઓમા છે.
નેતિ (નમ્મતિ—છેડો)—અનત નિગમ—વેદ.

૯૦

ઓધવજી (ઉદ્ધવજી (—કૃષ્ણના સખા અને ભક્ત—સ્વધામ ગયા
તેની પહેલા કૃષ્ણે તેને અહ્યાન સમગ્રવ્યુ હતું પ્રસુતા—સુવાવડી સ્ત્રી.
રતિ—પ્રેમ નેહ—સ્નેહ. લટવુ—હઠવુ. દાદુરો—દેડકો સ્વાતિ—એક નક્ષત્ર;
એમ કહેવાય છે કે એ નક્ષત્રમા વરસાદ પડે છે, તેના ટીપા છીપમા
જવાથી મોતી પાકે છે મધુકર—મમરો. પલાયણુઅભ્યાસ—જેને
નાસી જવાનો મહાવરો છે એવા ચાતક—જુઓ ૧૨૪ વિરાટ—અહ્યાડને
રૂપે ઈશ્વરનો જે દેહ તે—સૂર્ય ચંદ્રને તેની બે આખો તરીકે કવિએ
કહેપેલા છે બેદ કશો—કઈપણુ બેદ નથી, કજ—કમળ.

૯૨

સમીર—પવન ચાતક (ચાતક)—જુઓ ૧૨૪. પિપાસ—તરસ.
ઉલુક—ધુવડ મીન—માછલુ પરિકમા—પ્રદક્ષણ પતંગ—સાપ.
નટવો—ખેલાડી અવધૂત—વેરાગી, સાધુ મૂક—મુગો.

૯૩

આણુ રાખીશ—કોઈપણુ ઠેકાણે જરાપણુ લોભાતો નહિ.

૯૪

દેશ કહાડેરે—વગર વિચાર્યું બોલે. ભવભયભજન—દુનિઆની બીક
ટાળનાર શ્વપચ—નીચ કૃષ્ણા—દ્રૌપદી. અનામિક—ઢેડ વેવલા—દાદા.

૯૫

ખિરદ—પણ, પ્રતિજ્ઞા ખિલ—દર કાળો—કૃષ્ણ—સ્થામ વર્ણ છે
તેથી. અમોલે—અમુલ્ય તડકવુ—કોધ કરવો.

૯૬

મેવાસ—મહીકાઠા. મેવાસી (મહીકાઠાના કોળી)—તોફાની, નિરકુશ
પરઠયુ—કપ્પલ કર્યું, વચન આપ્યું દશેદાર—દશે ઇંદ્રિયો. બાની—માતેલી,
પુષ્ટ. પેઝરા—ખાસડા.

૯૭

શૃંગવેલ—ગગાને ઉત્તર કિનારે આવેલું એક ગામ નિરાહાર
(નિરુપઆહાર)—ભોજનવિના, ખાધા વિના શુદ્ધક—ભીયોનો રાજ.
હુતાશન (હુત=હોમેલુ, અશન=ખાવાનું)—હોમેલુ ખાય છે તે
અગ્નિ. આરત (આર્ત)—દુખી

૯૮

પઠણુ... પ્રાણી—હે મનુષ્ય, પરબ્રહ્મ (ઈશ્વર) જોડે વેપાર કર
અર્થાત્ ભક્તિ કર કાળ—મૃત્યુ પામરા (પામર)—મૂર્ખ. આવણુ—ખોરાક
કીટ—કીડા

૧૦૩

સાપર—સમુદ્ર ચોકડી—ચાર જુગ, જુઓ ૮૭.

૧૦૪

કાશીએ મુકાબ્યુ—જુઓ ૬૮. રોહિદાસ—હરિશ્ચંદ્રનો પુત્ર ઋષિ—
વિશ્વમિત્ર અમરાપર—ઇંદ્રપુરી.

૧૦૫

ભુડી ભટકાશે—આધજો માણસ રસ્તે ચાલતા જેમ ભીંત સાથે
અથડાય છે તેમ દુનીઆના લોકો સસારના દુઃખમા આચડશે

૧૦૬

મહેતો—નરસિંહમહેતો. નાપિક—હજમ જ્યાં .ખોલે—આત્મજ્ઞાન
ન થાય લા સુધી પય. ખેલ—જેમ દૂધમા ધી છે પણ દેખાતું નથી
અને તલમાનું તેલ દેખાતું નથી તેમજ ઈશ્વર સર્વત્ર છે, પણ અદૃશ્ય છે.

૧૦૭

ગુજરી—મેળો, હાટ. દળ—પત્ર ખાધી...ભાજી—કૃષ્ણે વિદુરજીને
ત્યા ખીચડીને ભાજી ખાધા હતા તેથી હાડ .ગાળે—દારણુ તપ કરે.
દંધી—દહીં નિદાન—નક્કી. વણસાડવુ—બગાડવુ.

૧૦૮

ડેરા—તણુ, મુકામ મચ—એસવાનું ઉચુ આસન. શતાનદ—જનકના આચાર્ય. નરેન્દ્ર (નર+ઇન્દ્ર)—રાજા. સુરભૂપ—દેવતાઓના રાજા (ઇન્દ્ર). વાસુકી—દક્ષીની પુત્રી કદુનો પુત્ર—નાગમા મુખ્ય (શેષનાગ), કહેવાય છે કે એણે પોતાની ફેણ ઉપર પૃથ્વી ધારણ કરી છે લકષ્મી (લક-પતિ)—રાવણુ લક—કમર સફળાણો—ફળવાળો થયો, ફૂટેહમદ થયો. નરવપુ (નર+વપુ=શરીર) ધારી—મનુષ્યનું રૂપ લઈને વિનાઉપહાસે—મસ્કરી કરાવ્યા વગર પિનાક—શિવનું ધનુષ્ય આછા--હલકા. શીઘ્ર--ઉતાવળથી ભૃગુપતિ--પરશુરામ. મનકું પતીજે--મન (પૃથ્વી નક્ષત્રી થઈ છે કે નહિ તેની) ની ખત્ર કરીઆપુ ઉખેલું--ઉખેડુ કટિતટ--કમર પલ્લવટ--વસ્ત્ર કે ઉપવસ્ત્રનો છેડો વિટાળી જે ગાઠ બાધવી તે કટિતટ પલ્લવટ ન વાળી--કમર બાધી નહિ ધનુત્રિપુરારિ--મહાદેવનું ધનુષ્ય પન્નગ--શેષનાગ તુરી--ઘોડો કલમલ્યો--સળવલ્યો, હાત્રી ઉઠ્યો કુરગ--મૃગ (ચંદ્રનું વાહન) ભવકોદડ--મહાદેવનું ધનુષ્ય. શરાસન--ધનુષ્ય ગાળ્યુ--છોડ્યુ કુતુહલ--કૌતુક, નવાઈ

૧૦૯

એ શુ--એની સાથે અમર--દેવ અમર મેરરે--અમરના મેર--ઉપરી--વિષ્ણુ બહુનામી--ધણા નામવાળો ઉપાસન (ઉપ+આસ)--મક્તિ. રમાવર--લક્ષ્મીના ધણી--વિષ્ણુ મધુ કૈટભ--એ નામના બે દૈત્યો. અદ્વૈતભાવ--એક રૂપ મધુસૂદન--મધુ દૈત્યને મારનાર--કૃષ્ણ વરખા (વર્ષા)--વરસાદ શ્રીવર--લક્ષ્મીના ધણી--વિષ્ણુ મધારે (સ+હ) સહાર કરે વિદારે--નાશ કરે અભિલાષી (અભીલાષી)--ધમ્મચાળા નિર્વાણ--નક્કી રસાતાળ ચાલી--પ્રલય થવા લાગ્યો

૧૧૦

ઉપેન્દ્ર-ઇન્દ્રના નાના ભાઈ (વામન અવતારમા) વિષ્ણુ સચ્ચિદાનંદ-સત્-હોવુ+ચિત્-જ્ઞાન+આનંદ-જ્ઞાનરૂપી સુખ)--બ્રહ્મ પકજ નેત્ર (પકજ+નેત્ર)--કમળના જેવી આખવાળા. રવિકોટિકળાવરરૂપ--કરોડો સૂર્યની કાંતીથી પણ વધારે કાતિવાળા. સુરઅસુરભૂપ--દેવ દૈત્યના રાજા પન્નગશાયી--શેષનાગપર શયન કરનારા-વિષ્ણુ સચરાચર--સર્વવ્યાપક શિરચરણકરાયુજ--સહસ્ર--કમળ જેવા હજાર હાથ, હજાર પગ અને હજાર માથાવાળા--

વિષ્ણુ પરિધાનપીતામ્બર--પીળું વસ્ત્ર ધારણ કરેલું છે એવા--વિષ્ણુ
કિરીટાદિકાલકૃત--મુગટ વગેરે અલંકાર જેણે ધારણ કરેલા છે એવા-
વિષ્ણુ, શખચક્રગદાપુષ્પપાણિ--જેના હાથમાં શખ, ચક્ર, ગદા
અને કમળ છે એવા--વિષ્ણુ. ખગવાહન--પક્ષી (ગરુડ) જેતું વાહન છે
એવા--વિષ્ણુ ત્રટનિર્ધનપાવનચરણ--નિર્ધનને પાવન કરનાર જેના
ચરણ પ્રદેશ છે એવા--વિષ્ણુ જનદાયકદુર્લભધામ--માણસને દુર્લભ
ધામ આપનારા--વિષ્ણુ હુતાશ--અગ્નિ. સાયક (સહાયક)--મદદ કર-
નાર હૃષીકેશ (હૃષીક+કેશ)--ધર્મિઓને વશ રાખનાર--વિષ્ણુ દાટાચપર--
દાઢના અથ્ર ભાગપર શૃંગ--શિખર

૧૧૧

વડવાનલ--દરીઆમાંનો અગ્નિ જેમ વારણ--જેમ વડવાન-
લથી દરીઆના પાણી ધ્રુજે છે તેવી રીતે સાયર--સાગર બોણી--માર
(વક્રોક્તિ છે)

૧૧૪

આડ કરે છે--વચ્ચે આવેછે મરમાળી (મરમવાળી)--ગહન.
તાન--લેહ ફદ--ફાસો

૧૧૫

નીર વલોવવું--મિથ્યા મહેનત કરવી--પાણી વલોવવાથી કંઈ ધી
નીકળતું નથી તેથી ધર (ધરી) તાણી--બોળે ઉપડ્યો

૧૧૬

ધ્રુવ--જુઓ પ બાજદ--એક બાદશાહનું નામ છે ભરથરી--
ઉજ્જન નગરીનો રાજા--એ મોટો વિદ્વાન તથા કવિ હતો એ જુવાનીમાંજ
વૈરાગ્ય પામી જોગીનો વેષ ધારણ કરી વનમાં તપ કરવા જતો રહ્યો હતો
બહાર--જગલમાં વારણે ભર્ત--ઓવારણા લઈ છેક--છેડો સગરસુત--
સગરરાજાના પુત્રો તેઓ કપિલમુનિના ક્રોધથી પાતાળમાં ભસ્મ થઈ ગયા
હતા, અને તેના વશજ ભગીરથ રાજાની પ્રાર્થનાથી ગંગાજી બ્યારે પાતાળમાં
ગયા ત્યારે તેઓનો ઉદ્ધાર થયો હતો નદ--પાટલીપુત્ર (હાલનું પટના) ને
રાજા એણે ધણું દ્રવ્ય એકઠું કર્યું હતું સુપનસ્વમ.

૧૧૭

ઉદાસ—વિરકત. તૃણસાથરો—ધાસનું પાથરણું. કથા—કામળી.
જાર—જોડા. પાવ—પગ. દારા—સ્ત્રી નિષ્કુળ—(૧) નિષ્કુળાનંદ.
(૧) જેનું કુળ નહિ એવો (સાધુ).

૧૧૮

ચિકાદાશ—જ્ઞાનરૂપ આકાશ સુખરાશ—સુખનો ઢગલો. ધ્યાયે—
જાન ધરે યજ્ઞે—પૂજે.

૧૧૯

રમણી—મનોહર સ્ત્રી ગુંજ—છાની વાત. અણુગળ—ગાળ્યા
પરનું. સુરપડિમા (સુરપ્રતિમા)—દેવની મૂર્તિ. ઓઠીંગણુ—ટેકો.
રણુ—ભૂખ્યા બેળો—મીઠામા આથેલા લીલા ફળ. વિદળ—કઠોળ અને
તે અથવા દૂધનું મિશ્રણ

૧૨૦

સજાત—ઉંચ કુળની કૃતદ્વનતા—ઉપકારના બદલામા અપકાર
વાની બુદ્ધિ કૃતમતા—ઉપકાર જણી પાછો સામે ઉપકાર કરવાની
દે ગતિ—પહોચ, માહિતી. ગતે—જુગતીથી ચારક (chariot)
રથ રગ—માણ. સમારમા—સુધારામા. ચળે—વિચારમા ફરે.
તે—દગો કરે.

૧૨૨

જળાવો—બાળી નાખો કટકવાડો—દાટાની—વહેમની વાડ.

૧૨૩

જીઝાસા—હોસ. દડ—પોચી જમીન શેર—વાધ. સહેર .
૧ લેતો—ચહેરના લોકોને ખાવાનું ગામના ખેતરો પુરું પાડે છે તે
કારના બદલામા બણેલા લોકો ગામડાના અમલુ લોકોનો પૈસો ઠગી
અને ઉપકારને બદલે અપકાર કરે છે. મનુએ ..ન્યાયે—મનુએ
જીજોને વધારે હક આપ્યા છે ને બીજાઓને થોડા. પણ ખરૂં જોતા
દો સૈને માટે એક સરખો હોવો જોઈએ. એહ—બણેલો. તે—અમલુ

૧૨૪

નકીબ—સિપાઈ તૈયારીછે નકીબ—કાગડા સિપાઈઓ સૈને
કહેછે કે મુગા રહો મુગા રહો (રાજની સ્વારી આવવાનો સમય થયોછે)
અહીંઆ વન એ કચેરી, ઝાડ, પશુ, પક્ષીઓ વગેરે કચેરીમા બેસનાર,
મેઘ એ રાજ તથા કાગડા એ સિપાઈઓ કહ્યેલા છે અગ્ના—
અગ્નાની રમ—લીલા વાસો—વાસના ઝાડ. કરાળ—ખિહામણ.
ઓથો—વરસાદથી બચવાના આશ્રમો. મરાળ—હસ દાદૂરો—દેડકા
પથપથ—પાણીપાણી. ચાતક (બપૈયો—પપૈયો)—એક જાતનું પક્ષી—
કહેવાયછે કે એને મળે કાણુ છે, માટે ઉપરથી વરસાદનું પાણી પડે
તેજ તેના પેટમા જાયછે ચોમાસાના સ્વાતિ નક્ષત્રના વરસાદના પાણી
વગર એની તરસ જતી નથી ને તેટલા માટે એ હમેશનો તરસ્યો
કહેવાય છે. ઉંચે ધણાઓ—વાદળા તરેહ તરેહવાર આકારના
તરતા દેખાત છે—કોઈ ઝાડ જેવા, કોઈ પશુ જેવા, કોઈ પક્ષી જેવા વગેરે
લોહુ—લહેરમા ઉંધી જઈ ભારો—સદને નીચલે છેડે બાધેલુ દોરડુ
તટ—કિનારો આકાશે .સજ્યોરે—આકાશ સ્વચ્છ સફેત દેખાયછે
પીડાતો થયોને—કમળાના રોગથી ચદ્ર દુખી હતો (ચોમાસાની ચાદની
પીળી હોયછે,) તે સારો થયો છે પાવા માડી સહુને—ચદ્રે સૈને (નિર્જીવ
સજીવ પદાર્થોને) ફરી મીઠુ અમૃત પાવા માડ્યુ (ચાદનીની લહેજત
આપેછે) ધન્ય છે તેને !

૧૨૬

વાસર—દિવસ ઉતુગ—ઉંચા પેરબ—એક બેટનું નામ છે

૧૨૭

જીવરામ—મિથ્યાભિમાન નાટકમા જીવરામનો દાખલો છે પરાગ—
ફૂલોમા જે ઝીણો ભૂકો હોયછે તે દાવાનળ (દાવ = જગલ, અનળ =
અગ્નિ)—જગલમાની આગ. બહુધા—ધણીએક રીતે હુ = જીવરામ.
અરીવ (અરિ+ઈવ)—શત્રુ જેવો ધટ—ધડો

૧૨૮

પાવક—અગ્નિ વેદ—આર્યયોકોનો મૂળ ધર્મ જેમા કર્મ ઉપાસના
જ્ઞાન સબધી શિક્ષા છે—વેદ ચાર છે—ઋક્-ગ્, યજુર્, સામ અને અથર્વ.

૧૨૯

રમા—લક્ષ્મી પયખારાની પુત્રી—સમુદ્રની છોકરી—લક્ષ્મી ભગની—
અહેન લક્ષ્મી અને વિષનું ઉત્પત્તિસ્થાન સમુદ્ર હોવાથી લક્ષ્મીને વિષની
ભગની કહીછે ગિરિજા (ગિરિ = પર્વત, જા = જન્મેલી) — પર્વતની
પુત્રી—પાર્વતી—શિવની સ્ત્રી ગંગા—શિવની સ્ત્રી

૧૩૦

તાળોટા—તાળીઓ વડીલોપાજ્ઞંત—બાપદાદાઓનું મેળવેલું કૃતા-
રથ (કૃતાર્થ)—સાર્થક, સફળ.

૧૩૧

તનુજો—ઝોકરા પરહરી—ઝોડીને પ્રણય—હેત.

૧૩૨

કુરમ—હરણ કાળજાની—ભૂત, ભવિષ્ય અને વર્તમાન જાણનાર.
વગુધી—વગગીને, ધરીને યદુપુરી—મદ્દવોની રાજધાની—દ્વારકા. સુરા—
દાર—એક સમે કૃષ્ણ યાદવોને લઈ પ્રભાસની યાત્રા કરવા ગયા અહીં
યાદવો સમુદ્ર કિનારે મદિરા પીને પોતપોતાની બડાઈ કરતા બેડા હતા
તેમા પરસ્પર ક્લેશ ઊઠ્યો, ને શસ્ત્ર નીકળ્યા જેથી સૌ કપાઈ મુઆ.
કૃષ્ણ બળરામ પછી થોડા વખતમા વૈકુઠ ગયા.

૧૩૩

ભણેલ ..ગણે—મણ્યા પછી જો અનુભવ ન મેળવે તો ભણેલ
નકામુ છે

૧૩૪

પતંગી—પતંગીઆ જેવું નાશવત. દુખીઓ ..હવાલો—સુખીએ
દુખીની સમાજ રાખવાની છે દેહી—દેહ ધારણ કરનાર (મનુષ્ય).

૧૩૫

ગુજરે—વિપત્તિ પાડે કાજી—ઈન્સાફદાર કચેરી ..કોડીનો—ઈશ્વરની
કચેરીમા દુનીઆના કાજીનો કોડીનો પણ હિસાબ નથી, અર્થાત્ ત્યા તેને
કોઈ કાજી ગણતું નથી જગત બાજીગરી—જગતરૂપી બાજીગરી, બળકપટની

ભૂમિ કાવ્યમાળા—કવિતારૂપી માળા. શ્રીવા—ડોક. પ્રભુની દેને—તે
(કવિતા) પ્રભુનેજ અર્પણ કરને.

૧૩૬

તડેછે—અથડાય છે પકિત—હાર. તમિસ્ર—અધકાર. પનોતી—
કુમારિકા, અહીંઆ દીવાદાડી પખાળી—ધોઈ. મદાકિનીના કુમુદો—
આકાશગગાના પુષ્પો—તારા વિલાસે—અદૃશ્ય થાય. ઝલે—પ્રકાશ.
મદાકિનીના . ઝલેઆ—આકાશગગા, તારાઓ અને ચદ્રમા એ સધળાઓનું,
તેજ વાદળાઓથી ઢકાઈ જાય તોપણ આ દીવાદાડીનો પ્રકાશ તો અખડજ
રહેછે પ્રભજન—પવન

૧૩૭

અસ્ત પર્વત—અસ્ત'ચ્ચ પર્વત (કલ્પિત) વર—સાર આલ-
ખવુ—ચીતરવુ નભસિ—આકાશમા શા—સરખા. રેખતો—રેખા (લીટી)
પાડતો અનળ—અગ્નિ, તેજ હિમગિરિ The Alps શ્રેણી—હાર.
વેણી—ચોટલો ત્રિપુર—જુઓ પટ જળસપાટીપટ—જળની સપાટી
રૂપી વસ્ત્ર. વિરમ ગર્વ—અભિમાન તજ દે.

૧૩૮

આત્મજન—પુત્રી વિકસવુ—ખીલવુ શૈશવ—બાલ્યાવસ્થા પીડીઓ—
દાખ્યો ઉદ્દાહ—લગ્ન શૈશવ ગુરજને—મારી બાલ્યાવસ્થામા એક અન્નસ્યા
બાળકે માફ પાણિગ્રહણ કર્યું (પાણી = હાથ, ગ્રહણ કરવું = ઝાલવો—
પરણતી વખતે વર કન્યાનો હાથ ઝાલેછે) અને લગ્નના કરારમા મારીવતી મારા
વડીલે સમતિ આપી ઉરવારિધિ—હૃદયરૂપી સમુદ્ર વીચિ—મોજા કાન્ત ના-
જેવી રીતે ચદ્રમાના પ્રભાવથી દરિયામા મોજા ઉછળેછે તેમ આની શક્તિથી
મારા હૃદયમા મોજા કેમ ઉછળતા નથી (માફ હૃદય પ્રેમથી કેમ ધબ-
કતું નથી) સધિ—ઐશ્ય. દિનનાથ—સૂર્ય ચેતન—જીવો રસઐક્ય—
સ્વભાવનું સરખાપણું (similarity of tastes). વિગુણ—
જુદા ગુણવાળુ નહિ સ્થિરતા—ઉરરૂપી પારો તેનાથી જુદી જાતના
ગુણવાળા હૃદયમા સ્થિર રહેતો નથી. પ્રભવે—ઉત્પન્ન થાય ઢિકરી—
દાસી વિધિહસ્ત . હુ—મારા હૃદયનો પ્રેમ કોની સાથે લાગશે તે
નસીબના હાથમા છે તો તેમા મારાથી શું બને ? બનતિમિર—

આઠ અધિકાર. પુરાણ—જુના. મેષ—ધેતું. નિષ્કૃતિ—ઉપાય હૃદયશ્લેષ—
હૃદયમા ભોકાયણું તીર કૃતક—સ્વીકારેલો, માની લીધેલો. કૃત્રિમ—ખોદુ,
ઉપરચોટીઉં પદપાત—પ્રણામ પચત્વ પામ્યા—મરણ પામ્યા પૃથ્વી,
જળ, તેજ, વાયુ અને આકાશ—એ પાચ તત્વોનો આ દેહ બનલો છે.
મરણ વખતે એ તત્વો છુટા પડી જાય છે. ન ચિત્ત...પામ્યા—મારું
હૃદય ચીરાઈ ગયું નહિ અથવા તો હું મરી પણ ગઈ નહિ નવનીત—
ચિત્ત—દયાળુ (માખણ જેવા નરમ હૃદયનો). દાક્ષિણ્ય—સ્પષ્ટવક્તાપણું.
અભિનવુ—પ્રેમ બતાવવો આદેશ—આજ્ઞા લસનારી—ઉત્પન્ન થતી.
નિમ્નગા—નદી વેદેહ પામવુ—મરણ પામવુ અબળાનું મહાય—જો
ઝીનો એક પતિ મરી જાય તો બીજો પતિ કરવાનો ચાલ આ દેશમા નથી.
સુતપદ દેશે—પરદેશી લોકોને પોતાના છોકરા તરીકે ગણશે—અર્થાત્
અરદેશી લોકોના હાથમા જશે

૧૩૯

હૃદયસૂત્ર—હૃદયની દોરી. મક્ષિકા—માખી જડ થયા—સ્થગી
રહ્યા જનતા—જનસમૂહ—સમાજ શાક્યસિંહ—બુદ્ધ. પરિવાણકા—આ
સાધુ (ત્યાગી) ત્રિદોષ—સન્નિપાત (વાયુ, પિત્ત અને કફનું સમેલન)

૧૪૦

ગિરિ નિર્ઝર—A mountain-torrent હરિયાવરણુ—ઘીલું.

૧૪૧

અદ્રિ—પર્વત કુમુદિની—કમળ (રાત્રે ખીલેછે તે) કર—
કિરણ મેદિની—પૃથ્વી માત મારી ઉપરથી—અદ્ર પૃથ્વીની આસપાસ
ફરે છે તેનું સૂચન છે બ્યોમ—આકાશ. રૂપાના ફૂલડા—તારા બધું ..
પડયો—અહીંઆ કવિ અદ્રઅહણુની સૂચના કરે છે બહાર ત્યારે—સૂર્યાસ્ત
મછી ગેદો—દડા (તારા). અણીવાળુ નાવડુ—બીજનો અદ્રમા.
અમળ—ચોક્કસ. ગિઠી જળતણી—હરિયામા થતા અદ્રોહ્યનું વર્ણન છે.
રૂપેરી ચળકતા વાળ—અદ્રના કિરણ પૂર્ણ...હસી—ભરતી ઓઠનું સૂચન
છે રૂપેરી જાજમ—ચાહરણું મહીધર—પર્વત. પછી . જઈ—અદ્રાજનું
વર્ણન છે. ધનપટ—વાદળાનું પડ મુકુર—દર્પણ. કાળી રક્ષસી—અંધારી
રાત. રાખી ગઈ—શુકલ પક્ષનું વર્ણન છે.

૧૪૨

ચચુ—ચાચ ઇંદ્ર ધનુરગ ધારી—પચરગી બ્યોમ.. જતુ—ક્ષિતિજ
(horizon) કપાળ—ખોપરી.

૧૪૩

રવિવશજ—સૂર્યવશમા જન્મેલા (રામ) અબ્દિ—સમુદ્ર નહિ ..
થતા—તે વખતે તમે કે દશાનન (રાવણ) તેને સહાય કરવા ગયા ન હતા.
ધટ—ધડો વિચક્ષણુ—ચતુર. મધવા હરવી—ઈંદ્રને હરાવીને એક—એકજ
(અજીત). શૂકર—શુક, હુકર. વિધિ—જ્ઞાતા. ગ્રહેશ (ગ્રહ+ઈશ)—ધરના કાર-
ભારી મયા—વહાલ, કૃપા સ્વપરાક્રમથી મયા—પોતાના પરાક્રમથી આપની
કૃપા મેળવનારા પકજ—કમળ ભરછક્ર—ભરપૂર. વરષા—વરસાદ.
રતિ—પ્રેમ નકરી—તેવીજ સ્થિતિમા વિશ્રામિની—ભરોસો રાખનારી.
અવળી ન ક્રિયા—નિર્દોષ હુતાશન—હોમેલુ ભક્ષણુ કરનાર—અગ્નિ
જુઓ ૫૭ શકે—જાણે કે. અતર—હૃદય ગુણવતી—ડગમગાવતી કામિની
—બી, અર્હાઆ પાર્વતી. તુષ્ટિ—સતોષ દુહિતા—છોકરી. વક્કર—
માન, ભાર (prestige) મનોહરી—મદોહરી રામ—દમ, ભલીવાર.
જીરવશે—ખમશે. મધુલિહ (મધુ=મધ+લિહ=ચાટનાર)—મધમાખ.
શાર કરે—કોરી નીકળે અરિકર્ષણુ—શત્રુપી કણસલુ તર્કવિતર્ક—સારામાઠા
વિચાર. મરવુ—પડવુ ગલિત—ગળગળી બીર—બીકણુ અક—ખોળો.

૧૪૪

રહસ (રહસ્ય)—ગુપ્ત વહન—લઈ જવુ તે. પરમાણુ—Atoms.
સચુણતા .મારે—મારામા કેષ્પિણુ જાતનો ગુણુ નથી. અર્થાત્ જેનો
પાસ લાગે છે તેનો ગુણુ માત્રમા આવે છે

૧૪૫

અખ—આખાનું વૃક્ષ. અવલખન—આશ્રય આપનાર. વિશ્વોપકારી
—જન્મતાનું બહુ કરનારા સુવાસિત—સુગંધમય. પ્રમોદ—આનંદ. અલ્કિ
—મધમાખ. કેાકિલ—કોયલ રતિપતિ—કામદેવ (cupid) અમોઘ—
કળદાયક. હસુંદી—ભાટ. વ્યથા—પીડા વિદારે—ચીરે. હાડી—હડીલુ.
મમતી અમૃતોપમ—અમૃતના જેવી. સર્વતોષી—સધજાને સતોષ
આપનારી.

૧૪૮

સુરખી—રતાશ અનિલ—પવન કૃષિવલો—ખેડુતો. કર—કિરણ. વિકાસી—પહોળું કરી. કુતુહલ—અચંખો. શિથિલ—મદ ખડી ગયેલો (વૃદ્ધાવસ્થાને લીધે). કૃષિક—ખેડુત. નહિસમો—જૂન.

૧૪૯

સૂર્ય—સૂર્યને પશુ. પ્રચરોર્મિ—ભયકર મોળ. જળધિ—સમુદ્ર. રસાતાલ જલુ—નાશ પામવું સત્વો—તત્વો (elements). પ્રલયધમસાણો પવનના—પવનના નાશકારક ઝપાટા. માર્દવ—પ્રેમ. અજડતા—કઠોરપણું પામર—મૂર્ખ વહો—નદીનો પ્રવાહ

૧૫૦

રવ—અવાજ. કરતા—એનો કર્તા પાણીપર આવતા ‘પરપોટા’ અધ્યાહાર છે ભડ—મોટો સરિત્પતિ—સમુદ્ર વસાવું—રાખું માર્ડ—માર પેટ કે. શુ—પહાડ તે ધરતીનું માથું અને ત્યાંની નીકળતી નદી તે ચોટલો. ઉદ્દિષ્ટ—પોતાના ધારેલા

૧૫૧

તિમર—અધકાર. અચળ—વચ્ચ. કર—કિરણ નભચારી—આકાશમા ફરવાવાળા પખેરા—પક્ષીઓ પરોક્ષે—ગેરહાજરીમા. સુધા—અમૃત. નિશ્ચને—રાત્રિને. મોતીડાં—ઝાકળણી મોતીડા રવિકર હસ—સૂર્યના કિરણરૂપી હસો. રવિકર હસ...સધળાને—સૂર્યોદય થયેથી પુલ્કની પાખડીઓપર પડેલા ઝાકળના ટીપા સુકાર્ધ જશે એમ કવિ સૂચવે છે. અમૃત ધારા—નદીરૂપી અમૃતધારા.

૧૫૨

અમોલ—અમૂલ્ય. ઉપવન—બાગ. સરસરિતા—સરોવર અને નદી. રત્નાકર—સમુદ્ર.

૧૫૩

નમ્મે—પડયાને પ્રાણપાટલે—પ્રાણરૂપી પાટલાપર. પત્ર ને પુષ્પે—પાદર્શક રૂલ સહિત. મોરિયો—મોર આવ્યો પુણ્યસ્થોક—જેનું નામ દીધાથી પુણ્ય લાગે એવા. આશાવાદી—આશા આપનારા. અરણ્યશા—અરણ્ય જેવા.

દેવોના . હિમાલય—આપનું હૈયું દેવોના ધામના જેવું સુંદર અને હિમાલય જેવું થકું હતું આપ અમૃતનામ્યા—કવિની (દલપતરામની) માતાનું નામ અમૃત હતું એમ સૂચન છે ડાહ્યાના—ડાહ્યાભાઈના તેજ વાગા સજી—તેજસ્વી વાગા ધારણ કરી—તેજસ્વી હતા એમ સૂચવે છે દિરસ્તો—દેવદૂત પિત્તળ પટાળી—પિત્તળની પટીવાળી. ભાલમા—કપાળમા મહાભાવ—મહાન. પ્રતિભા—બુદ્ધિ અર્ચનાભીની—અર્ચનાથી ભીની થયલી—પૂજાયલી ઉર્મિઓ—પ્રવાહ મદિર હાથમા—સ્વામિનારાયણના મદિર પાસે એમનું ઘર હતું એમ સૂચન છે.

૧૫૪

એક...માડયુ—એક પળવાર પણ ધ્યાન ધર્યું નહિ ઝાખી કરવી—દર્શન કરવા રક્ત-લોભાયલા. સૂજન—સૃષ્ટિ ચરાચર-સ્થાવર જગમ. ચેતન—ઇશ્વર ગમ—ભાન વિરાટ—ધણુંજ મોટું જડપડદો—મૂર્ખાઈનું આવર્ણુ દરસે—દેખાય.

૧૫૫

સુરસદન—સ્વર્ગ પ્રમદ્વન—ધ્રુનો બાગ સુધા—અમૃત (neotar). મોહની—આકર્ષણ પ્રતીતિ—ખાતરી પ્રણય—પ્રેમ આપની—આપની દાસી આવો રાય—હે રાજ (કવિરાજ), દુખ આપનાથી દૂર રહો. રાણી—રાણી (કવિતા) વાઘ—વાળુ ગારડી—વાદીગર—અહીંઆ પારધી બીન—એક જાતનું વાળુ છે મૃત્યુની ભરે છે-જાણે છે કે આગળ જવાથી મારૂ મૃત્યુ થશે તોપણ રાગની મિઠાશથી લોભાઈને તે (મૃગ) શિકારી તરફ ધીમા અને સરખા પગલાથી જાય છે લુપ્ધ થાય—લોભાય છે. લુપ્ધક—શિકારી શબ્દ—ભીલ કળે—જાણે ખરે!...તુજનું—હે નિર્દય શિકારી મને એમ થાય છે કે હું ખરેખર તારોજ વધ કરું નીચે...હાય—જે મૃગને બચાવવાને મે શિકારીને માર્યો તે મૃગ તો શિકારીના પડવાની સાથેજ વીણા બધ પડવાથી મરી જાય છે તો હવે મારે બચાવવું કેને ?

૧૫૬

પુર—ધરૂં મર્મ—અતઃકરણ સુજ . તું—તું મારા જીવનનું ઉકુ પ્રેરક, ચાલક અને શાસક રહસ્ય બન. ચીતરે—એનો કર્તા કોઈ ચિતારો અધ્યાહાર છે ચિત્રક—ચિતારો અનુસારજ—તે પ્રમાણે પટ—વસ્ત્ર. હંદ—હંદ્ય. મુદ્રિત—છપાયલો. ત્વન્મય હો—તુંમય બનો.

૧૫૭

પ્યાસી—તરસી. રૂઝિમણી—વિદર્ભ દેશના બિખમક રાજની પુત્રી. એની ઇચ્છાથી કૃષ્ણે એનું હરણ કર્યું હતું અને દારિકામાં એની સાથે વિધિપૂર્વક લગ્ન કર્યું હતું એના પુત્રનું નામ પ્રદ્યુમ્ન એ કૃષ્ણની પાછળ સતી થઈ હતી રઢીઆળા—સુદર, કાતીવાન. સુદક્ષ—સારા ચતુર બિરદ—પણ. દારા—બી. અશ્વારૂઢ થઈને—ઘોડે બેસીને કપે—કપારે.

૧૬૦

ગોદ—બોળો. ધીનીધિ (ધી=પ્રુદ્ધિ, નિધિ=સાગર)—પ્રુદ્ધિસાગર—કવિનું નામ.

૧૬૧

સત—સાધુ પુરુષ બ્રાન્તિ—વહેમ. સુધા—અમૃત. ચારી—દોસ્તી. પ્રુદ્ધયજ્ઞિધ—(પ્રુદ્ધિ + અજ્ઞિધ)—પ્રુદ્ધિસાગર—કવિનું નામ.

૧૬૨

સ્વરૂપ—વ્યક્તિ (individual). જુજવુ—વિરલુ. દેવની ભાવના—દેવી લાગણી સ્વર્ગશો—સ્વર્ગ સરખો વાટિકા—વાડી.

૧૬૩

મર્દાની પાલન—મર્દાઈનું રક્ષણ. વિકસે—ખીલે. અમ તત્ર—
The machine of our life નદન—પુત્ર સ્વાર્પણના સ્વચ્છદ—
જ્યા ત્યા સ્વાર્પણ કરનારા—સ્વાર્પણ-Self sacrifice.

૧૬૪

વિદ્ધ—ઝાયલ થયલું (wounded). સુખદ—સુખ આપનારું સપાત—
પડવું તે, પતન પચત્વ મળ્યું—મરણ પામ્યો, જુઓ ૧૩૮ વા—અથવા
અવરોધ—અટકાવ વ્યથિત—દુઃખી. પ્રેમાજ્ઞિધ-પ્રેમનો સમુદ્ર વસુધા-પૃથ્વી.
શૃંગ—શિખર. હર્ષવર્ષણ—આનદરૂપી વૃષ્ટિ. પુરદર—ઈદ્ર, સ્વર્ગનો રાજા.
એ વાયુ, આકાશ વિદ્યુત, ગર્જન, વૃષ્ટિનો અધિપ છે અવસાન—
મોત. નિષેધ—મના, પ્રતિબંધ. સાયક—ખાણ પારાવાર—સમુદ્ર. મિષ્ટ—
મીઠું, મળ્યું.

૧૬૫

શરભેષ—શરદ ઋતુની વાદળી સર — સરોવર. સરિત્ — નદી.
સપૂરિત—ભરેલા. દુમ—ઝાડ. ક્ષિતિ—પૃથ્વી. ધવલતર—વધારે ધોળુ.
કલાપી—મેર. કેકા—મેરના ટોકા ચચુ—ચાચ અનવરત—નિરતર.
તડિત્—વીજળી હરિશિર—સિહનું માથુ. પ્રમદ—આનદ જરદ—જીર્ણ.
રિકત—ખાલી. નિયતિ—નશીબ.

૧૬૬

વત્સલ — માયાળુ. પરપ — કઠણુ. ચાહીને — ખાસ કરીને.
આપશુ પામ્યાથી — આપની સાથે મન મળવાથી. તરણી — સૂર્ય.
માધવ માસ—વૈશાખ મહિનો. આપ્ત સમૂહ—સ્નેહી વર્ગ ઉશીર—
પુશ્પોદાર ઝાડ વ્યજન — પખો શૈલ્ય — ઠંડક ઉખા — ગરમી.
શીઘ્ર—ઝડપ સ્વાન્ત—અતઃકરણ શકે છે...હૃદયને—મનોમન સાક્ષી પૂરે
છે. અભિનય—ચાળા કૈતવ—કપટ

૧૬૭

રત્નાકર (રત્ન + આકાર = ખાણ) રત્નની ખાણ—સમુદ્ર મૌકિતક
—મેતી ચિતાશીલ — ચિતાવાળો સમુદ્રમાં દ્રવ્ય ધણુ છે તેથી.
દ્રવ્યવાન માણસ હમેશા ચિતાતુર રહે છે. ક્રોધોન્મત્—ક્રોધથી છાકી ગયલો.
હૈમ (હેમ)—સોનું પ્રાસાદો—મહેલો નદન કીડા—છેદના નદન વનમાં
જેવો આનદ મળે છે તેવો આનદ તરંગો—મોજા રેરે તે—રે
સમુદ્ર તું તેના પર ફરી વળ મનુષ્યો તેનો નાશ થવા દે છે સુર (સુ=સાર્, સન્નણનાર)
—સાર જાણનાર પ્રચ્છ પ્રેતસ્થાન—ભયકર મસાણુ—અહીંઆ
કવિ સમુદ્રને પ્રેતસ્થાન કહી સંબોધે છે, કેમકે સંધ્યા ભરેલા માણસો
સમુદ્રમાં જ હોય છે એમ કવિ કહે છે. વિક્રમી—પરાક્રમી. ચાર—સુદર-
છે.. નહિ—અધુજ કંઈ તારા એકલાનું નથી.

નાટ્ય.

૧૬૮

પદ્મિનીપદ્માધ્યક્ષ — તળાવડીના યક્ષોનો ઉપરિ. નામક — નામના. નિરધાગી ગુથો છો—“ નવરો હોય તે ફૂલ ગુથે ” એ કહેવત ઉપરથી તિરસ્કાર વચન. અનુજ (અનુનજ, પાછળ જન્મેતો) નાનોભાઈ યક્ષેશ્વર—કુબેર ધનદ—કુબેર વૃકોદર (વૃક = વર + ઉદર=પેટ, વર જેવા પેટવાળો)—ભીમ. બિસપ્રસન્ન—હમણ. પુરદગ—ઈંદ્ર નગઝરથુ—પર્વતમાથી નીકળતો ઝરો. (નન્ન, જે ચાલે નહિ તે-પર્વત) શ્વાત પાપ—શિવ શિવ ! આ તમે બોલો છો શુ ! તોમર—લોહાની ડાગ. પદ્મિશ—માલો.

૧૬૯

ક્ષુલ્લક—નજીવુ. ચપકસુમન—ચપાનું ફૂલ બેદ વચન—કપટ વચન. સાયર — સમુદ્ર. સજળધન છે — સત્યભામા જાય ત્યા સુધી તમારે (રક્તિમણીએ) અહીંઆ રહેવું એમા મારી (કૃષ્ણની) શોભા ધટે છે. સજળધન — સત્યભામા અને કૃષ્ણ વાયુએ — રક્તિમણીએ ચપળા—(૧) વીજળી (૨) રક્તિમણી ચપળતા—જતા રહેવું તે પૂર્વોક્તર ચપળા—રક્તિમણી અને સત્યભામા ચમકારો—લડાઈ દ્વિતવાદી—બે સ્ત્રીનો ધણી—કૃષ્ણ અદ્વૈત—એક પત્નીવ્રત. વહા—છેતર. વચળે—ફરે કામે. સહા—કામના જોરથી કાચુ સુખ ગ્રહણ ન કર મરાળા—હસ ચરાળા—પક્ષી અશ્રુ ચરાળા—હસ અશ્રુને મોતી જાણી ગ્રહણ કરશે મરાળે—હે હસ સમાન સ્ત્રી કરાળા—વિકાળ સ્ત્રી

૧૭૦

અધુના—હમણાં. મુનિશાર્દૂલ—વાધ જેવા મુનિ—મુનિઓ કોધી ! હોય છે તેથી. ભયગ્રસ્ત—બાધેલા આર્તનાદ—દુખની ચીસ. સુરથ—સવરથનો સારથિ. શાર્દૂલી.. ધારે—વાધનું મૂળજ કાઢી નાખુ. સયમની—યમપુરી ખરેખર...બળે—બે હું ખરા મનથી શાપ દઉં તો તું બળી જાય. ઉપસ્કર—જોઈતી ચીજો અરે..ચઢ્યા છે ? — દક્ષના યજ્ઞમા શિવનું અપમાન થવાથી તેના નોકરોએ ધણા બ્રાહ્મણોને માર મારી અગમગ કર્યા હતા તેનું સંચય છે. અલ—બસ.

૧૭૧

વિસરાળ—ભૂલકણી. ચોનીલી—શરમથી ગભરાયલી.

૧૭૩

કેસરી—ઘોડીનું નામ ખટરસ—જાતજાતના ભોજન—છ રસ નીચે પ્રમાણે—મીઠો, ખારો, તીખો, કટાણો, ખાટો અને કડવો દુહાગણુ—અણુમાનીતી રાણી—માનીતીને સુહાગણુ કહે છે. ફેડશો—દૂર કરશો અડાણુમા—અવેજ દાખલ, બદલા તરીકે ધોતાળ—ખરચાળ, ઉડાઉ પસાયતે આપવું—ચાકરી બદલ બરણુપોષણુને માટે આપવું

૧૭૪

બાપા—બાપા રાવળ—પ્રતાપનો પૂર્વજ. કવન—વર્ણન (કવિતામા) -શર્વરી—રાત્રી તારો વશજ—પ્રતાપ સૂર્યવશી છે તેથી. ખો—ગુફા, કોતર -અર્ક—સૂર્ય. અશી—આવી. તનુજ—છોકરા. કુર—ભાત.

૧૭૫

ધખ્સિત—ધખ્સેલું સાથે—દુ ખ દે છે અનિષ્ટશકા—ખોટો ભય વામી ગયા—સમાઈ ગયા મૈકિતક—મોતી અથી—ગાઠ છેદતા વિચાર થુ—હે કાતર આ ગાઠ જલદી કાપીને સુખની દોરીથી મારી બાગ્ય દેવીને બાધ અને કઈ બીજા આડા અવળા વિચાર કર નહિ મુક્તા—મોતી હાથે પાણી—મારા વહાલા પતિ સાથે ફરીથી મેળાપ કરાવો

૧૭૬

અત પ્રસ્થના રાજના કુકર્મી સાળા મદનસિંહે અમરસત્રના મિત્ર ધર્મપાળની સ્ત્રીનું હરણુ કરવાથી તેણે તેને મારી નાખ્યો તેના પુનનો આરોપ ધર્મપાળપર આવતા તે છૂટી ગયો આ બાબતની અમરસત્રને ખબર નહિ હોવાથી તે રાજ્યમા તોફાન કરવા તત્પર થયો હતો એટલામા તેના કાકા સધિરાજે આવી તેને જ્ઞાત કર્યો માયાવતી — મહારાજા સિદ્ધરાજની રાણી અનેકયતા — સપનો અભાવ સ્મર — કામદેવ. ઉદ્વિગ્ત— નિખાલસ ગળથૂથી . આવે—ગળથૂથીમા સ્નેહરૂપી ધૃત અને ટેકરૂપી મધ આવે છે જનાપવાદ—લોકવાયકા બરમાસુર (વૃકાસુર) — શકુનીનો પુત્ર એણે શિવ પાસે એવું વરદાન મેળવ્યું હતું કે હું જેની

ઉપર હાથ મૂકુ તે ભસ્મ થાય. પછી પાર્વતીને પરણવાના લોભથી શિવને ભસ્મ કરવાને તેણે પ્રયત્ન કર્યો પણ વિષ્ણુએ તેને ઉધુચત્તુ સમ. જાવી તેના પોતાનાજ માથાપર હાથ મુકાવ્યો જેથી તે ભસ્મ થયો. અમર—અમરસત્ર ધર્મ—ધર્મપાળ શર્મ—સુખ. રાજ્ય લક્ષ્મી લલાટે—મહનસિહને રાજાની મદદ હતી એમ સૂચવેછે. રગ...કદે—આ શ્લોકમા વાચ્યાર્થ નાગદમનનો છે અને વ્યગ્યાર્થ પ્રધાને કરેલા મહનસિહના પરાજયનોછે સુયોધન—દુર્યોધન. ઇપિત્—કઈક દીપોત્વી-દિવાળી દીપોત્વી. પચીસ—પચીસ વર્ષની ઉંમર થઈ. ગજબાળક—ગજસિહનો પુત્ર (અમરસત્ર). કૃપાણુ—તરવાર ગૌરીદ્રોહ—સતી (પાર્વતી) નો અનાદર (દક્ષના યજમાન થયેલા). વૃક્ષસ—કૂર (રાક્ષસ) ચડ—ઉચ્ચ શિખા—ઠંડા પકળ (પક=કાઢવ. જ=જ-મેલું)—કમળ પકળલોચને—કમળના જેવી આખ વડે. અનલશૌ—આગની માફક ચિન્માત્ર—જ્ઞાનમય અસ્ત—કેદી. બાહુકથી. બાહુ—હાથછી જે શત્રુ હણાય નહિ તો હાથ શા કામના. ધીરપ—ધૈર્ય. દોષાકાર (દોષ+આકાર=ખાણુ)—ચદ્ર. ચદ્રમામા ધણા દોષ છે તેથી. અપાય—હાનિ. વૈરોત્થાસ કરીને-વૈરરૂપી શ્વાસ બહાર કહાડીને (Breathing revenge). બાલિશતા—મૂર્ખાઈ સામ્રાજ્ય—મોટું રાજ્ય (Empire) અણુધિ—સમુદ્ર સ્વાલ—સાળો દુર્ગર—દેડકુ. અયેતિ—પહેલેથી છેલ્લે સુધી. પરમહસ—જીતેદ્રિય સાધુ કહેવાય છે કે હસમા એવી શક્તિ છે કે દૂધ અને પાણીના મિશ્રણમાંથી તે દૂધજ અહણુ કરી લેછે, તેજ પ્રમાણે પરમહસમા એવી શક્તિ હોય છે કે સત્યાસત્યના મિશ્રણમાંથી સત્યનેજ અહણુ કરે છે અને અસત્ય જે માયા તેનો ત્યાગ કરે છે. નમિત—નમીને. જૂમડલૈક્યુડામણિ—આખી પૃથ્વીના મુગટના મણિસમાન

૧૭૭

યયાતિરાજ—દુષ્યતનો પૂર્વજ ને નહુપનો પુત્ર, તે વૃષપર્વા નામના અસુર રાજાની કન્યા શર્મિષ્ઠાને વર્યો હતો તેને પુર નામનો સાર્વભૌમ પુત્ર થયો હતો. વૈતાન અગ્નિ—યજ્ઞ સજધી જે અગ્નિ તે. કલાપી—મોર. ક્ષત—ધા સામો—ખેડવા વિના એની મેળે થયેલું એક જાતનું ખડ ધાન્ય. પૂર—આંસુની ધાર. અજ્ઞ—કમળ. સયમધના—તપ નિયમ એજ જેનું ધન છે એવા. ગૃહિણી—ધરના મોટી પદ્મીવાળી સ્ત્રી કટક—ધરની પીડા. બીજ—એમ નહિ ચાલે તે. મલય—મલબાર દેશ બ્યાં

મલયાચળ પર્વત છે, કહેવાય છે કે એ પર્વતપરથી મલયાગર ચઢન મળે છે.
ન્યાર—એક જાતનું અન્ન છે અનિવાર—ટાળી નહીં શકાય એવો.
વનરાઈ મા—ઝાડની ઘટામા સહધર્મચારિણી—સાથે રહીને ધર્મકાર્ય
કરનારી (સ્ત્રી)

૧૭૮

ચદ્રગુપ્તના પ્રધાન ચાણુક્યને માલમ પડ્યું કે ચદ્રગુપ્તના શત્રુ
સાથે મળી ગયલા જાત રાજાના પ્રધાન રાક્ષસનું કુટુંબ તેના પરમમિત્ર
ચંદનદાસના ધરમા છે તેથી તેણે ચંદનદાસને ધમકી આપવા બોલાવ્યો છે
કૌટિલ્ય—ચાણુક્ય પ્રતિપ્રિય—સામુ પ્રિય, રૂડો બદલો અપરિકલેશ—
જીલ્લમનો અભાવ અધન્ય—કમનસીબ રાક્ષસ—નદરાજાનો પ્રધાન—ચદ્ર
ગુપ્તનો શત્રુ વાકૂછળ—પડડો રાખીને પાઠાદેર બોલવું તે. પ્રતીકાર—
ઉપાય વિષ્ણુગુપ્ત—ચાણુક્ય વકનાસ—નદરાજાનો પ્રધાન હરિ—
સિંહ શાણુગ્રેરી—(૧) લોહીવાળી (૨) લાલ ઉત્સારણા—‘બાજુથાઓ’
એવા શબ્દો ક્ષપણુક—જૈન સાધુ જીવસિદ્ધિ—પ્રથમ ચાણુક્યનો મિત્ર
પણ પાછળથી ચાણુક્યના કહેવાથીજ રાક્ષસનો બનેલો ધૂર્તમિત્ર શકટ-
દાસ—રાક્ષસનો મિત્ર ધરાધર—જ્યોત્ષ્ઠ શિખિ—અયોધ્યાનો ચક્રવર્તિ
રાજા—એણે એક વખત એનો ટેક છોડાવવા હોવારૂપે આવેલા અગ્નિને
બચાવવા તેની પાછળ રથેનપક્ષી રૂપે પડેલા ઇંદ્રને હોલા ભારોભાર પોતાનું
માસ કાપી આપ્યું એટલામા વિષ્ણુ આવી રાજાને બેટી પડ્યા ને રાજાનું
અગ સાંર થયું

૧૭૯

આપ્ત—લાગતા વળગતા. આપ્તે—પાસેના લોકો પણ ઉત્તમાગ—
(૧) રાજા, (૨) માથું. વિહુણા—વગરના અગો—(૧) રાજ્યના નોકરો,
(૨) અવયવો શ્રી—લક્ષ્મી વૃષલ—શૂદ્ર—અહીંઆ ચદ્રગુપ્ત, કારણકે
ચદ્રગુપ્તની મા શૂદ્ર હતી. વૃષલ—શૂદ્ર સ્ત્રી. વિધિ—નસીબ વત્—
માફક શૈલેશ—પર્વતેશ્વર—ચદ્રગુપ્તનો શત્રુ, જેની સાથે રાક્ષસ મળી
ગયો હતો તે કેતુ (મલયકેતુ)—પર્વતેશ્વરનો છોકરો વિપ્ર—બ્રાહ્મણ—આ
ઠેકાણે ચાણુક્ય વિચારશૂન્ય—અવિચારી ગતિહિન—મૂર્ખ જેને હરે—
સરખાવો ‘વિનાશકાળે વિપરીત બુદ્ધિ’ વાગ—લગામ લાગવે—ચાલા-

૧૧. લક્ષ-નિશાન. નવેદુ-ખીજનો ચદ્ર રાજશૌ-રાજા જેવો.
 પ્રમે-ઉતાવળથી નયવત-રાજનીતિની માફક વિનાશી. સર-વિનાશ
 । જેમ મિત્રોના હૃદય સુકાર્ઠિ જાય (કંઠ્ય થઈ જાય) તેની માફકજ
 સરોવર સુકાર્ઠિ ગયું છે કપોત-હોલો. અહિગણુ-સર્પો. પટહ-
 વમ.

૧૮૦

નવલ-નવો. ધન-વાદળ નિશાચર-રાક્ષસ. પાપ-પાપી
 ધનુષ-મેધધનુષ (a rain-bow). રિપુયાપ-દુશ્મનનું ધનુષ.
 ૥શી-લીટી જેવી ઉન્માદક-ગાડો બનાવનાર રાજા કાલસ્ય કારણમ્
 નની વર્તણૂકના ઉપરજ યુગનો આધાર છે રાજ ધર્મિષ્ઠ હોય તો
 યુગ પ્રવર્તે નિયુલ-ખર (reeds) મજરી-કુપળો. અબ્દ
 પ્=પાણી, દ્=આપનાર)-વાદળા મજરીયામરો, મોરબાદિજનો
 ને અબ્દસોદાગરો એ ત્રણે કર્મધારય સમાસ છે અરણ્યા-રાતા.
 યાગના-સ્વર્ગની અપસરા અળતો-પોથીનો રગ અનેરા-સુંદર.
 ડીં રતુમડા-અને જેની અદર આખમાથી ટપકતા આસુ
 ૬ ઉપરથી પસાર થવાથી લાલ રેલા પડી રલા છે નિલકઠ-
 ર-મોરની ડોક લીલી હોય છે તેથી. ખિસ-કમળનો
 ૧૨. આરત-અરજ આર્ત-દુખિયારો. રથવાટ-ગમરાટ. આબે-
 નો બાપ. ઉર્વા-પૃથ્વી દળ-પાંદુ લઈ-ધારી સહચરી-સાથી
 દા-ચક્રવાટી. વિધુર-દુખિયારો સ્વન-અવાજ અબ્જ (અપ્=પાણી
 =જન્મેલું)-કમળ મધુપ (મધુ=મધ, પ=પીનાર)-ભમરો.
 કજ-શુભો ૧૭૬. નવપલ્લવવાળી-નવી કુંપળોવાળી. સુરાસમ
 વતી-દારૂના જેવો રસ આપતી તદ્રુપ-તેવીજ રીતે હુશી-મારા
 વી સુરભિક્ષદર-વિશેષ નામ છે કટિતટ-કેડ. કાનન-જંગલ.
 નોબૂ-કામદેવ-જેની ઉત્પત્તિ મનમાથી થાય છે તે દ્રગ-નજરે.
 ધર-પર્વત. બશા-ભવા જેવા. રસના-કટિમેખળા ખમ (ખ=
 કાશનજ=જનાર, આકાશમા જનાર)-પક્ષી રસે-શબ્દ કરે છે.
 દર્શના-સુદર દેખાવની. કૃષ્ણસાર-નર મૃગ. ધન-ગાદુ.
 ૧-હણેલો. માસલવ-માસનો લોચો. અનલ-અગ્નિ, શકે-જણે કે.

જાસુ—એક જાતનું ફૂલ. અરણ્ય—લાલ. કર—(૧) હાથ, (૨) કિરણ.
મદાર—મદાર વૃક્ષના ફૂલ પરમેશ્વરી—પાર્વતી ગજચર્મધારી—ગજસુરનું
ચર્મ ધારણ કરનાર અનુગ્રહ—કૃપા હરિ—સિંહ. દુર્ભિળ—દુર્લભ.

૧૮૧

સૂતપુત્ર—કર્ણ વપુ—શરીર. અગરાજ—અમદેશ (બગાણા—
ભાગલપોર)નો રાજા કર્ણ. શિશુ—બાળક જરઠ—ધરડા. યુવા—યુવાન.
ગર્ભકોષે—ગર્ભવાસી. અહતા—અભિમાન અરાતિ—શત્રુ. શોણિત—લોહી.
અરાતિદારણવિણુ—શત્રુને છિન્નભિન્ન કરવામા સમર્થ ઉચ્છેદન—સમૂળો
નાશ. ઉપેક્ષા—અવગણના અપાડવ—પાડવ વિનાની રાધાગર્ભભારભૂત—
કર્ણ સૂતાપસદ (સૂતા+અપસદ)—સૂતમા નીચ પ્રતિકાર કરવો—અહો
વાળવો વસુંધરા—પૃથ્વી (એમા ધન છે માટે). યુદ્ધદક્ષ—યુદ્ધમા પ્રવીણ
અવધ્ય—મારી ન શકાય એવો (બાહણુ) ધૃષ્ટદ્યુમ્ન—દ્રુપદનો પુત્ર—મોટા
યુદ્ધમા એ પાડવ પક્ષમા મહારથી યોદ્ધો હતો. એને દ્રોણ ઉપર બહુ વેર
હતું તેથી દ્રોણે પ્રાણ મૂક્યો ત્યાર પછી પણ તેણે આચાર્યનું શિર ઉડાવ્યું
હતું અશ્વત્થામાએ એને માર્યો હતો. આત્મશ્લાઘા—પોતાના વખાણ.
અધકર્મી—પાપ કરનાર

૧૮૨

રજડવુ—દુ ખ દેવુ ઉધમાત—તોફાન સર્વદમન—સૈને કાયર
કરનાર. લોકોત્તર—અલૌકિક, અસાધારણ શકુન્તલાવણ્ય (શકુન્ત=પક્ષી,
લાવણ્ય=સૌંદર્ય) પક્ષીનું સૌંદર્ય, 'શકુન્તલાવણ્ય એ શબ્દમા પોતાની
મા શકુન્તલાનું નામ આવવાથી બાળકને પોતાની મા સાબરી આવે છે
અપરાજિતા—જીતાય નહિ એવી જાતકર્મ—સોળ સરકારમાનો એક—
તરતના જન્મેલા બચ્ચાને તેની નાળ વધેર્યા પહેલા સોનાને ચમચે વતી
મધ અને ધી આપવું તે

ગદ્ય.

૧૮૩

તરગી—અસ્થિર કામણુ—વશીકરણુ વિદ્યા. સધિ—લાભ. મામ—
પૈસો. ધીટ—અડગ ઉત્કર્ષ—ઉદય (rise)

૧૮૪

એ વાત—કેશવ (ગુણુસુહરીનો પતિ) ના મરણની ખબર-
વર્ણુ—રગ સુખન—શબ્દ કાણુનગુર (કાણુ+નગુર=નાશ પામે એવુ)—
પળમા નાશ પામે એવુ ઠોક—મેણુ પાથક—દારનો પિડ—પટ્પિડમાનો
બીજો. પરાપૂર્વથી—જુના વખતથી સપ્રદાય—ચાલ કૈલાસ—શિવનું ધામ-
મણ્યા દહાડા—થોડા દિવસ. કૃણીમૂલ થજો—સિદ્ધ થજો

૧૮૬

ગુર્જરેશ્વર (ગુર્જર+ઈશ્વર)—ગુજરાતનો રાજા તન—છોકરો.
સુમદોપરી—ચોદાઓનો ઉપરી. રિપુ—શત્રુ સત્યમેવજયતે—સત્યજ જય
પામે છે દળદર (દારિદ્ર)—ગરીબાઈ લ્યાનત—શરમ પૂર્વજ—આપદાદા-
વડે છે—અગડેછે નિકદન—નાશ પ્રતિષ્ઠા—આખર.

૧૮૭

અગ્રગામી—આગળ જનારા અલ્પતર—વધારે ઓછી. રજગુ—દોરકુ-
વિરામવુ—અટકવુ વિદ્યેપ—હરકત ઉદ્યારત—ચડતીપડતી. ઘોષ—અવાજ-
અનુગ્રહ—કૃપા સર્વર્થમાન—આગળ વધતા (progressing)-
ઉત્તરેચ્છા—ઉચ્ચ અભિલાષા (high aspirations). અભિષ્ટ—ઈચ્છિત.

૧૮૮

પ્રખળ (પ્રાખલ્ય)—જેર વાદરાને નિસરણી આપવી (to hold a
candle to the devil)—વાદરા જતે ટીખળી તેમા વળી તેને નિસ-
રણી આપવામા આવે તો ઉઘટો વધારે ટીખળ કરે તેમ અણુસમજુને
સ્વતંત્રતા આપવાથી તે તેનો ખોટો ઉપયોગ કરે છે માઝા—મર્યાદા;
અદ્ય સાળાવેલી—સાળાની વહુ અમી—અમૃત (રહેમ નજર) અમામ
(અરમામ —ધરેણ્યાગાહા પુરત—પદ્યું.

૧૮૬

ખલીફા—મહમદ પેગમ્બરની પછી તેની ગાદી ચલાવનાર. આરિ-
સ્ટોટલ—ગ્રીસના મહાન સિકદરનો વિદ્યાગુરુ. મલેક—રાજા પ્રતિબિંબ—
પડછાયો તુષ્ટિદાન—પ્રસન્નતાથી આપતું તે. નિર્માણુ થયું—સરળાયું.
ખવાસ—ખાસ નોકર. સેવ્ય—શેઠ વિશ્વભર—વિશ્વનું ભરણપોષણ
કરનાર, ઇશ્વર. જાદુ—નીચ માણસ

૧૮૭

તરંગ—મોઝા જીણું—પાણીના ઝીણા છાટા (spray) તુયો—ક્રાન્સમા
એક શહેર છે સ્વાશ્રય-પોતાનાપરજ આધાર રાખવો તે (self-reliance).
અપેક્ષા—જરૂર,

૧૮૮

સિદ્ધ—Practical આકર્ષણ કરવું—ખેતરુ ચારિત્ર—character.
કૃતિ—આચરણ (action) સકલના બાધવી—વિચાર જોડવવા.
નિરકુશ—સ્વતંત્ર સહજ—સ્વાભાવિક તાત્પર્ય—સાર ઔનત્ય
—ઉચ્ચપણ (elevation) ઔદિક—આ દુનીઆનું આમુખિક—
બીજી દુનીઆનું શ્રેય—કલ્યાણ અધિષ્ઠાતા—ઉપરી રસભાવના—sen-
timents. અભિન્ન—અખડ આખાળવૃદ્ધ—બાળકથી તે ધરડા સુધી
આત્મચમન—self-restraint અપ્રતિમ—અનુપમ ઉદ્ભવ્યા છે—પેદા
થયા છે. ઉત્કટ—ઉચ્ચ પ્રકારનો પ્રેમાર્દ્ર—પ્રેમમય કર્તવ્યપરાયણતા—ફરજ
બજાવવામાજ મડયા રહેવું તે ઉછગ—ખોળો ધર્માનુયાયી—ધર્મ પાળ-
નાર પરાક્રમ—વિમુખ સ્ફુરિત થઈને—ખીલીને દૂરદર્શિપણ—
અગમચેતી સુશિક્ષિત—સારી કેળવાયેલી નિદાન—મૂળ.

૧૮૯

બુદ્ધિધન—સુવર્ણપુરના રાણા બૂપસિંહનો અમાત્ય ચતુષ્કેશ—ચાર
ખુણાવાળા પ્રતિવચન—પાછા વળતું તે (reflection) પ્રતિક્ષણ—
પ્રતિબિંબ, પ્રતિકૃતિ. ત્રાજવા—છુદણા. કલાત—થાકી ગયેલો. પેટમા કુકડા
ખોલતા—ભુખ લાગે ત્યારે. રાજવાહન—દરબારી ગાડી. નિરપેક્ષી-નિરપૃહી
કૌતુકવાન—જણાસુ અભિન્ન—એક સરખો (samalike). અવિચ્છિન્ન—ચાતુ
(continuous). અસવાદી ન હતા—મળતા આવતા હતા. સસ્કાર—છાપ.

નવીનચદ્ર—મુંઆઈના ધનાઢ્ય શેઠ લક્ષ્મીનદનનો પુત્ર સરસ્વતીચદ્ર. એ પોતાના પિતાનું ધર છોડીને ફરતો ફરતો બુદ્ધિધનને ત્યાં આવ્યો હતો.
હુદ્ર—હલકું.

૧૬૩

શિથિલ—મદ- વાદ—તકરાર રસ—તાન. ગજર—જમવા બેસવા-
નો ઓરડો સફળો—ફાળભેર, ચમકીને નાકલીટી તાણવી—જમીન સાથે
નાક ધસી ક્ષમા માગવી વિકાસ પામે છે—ખીલેછે. વજ્રદેવ થવું—ચોટી
જવું ગૃહિણી—ધરમા મુખ્ય સ્ત્રી એકાગ્ર—મળતાપણું દુર્વાસા—એક
ધણુજ આકળા સ્વભાવના ઋષિ એ જરા જરામા શાપ દેતા વસલતા
—માયાળુપણું આવિર્ભાવ થવું—બહાર પડવું નરસિંહાવતાર—હિર-
વ્યકશિપુને મારવા થયેલો વિષ્ણુનો અવતાર. સ્મિત—હાસ્ય. બાધી દડી
જેવું—મજબુત બાધાનું

૧૬૪

ધર્મવૈચિત્ર્ય—ગુદી ગુદી ફરતો અસહિષ્ણુતા—સહન કરવાની
અશક્તિ ભરતે...દુષ્યત—શુઓ ૧૮૨. નિષાત નાત્મનિ—પવન
વિનાના કમળ જેવા નિશ્ચલ નેત્રવડે રાગએ પુત્રનું કાત વહન પીવા
માડ્યું ત્યારે મહાન હર્ષ પોતાનામા રહી ન શકતા બહાર નીકળવા
લાગ્યો—ચદ્ર દર્શનથી મહાસાગરનું પૂર નીકળે તેમ (રઘુવંશ, સર્ગ ૩.
શ્લોક ૧૭)

૧૬૫

વિશુદ્ધિ—શીયળ (chastity) પ્રતિકૂળ—વિરોધી

૧૬૬

તલ—તળીયું અપેક્ષા—પ્રત્ષ્ઠા, સ્પૃહા. સુધા—અમૃત. નિદિધ્યા-
સન—એકાગ્ર મનન—ધ્યાન. ગેબી—છુપું

૧૬૭

અતુલ—જેની તુલના ન થઈ શકે એવું—ધણુજ. ગોપા—બુદ્ધની
સ્ત્રી. પ્રાણાધિક—પ્રાણ કરતાં પણ વધારે (વહાલો) ભત—જન્મેલું.
નિસ્પદમાવ—કુછળતી લાગણી. અવ્યક્ત—ન સમજાય એવું (indistinct.)

સિદ્ધાર્થ—બુદ્ધનું મૂળ નામ ઉદાસીન—વિરક્ત, વૈરાગ્યવાન. અસામ્ય—અસમતા (inequality) અવલંબન કરીને—ધારણુ કરીને અનાહારે—ખાધા વગર સહચરી—સખી વિષાદ—દુઃખ. અપૂર્વ—અગાઉ નહીં સામળેલી એવી

૧૬૮

દુરત—દુર્જય ગરીયસી—મોટી સ્વાધીનતા—સ્વતંત્રતા ઉદ્દેશ્ય—મુખ્ય ધારણા પુણ્યસલિલા (પુણ્ય=પવિત્ર+સલિલ=પાણી)—પવિત્ર પાણીવાળી (નદી) દૃષદ્વતી—ઉત્તર હિંદુસ્તાનમાં એક નદી છે પ્રશન્તહૃદય—પ્રશંસાપાત્ર તટિની—નદી જલદગભીર—વાદળાના જેવું ગભીર યોગ—સમાધિથી આત્માનું ધૃષ્ટિર સાથે જે ઐક્ય કરવું તે યોગરત—devoted to yoga. સ્રોતસ્વતી—નદી. સ્રોત—ઝરો વિશૃંખલ (વિ = નહિ, શૃંખલા = બંધન)—અવ્યવસ્થિત અનિર્યવચનીય—જેનું વર્ણન કરી શકાય નહિ એવું ઉત્તરાધિકારી—પાછળનો વારસ નિરીહ—ખિનઅનુભવી લેકાતરિત થયો છે—મૃત્યુ પામ્યો છે લાવણ્યરાશિ—સૌંદર્યસમુદ્ધ ગૌરવાન્વિત—કાતિવાન વીરત્વગરિમાની—વીરત્વ જેનું ગૌરવ છે એવી

૨૦૦

નૌકા સૈન્ય—દરિઆઈ લશ્કર સહાધ્યાયીઓ—સાથે અભ્યાસ કરનારા વિદ્યાર્થીઓ કર્તવ્ય નિષ્ઠા—દરજ બખ્તવાની વૃત્તિ યુવરાજપદ—ખાટવી કુમારનો દરજ્જો સમભાવના—સરખી પ્રીતિ

૨૦૨

અપેક્ષા—આશા ઉપદેશાનુસાર—એક પ્રમાણે નિસ્તરંગ—મોળા વનાના. વિલક્ષણુ—બુદ્ધાજ પ્રકારની ચેતન—ચિત્ત પરદર્શન—છ મુખ્ય શાસ્ત્ર—સામ્ય, યોગ, ન્યાય, વૈશેષિક, મીમાંસા અને વેદાંત સ્તંભન—અટકાવવું—રોકવું તે વ્યતીત કરીએ છીએ—ગાળીએ છીએ સામ્ય—પરદર્શનમાનું એક દર્શન—શાસ્ત્ર ઉપનિષદ—વેદાંતશાસ્ત્ર—એક ધૃષ્ટિર જ્ઞાન.

ગિરિગર્વર—પર્વતની ગુફા. વિપાક પુણ્યાનાં જનનતિ ભયં મે વિમૃશત —
The result of good deeds inspires me with fear as I
contemplate it—when I take a right view of the matter.
વિસ્તૃત—વિશાળ તદાકાર—તેના જેવા આકારની—તદ્રૂપ તાદાત્મ્યતા
(તાદાત્મ્યમ્) ઐક્ય વસ્તુત—ખરેખર.

૨૦૩

ઉત્પત્તિસ્થાન—જન્મભૂમિ અગસ્ત્ય—એ નામના ઋષિ - વરુણ
અને ઉર્વશીના પુત્ર એ દીગણા હતા એની સ્ત્રીનું નામ લોપામુદ્રા હતું.
અગસ્ત્યની આરાધી વિધ્યાચળ પર્વત નમન કરતો આડો પડ્યો છે
એને ઋષિએ કહ્યું કે હું આવું ત્યાં સુધી પડી રહેજે ને પછી તે આવ્યાજ
નથી એ ઉપરથી 'અગસ્તના વાયદા' કહેવાય છે પત્રભગ—પત્રને
આકારે રચેલા આબૂપણુ નહુધ—એક ચદ્રવશી રાગ—એ અગસ્ત્યના
શાપથી પૃથ્વીપર સર્પ થઈને પડ્યો હતો ત્રિપુડ્ક—કપાળમા કરેલું ત્રણ
પાખિયાનું તિલક. મુજ—એક જાતનું ધાસ વેણી—વિધવાઓ તથા
વિયોગિની સ્ત્રીઓનો એકજ લટમા ગુથેલો ચોટલો. અત્રે સમુદ્રરૂપી ભર્તા
મરી જવાથી ગોદાવરીરૂપી વિધવાએ જાણે વેણી બાધી હતી. ખરૂં જોતા
ગોદાવરી વેણીબધ વહેતી હતી અર્થાત્ તેના પ્રવાહનો વેગ અતિશય
હતો અગ્નિહોત્ર—હોમ કરવાનો અગ્નિ. શૂન્ય—રામ વિનાની. કબધ—
એ એક રાક્ષસ હતો યોજનબાહુ (યોજન જેટલા લાંબા હાથવાળો)—
એક રાક્ષસ

૨૦૪

સૌજન્ય—સાલસાઈ, નમ્રતા.

૨૦૬

સંયમ—કાબુ આત્મનિગ્રહ—self-control વિરલ-અસાધારણ

શુદ્ધિપત્ર.

પૃષ્ઠ	લીટી.	અશુદ્ધ	શુદ્ધ.
૨૧	૧૧	કરતા	કરતા
૨૧	૧૮	ગણા	ધણા
૨૯	૨૭મી	લીટી નહીં જોઈએ	
૩૭	૧૯	સ્થામે	સ્થામે
૪૪	૯	ચાણુ	ચાણો
૫૧	૯	દુર્બંદિ	દુર્બંદિ
૫૩	૧૧	શીતળાએ	શીતળતાએ
૫૪	૨૨	રીડી	દીડી
૬૧	૧૨	નીજ	નીચ
૬૪	૧૯	માધન્તા	માન્ધાતા
૭૦	૪	પતાળ	પાતાળ
૭૦	૭	જા	જા
૭૧	૧૬	પાછી	પછી
૭૨	૧૯	પ્રાત્રોશ	પાત્રોશ
૭૬	૫	ઉગર	ઉપર
૮૦	૧	એમ	એક
૮૨	૧૩	શ્વેત	શ્વેત
૮૩	૧૧	તે	તે
૮૩	૨૫	ચોખ્ખેરે	ચોખ્ખેરે
૮૮	૮	પ્રેમાજનમા	પ્રેમીજનમા
૯૫	૧૧	પોકાયુ	પોકાયું
૧૦૯	૧૪	લોકરજની	લોકરજની
૧૨૬	૭	તે	તે
૧૩૨	૧૯	પરતુ	પરતુ
૧૩૬	૮	સ્થળ	સ્થળ
૧૩૮	૨૬	વાત્યે	વીત્યે
૧૩૯	૬	વિરામા	વિનમ
૧૫૩	૧૧	ગુણુદોષ	ગુણુદોષ
૧૫૩	૧૪	શૃગાલથી	શૃગાલથી
૧૬૬	૬	વસન્તોસ્તવ	વસન્તોત્સવ
૧૬૬	૧૨	પડડા	પડદા
૧૬૬	૧૬	તે	ને
૧૬૬	૨૧	સતો	સતો
૧૬૬	છેલ્લી	નિલ	નિત્યેજ
૧૭૨	૨૫	ચાલાક	ચાલક
૧૭૫	૧૮	તપાસ	તપાસી
૧૮૦	૩	વર્ષી	વર્ષી વર્ષી

પૃષ્ઠ.	લીટી.	અશુદ્ધ	શુદ્ધ-
૨૧૪	૭	ક	ક
૨૧૪	૮	આર	આરિ
૨૧૮	૧૧	ધર્મ	ધર્મ
૨૨૦	૧૯	ધર્મ	ધર્મ
૨૨૪	૪	ધમ	ધર્મ
૨૨૬	૨૪	ધર્મ	ધર્મ
૨૩૪	૮	પોતના	પોતાના
૨૩૬	૧૩	હપ	હર્ષ
૨૩૮	૬	હદપાર છે	હદપાર કરે છે
૨૪૪	૮	ધણીઆણા	ધણીઆણી
૨૪૬	૩	ક્ષણુમર	ક્ષણુમર
૨૪૮	૧૩	શક	શક
૨૬૪	૨૩	માથાને	માતાને
૨૬૭	૧૦	બેમાછી	બેમાથી
૨૭૦	૨	વડે	વડે
૨૭૩	છેલ્લી	કૃત્યકૃત્ય	કૃતકૃત્ય
૨૮૫	૨૪	તેમને	તેમણે
૨૮૬	છેલ્લી	ગણા	ધણા
૨૮૭	૧૭	રાગમહેલ	રાગમહેલ
૨૯૦	૨૫	ખાટલા વાશ	ખાટલા વશ
૨૯૨	૨૦	ધર બણી	ધર બણી
૨૯૫	૨૧	તો	તો
૨૯૬	૩	છેવટે	છેવટ
૨૯૯	૧૭	મખમાખ	મધમાખ
૩૦૩	૧૭	પ્રવમૂલ	પ્રવમૂલ
૩૦૫	૧૯	વહાલને	વહાલાને
૩૧૦	૧૬	રાજસ્નાયમા	રાજસ્થાનમ
૩૧૩	૯	તેઓને	તેઓએ
૩૨૦	છેલ્લી	શ્રી આનંદગિરિએ	શ્રી આનંદગિરિ
૩૩૪	૧૪	ફરે	ફરે
૩૩૯	૬	ફળ	ફળ
૩૪૨	૧૬	કઠે	કઠે
૩૪૨	૨૫	વધધટ	વધધટ
૩૪૭	૧૫	જતનું	જતનું
૩૫૧	૯	ખાત્ર	ખાત્રી

પરિશિષ્ટ—અ.

નરસિંહમહેતાકૃત સુદામાચરિત્ર.

૧

જદુપતિ નાથ તે, મિત્ર છે તમતણા, જાઓ વેગે કરી કૃષ્ણ પાસે,
પ્રીત પૂરવતણી, હેત ધરશે હરિ, મનના મનોરથ સફળ થાશે. જદુપતિ.
ઘેર બાળક સહુ, દુ ખ પામે બહુ, અન્ન ને વસ્ત્રથી રહે છે ગિણા,
નિરધન સરજીઆ, પુણ્ય કીધા વિના, કર્મના દોષ તે આવી પૂજ્યા. જદુપતિ.
જદુપતિ જાહવો, ભક્તિવશ માધવો, કરશે કરુણા પ્રભુ દીન જાણી,
જામતીસ્નાનથી, કોટી અધ નાસશે, નિર્ભતા કૃષ્ણને પ્રેમ આણી જદુપતિ.
કૃષ્ણને હળીમળી, શીઘ્ર આવો વળી, જાણુશે દુ ખ અતરંગમી,
વિનતિ મનમા ધરો, આજસ પરહરો, સહાય થાશે નરસૈનો સ્વામી જદુપતિ.

૨

સાબળો બામિની, કાન ધરો કામિની, કવણુ કહાવુ હું કૃપણ પાપી,
ત્રિભુવન નાથ તે, મહીપતિ માધવો, કેમ બોલાય ત્યા વાત આપી. સાબળો.
દિવસ ઝાઝા થયા, બાલપણુને ગયા, નરપતિ નવ પ્રીછે પ્રીત જુની,
દુર્બલ રક હું બિશુક બાપડો, નવ લહુ ચોકશી ખોટી ચુની સાબળો.
ઉઘસેન અકુર, ઓહવ છે ત્યહા, બળિભદ્ર ને અનિરુદ્ધ પાસે;
કોટી જોદ્ધા જ્યહા, ઉભો રહીશ ક્યા, કાણુ આવી મારો હાથ સહારો. સાબળો.
જડિત રત્નો મણિ, કાતિ બાસે ધણી, તિમિર નાવે તેની જ્યોત પાસે,
ત્યા કેમ બોલી શકુ, વેણુ વદતો થકુ, ધમણુ ધમતો રહું શ્વાસોશ્વાસે. સાબળો.
મૈાન બેસી રહો, સુખ દુ ખ સહ સહો, ભોગવો કર્મ જે બ અ ચોટ્યું,
દુરિબન લોક તે, છોને લવતા રહે, નરસૈના સ્વામીનુ બિરદ મોદુ. સાબળો.

૩

સ્વામિ સાચુ કહ્યું, બોલવુ નવ રહ્યું, કથના વચન તે વેદ વાણી,
ભવતણું નાવ તે, ભક્તિ બૂધરતણી, તેહ હું પ્રીછવુ સ્નેહ આણી. સ્વામિ.
નર્થો હરિ વેગળા, ભક્તિ ભાવે મળ્યા, રામ ને રક તે એક ધાટે;
લખપતી કોટિધ્વજ, મન નાણે રતી, શક સરખા ત્યાંહ નહિરે સાહે. સ્વામિ.

અહાણ દેવ, દયાળ શ્રીકૃષ્ણજી, નિજ જન જાણીને શુદ્ધ લેશે,
પ્રીતની રીત તે, જાય નહિ વીસરી, બાળલીલાતણા ચરિત્ર કહેશે સ્વામિ.
નથી કાઈ ઓઢવા, ભેટ કઈ લેઈ જવા, કેમ કરી જાણુશે કૃષ્ણકામી,
દત્ત નથી આપણુ, વદન લજ્જામણુ, નિરખતા લાગે નરસૈનો સ્વામિ સ્વામિ.

૪

વિનતિ વળી કહું, ભેટ લાવી દઉં, પોતીએ તાદુલ ગાઠ બાધો,
જાણુશે થોડે ધણુ, ભાવ ભોજનતણુ, ધન્ય કૃષ્ણસુ સ્નેહ સાધો વિનતિ.
ભાંલડીના ખોર તે, ભાવે આરોગીઆ, જૂઠું અન્ન આહિરનું લીધુ, વિનતિ.
બક્ત વિદ્વરની, બાજી ભાવે જમ્યા, ભૂખનું નોતર પાછુ કીધુ વિનતિ.
પેરે પેરે પાડવ, કષ્ટ નિવારીઆ, બક્ત કારણુ કઈ દુષ્ટ તાર્યા, વિનતિ
જાય ને નીચનું, એને છે પારખુ, પતિત અધર્મિ કઈ કોટી તાર્યા વિનતિ
બક્તિવશ વિદૂલો, સત સાથે મળ્યો, સમોવડને નવ ચૂકે ટાણુ, વિનતિ
સત સમરે લહા, આવી ઊભો રહે, બક્તના મનતણુ ભાવ જાણુ વિનતિ
જાઓ વેગે કરી, નિરખો મુક્તિપુરી, ધન્ય ધન્ય તારણી સ્નેહ ન્યાળો,
નરસૈના નાથને, નિરખો નિશ્ચય કરી, કામનિએ કથને બાહે જાણ્યો વિનતિ.

૫

ચાલીઓ વાટમા, માનના ધાટમા, મિત્ર મોહનતણું નામ લેતો,
ધન્ય એ નાર અવતાર સફલ કર્યો, કૃષ્ણ હે કૃષ્ણ મુખ એમ કહેતો ચાલીઓ
માગવુ મૃત્યુ પ્રણામ છે પ્રાણિને, લોભ કીધે ત્યાહા પ્રીત તૂટે, ચાલીઓ.
કહ્યું મે અબલા, મુખે બેસી રહો, માગતા તો બધો મર્મ છૂટે ચાલીઓ.
માગિયું મે નથી, શુ મુખે કહું કથી, ભોગવુ કર્મ જે ભાગ્ય લાગ્યો,
ઓપતિનાથે મને રક સરખવીઓ, એમ કરતો દિવ દાર આગ્યો ચાલીઓ.
આવી ઊભો રહો, કઠ ગદગદ થયો, કોટી સૂરજ શશિ જ્યોત ભાસે,
હર દયા આણીને હરિજન જાણીને, પોળીએ જઈ કહ્યું કૃષ્ણ પાસે ચાલીઓ.
મદિરે તેડીઆ, ચાલીને ભેટીઆ, ત્રિવિધના તાપ તે સર્વ નાઠા,
હેમસિહાસને, લેઈ બેસાડીઆ, તાણુતા વિપ્રના વસ્ત્ર ફાટા ચાલીઓ.
તેલ ફૂલેલ મર્દન કરાવીઆ, શુદ્ધ ઉજ્જોદકે સ્નાન કીધુ,
કનકની પાવડી, ચરણ આગળ ધરી, કૃષ્ણ ચરણોદક શીશ લીધુ ચાલીઓ.
પુનિત પિતામર, પહેરવા આપિયુ, કનકને ચાળે પકવાન દોષા,
આવતા ભોજન કૃષ્ણ હાથે કર્યા, લીધું આચમન ને કાજ સીધા ચાલીઓ.

‘કૃષ્ણે પલગ પર, પોતે પધરાવીઆ, દધિસુતા વીંજણે વાયુ ભરતા,
સત્યભામાદિક, નારી નિરખી રહી, નરસૈને નાથ પદ્મસેવ કરતા ચાલીઓ.

૬

ભાગ્ય જો જો બાઈ, કૃપણુ બિહુકતાણુ, રુદ્ધમણી આદિ સૌ નારી બોલે,
હળધર જોગ્ય તે, ભોગ પહોચાડીઆ, અજ અબરીપથી અધિક તોલે બા.
આ કૃપણુરૂપ તો, પ્રગટીઈ કયા થકી, વસ્ત્ર મેલા દોંસે કર્મ ફૂટયો,
ત્રિગુણુને દુર્લભ, સેજ રસાતણી, વશ કરી નાથને પાપ છૂટયો બા.
અગ અતિ કમકમે, ધમણુ મહોડે ધમે, ઉધરસે ને વળી નાક લૂતો,
જો જો કૌતક હરી, દેહ દશા ફરી, કૃપણુ તે કૃષ્ણુને સગ સૂતો બા
પહોડીને ઉડીઆ, સ્નાને બેસાડીઆ, વદન પખાળવા નીર દીધુ,
કનક ઝારી બરી, શીત જળ આપીઈ, કનક કટારે તે પાણી પીધુ. બા.
શ્રીમુખે બોલીઆ, કહોને બાધવ તમે, બ્રહ્મચારી કે ગૃહધર્મ કીધા,
કુશળ છે બાલગોપાલ સહુ તમતણા, ભાગ્ય મોટુ મને ચિત્ત લીધા. બા
ગૃહસ્થના ધર્મમા, હુંય વળગી રહ્યો, હું તે મારી વળી ગત્ય બૂલ્યો,
મિત્ર સુદામાની, શુદ્ધ લીધી નહીં, કામિની કેદમા હું જ ડૂલ્યો બા
સાદીપનિ ગોરને ઘેર આપણુ બણ્યા, ધન્ય ધન્ય દિવસ તે સફળ કહાગ્યો,
એક રે’ણી રહ્યા, વન વિષે આપણે, સર્પણુ ભાગતા મેધ આવ્યો બા.
અન્ન લીધા વિના, બૂખ્યા બેસી રહ્યા, ગોરાણીએ આપણી પીડ જાણી,
વિસરી તે ગયુ કે, તને સાબરે સાદીપનિ ગોરની અચળ વાણી બા.
બાબીએ બેટ જે, મોકલી મુજ બણી, બાવશુ બાઈ તે લાગે મીઠો,
સકાયતો ગાઠી, વિપ્ર આધી ધરે, નરસૈના સ્વામીએ નજરે દીઠો બા.

૭

છપ્પન ભોગ જ્યા, કવણુ તાદ્દલ ત્યા આપતાં હોર સકાય આવે,
જે રે જોઈએ તે, આવી મળે કૃષ્ણુને, તાદ્દલ બેટ તે તુચ્છ કહાવે. છ.
(પણ) ધાઈ લીધા હરી, મુઠ્ઠી તાદ્દલ બરી, પ્રેમે આરોગીઆ તૃપ્તિ પામી;
છદ્ર કુબેરથી, અધિક વૈભવ કર્યો, રુદ્ધમણી કર ગ્રહો શીશ નામી. છ.
એક રહ્યા અમે, એક બીજા તમે, ભક્તને અઢળક દાન કરતા,
પ્રમદાએ પ્રેમના, વચન એવા કહ્યા, હાથ સહાયો ત્રીજી મુઠ્ઠી ભરતા છ.
વનિતા વચન તે, વિપ્ર સમજ્યો નહીં, ચાલવા ધર બણી શીખમાગી,
નરસૈને નાથે દુર્બળપણું ટાળિયું, બૂખના દુ ખની બીડ ભાગી. છ.

૮

વિપ્ર ચાલ્યાવળી, કૃષ્ણ સાથે મળી, ચિત્તમા શોચી વિચાર કરતો,
 આપ્યુ તો કાઈ નહીં ત્રીઠ જાણી નહીં, તે તણો શોચ હૃદયેજ ધગતો વિપ્ર-
 અષ્ટ મહા સિદ્ધિજણી, રિદ્ધિ નવ નિધિતણી, સપત્તિમા રહ્યા ભોગમાણી,
 કામની કથને હું, દારિકા આવીઓ, અમતણી ત્રીઠ તો નવ જાણી વિપ્ર-
 બાલ ગોપાલ જે, વાટ જોતાં હશે, તેહને જોઈ અમો શુચ કહેશુ,
 મિત્ર મોહનતણું, હેત જ્યારે પૂછશે, કામનીને ઉત્તર કેમ દેશુ વિપ્ર.
 એમ ચિતા કરે, નેત્રથી નીર ઝરે, કમની વાત મનમાહિ ધારી,
 નરસૈનો નાથ તો, અતિ ધણો લોભીઓ, પીતાબરી પણ લીધી ઉતારી વિપ્ર.

૯

ધન્ય તું ધન્ય તુ રાય રણુઝોડજી, દીન જાણી મને માન દીધુ,
 નહિ મુજ જોગ તે, ભોગ પહોચાડીઆ, અજ અ મરીપથી અધિક કીધુ ધન્ય
 કનકને આસને, મુજને, ખેસાડીઓ રુક્મિણી કૃષ્ણનો હાથ સહાતા,
 હેત કરી કરી હરિ, ચરણ તળાસીઆ, ખટ રસ ભોજન ખાતે ખાતા. ધન્ય.
 બાળપણાતણો, સ્નેહ નવ વીસર્યો, મિત્ર મોહનતણી પ્રીત સાચી,
 હેતથી હળી મળી, માન દીધુ મને, રક ખેસાડીઓ કનક માચી. ધન્ય.
 ધન્ય ધન્ય કૃષ્ણજી, સત સેવા કરી, ધ્યાન ધરતો હું નિજદાર આવ્યો,
 રતનજડિત મણિ, ભવન શોભા ધણી, દેવ શુ દારિકા આહિ લાવ્યો ધન્ય.
 કનકની જૂમિ ને રતનના ચામલા, અર્કની જ્યોત ઉઘોત દીસે;
 ખાન ને પાન વિહાર સ્થાનક ધણા, કામની નિરખતા કામ હીસે. ધન્ય.
 સમ નવવરસની, દીડી ત્યા સુદરી, નારી નવજોળના બહુ રૂપાળી,
 સોલ શણુગાર તે, અગ સુદર ધર્યા, દેવ વિમાનથી રહ્યા નિહાળી ધન્ય.
 સહસ્ર દાસી મળી, દીસે વીંટી વળી, કામની કથની પાસ આવી,
 સ્વામી રે સ્વામી હુ દાસી છુ તમતણી, ચાલો મદિર વિષે પ્રેમ લાવી ધન્ય.
 ગોમતી સ્નાન કરી, કૃષ્ણજી નિરખીઆ, પુણ્ય પ્રગટ થયુ પાપ નાહું,
 તે થકી સમૃદ્ધિ આ, સકલ તે સાપડી, મટી મયુ આપણું ભાગ્ય માહું. ધન્ય.
 કૃષ્ણ કહેતા તે નિજ ધામ પધારીઆ, નવલ જોળન થયા નર ને નારી,
 વિનતિ ઉચારતા રજની વીતી ગઈ, નરસૈના સ્વામીની પ્રીત ભારી. ધન્ય.

પરિશિષ્ટ—બ.

નિબંધલેખન.

હેતુ.

અન્ય જીવો અને મનુષ્ય જાતિ વચ્ચે મુખ્ય તફાવત તો એજ છે કે, ત્યારે બીજા પ્રાણીઓ માત્ર વિચારશૂન્યદષ્ટિથી જગતના પદાર્થો તરફ નજર નાંખે છે ત્યારે મનુષ્યો સૃષ્ટિના પદાર્થો જુએ છે, તેનું મનન કરે છે, અને બહુધા મનનથી ઉપજેલા વિચારો શબ્દદ્વારા અથવા લેખદ્વારા બહાર પાડે છે. ઈ પણ વિષય ઉપર આપણા વિચારો સારી રીતે દર્શાવવા એ નિબંધલેખનનો હેતુ છે.

તેમાં નડતી મુશ્કેલીઓ.

નિબંધલેખન એક કળા છે, ધણે અશે દુર્લભ છે માણસ જેટલું જાણે છે તેટલું બોલી અથવા લખી શકે નથી. પોતાની લાગણીઓનું સામેલુચ્છ ચિત્ર બીજામાં ખડું કરવું એ અતિ વિકટ કામ છે. એક રીતે જોતા ત્યારે યથાસ્થિત દર્શાવવા માટે બાષા એ અપૂર્ણ સાધન છે, બીજી રીતે જોતા બાષાસાધનના સદુપયોગ વા દુરપયોગમાજ માનવજીવનનું સાહસ્ય અથવા વર્થ સમાયેલું છે. તે સાધન સુધારવું, અને તેનો સારી રીતે ઉપયોગ કરવો એ મનુષ્યના હાથમા છે, માટે નિબંધ લેખનમા નિપુણતા મેળવવા માટે શબ્દભંડોળ અને બાષાજ્ઞાન સારા હોવા જોઈએ.

આ ઉપરથી સાધારણ રીતે માલમ પડયું હશે કે નિબંધલેખન એ ટક્કે અશે દૈવી કળા છે, પણ તેટલા ઉપરથી એમ માનવાનું નથી, કે પ્રપ્રમત્ત નકામો છે સાધારણ ત્રિપગો ઉપર સાધારણ વાડયોથી પોતાના ચેચાર દર્શાવવા, એ તો દરેક માણસથી બની શકે તેમ છે, અને તેમ રવાના માર્ગદર્શક સ્તંભો (sign-posts) તરીકે કેટલીક સૂચનાઓ આપેલી છે.

દરેક નિબંધમાં કેવી રીતે લખવું તે કરતા શું લખવું એ બાબતની ચિંતા વધારે પડે છે, માટે દરેક વિષય ઉપર આપણાથી કંઈક પણ લખી શકાય એવી રીતે દુનીયામાં અવલોકન કરવાની ટેવ પાડવી જોઈએ, વિશ્વમાં કેટલું કેટલું અને કેવું કેવું જોવા સામળવાનું છે તે તો આપણા ચક્ષુ, કર્ણુ વિગેરે જ્ઞાનેન્દ્રિયોના બરોબર ઉપયોગ કરીએ તોજ માલમ પડે સર્વજ્ઞ થવું એતો અશક્ય છે, પણ હાલ જે મિનિટો અને કલાકો વિચારશૂન્ય સ્થિતિમાં ધણીવાર ગાળવામાં આવે છે તે મીનિટોનો અમુક વિષય ઉપર મનન કરવામાં ઉપયોગ કર્યો હોય તો આપણા જ્ઞાનમાં ધણી વૃદ્ધિ થાય એ પ્રત્યક્ષ છે આ ઉપરથી એટલું સિદ્ધ થાય છે કે વિષય વસ્તુની પ્રાપ્તિનો આધાર અમુક અશે મનુષ્યના સ્વભાવ, બુદ્ધિ અને ટેવ ઉપર રહેલો છે.

નિબંધના પ્રકાર

મુખ્યત્વેકરીને નિબંધો બે પ્રકારના હોય છે, વર્ણનાત્મક (Descriptive) અને ચર્ચાત્મક (Expository) પ્રથમ જાતના નિબંધોમાં શું લખવું એ મુશ્કેલી નડતી નથી, તેથી શબ્દમંડોળ, કુશળ વાક્યરચના અને ક્રમ ગોઠવવાની ન્યાયબુદ્ધિ (Logical sense) હોય તો સારો નિબંધ લખી શકાય ચર્ચાત્મક લેખો લખતી વખતે બુદ્ધિની ખરેખરી કસોટી થાય છે, કારણ કે અમુક વિષય ઉપર પોતાના વિચાર બાંધવા તેને સુગમ, અમુક અશે અસરકારક (forcible) બાંધવા દર્શાવવા અને વિરૂદ્ધ દલીલોનું ખડન કરવું એ કામ અતિ દુષ્કર છે.

લખવાની રીતિ.

દરેક વિષયમાં પ્રથમ શું લખવું છે તેનો વિચાર કરી વસ્તુસૂચક રેખાઓ એક કાગળના કકડાપર લખી લેવી એ રેખાઓ વિષયને લગતીજ હોય અને અસબ્ધ (irrelevant) ન હોય તેપર ખાસ ધ્યાન આપવું. રેખાઓને ક્રમમાં ગોઠવ્યા પછી વિષયના બરાબર વિભાગ કરવા. જોઈ

પણુ વિષય ઉપર ગમે તેમ, કઈ પણ ધોરણ વિના આપણા વિચાર દર્શાવેલા હોય તેને નિબંધન કહી શકાય નહિ, માટે ફરીથી સૂચવવું પડે છે કે નિબંધના મુદ્દાઓ ગમે તેવી રીતે ગોઠવવાને બદલે પરસ્પર સબધ હોય તેવી રીતે ગોઠવવા. ચર્ચાત્મક વિષયો માટે નીચેના ક્રમ ઉપયોગી થઈ પડશે. પ્રથમ વિરુદ્ધપક્ષની દલીલો, પછી તેમનું ખડન અને છેલ્લે જે મત સિદ્ધ કરવાનો હોય તેની તરફેણની દલીલો રાખવી. આ બાબતપર એક ખીજી સૂચના પણ અગત્યની છે, અને તે એ છે કે મુદ્દાઓ લખવામાં અતિ કાળવ્યય કરવો નહિ મુદ્દાઓ લખવામાંજ અડધો વખત વીતી જાય અને પછી ટુક વખતમાં જેમ તેમ લખવું પડે તો નિબંધ સારો લખાય નહિ ગમે તેમ હોય તોપણ મુદ્દા લખવામાં કુલ વખતના ફેરથી વધારે વખત ગાળવો નહિ, તેટલા વખતમાં જેટલા મુદ્દા યાદ આવે તેટલા ઉપરજ લખવું, જે લખતા લખતા પછી ખીજા યાદ આવે અને તે બરાબર ગોઠવી શકાય તો તે ઉમેરી લેવા, નહીં તો પ્રથમ યાદ આવેલા મુદ્દા ઉપરજ લખવું.

કેટલીક સામાન્ય ભૂલો

નીચેની ભૂલો નિબંધોમાં ધણીવાર જોવામાં આવે છે.

૧-પ્રથમના મુદ્દાઓપર અતિ વિસ્તારથી લખાણ, અને તેને લીધે પાછળના ઉપયોગી મુદ્દાઓની ઉપેક્ષા-આ દૂષણ ધણે અશે વિચારની ન્યૂનતા દર્શાવે છે. આપણે કેટલું લખવું છે તેનો પ્રથમથી વિચાર કર્યો હોય તો આમ થાય નહિ.

૨-દૃષ્ટાંતનાજ સમૂહરૂપ નિબંધ-આ ભૂલ સાધારણ રીતે મુદ્દાઓ ન જડવાથી થાય છે અને તે શું લખવું તે લેખકને માલમ નથી એમ દર્શાવે છે. દૃષ્ટાંત એ નિબંધના આભૂષણ છે, પણ કોઈ માણસને એકલા ધરણીથીજ ઢાકી મૂક્યો હોય તો તે જેમ હાસ્યનું કારણ થઈ પડે તેમ નિબંધ પણ જે એકદમ દૃષ્ટાંતથીજ ભરપૂર હોય તો હાસ્યકારક થઈ પડે છે આભૂષણની માફક દૃષ્ટાંતનો ઉપયોગ વિવેકબુદ્ધિથી થયો હોય તોજ નિબંધઅગ શોભી નીકળી આવે છે.

ભાષા.

આજકાલ સાધારણ રીતે લોકોનું વલણ સંસ્કૃતમય અને ક્લિષ્ટશૈલી તરફ વધારે જોવામાં આવે છે. ગુજરાતીને હિંદુસ્તાનની ધણી ભાષાઓ જોડે સંબંધ છે, સંસ્કૃત જોડે હોય તેમાં તો કંઈ નવાઈ નથી, પણ તેથી ગુજરાતી ભાષાને પગથી માથા સુધી સંસ્કૃતનાજ વસ્ત્રો પહેરાવવા એ અયોગ્ય લાગે છે. આમ કરવાથી અર્થગૌરવ વધવાને બદલે ઘટે છે અને એવો ભ્રમ થાય છે કે શુદ્ધ ગુજરાતીમાં લેખ લખવા માટે જોઈતા શબ્દોની ખોટ છે નિબંધમાં જેમ બને તેમ સામાન્ય બુદ્ધિના માણસથી સમજી શકાય એવી સાદી અને સરલ ભાષા વાપરવી કંઈક અંશે વિષયને લાગુ પડતી શૈલીને અનુસરવાનો નિયમ કરવો અને તેમ કરવામાં જરૂર પડે તો જાણીતા સંસ્કૃત શબ્દોનો ઉપયોગ કરવો, પણ જેને માટે આપણે લખીએ છીએ તે આપણી ભાષા સમજી શકે તેની ખાસ કાળજી રાખવી.

પરચુરણ સૂચનાઓ.

૧-જોડણી—હાલ જોડણીની બાબતમાં મતભેદ ચાલે છે, મારા, મહારા, મહારા, મારા એમ એકજ શબ્દને માટે જુદી જુદી જોડણીઓ જોવામાં આવે છે આ પ્રશ્નના વાદવિવાદમાં ઉતરવાનું આ સ્થળ નથી, પણ જ્યાં સુધી આ પ્રશ્નનું સર્વમાન્ય રીતે સમાધાન થાય ત્યાં સુધી “જેમ બોલવું તેમ લખવું” એ સૂત્રને અનુસરવું યોગ્ય લાગે છે.

૨-વિરામચિન્હ—ધણીવાર નિબંધોમાં વિરામચિન્હોનો અભાવ જોવામાં આવે છે આથી ધણીવાર અર્થની હાનિ થાય છે. જેમકે જુની ત્રીજી ચોપડીમાં આપેલું વાક્ય લઈએ, “હું ચોરી કરીશ નહિ કરું તો સરકારનો ગુનેગાર થાઉં,” આ વાક્યના અર્થનો આધાર વિરામચિન્હ ઉપરજ છે ક્યાં કયું વિરામચિન્હ મુકવું તેના નિયમો દરેક બાકરણના અથવા આપેલા હોય છે તેથી અહીં પુનરાવર્તન કર્યું નથી.

આદર્શનિબંધો.

૧

સ્વભાષાનું જ્ઞાન શા માટે જોઈએ?

જે ભાષા આપણે જન્મથીજ બોલતા શીખ્યા હોઈએ તે અથવા જે ભાષા આપણા પ્રાતમા બોલતી હોય તે ભાષાને સ્વભાષા કહી શકાય “નિઋધલેખન”માં જણાવ્યા પ્રમાણે ભાષા એ વિચાર બહાર પાડવાનું એક સાધન છે, માટે કોઈ પણ ભાષાનું યોગ્ય વિચાર દર્શાવવામાં ઉપયોગી તો છેજ પરંતુ સ્વભાષાનું જ્ઞાન વધારે ઉપયોગી હોવાના નીચે મુજબ કારણો છે -

૧. સ્વભાષા નાની વયમાંથીજ શીખવવામાં આવતી હોવાથી તેની છાપ મનપર બરાબર બેસે છે, અને પાછળથી અન્ય ભાષા બહુ શ્રમ અને કાળજીથી શીખીએ તોપણ તેનું જ્ઞાન માતૃભાષાના જેવું ચોક્કસ થતું નથી.

૨. દરેક માણસ સ્વાભાવિક રીતેજ પોતાના તથા પારકા વિષે અતર રાખે છે અહિંમાવના એજ અભ્યુદયનું પગથીયું છે હાલની પાશ્ચાત્ય પ્રજાનો અભ્યુદય પણ individualism થીજ થયેલો છે અને individualism નું પ્રથમ સૂત્ર (motto) એજ છે કે દરેક માણસે પોતાનું હિત જોવું એ ન્યાયે દરેક માણસ પોતાના હિતને માટે, પોતાના કુટુંબના હિતને માટે, અને પોતાના દેશના હિતને માટે યત્ન કર્યા કરે છે અને તેને પોતાનું કર્તવ્ય માને છે, તેમ પોતાની ભાષાનું હિત કરવું એ પણ પ્રત્યેક મનુષ્યનું કર્તવ્ય છે, અને ભાષાનું હિત ત્યારેજ થાય કે જ્યારે તેનું સાહિત્ય ખેડાય, તેમ સરા સારા લેખો લખાય અને તેના વધારે પ્રચાર થાય. **The glory of a nation consists in her literature.** ભાષાની ઉન્નતિનો આધાર તેના સાહિત્યપર છે, માટે પોતાની માતૃભાષાનો ઉદય કરવો ને તેના સાહિત્યને ખીલવવું એ દરેક મનુષ્યની દરજ છે, અને આ દરજ બજાવવાને માટે ભાષાનું સંપૂર્ણ જ્ઞાન મેળવવું આવશ્યક છે.

૩. શૌચનીય છે કે આખી દુનીઆમાં માત્ર હિંદુસ્તાનજ અને તેમાં પણ ગુજરાતજ એવો પ્રાંત છે કે જ્યાં સ્વભાષાની ઉપેક્ષા કરવામાં આવે છે.

૪. જે ભાષા આપણી માતારૂપ છે, જે ભાષામાં આપણે નાનપણમાં મધુર કલકલ સ્વરથી સંબંધીઓના મન રંજન કર્યા છે, જે ભાષામાં પ્રેમાનંદ આદિક કવિઓએ જ્ઞાન પ્રસાદી આપણને ચખાડી છે, જે ભાષા વિષે પાશ્ચાત્ય વિદ્વાનોએ પણ સારો અભિપ્રાય આપેલો છે, જે ભાષામાં નરસિંહ મહેતા અને મીરાંબઈ આદિ ભક્તોએ ઈશ્વરભક્તિનું તાદૃશ્ય આલેખન કર્યું છે તે ભાષાની માત્ર ધનસચ્ચના લોભથીજ ઉપેક્ષા કરવી એ આપણી કેવી અધમતા !

ઉપરના કહેવાનો હેતુ એમ નથી કે આપણે પઃભાષા ન શીખવી. પરંતુ ભાષાઓ શીખવાથી આપણને ઘણા ફાયદા થાય છે એ જાણી તુજ છે, પણ એટલું ધ્યાનમાં રાખવું કે એ ભાષાઓ આપણે આપણા સ્વાર્થને માટે શીખીએ છીએ, જ્યારે આપણી પોતાની ભાષા આપણે આપણા કર્તવ્ય તરીકે શીખીએ છીએ.

સર શીરોજશાહ મહેતાના શબ્દોનું અનુકરણ કરીએ તો “ પહેલી સ્વભાષા અને પછી બીજી ” અથવા અંગ્રેજી કહેવત પ્રમાણે “ મારી ભાષા, પછી તે સારી કે નરસી ” એમ આપણે માનવું જોઈએ, તેજ પ્રમાણે આપણે બીજાને બોધ કરવો જોઈએ, અને તેજ પ્રમાણે વર્તી-દાખલો આપી પ્રેમાનંદ કવિની પ્રાર્થના

“ભાષા ગુર્જરો આર્યવર્ત અખિલે, ફેલાય ફાલી ધણી,
સર્વે દેશ વિદેશ ગુર્જર ગિરા, સોહાય સોહામણો,
વાણી સંસ્કૃત મૃત્યુપ્રાય થઈ છે, આ થાય શિરોમણી,
અર્પો તો વિભુ એજ અર્પણ કરો, એ આશ પ્રેમીતણી ”

(પાંચાલી પ્રસન્નાખ્યાન.)

સંકળ કરવી જોઈએ

૨

સાહિત્યપરિષદ અને ગુજરાતી ભાષાનો ઉત્કર્ષ.

આજકાલ પરિષદો, કોનફરન્સો, અને કોંગ્રેસોનો પવન લોકોને લાગેલો છે રાજકીય બાજત માટે કોંગ્રેસો, વેપાર માટે ઔદ્યોગિક કોનફરન્સો, સસારસુધારા માટે સુધારક સમાજો, ધર્મ માટે વૈષ્ણવપરિષદ આદિ અનેક સસ્થાઓ સ્થપાઈ છે અને પોતપોતાનું કામ વથાશક્તિ બજાવે છે. આજ પવનના વેગથી સને ૧૯૦૪ માં સાહિત્ય-પરિષદ સ્થપાઈ સાહિત્ય સબધી નિબધો લખાવવા તથા વાંચવા, વ્યાખ્યાનો આપવા તથા અપાવવા, જુના પુસ્તકોનું સંશોધન કરવું, તથા બીજી દરેક રીતે સાહિત્યનો પ્રસાર કરવો એ સાહિત્ય-પરિષદનો ઉદ્દેશ છે.

આ ઉદ્દેશનો ખ્યાલ તદ્દન નવીન નથી. સ્વ. કવીન્દર દલપતરામ બાઈ સ્થાપિત ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયેટિનો પણ આવોજ ઉદ્દેશ હતો અને છે થોડા વર્ષપર તે સસ્થાનો હીરક મહોત્સવ ઉજવવામાં આવ્યો હતો. જે યત્કિચિત્ કાર્ય સોસાયેટી કરી રહી છે તેમાં પરિષદ વૃદ્ધિ કરે છે. અત્યાર સુધીમાં મેટ્રિકની પરીક્ષામાં ગુજરાતી ફરજિઆત વિષય તરીકે દાખલ કરાવી ઉછરતા ગુજરાતી યુવકોનું લક્ષ સાહિત્ય તરફ દોરવી, ગુજરાતી ભાષાનો ઉત્કર્ષ કરવામાં તે કંઈક અંશે સફળ થઈ છે અને વધારે થશે એવી આપણે આશા રાખીશું. આશા રાખવાના ઘણા કારણો છે.

દર બખ્ખે વર્ષે બધા સાક્ષરો એકત્ર થાય તો એક બીજાના વિચારો જાણવાની તક મળે અને તેથી દરેક સાક્ષરને પોતાની પ્રવૃત્તિમાં સુધારો કરવો ઘટે તો કરી શકે.

સસ્થા એ માત્ર જનોનો સમૂહ છે, જનથી તે તદ્દન ભિન્ન વસ્તુ નથી, એટલે જો દરેક જન તે સસ્થાના હેતુ પાર પાડવામાં પોતાનો હિસ્સો આપે તો તે સસ્થા વિજયી નીવડવીજ જોઈએ. જો અમુક સસ્થા કંઈ ધારેલું કાર્ય ન કરી શકે તો તેનો અર્થ એટલોજ થાય કે તે કાર્ય બજાવવામાં દરેક જણે થોડા ભાગ લીધો નથી. સક્ષેપમાં સાહિત્ય પરિષદના ઉદ્દેશ ગમે તેવા ઉચ્ચ હોય તોપણ જ્યાં સુધી દરેક મનુષ્ય તે ઉદ્દેશ પોતાના કરી ન લે ત્યાં સુધી પરિષદના વિજયમાં ન્યૂનતા રહે એ સ્વાભાવિક છે.

અત્રે કહેવું જોઈએ કે ઉપર લખ્યા પ્રમાણે જો દરેક શિક્ષિત યુર્જર પોતાનો ધર્મ સમજે તો ભાષાનો ઉત્કર્ષ કરવો એ કંઈ દુર્લભ નથી. પણ આપણા ભારતવાસી લોકોમાં જો કંઈપણ ખામી હોય તો તે એજ છે કે બોલવું કંઈ અને કરવું કંઈ સસાર સુધારાના નેતાઓમાં જુઓ. કે ધાર્મિક સુધારકોમાં જુઓ તો બધે એજ ખામી માલમ પડશે યુજ-રાતના સદ્ભાગ્યે આ ખામી સાહિત્ય પરિષદને અસર ન કરે અને તે સદા વિજયી નીવડે એવી આશા રાખીશું.

નિખંધોની રૂપરેખા.

શ્રી કેળવણી.

૧. કેળવણી એટલે શું ? ૨ કેળવણીની જરૂર શ્રી પુરૂષોત્તે સરખી છે, બધેકે શ્રીઓને વધારે જરૂર છે, કારણ કે નાના બાળકોની કેળવણીનો આધાર શ્રીઓપર છે. જુઓ “યોગ્યમાતા” ૧૯૧. ૩ શ્રી-કેળવણીના અભાવથી થતા ગેરફાયદા (અ) ધરકામમાં ગેરવ્યવસ્થા (બ) બાળકોપર થતી ખરાબ અસર (ક) વિદ્યાનું કળ્લેડું (ડ) વહેમ ૪ પ્રતિ-પક્ષીની દલીલો શ્રી કેળવણીથી થતા કહેવાતા ગેરફાયદા (અ) ઉડાઉપણું, જવાબ—એવી કેળવણીને કેળવણીજ કહેવાય નહિ (બ) અર્નાતિ, ઉપર-નોજ જવાબ. ૫ કેળવણી કેવી હોવી જોઈએ ? શ્રીપુરૂષોત્તની કેળવણીમા-બેઠ હોવોજ જોઈએ ૬ જુના વખતમાં કેળવાયલી શ્રીઓના દાખલા સરસ્વતી લીલાવતી વગેરે, ઉપસહાર

બાળલગ્ન.

૧ ઐતિહાસિક અવલોકન હિંદુસ્થાનમાં બાળલગ્નનો અભાવ, સ્વયંવરનો ચાલ, તેના દાખલા, દમયંતી વગેરે ઐતિહાસિક દાખલો, સંયુક્તાનો સ્વયંવર. ૨. બાળલગ્ન થવાનું કારણ. મુસલમાની રાજ્ય-પરણ્યા પછી બને પક્ષ તરફથી થતું શ્રીનું રક્ષણ. ૩ બાળલગ્નથી થતા ગેરફાયદા (અ) કળ્લેડું ૧. વયનું દાખલા ૨. ગુણનું દાખલા (બ) વિદ્યાભ્યાસમાં પડતી ખસેલ (ક) શરીરની ક્ષીણતા. વેદક પુરાવો. (ડ) બાળ-લગ્નનો ધારો સ્પષ્ટિમ વિરૂદ્ધ છે. વેદ વગેરેના પ્રમાણ. ઉપસહાર.

દેશાટન.

૧. દેશાટન શબ્દની વ્યુત્પત્તિ. પરદેશમાં જવું એટલુંજ નહિ પણ ત્યાંથી અનુભવ મેળવવો એઈએ ૨ દેશાટનના ફાયદા (અ) માણુ-સની સ્વાભાવિક ઇચ્છા વૈચિત્ર્ય તરફ છે જીવ્યા કરતાં જોયું મલુ. (બ) જ્ઞાન. નવા નવા હુનરકળાના નમુના. દેશ દેશના રીત રિવાજ. તેના ફાયદા તથા ગેરફાયદા વિધાકળા (ક) દેશાટન વિના કેળવણી અધુરી The grand tour of Europe. ૩. દેશાટનના જુના દાખલા દશ-કુમાર ચરિતમાં ૪ દેશાટનની વિરૂદ્ધ થયેલા નિયમોનું કારણ

“જવાય નહિ પરદેશ, બ્રહ્મ થવાને બહાને
કુર્ચા સ્વાર્થા શાસ્ત્ર ખીકણે ને નાદાને
રખે કુવતની જાણ થાય પરરાજઓને વિગેરે.”

નર્મદાશાકર.

૫. પ્રાચીન સ્થિતિ અને હાલની સ્થિતિમાં ફેર. હાલ દેશાટનની જરૂર. ઉપસહાર

નિબંધના વિષયોનું ટિપ્પણ.

૧ રાજભક્તિ	૧૫ કલા કરતા કરી બતાવવું એ વધારે સાફ છે.
૨ જ્ઞાનબળ	
૩ સ્વચ્છતા	૧૬ કરકસર
૪ પ્રમાણિકપણું	૧૭ પરોપકાર
૫ શારીરિક કેળવણી	૧૮ અગ્રેજી રાજ્યના ફાયદા
૬ કરજ	૧૯ હિંદુ સ્ત્રીઓની સ્થિતિ
૭ સ્વયંવર	૨૦ સત્ય
૮ વહેમ	૨૧ મિતાહાર
૯ સમયસૂચકતા	૨૨ વર્તમાન પત્રો
૧૦ આપવડાઈ	૨૩ વ્યવસ્થા
૧૧ આપ તેવા બેટા, ને વડ તેવા તેટા	૨૪ લાચ
૧૨ ધર્મજ્ઞાનની આવશ્યકતા	૨૫ સંસ્કૃત ભાષાના અભ્યાસથી થતા ફાયદા વગેરે વગેરે.
૧૩ ઇશ્વર અનાથનો બેલી છે	
૧૪ પુસ્તકાલય	

સમાપ્ત.

**Sanctioned as a Text-Book by the Director
of Public Instruction, Bombay
AIDS**

TO
SANSKRIT TRANSLATION
For Standards VI and VII.

BY
MULJI J ANJARIA, B. A. S. T. C. D.
Assistant Master, Sarvajanik High School, Surat,
AND
RATANRAM UTTAMRAM BHAT,
Sanskrit Teacher, Sarvajanik High School, Surat

Price annas eight.

Opinions

Your publication will be very useful to High School-classes:
The stories have been well selected and the notes are neither
too prolix nor too brief

(Sd) NARHARILAL T DESHABHAKTA, M, A, LL, B.
Formerly Head Master,
New English School, Borsad

Many thanks for your 'Aids to Sanskrit Translation, which
I suppose will be a great help to teachers

(Sd) H G ANJARIA. M A LL B.

'Aids to Sanskrit Translation' is a book of very good selections. It has been already introduced as a text-book in my school I congratulate you on your success in compiling the book

(Sd) K. H PANDYA
Late Head Master, Daji Raj High School,
Wadhwan City.

I have gone through 'Aids to Sanskrit Translation' You have certainly done an amount of good in offering to the student world a new book of the kind I am sure the book will be largely used by students and your notes will very much facilitate their work I wish you success

(Sd) TRIBHUVANDAS J. SHETH B. A. LL. B.
Formerly Sanskrit Teacher,
Sarvajanik High School, Surat.

